

॥ श्री ॥

काशी संस्कृत ग्रन्थमाला



बृह देवता

(ऋग्वेद के देवताओं और पुराकथाओं का सारांश)
(मूल, द्वितीय अनुवाद, तुलनात्मक टीकाओं और परिशिष्टों से युक्त)

(संपूर्ण)

सम्पादक और अनुवादक

रामकुमार राय

प्राध्यापक

बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी



चौखम्बा संस्कृत संस्थान

भारतीय सांस्कृतिक साहित्य के प्रकाशक तथा प्रचारक

पो० बा० चौखम्बा, पो० बा० न० ११३६

बहाय भवन, के ३७/११६, लोपाफ ब्रम्बिर लेन

बाबागली (भारत)

प्रकाशक : चौखम्भासंस्कृत संस्थान, वाराणसी
मुद्रक श्रीगोकुल मुद्रणालय, वाराणसी
संस्करण द्वितीय, वि० सं० २०४६
मूल्य रु० १००-००

© चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
इस ग्रन्थ के परिष्कृत तथा परिवर्धित मूल पाठ
एव टीका, परिशिष्ट आदि के सर्वाधिकार
प्रकाशक के अधीन हैं ।

फोन । ६५८८६

ग्रन्थ प्राप्तिस्थान

चौखम्भा विश्वभारती

पोस्ट बॉक्स नं० १०८४

चौक, (चित्रा सिनेमा के सामने)

वाराणसी-२२१ ००१ (भारत)

फोन ५५७६६

THE
KASHI SANSKRIT SERIES
164

THE
BRHAD-DEVATĀ

ATTRIBUTED TO
ŚAUNAKA

(A Summary of the Deities and Myths of the Rgveda)

*Edited with Original Sanskrit Text, Hindi Translation,
Notes and Appendices*

By
RAMKUMAR RAI
Banaras Hindu University

CHAUKHAMBHA SANSKRIT SANSTHAN

Publishers and Distributors of Oriental Cultural Literature

P O Chaukhambha, Post Box No 1139

Jadau Bhawan, K 37/116, Gopal Mandir Lane

VARANASI (INDIA)

© *Chaukhamba Sanskrit Sansthan, Varanasi*

Phone : 65689

Second Edition 198`

Also can be had of

CHAUKHAMBHA VISVABHARATI

Post Box No 1084

Chowk (Opposite Chitra Cinema)

VARANASI-221 001

Phone 54766

Printers

SRIGOKUL MUDRANALAYA

Gopal Mandir Lane,

Varanasi-221 001

भूमिका

अद्यपि वैदिक साहित्य के अस्तर्गत बृहदेवता का सर्वांत महत्त्व है, तथापि इधर अनेक वर्षों से इसका एक भी संस्करण उपलब्ध नहीं था। और इसका हिन्दी अनुवाद तो अब तक हुआ ही नहीं। ऐसी स्थिति में अब श्रीलम्बा संस्कृत सीरीज के संचालकों ने मुझ से इसका मूल और हिन्दी अनुवाद सहित एक संस्करण तैयार करने का अस्ताव किया तो मैंने इसे स्वीकार कर लिया। परियामस्वरूप यह ग्रन्थ अपने पुस्तों और दोषों के साथ पाठकों के सम्मुख अस्तुत है।

मूल बृहदेवता के अब तक दो संस्करण निकल चुके हैं : एक श्री राजेन्द्रलाल मित्रा के सम्पादकत्व में सन् १८८८ में, रायल एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, से प्रकाशित हुआ था, और दूसरा श्री ए० ए० मैकडॉनेल के सम्पादकत्व में सन् १९०४ में हर्बर्ट ओरिबण्टल सीरीज में। हर्बर्ट संस्करण में मूल के साथ-साथ अंग्रेजी अनुवाद भी दिया है। प्रस्तुत संस्करण का मूल इस हर्बर्ट संस्करण पर ही आधारित है, क्योंकि, जैसा स्वयं मैकडॉनेल ने भी अपने संस्करण की भूमिका में लिखा है, श्री राजेन्द्रलाल मित्रा के संस्करण का पाठ बहुत शुद्ध नहीं है। साथ ही उसमें अनेक स्थलों पर एक ही श्लोक कई कई बार मिलता है। इसके विपरीत मैकडॉनेल ने उपलब्ध पाण्डुलिपियों के आधार पर बड़ा शुक्ति एक प्रामाणिक और विश्वसनीय मूल प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

जहाँ तक हिन्दी अनुवाद का प्रश्न है मैंने मैकडॉनेल के अंग्रेजी अनुवाद से कोई विशेष सहायता नहीं ली है क्योंकि मेरी समझ से उनका अंग्रेजी अनुवाद कहीं कहीं भ्रामक और भारतीय भाषा के विपरीत भी है। इस बात के लिये भी मैं सर्वत्र सतर्क रहा हूँ कि हिन्दी अनुवाद मूल श्लोकों का अनुवाद ही रहे टीका या अर्थ न बन जाय। अतः अनुवाद में ऐसा कुछ भी नहीं कहा गया है जो श्लोक द्वारा प्रत्यक्ष व्यक्त नहीं होता। इसका अपवाद केवल वे ही स्थल हैं जहाँ वाक्य-विन्यास अथवा अभिव्यक्ति की स्पष्टता की दृष्टि से कुछ बातों का लिखना आवश्यक हो गया है। उदाहरण के लिये, अनेक श्लोकों में वैदिक प्रतीकों का व्यवहार किया गया है तथा वह प्रतीक कहीं तो किसी वैदिक ऋषि को, कहीं अर्थ ऋषि को, और कहीं सम्पूर्ण सूक्त अथवा सूक्त समूह को व्यक्त करते हैं। ऐसी दशाओं में अनुवाद में प्रतीक को लिखने के बाद ' - से आरम्भ सूक्त/ऋषि/अर्थ ऋषि', आदि भी लिखा गया है जिससे अर्थ स्पष्ट हो जाय। इस प्रकार के स्थलों के अतिरिक्त अनुवाद में और कहीं भी अतिरिक्त व्याख्यानिक शब्दों का समावेश नहीं मिलेगा।

श्लोकों पर लिखी टिप्पणियाँ अधिकांशतः मैकडॉनेल के संस्करण से ली गई हैं। किन्तु मैंने केवल तुलनात्मक और सन्दर्भात्मक टिप्पणियों को ग्रहण किया है क्योंकि बृहद्देवता के मूलांकन में उनका पर्याप्त महत्त्व है। मैकडॉनेल की टिप्पणियों में कहीं कहीं कुछ सन्दर्भ संकेत अशुभ भी मिले, किन्तु मैंने उन्हें ठीक कर दिया है। ग्रन्थ के अन्त में विभिन्न परिशिष्टों में बृहद्देवता के तुलनात्मक और विस्तृत अध्ययन के लिये प्रायः समस्त उपलब्ध सामग्री प्रस्तुत कर दी गई है। इन परिशिष्टों के लिये भी हर्वर्ड संस्करण से पर्याप्त सहायता मिली है। इस प्रकार मेरा प्रयास इस संस्करण को उपयोगिता की दृष्टि से हर्वर्ड के दुष्प्राप्य संस्करण के समकक्ष बना देना रहा है।

इस सम्बन्ध में मैं हर्वर्ड विश्वविद्यालय के प्रति विशेष रूप से आभार प्रकट करना चाहता हूँ, जिसके प्रकाशन अधिकारी ने मुझे मैकडॉनेल द्वारा सम्पादित और हर्वर्ड ओरियण्टल सीरीज में प्रकाशित बृहद्देवता के संस्करण की टिप्पणियों और परिशिष्टों के उपयोग की अत्यन्त उदारतापूर्वक स्वीकृति प्रदान की है।

अनुवाद की पाण्डुलिपि तैयार करने, तथा अनेक अंशों के प्रूफ सशोधन में मुझे पं० शिवचरण शर्मा से पर्याप्त सहायता मिली है, जिसके लिये मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस के उदीयमान संचालक, श्री माहनदास तथा श्री विठ्ठलदास जी को क्या धन्यवाद दूँ। इन लोगों की तत्परता और सतत उत्साह के कारण ही न केवल बृहद्देवता के प्रस्तुत संस्करण वरन् मेरे अनेक अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन सम्भव हो सका है। भारतीय संस्कृति और संस्कृत साहित्य को समृद्ध करने की दिशा में इन लोगों के प्रयास की हमारे देश के राष्ट्रपति तक ने सराहना की है।

अन्त में मैं यही कहना चाहता हूँ कि मनुष्य का कोई भी कार्य पूर्ण और निर्दोष नहीं होता, और फिर मैं तो एक साधारण और अल्पज्ञ व्यक्ति हूँ। अतः मुझे आशा है कि विद्वान् पाठक प्रस्तुत कृति के प्रति सहायभूति-पूर्ण दृष्टिकोण रखते हुये मेरी त्रुटियों को मुझे सूचित करेंगे जिससे मैं भाव्य मैं उनका परिष्कार करने के साथ-साथ अपना ज्ञानवर्धन भी कर सकूँ।

विषय-सूची

अध्याय १

वर्ष	पृष्ठ
१ देवताओं को जानने का महत्त्व, वैदिक-त्रयी	३
२ स्तुति और आशीस्	४
३ सूक्तों के विभिन्न प्रकार	५
४ सूक्तों के देवता, मन्त्रों के देवता, और नैपातिक देवता	६
५ नामों की उत्पत्ति	७
६ शौनक का दृष्टिकोण सभी नाम कम से उत्पन्न होते हैं	८
७ मागलिक नाम, विभिन्न प्रकार के मन्त्र	९
८ विभिन्न प्रकार के मन्त्र तथा अभिव्यञ्जनात्मक पद्धतियाँ	१०
९ सज्ञा और क्रिया की परिभाषा	११
१० विभिन्न प्रकार के मन्त्रों के उदाहरण	१२
११ समस्त स्यावर-जङ्गम के स्रोत के रूप में सूर्य और प्रजापति	१६
१२ अग्नि के तीन रूप	१७
१३ त्रयी और आत्मन्, वाच् के तीन रूप	१८
१४ सूक्त का प्रधान देवता	१९
१५ देवों के नामों की गणना	२०
१६ अग्नि, इन्द्र-वायु, और सूर्य को सम्मिलित सूक्तों की विशेषता	२१
१७ तीन अग्नि	२२
१८ अग्नि, जातवेदस्, वैश्वानर मूलतः समान, किन्तु इनका विभेद	२३
१९ अबरोहक क्रम से तीनों लोकों के देवता	२४
२० पार्थिव अग्नि का प्रतिनिधित्व करनेवाले देवता	२५
२१ अग्नि के साथ सम्बद्ध अन्य देवता	२८
२२ इन्द्र से सम्बद्ध मध्य-स्थान का देव-समूह	२९
२३ इन्द्र के क्षेत्र से सम्बद्ध देवता तथा दैवीकृत पदार्थ	३०

अध्याय २

१ इन्द्र-स्थान के देवता	३२
२ सूर्य-क्षेत्र के देवता सूर्य की तीन पत्नियाँ	३३

वर्ग	पृष्ठ
३ सूर्य और वैश्वानर, अग्नि के रूप हैं	३५
४ अग्नि के पाँच नाम, अग्नि, इक्ष्वाकृदस्, तन्नपाम् की उत्पत्ति	३७
५ नराक्षस, यवमान, जातवेदस्	३८
६ इन्द्र के छब्बीस नाम वायु, वरुण, वद, इन्द्र	३९
७ पर्जन्य, वृहस्पति, ब्रह्मणस्पति, क्षेत्रस्य-वति, ऋत	४०
८ वास्तोष्पति, वाचस्पति, अदिति, क, यम	४२
९ मित्र, विश्वकर्मान्, सरस्वत्, वेन, मन्यु	४४
१० असुनीति, अपां नपात्, दक्षिणा, धातृ, तास्यै	४५
११ पुरुरवस्, मृत्यु । सूर्य के नाम सवितृ, भग	४६
१२ पूषन्, विष्णु, केशिन्, विश्वानर, वृषाकपि	४८
१३ विष्णु की व्युत्पत्ति, नैपातिक नामों की गणना नहीं कराई जा सकती	४९
१४ त्रिविध-वाच् उसके पार्थिव और मध्यम रूप	५०
१५ वाच् के अन्य मध्य-स्थानीय रूप, इसके चार दिव्य रूप	५२
१६ ऋषीं द्रष्टव्यों के नाम तीन वर्ग	५३
१७ आत्म-स्तुतियों तथा सवाद वाक्यों के देवता, निपात	५५
१८ उपसर्ग, लिङ्ग	५७
१९ संज्ञा, सर्वनाम, आशय अन्वय	५८
२० शब्दों का विग्रह, समास के छ प्रकार	५९
२१ शब्दों का विग्रह और अर्थ	६०
२२ यास्क की अशुद्ध व्याख्यायें, वर्णलोप	६२
२३ शब्द और अर्थ, क्रिया में भावप्रधानता होती है	६४
२४ व्याहृतियों और ॐ के देवता	६५

ऋग्वेद के देवता

२५ प्रथम तीन सूक्त, विश्वेदेव-सूक्तों के ऋषि	६६
२६ विश्वेदेव-सूक्तों की प्रकृति	६८
२७ सरस्वती को संबोधित ऋग्वेद के स्थल । इन्द्र-सूक्त	६८
२८ ऋग्वेद १ ६ में इन्द्र, महर्षियों के साथ सम्बन्ध हैं	७०
२९ ऋग्वेद १ १२, तथा आप्री-सूक्त १ १३ के देवता	७१
३० म्यारह आप्री-सूक्त	७२
३१ आप्री-सूक्तों में तन्नपाम् और नराक्षस, अग्नि का एक रूप इक्ष्म	७३

अध्याय ३

ऋग्वेद १ १३-१२६ के देवता

१ तनूनपात्, नराशंस, इक्ष; बहिव् ,	७५
२ दिव्य द्वार, रावि और उषस्	७६
३ दो दिव्य होता, तीन देविर्गा, त्वष्टृ	७७
४ दिव्य त्वष्टृ, दध्यञ्ज और मनु की कथा	७९
५ दध्यञ्ज का अश्व-शिर, मध्यम त्वष्टृ	८०
६ वनस्पति, स्वाहाकृतियाँ	८१
७ तनूनपात् और नराशंस ऋग्वेद १ १४ और १५ के देवता	८३
८ ऋतुओं को समर्पित सूक्त ऋग्वेद १ १५	८४
९ विद्वेदेवो को समर्पित तीन प्रकार के सूक्त	८५
१० किसी सूक्त के देवता का निर्णय कैसे किया जाय	८७
११ प्रसङ्गात्मक देवता तथा सूक्त का स्वामित्व । वैश्वदेव सूक्तों के द्रष्टा	८८
१२ वैश्वदेव सूक्तों के द्रष्टाओं की गणना	८९
१३ इषिणोदस् की व्याख्या । ऋग्वेद १ १६-१८ के देवता	९१
१४ ऋग्वेद १ १८ के देवता । प्रजापति के माठ नाम	९२
१५ प्रजापति के नाम (क्रमशः) । ऋग्वेद १ १९ देवता	९४
१६ किसी ऋचा, इत्यादि, के देवता का किस प्रकार निर्धारण करना चाहिये	९५
१७ ऋभुवो और त्वष्टा की कथा	९७
१८ ऋग्वेद १ २०-२१ के देवता	९८
१९ ऋग्वेद १ २२ (क्रमशः), ऋग्वेद १ २३ पूषन् आशुनि	९९
२० ऋग्वेद १ २४-३० के देवता	१०१
२१ ऋग्वेद १ ३१-४० के देवता	१०२
२२ ऋग्वेद १ ४१-४७ के देवता	१०३
२३ ऋग्वेद १ ४८-६० । सव्य की कथा । सतचित्-गण	१०४
२४ ऋग्वेद १ ६१-७३ । मारुह शिक । ऋग्वेद १ ७४-८९	१०५
२५ ऋग्वेद १ ९०-९३ । प्रथम मण्डक के ७४-१६४ सूक्तों के अन्तर्गत सूक्त-समूह	१०७
२६ ऋग्वेद १ ९४-१११ । प्रथमों से सुक्त सूक्तों के ऋवि कश्यप के शिक	१०८
२७ ऋग्वेद १ १०५ शिक की कथा	१०९
२८ ऋग्वेद १ ११२-१२१ के देवता	११०

वर्ग	पृष्ठ
२९ कक्षीयत् और स्वयय की कथा	१११
३० राजा के उपहार । नारायणी ऋचाओं, १ १२६, ६-७, सम्बन्धी विचार	११३

अध्याय ४

ऋग्वेद १ १२७-४ ३२ के देवता

१ रोमशा और इन्द्र । ऋग्वेद १ १२७-१३६ । युगल-स्तुतियाँ	११५
२ विभक्त स्तुतियाँ । ऋग्वेद १ १३७-१३९ । वैश्वदेव सूक्त	११६
३ दीर्घतमस् के जन्म की कथा	११८
४ दीर्घतमस् को प्रकट सूक्त ऋग्वेद १ १४१-१५६	११९
५ दीर्घतमस् की कथा (क्रमश)	१२०
६ ऋग्वेद १ १५७-१६३ के देवता	१२१
७ ऋग्वेद १ १६४ के देवता, तीन अग्नि सबत्सर	१२२
८ ऋग्वेद १ १६४ के विषय-वस्तु का विवरण (क्रमश)	१२३
९ ऋग्वेद १ १६४ (क्रमश) । ऋग्वेद १ १६५ इन्द्र तथा मरुद्गण	१२४
१० इन्द्र, मरुद्गण और अगस्त्य ऋग्वेद १ १६९, १७०	१२७
११ ऋग्वेद १ १७१-१७८ । अगस्त्य और लोपामुद्रा ऋग्वेद १ १७९	१२८
१२ अगस्त्य और लोपामुद्रा । ऋग्वेद १ १८०-१९०	१२९

द्वितीय मण्डल

१३ ऋग्वेद २ १, १२ के देवता । गृत्समद, इन्द्र और दैत्यगण	१३०
१४ गृत्समद और इन्द्र	१३१
१५ इन्द्र और गृत्समद की कथा (क्रमश)	१३२
१६ ऋग्वेद २ २३-३० के देवता	१३३
१७ ऋग्वेद २ ३१-३५ के देवता	१३४
१८ ऋग्वेद २ ३६-४३ के देवता । कपिञ्जल के रूप में इन्द्र	१३५

तृतीय मण्डल

१९ विश्वामित्र ऋषि । ऋग्वेद ३ १-६ के देवता	१३६
२० ऋग्वेद ३ ७-२९ के देवता	१३८
२१ ऋग्वेद ३ ३०-३३ के देवता विश्वामित्र, सुदास् और नदियाँ	१३९
२२ ऋग्वेद ३ ३४ एक पृथिका-पुत्री । विश्वामित्र और शक्ति	१४०

वर्ष	५०
२३ विश्वामित्र और वाक् सप्तर्षी । बसिष्ठों के विरुद्ध अभिचार	१४१
२४ ऋग्वेद ३ ५३, २१-२४ । ऋग्वेद ३ ५४-६० के देवता	१४२
२५ ऋग्वेद ३ ६१-६२ के देवता	१४३

चतुर्थ मण्डल

२६ ऋग्वेद ४ १-१५ के देवता	१४३
२७, २८ ऋग्वेद ४ १८-३० । इन्द्र का जन्म और वामदेव के साथ युद्ध	१४४
२९ विभिन्न देवताओं के बाह्याश्रय	१६६

अध्याय ५

ऋग्वेद ४ ३३-७ ४९ के देवता

१ ऋग्वेद ४ ३३-५२ के देवता	१४८
२ ऋग्वेद ४ ५३-५८ के देवता	१४९
३ ऋग्वेद ५ १, २८ के देवता । अरुण बुधजान की कथा	१५१
४ अरुण की कथा (क्रमशः)	१५२
५ अन्य कृतियों में ऋग्वेद ५ २ २ ९ के सन्दर्भ । ऋग्वेद ५ २९, ४० के देवता	१५३
६ अग्नि की दान-स्तुति	१५४
७ ऋणक्षय का वस्तु को दान । ऋग्वेद ५ ४१-५१ के देवता	१५४
८ ऋग्वेद ५ ४१-४३ का विस्तृत वर्णन	१५५
९ ऋग्वेद ५ ५३ (क्रमशः) ४४-४५ के देवता	१५६
१० ऋग्वेद ४ ५१-६० के देवता	१५७
११ श्यावाश्रय की कथा	१५८
१२ श्यावाश्रय की कथा (क्रमशः)	१५९
१३ श्यावाश्रय की कथा (क्रमशः)	१६०
१४ श्यावाश्रय की कथा (क्रमशः)	१६१
१५ श्यावाश्रय की कथा (समाप्त)	१६३
१६ ऋग्वेद ५ ७३-७८ । सप्तर्षिघ्न की कथा	१६३
१७ ऋग्वेद ५ ७९-८७ के देवता । शिल	१६४
१८ प्रजापति और जीवपुत्र के शिल । मन्त्रों का व्यवहार	१६५
१९ ऋग्वेद, अग्निर्वसु और अग्नि के अन्य की कथा	१६६

वर्ष

पृ०

षष्ठ मण्डल

२० भरद्वाज की उत्पत्ति । ऋग्वेद ६ १-४६ के देवता	१६७
२१ ऋग्वेद ६ ३७ ४४ ४५ ४७ के देवता	१६८
२२ ऋग्वेद ६ ४७ (क्रमशः), और ६ ४८ के देवता	१६९
२३ ऋग्वेद ६ ४९-६२ के देवता	१७०
२४ ऋग्वेद ६ ६३-७४ के देवता । सात रत्न	१७१
२५ ऋग्वेद ६ ७५ अग्न्यावर्तिन् और प्रस्तोक साज्य की कथा	१७२
२६ ऋग्वेद ६ ७५ के देवताओं का विस्तृत उल्लेख	१७२
२७ ऋग्वेद ६ ७५ (क्रमशः)	१७४
२८ आयमान और प्रस्तोक की कथा	१७५

सप्तम मण्डल

२९ बसिष्ठ की वशावलि । कश्यप की पत्नियाँ	१७६
३० मित्र-वक्रण और उर्वशी की कथा	१७६
३१ अगस्त्य और बसिष्ठ का जन्म	१७७
३२ बसिष्ठ और उनके वंशज । ऋग्वेद ७ १-३२ के देवता	१७८
३३ ऋग्वेद ७ ३३-३८ के देवता	१७९
३४ ऋग्वेद ७ ३८-४३ के देवता	१८०
३५ ऋग्वेद ७ ४४-४९ के देवता	१८१

अष्टम मण्डल

ऋग्वेद ७. ५०-१० १७ के देवता

१ ऋग्वेद ७ ५०-६६ के देवता	१८३
२ ऋग्वेद ७ ६६-८५ के देवता	१८४
३ बसिष्ठ और वक्रण का कुत्ता ऋग्वेद ७ ८६-८९	१८५
४ ऋग्वेद ७ ९०-९६ के देवता	१८६
५ मातृव्य और सरस्वती की कथा ऋग्वेद ७ ९५-९६	१८६
६ ऋग्वेद ७ ९७-१०४ के देवता	१८७
७ ऋग्वेद ७ १०४ का विस्तृत विवरण	१८८

अष्टम मण्डल

८ कश्यप और प्रजापति की कथा	१८९
----------------------------	-----

धर्म	पृष्ठ
९ ऋग्वेद = १-२१ के देवता	१९०
१० ऋग्वेद = ५-१८ के देवता	१९२
११ ऋग्वेद = १९ अथर्वस्यु के दानों की स्तुति	१९३
१२ ऋषि द्वारा मणि मन्त्रे वर। सोमरि और चित्र की कथा	१९४
१३ सोमरि और चित्र की कथा (क्रमशः) ऋग्वेद = २२-२५	१९४
१४ ऋग्वेद = २६-३१ के देवता। = २९ पूषन्-कर्म-स्तुति है	१९६
१५ ऋग्वेद = २९ और ३१ का विस्तृत विवरण। ऋग्वेद = ३२-३४ के देवता	१९६
१६ इन्द्र और व्यस की बहन। ऋग्वेद = ३५-४६ के देवता	१९८
१७ ऋग्वेद = ४७-५६ के देवता	१९९
१८ ऋग्वेद = ६०-६७ के देवता	१९९
१९ ऋग्वेद = ६८-७५ के देवता	२०१
२० ऋग्वेद = ७६-९० के देवता	२०१
२१ अपाला की कथा	२०२
२२ अपाला की कथा (विधावा)। ऋग्वेद = ९२-९३ के देवता	२०३
२३ देवों के पास से सोम के पलायन की कथा	२०४
२४ सोम के पलायन की कथा (क्रमशः)	२०५
२५ ऋग्वेद = १०० सम्बन्धी विवरण। विष्णु द्वारा इन्द्र की सहायता	२०६
२६ ऋग्वेद ७ १०१ के देवतानों से सम्बन्धित विवरण	२०७

नवम मण्डल

२७ ऋग्वेद ९ १-८६ के देवता	२०८
२८ ऋग्वेद ९ = ७ ९६ ११२, के देवता	२०९
२९ इन्द्र और ऋषियण। तप का माहात्म्य	२१०

दशम मण्डल

३० ऋग्वेद १० १-८ के देवता। विधिरिज और इन्द्र	२१२
३१ ऋग्वेद १० ९-१४ के देवता	२१३
३२ ऋग्वेद १० १४ के देवता (क्रमशः), और १५ १६। तीन अग्नि	२१४
३३ अरिष्णु की कथा ऋग्वेद १०-१७	२१५

अध्याय ७

ऋग्वेद १० १७-९८ के देवता

१ सरथू की कथा (क्रमश)	२१६
२ सरथू की कथा (शेषाश) । ऋग्वेद १० १७ के देवता	२१६
३ ऋग्वेद के १० १८, अत्येष्टि सूक्त का विस्तृत विवरण	११७
४ ऐसे मन्त्र जिनमें किसी देवता का उल्लेख नहीं होता	२१९
५ ऋग्वेद १९ १९-२७ के देवता	२२०
६ ऋग्वेद १० २७ (क्रमश) । ऋग्वेद १० २८ इन्द्र और बसुक्त का सवाद	२२१
७ ऋग्वेद १० ३०-३३ के देवता	२२२
८ अक्ष-सूक्त १० ३४ । ऋग्वेद १० ३५-४४ के देवता	२२३
९ ऋग्वेद १० ४५-४६ के देवता । घोषा की कथा	२२४
१० घोषा की कथा (शेषाश)	२२५
११ इन्द्र वैकुण्ठ की कथा	२२५
१२ इन्द्र वैकुण्ठ की कथा (क्रमश)	२२६
१३ इन्द्र वैकुण्ठ की कथा (शेषाश) । अग्नि तथा उनके भ्राताओं की कथा ऋग्वेद १० ५१-५३	२२७
१४ अग्नि के पलायन की कथा (क्रमश)	२२८
१५ 'पञ्चजना' का अर्थ	२२९
१६ अग्नि के पलायन की कथा (क्रमश)	२२९
१७ अग्नि के पलायन की कथा (शेषाश) । ऋग्वेद १० ५४-५७	२३०
१८ सुबन्धु की कथा ऋग्वेद १० ५७-५९	२३१
१९ सुबन्धु की कथा (क्रमश)	२३२
२० ऋग्वेद १० ५९ ६० का विस्तृत विवरण	२३३
२१ सुबन्धु की कथा (शेषाश) ऋग्वेद १० ६१-६६ के देवता	२३४
२२ ऋग्वेद १० ६३-६६ का विवरण । ऋग्वेद १० ६७-७२ के देवता	२३५
२३ ऋग्वेद १० ७१ का विस्तृत विवरण	२३६
२४ ऋग्वेद १० ७२-८४ के देवता । खिल	२३७
२५ सूर्या-सूक्त ऋग्वेद १० ८५ । उषसू के तीन रूप	२३८
२६ सूर्या-सूक्त का विवरण (क्रमश)	२३९
२७ चन्द्रमसू की व्युत्पत्ति । ऋग्वेद १० ८५, २०-३० का विषय-वस्तु	२४०
२८ ऋग्वेद १० ८५, ३१-४३	२४१

वर्षा		पृष्ठ
२९ सूर्य-सूक्त पर टिप्पणी (शेषांश)		२४२
३० ऋग्वेद १० ८९-९३ के देवता । पुरुवरवस् और उर्वशी की कथा		२४३
३१ पुरुवरवस् और उर्वशी की कथा (शेषांश)		२४४
३२ ऋग्वेद १० ९६-९७ के देवता । देवापि की कथा १० ९८		२४५

अध्याय ८

ऋग्वेद १० ९८-१०१ (१-२८) के देवता । निष्कर्ष (१९-१४०)	
१ देवापि की कथा (क्रमशः)	२४६
२ देवापि की कथा (शेषांश) । ऋग्वेद १० १०१ के देवता	२४७
३ ऋग्वेद १० १०२-१०३ के देवता । नकुल का खिल	२४८
४ ऋग्वेद १० १०४-१०५ के देवता । भूताश कास्यप ऋग्वेद १० १०६ २५०	
५ ऋग्वेद १० १०७ । सरमा और पणियों की कथा ऋग्वेद १० १०८ २५१	
६ सरमा और पणियों की कथा (क्रमशः)	२५२
७ सरमा और पणियों की कथा (शेषांश)	२५३
८ ऋग्वेद १० १०९-१२० के देवता	२५४
९ ऋग्वेद १० १२१-१२९ के देवता । तीन खिल	२५४
१० ऋग्वेद १० १३०-१३७ के देवता	२५५
११ 'भूमि' खिल । ऋग्वेद १० १३८-१४२ के देवता	२५६
१२ ऋग्वेद १० १४३-१५४ के देवता । खिल मेघासूक्त	२५७
१३ ऋग्वेद १० १५५-१५९ के देवता	२५९
१४ ऋग्वेद १० १६०-१६४ के देवता । ऋषि कपोत नेऋत	२५९
१५ ऋग्वेद १० १६५-१७४ के देवता	२६०
१६ ऋग्वेद १० १७५-१८१ के देवता	२६२
१७ ऋग्वेद १० १८२-१८४ के देवता	२६३
१८ 'नेजमेष' खिल । ऋग्वेद १० १८५-१८८ के देवता	२६४
१९ ऋग्वेद १० १८९ १९० । 'संज्ञानघ' खिल	२६५
२० दो खिल । ऋग्वेद १० १९१ । महानाम्नी ऋषार्ये	२६६
२१ महानाम्नी ऋषार्ये सूक्त क्या होता है	२६७
२२ निषिद्, नियद और छन्दो के देवता	२६९
२३ छन्दो, वेदों, बषटकार, स्वाहाकृतियों के देवता । स्वर	२७०
२४ स्वरों के देवता	२७१

वर्ग	पृष्ठ
२५ स्वरों के देवता (शेषाद्य) । प्रस्ताव, उद्गीथ, उपसृथ, प्रतिहार, निमन, के देवता	२७२
२६ वैश्वदेव सूक्तों के विभिन्न नैपातिक देवता	२७३
२७ देवता सम्बन्धी विवरण तथा उनका ज्ञान	२७४
२८ देवताओं को जानने का महत्त्व	२७५
परिशिष्ट १ : ऋग्वेदा में उद्धृत वैदिक प्रतीकों की सूची	२७७
परिशिष्ट २ : ऋग्वेदा में उद्धृत आचार्यों के नाम	२८८
परिशिष्ट ३ : ऋग्वेदा के अनुसार ऋग्वेद के देवताओं की सूची	२८६
परिशिष्ट ४ : ऋग्वेदा में वर्णित कथाओं की सूची	३०२
परिशिष्ट ५ : अन्य ग्रन्थों में उद्धृत ऋग्वेदा के स्थलों की सूची	३०४
परिशिष्ट ६ : अन्य ग्रन्थों के साथ ऋग्वेदा का सम्बन्ध	३०७
परिशिष्ट ७ : संस्कृत शब्दों और नामों की अनुक्रमणिका	३२७



॥ शौनकीयबृहद्देवता ॥

॥ अथ शौनिकीयबृहदेवताप्रारम्भ ॥

१-देवताओं को जानने का मन्त्रः, वैदिकत्रयी

मन्त्रग्रन्थो नमस्कृतो समान्नायानुपूर्वः ।

सूक्तगर्भार्थपादानाम् ऋग्न्यो वक्ष्यामि देवतम् ॥ १ ॥

मन्त्र ब्रह्मणों को नमस्कार करते हुये, मैं परम्परागत पाठ^१ के सम्बन्ध में (प्रत्येक) ऋचा को उद्दिष्ट करके सूक्तों के देवताओं, ऋचाओं, अर्धऋचाओं और मन्त्रों का वर्णन करूँगा ।

^१ ऋग्विधान १ १ १ में 'नमस्कृता मन्त्रग्रन्थः' पाठ है ।

^२ 'समान्नायानुपूर्वः', ऋग्विधान १ १, २, में भी जाता है ।

वेदितव्यं देवतं हि मन्त्रे मन्त्रे प्रयत्नतः ।

देवतज्ञो हि मन्त्राणां तदर्थमवगच्छति ॥ २ ॥

(सभी व्यक्तियों को) प्रत्येक मन्त्र के देवताओं का ठीक ठीक ज्ञान होना चाहिये, क्योंकि जो मन्त्रों के देवता को जानते हैं वह उनके अर्थ को भी समझते हैं ।

तद्धितास्तदभिप्रायान् ऋषीणां मन्त्रदृष्टिषु ।

विज्ञापयति विज्ञानं कर्माणि विविधानि च ॥ ३ ॥

ऋषियों पर मूलतः प्रकट होने के समय मन्त्रों में 'गिहित अभिप्रायों' से परिचित तथा उनके और उनसे सम्बद्ध संस्कारों को ठीक ठीक ग्रहण करने की क्षमता रखनेवाले व्यक्ति ही मन्त्रों के विविध अभिप्रायों तथा कर्मों के सम्बन्ध में प्रामाणिक मत व्यक्त कर सकते हैं,

^१ पु० की० 'एवम् उक्त्वा'चेर अभिप्रायेर् ऋषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति, निरुक्त ७ १ ।

न हि कश्चिदविज्ञाय याथातथ्येन देवतम् ।

लौक्यानां वैदिकानां वा कर्मणां फलमश्नुते ॥ ४ ॥

क्योंकि वास्तव में मन्त्रों से सम्बन्धित देवताओं के ठीक-ठीक ज्ञान के बिना लौकिक अथवा वैदिक संस्कारों का फल नहीं प्राप्त किया जा सकता ।

^१ सर्वानुक्रमणी के अनुसार भी इस प्रकार के ज्ञान के बिना 'भौत' और 'स्मार्त' संस्कारों का ज्ञान नहीं प्राप्त किया जा सकता । पु० की० नीचे १ २२, तथा ऋग्विधान १ २, १, भी ।

प्रथमो भजते त्वासां वर्गोऽग्निमिह देवतम् ।

द्वितीयो वायुमिन्द्रं वा तृतीयः सूर्यमेव च ॥ ५ ॥

देवों का प्रथम वर्ग अग्नि देवता के, द्वितीय वायु अथवा इन्द्र के, और तृतीय सूर्य के अन्तर्गत आता है ।^१

^१ तु० की० नीचे १ ६९, निरुक्त ७ ५, सर्वानुक्रमणी, १ ८ ।

अर्थमिच्छन्नुषिर्देवं यं यन्माहायमस्त्विति ।

प्राधान्येन स्तुवन्भक्त्या मन्त्रस्तदेव एव सः ॥ ६ ॥

ऐसा कथन है कि किसी वस्तु की कामना करते हुये एक ब्रह्म जिस किसी देवता की स्तुति करता है वही उस मन्त्र का देवता होता है ।^१ किसी देवता की प्रमुख रूप से भक्तिपूर्वक स्तुति करनेवाला मन्त्र उसी देवता को सम्बोधित होता है ।

^१ तु० की० निरुक्त ७ १ ।

२-स्तुति और आशीस

स्तुतिस्तु नाम्ना रूपेण कर्मणा बान्धवेन च ।

स्वर्गायुर्धनपुत्रायैर् अर्थैराशीस्तु कथ्यते ॥ ७ ॥

स्तुति को मन्त्र, रूप, कार्य, और बन्धुत्व के द्वारा ब्यक्त किया जाता है, किन्तु आशीस को स्वर्ग, आयुर्वय, धन और पुत्र के द्वारा ।^१

^१ तु० का० ऋग्विधान, १ १ ६

स्तुत्याशिषौ तु यास्वृक्षु इश्येतेऽल्पास्तु ता इह ।

ताभ्यश्चाल्पतरास्ताः स्युः स्वर्गो याभिस्तु याच्यते ॥८॥

ऐसे मन्त्र जिनमें आशीस और स्तुति दोनों हों (ऋग्वेद में) पाये तो जाते हैं किन्तु अत्यन्त कम । इनसे भी कम ऐसे मन्त्रों की संख्या है जिनमें स्वर्गप्राप्ति की वाचना की गयी हो ।

स्तुवन्तं वेद सर्वोऽयम् अर्थयत्येष मामिति ।

स्तौतीत्यर्थं ब्रुवन्तं च सार्थं मामेष पश्यति ॥९॥

हम सभी लोग अपनी स्तुति करनेवालों को जान लेते हैं, और उनके सम्बन्ध में वह भी अनुमान कर लेते हैं कि 'वह (वाचना करनेवाला) व्यक्ति हमसे कुछ चाहना है, और अपने अमीष्ट की वाचना करनेवाला व्यक्ति

भी हमारे सम्बन्ध में यह समझता है कि हम उसका जमीन उसे प्रदान कर सकते हैं ।

स्तुवद्भिर्वा ब्रुवद्भिर्वा ऋषिभिस्तत्स्वदर्शिभिः ।

भवत्युभयमेवोक्तम् उभयं ह्यर्थतः समम् ॥१०॥

किन्तु तत्स्वदर्शी ऋषि चाहे जातीय करे अथवा किसी बात को करे उससे दोनों ही बातों की अभिव्यक्ति होती है क्योंकि यह दोनों ('जातीय' और 'किसी बात का कथन') समान हैं ।

प्रत्यक्षं देवतानाम यस्मिन्मन्त्रेऽभिधीयते ।

तामेव देवतां विद्यान् मन्त्रे लक्षणसंपदा ॥ ११ ॥

यदि किसी मन्त्र में किसी देवता का नाम मध्यम पुरुष^१ में आता है तो भी उसी को उस मन्त्र का देवता समझना चाहिये क्योंकि ऐसे पदों का यही लक्षण होता है ।

^१ तु० की० 'प्रत्यक्षकृता मध्यमपुरुषयोगात् स्वम् इति चैतेन सर्वनाम्ना', निरुक्त ७ २ ।

३-सूक्तों के विभिन्न प्रकार

तस्मात्तु देवतां नाम्ना मन्त्रे मन्त्रे प्रयोगवित् ।

बहुत्वमभिधानां च प्रयत्नोपलक्षयेत् ॥१२॥

अतः मन्त्रों के प्रयोग से परिचित व्यक्ति को चाहिये कि वह देवों के नाम और विविध उपाधियों की दृष्टि से मन्त्र में देवता को प्रयत्नपूर्वक देखे ।

सम्पूर्णमृषिवाक्यं तु सूक्तमित्यभिधीयते ।

दृश्यन्ते देवता यस्मिन् एकस्मिन् बहुषु द्वयोः ॥१३॥

किसी ऋषि के सम्पूर्ण वाक्य को सूक्त कहते हैं जिसके एक, दो, अथवा अनेक मन्त्रों में देवता दिखाई देते हैं ।

देवतार्थार्थछन्दस्तो वैविध्यं च प्रजायते ।

ऋषिसूक्तं तु यावन्ति सूक्तान्येकस्य वै स्तुतिः ॥ १४ ॥

श्रूयन्ते तानि सर्वाणि ऋवेः सूक्तं हि तस्य तत् ।

यावदर्थसमाप्तिः स्याद् अर्थसूक्तं वदन्ति तत् ॥ १५ ॥

देवता, आर्षं, विषय वस्तु और छन्द की दृष्टि से सूक्तों में विविधता उत्पन्न

हो जाती है। ऐसे सभी सूक्तों को, जो किसी एक ऋषि की स्तुति के रूप में प्रकट हुये हैं, 'ऋषि सूक्त' कहते हैं, क्योंकि ऐसे सब सूक्त मिलकर उसी ऋषि के सूक्त होते हैं। जहाँ तक (अनेक ऋषियों में मिलकर) एक विषय पूर्ण होता है उसे एक 'अर्थ सूक्त' कहते हैं।

समानछन्दसो याः स्युस् तच्छन्दःसूक्तमुच्यते ।

वैविध्यमेवं सूक्तानाम् इह विद्यायथातथम् ॥१६॥

उन ऋषियों को, जिनका छन्द समान होता है, एक 'छन्द-सूक्त' कहते हैं। इस प्रकार लोगों को सूक्तों की वास्तविक विविधता समझना चाहिये।

४-सूक्तों के देवता, मन्त्रों के देवता, और नैपातिक देवता
देवतानामधेयानि मन्त्रेषु त्रिविधानि तु ।

सूक्तभाज्यथवर्गमाञ्जि तथा नैपातिकानि तु ॥ १७ ॥

मन्त्रों में देवताओं के नामोश्लेषन का तीन प्रकार होता है एक ऐसे देवता जिनका सम्पूर्ण सूक्त में उल्लेख होता है, दूसरे वह जो केवल एक मन्त्र में आते हैं, और तीसरे जिनका उल्लेख केवल नैपातिक^१ होता है।

^१ तु० की० निरुक्त ७ १३, और १० ४२।

^२ तु० की० निरुक्त १ २०, और ७ १८।

सूक्तभाञ्जि भजन्ते वै सूक्तान्युगभाञ्जि वै ऋचः ।

मन्त्रेऽन्यदैवतेऽन्यानि निगद्यन्तेऽत्र कानिचित् ॥१८॥

सम्पूर्ण सूक्त में आनेवाले सम्पूर्ण सूक्त के देवता कहे जाते हैं, और ऋचा मात्र में आनेवाले केवल उसी ऋचा के। किसी एक देवता को सम्बोधित मन्त्र में कुछ अन्य देवताओं के नामों का भी उल्लेख हो सकता है,

सालोक्यात्साहचर्याद्वा तानि नैपातिकानि तु ।

तस्माद्बहुप्रकारेऽपि सूक्ते स्यात्सूक्तभागिनी ॥ १९ ॥

देवता तथथा सूक्तम् अविशेष्यं प्रतीयते ।

भिन्ने सूक्ते बदेदेव देवतामिह लिङ्गतः ॥ २० ॥

क्योंकि वह एक ही लोक के अथवा परस्पर सम्बन्ध हो सकते हैं। फिर भी, ऐसे देवताओं का उल्लेख केवल नैपातिक ही होता है। अतः विविध प्रकृति वाले एक सूक्त का भी सम्पूर्ण रूप से एक ही देवता हो सकता है; अर्थात्

देखे सूक्त के सम्बन्ध में यह मानना चाहिये कि उसको निश्चित रूप से निर्दिष्ट नहीं किया जा सकता।^१ जब एक सूक्त विभिन्न भागों में विभक्त हो तो उस दृष्टा में उसमें व्यक्त विभिन्न कवियों^२ के आधार पर ही उसमें निहित देवता को समझना चाहिये।

^१ इससे सम्भवत एक ऐसे अनिश्चित प्रकृतिवाले सूक्तों का तात्पर्य है जिनमें किसी भी देवता के नाम का उल्लेख नहीं रहता (तु० की० 'अनादिष्ट-देवत', निरुक्त ७ ४), किन्तु सम्पूर्ण रूप से जिसका देवता प्रजापति होता है (तु० की० नीचे ७ १६, सर्वानुक्रमणा, १० १८)।

^२ अर्थात्, जब इसके अलग अलग मन्त्र सात्कारिक दृष्टि से व्यवहृत होते हैं तो, देवता को उसी मन्त्र में निहित मानना चाहिये तु० की० 'सूक्त-भेद-प्रयोगे', सर्वानुक्रमणी १ १३९।

^३ तु० की० सर्वानुक्रमणी, उ० म्भा०, और १ ९४।

तत्र तत्र यथावच्च मन्त्रान्कर्मसु योजयेत् ।

देवतायाः परिज्ञानात् तद्धि कर्म समृध्यते ॥ २१ ॥

प्रत्येक दृष्टा में लोगों को देवता का निर्णय करके ही मन्त्रों को तत्सम्बन्धी कर्मों के साथ सम्बद्ध करना चाहिये, क्योंकि देवता के इस प्रकार के परिज्ञान द्वारा उत्पन्न कर्म ही सर्वथा सफल होता है।^१

^१ तु० की० ऊपर १ ४, जहाँ इसी तथ्य को नकारात्मक रूप से प्रस्तुत किया गया है, १ ११८, २ २०, ८ १२४, भी देखिये।

५-नामों की उत्पत्ति

आयन्तयोस्तु सूक्तानां प्रसङ्गपरिकीर्तनात् ।

स्तोतृभिर्देवता नाम्ना उपेक्षेतेह मन्त्रवित् ॥ २२ ॥

यत स्तोता सूक्तों के आदि और अन्त में ही देवताओं के नाम और प्रसङ्ग की घोषणा करते हैं^१ अतः मन्त्रों का ज्ञान रखनेवाले व्यक्ति को देवताओं के नाम को इन्हीं स्थलों पर मही प्रकार देकना चाहिये।

^१ अर्थात् ऋषिगण देवताओं की स्तुति से सम्बद्ध स्थितियों के सन्दर्भोद्धेख के साथ साथ उनके नाम का उल्लेख मुख्यतः सूक्त के आदि तथा अन्त में करते हैं।

तत्स्वल्बाहुः कतिभ्यस्तु कर्मभ्यो नाम आयते ।

सर्वानां वैदिकानां वा यद्वा अन्यदिह किंचन ॥ २३ ॥

वैदिक व्यक्तियों अथवा अन्य लोगों के जो नाम वहाँ आते हैं उनके लिये

वास्तव में लोग यह भ्रम रूढ़ते हैं कि 'कितने कर्मों से नामों की उत्पत्ति होती है ?'

^१ यह व्याख्या 'लौक्यानाम्' के ही समान है, तु० की० 'लौक्यानां वैदिकानां वा', ऊपर १४।

नम्रभ्य इति नैरुक्ताः पुराणाः कवयश्च ये ।

मधुकः श्वेतकेतुश्च गालवश्चैव मन्वते ॥ २४ ॥

व्युत्पत्ति शास्त्रियों अथवा नैरुक्तों का कथन है कि नौ (कर्मों) से इनकी (नामों की) उत्पत्ति होती है, पौराणिक ऋषिगण, और मधुक, श्वेतकेतु तथा गालव आदि कवि भी ऐसा ही विचार रखते हैं ।

निवासात्कर्मणो रूपान् मङ्गलाद्वाच आशीसः ।

यदृच्छयोपवसनात् तथामुज्यायणाच्च यत् ॥ २५ ॥

इन नौ के अन्तर्गत आवास, कर्म, रूप, मङ्गलत्व, वाच्, आशीस, स्वेषणा, निकटवास तथा उच्च कुलत्व आते हैं ।

चतुर्भ्य इति तत्राहुर् यास्कगार्ग्यरथीतराः ।

आशिषोऽथार्थवैरूप्याद् वाचः कर्मण एव च ॥ २६ ॥

इसी समस्या के सम्बन्ध में यास्क, गार्ग्य, और रथीतर ने चार आधार, अर्थात् आशीस, अर्थ-वैरूपता, वाच्, तथा कर्म, निश्चित किये हैं ।

^१ यहाँ 'अर्थ वैरूप्य' उपरोक्त २५वें के 'रूप' के समान है ।

६-शौनक का दृष्टिकोण सभी नाम कर्म से उत्पन्न होते हैं

सर्वाण्येतानि नामानि कर्मतस्त्वाह शौनकः ।

आशी रूपं च वाच्यं च सर्वं भवति कर्मतः ॥ २७ ॥

किन्तु शौनक का कथन है कि सभी नाम कर्म द्वारा उत्पन्न होते हैं, अर्थात् आशीस, रूप, वाच्, आदि सभी की उत्पत्ति कर्म से ही होती है ।^१

^१ यहाँ 'रूप' उपरोक्त २६वें श्लोक के 'अर्थ वैरूप्य' के तथा वाच्य, 'वाच्' के समान है ।

यदृच्छयोपवसनात् तथामुज्यायणाच्च यत् ।

तथा तदपि कर्मैव तच्छृणुध्वं च हेतवः ॥ २८ ॥

इसी प्रकार स्वेषणा, निकटवास तथा उच्च कुल से उत्पन्न नामों की

भी कर्म द्वारा ही उत्पन्न मानना चाहिये । इस स्थापना का आधार क्या है, उसे सुनें

प्रजाः कर्मसमुत्था हि कर्मतः सत्त्वसंगतिः ।

कचित्संजायते सच्च निवासास्तत्प्रजायते ॥ २९ ॥

प्राणियों की उत्पत्ति कर्म से ही होती है; कर्म से सत्त्व-संगति विकसित होता है; और प्रत्येक व्यक्ति वास्तव में किसी न किसी स्थान पर ही अस्तित्व धारण करता है, अर्थात् वह अपने निवास से ही उत्पन्न होता है ।

यादृच्छिकं तु नामाभिधीयते यत्र कुत्रचित् ।

औपम्यादपि तद्विद्याद् भावस्यैवेह कस्यचित् ॥ ३० ॥

स्वेच्छया रखे गये नाम भी किसी न किसी स्थान पर ही रखे जाते हैं । अतः लोगों को जानना चाहिये कि यहाँ यह भी अस्तित्व के किसी न किसी भाव की तुलना में ही निष्पन्न होते हैं,

नाकर्मकोऽस्ति भावो हि न नामास्ति निरर्थकम् ।

नान्यत्र भावान्नामानि तस्मात्सर्वाणि कर्मतः ॥ ३१ ॥

क्योंकि अस्तित्व का कोई भी रूप ऐसा नहीं जो कर्म से सम्बद्ध न हो, और न कोई नाम ही ऐसा है जो निरर्थक हो । नामों का अस्तित्व के अतिरिक्त और कोई स्रोत है ही नहीं । इस प्रकार सभी नाम कर्म से ही निष्कृत होते हैं ।

७-मांगलिकनाम, विभिन्नप्रकार के मन्त्र

मङ्गलात्क्रियते यच्च नामोपवसनाच्च यत् ।

भवत्येष तु सा ह्याशीः स्वस्त्यादेर्मङ्गलादिह ॥ ३२ ॥

मांगलिकता की दृष्टि से निमित्त और निवास से सम्बन्धित नाम भी 'स्वस्ति' जैसे सौभाग्य सूचक शब्दों के आधार पर केवल आशीस का रूप धारण कर लेते हैं ।

अपि कुत्सितनामायम् इह जीवेत्कथं चिरम् ।

इति क्रियन्ते नामानि भूताना विदितान्यपि ॥ ३३ ॥

प्राणियों के प्रसिद्ध नाम इस (मङ्गल्य के) विद्वान् पर ही निर्मित

होते हैं कि 'बृह कुत्सित नामवाका भक्ति धिरकाल तक कौसे जीवित रह सकता है ?'^१

^१ अर्थात् साधारण नाम भी अमाहलिकता को वनाने के सिद्धान्त पर ही निर्मित होते हैं। तु० की० निरुक्त १ २०, जहाँ यदि पशु (शुग) की उपाधि है तो उस दशा में 'कु-वर' शब्द के 'कु' की 'कुत्सित' के रूप में व्याख्या की जा सकती है, किन्तु यदि यह (कु-वर) किसी देवता के लिये व्यवहृत हुआ है तो ऐसा अर्थ नहीं होगा।

मन्त्रा नानाप्रकाराः स्युर् इष्टा ये मन्त्रवर्शिभिः ।

स्तुत्या चैव विभूत्या च प्रभावाद्देवतात्मनः ॥३४॥

मन्त्र प्रहाराओं द्वारा इष्ट मन्त्र देवता के अपने प्रभाव से उत्पन्न विभूति तथा स्तुति की दृष्टि से नाना प्रकार के हो सकते हैं।

स्तुतिः प्रशसा निन्दा च संशयः परिदेवना ।

स्पृहाशीः कथ्यना याञ्ज्या प्रभः प्रैषः प्रवलिहका ॥३५॥

स्तुति (४०)^१, प्रशसा (४८), निन्दा (४९), लज्ज (५१), परिदेवन (५०), स्पृहा (५३), आशीस (५०), वृष (५१), याचना (४९), प्रैष (५०), प्रैष (५०), प्रवलिहका (५०),

^१ ३५-३९ श्लोकों के अर्थ में कोष्ठों में लिखी सत्याओं से प्रस्तुत अध्याय के उन श्लोकों का तात्पर्य है जिनमें इन व्याहृतियों की व्याख्या की गई है। तु० की० निरुक्त ७ ३, जहाँ 'स्तुति', 'आशीस', 'आविस्वास', 'परिदेवना', 'निन्दा', और 'प्रशसा', के उदाहरण दिये गये हैं।

नियोगश्चानुयोगश्च श्लाघा विलपितं च यत् ।

आधिक्यासाथ संलापः पवित्राख्यानमेवं च ॥ ३६ ॥

नियोग (५१), अनुयोग (५२), श्लाघा (५३), विलाप (५३), वृत्तान्तकथन (५८), वार्तालाप (५२), पवित्र आख्यान (५३),

^१ इसके लिये ५३वें श्लोक में 'विलाप' का प्रयोग किया गया है।

^२ ५३वें श्लोक में केवल 'आख्यान' है।

८-विभिन्न प्रकार के मन्त्र तथा अभिव्यंजनात्मक पद्यतियों

आहनस्या नमस्कारः प्रतिराधस्तथैव च ।

संकल्पश्च प्रलापश्च प्रतिवाक्यं तथैव च ॥ ३७ ॥

प्रतिषेधोपदेशौ च प्रमादापह्नवौ च ह ।

उपप्रेषश्च यः प्रोक्तः संज्वरो यश्च विस्मयः ॥ ३८ ॥

आक्रोशोऽभिष्टवश्चैव क्षेपः शापस्तथैव च ।

उपसर्गो निपातश्च नाम चाक्यातमित्यपि ॥ ३९ ॥

भूतं भव्यं भविष्यं च पुमान् स्त्री च नपुंसकम् ।

एवंप्रकृतयो मन्त्राः सर्ववेदेषु सर्वशः ॥ ४० ॥

कामनात्मक श्लोक (५५), नमस्कार (५४), प्रतिश्राव (५५), सकल्प (५५), प्रकाप (५५), उत्तर (५०); प्रतिषेध और उपदेश (५२) प्रमाद और अपह्नव (५६, ५७), तथा जिसे आमन्त्रण (५६), सञ्चोम (५६) और विस्मय (५७) कहते हैं; आक्रोश (४८), अभिष्टव,^१ भाषेप (४९), शाप^२ (४९, ५८); उपसर्ग, निपात, सञ्ज्ञा, और क्रिया^३; भूत, वर्तमान^४, और भविष्य, पुच्छिङ्ग, लीलिङ्ग, स्त्रीव^५, इत्यादि की प्रकृति से युक्त मन्त्र ही समस्त वेदों में सर्वत्र मिलते हैं ।

^१ इस वर्ग का नीचे कोई उदाहरण नहीं मिलता, जिसका कारण सम्भवतः व्यावहारिक दृष्टि से 'स्तुति' के साथ इसकी समानता ही है ।

^२ देखिये नीचे (४७-५८) जहाँ व्याहृतियों की इन समस्त पैसीस पद्धतियों के ('अभिष्टव' के अतिरिक्त) उदाहरण दिये गये हैं ।

^३ व्याकरण सम्बन्धी इन चार कोटियों की नीचे (१ ४२-४५ और २ ८९-९८) विवेचना की गई है ।

^४ 'भव्य' का यहाँ 'वर्तमान' तथा १ ६१ में 'भविष्य' अर्थ है ।

^५ तु० की० नीचे २ ९६ ।

वाक्यार्थदर्शनार्थीया ऋचोऽर्धर्चाः पदानि च ।

ब्राह्मणे चाथ कल्पे च निगद्यन्तेऽत्र कानिचित् ॥ ४१ ॥

ऋचाओं, अर्धऋचाओं और पदों का प्रयोजन करने वाक्यार्थ को स्पष्ट करना ही होता है, साथ ही ब्राह्मण और कल्प की भी कुछ ऋचाओं यहाँ उद्धृत हैं ।

९-संज्ञा और क्रिया की परिभाषा

शब्देनोचरितेनेह येन द्रव्यं प्रतीयते ।

तदक्षरविधौ युक्तं नामेत्याहुर्मनीषिणः ॥ ४२ ॥

कोई भी उच्चारित शब्द, जिससे किसी द्रव्य वा वस्तु का बोध हो, जब उच्चारणानुसूक्त अक्षर विन्यास से पुक होता है तो उसे मनीषिगण 'सज्ञा' कहते हैं।

अष्टौ यत्र प्रयुज्यन्ते नानार्थेषु विभक्तयः ।

तन्नाम कवयः प्राहुर् भेदे वचनलिङ्गयोः ॥ ४३ ॥

जिसमें विभिन्न अर्थों में आठ विभक्तियों का प्रयोग होता है उसे कविगण 'सज्ञा' कहते हैं, और उसमें लिङ्ग तथा वचन का भी भेद होता है।

क्रियासु बह्वीष्वभिसंश्रितो यः पूर्वापरीभूत इहैक एव ।

क्रियाभिनिर्धृत्तिवशेन सिद्ध आख्यातशब्देन तमर्थमाहुः ॥

अनेक क्रियाओं से सम्बद्ध पूर्व अथवा अपर रूप धारण करने पर भी, एक होते हुये यदि कोई शब्द क्रिया की निर्धृति द्वारा सिद्ध होता है तो उसे 'क्रिया' (आख्यात) शब्द से व्यक्त किया जाता है।

'अर्थात् वह जो कालक्रम को व्यक्त करता है यह यादृति निरुक्त १ १ से गृहीत है।

क्रियाभिनिर्धृत्तिवशोपजातः

कृदन्तशब्दाभिहितो यदा स्यात् ।

संख्याविभक्त्यव्ययलिङ्गयुक्तो

भावस्तदा द्रव्यमिवोपलक्ष्यः ॥ ४५ ॥

जो भाव किसी क्रिया की निर्धृति से उत्पन्न हो, और जो कृदन्त शब्द से व्यक्त हो तथा जो संख्या, विभक्ति (अथवा) अव्यय और लिङ्ग से सयुक्त हो, उसे 'द्रव्य मानना चाहिये।

१०-विभिन्न प्रकार के मन्त्रों के उदाहरण

यथा नानाविधैः शब्दैर् अपश्यन्नृषयः पुरा ।

विविधानीह वाक्यानि तान्यनुक्रमतः शृणु ॥ ४६ ॥

अब क्रम से यह सुनिये कि पूर्वकाल में ऋषियों ने विभिन्न प्रकार के शब्दों से किस प्रकार उनके विभिन्न वाक्यों को देखा था।

रूपादिभि स्तुतिः प्रोक्ता आशीः स्वर्गादिभिस्तथा ।

यानि वाक्यान्यतोऽन्यानि तान्यपि स्युरनेकधा ॥

सुश्रुत रूपार्थि स्वक करनेवाले वाक्य स्तुति कहकाले हैं; स्वकार्थि स्वक करनेवाले आशीस कहकाले हैं; इनसे अन्य जो वाक्य हैं वे भी अनेक प्रकार के हो सकते हैं ।

मन्त्रे प्रशसा मौजस्य चित्र इत् सोमरे स्तुतिः ।

आक्रोशार्थास्तु हृश्यन्ते माता चेत्यभिमेयति ॥ ४८ ॥

'चित्र इत्' (ऋग्वे० ८. २१, १८) मन्त्र में सोमरि द्वारा उदार दाता की स्तुति एक प्रशसा है । आक्रोश की अभिव्यक्ति करनेवाले मन्त्र भी इष्टियत होते हैं, जैसे 'माता च' ।

^१ वास० २३ २४, २५ तैस० ७ ४, १९, ३, मैसं० ३ १३, २ शतमा० १३ ५, २, ५, तैमा० ३ ९, ७, ४ भाग्यौ० १० ८, २०, शांती० २६ ४, २ ।

ऋङ् मोघमक्षं निन्दा च शापो यो मेत्यृगेव तु ।

याञ्ज्या यदिन्द्र चित्रेति क्षेपोऽभीष्टमिति स्मृचि ॥ ४९ ॥

'मोघम् अक्षम्' (ऋग्वे० १० ११७, ६) ऋचा में निन्दा का, तथा 'यो मा' (ऋग्वे० ७ १०४, १६) में शाप का भाव निहित है । इसी प्रकार यद् इन्द्र चित्र' (ऋग्वे० ५ ३९, १) में वाचना का और 'अभीष्टम्' (ऋग्वे० १० ४८,) में आक्षेप का भाव है ।

आशीस्तु वात आ वातु दण्डेति परिदेवना ।

प्रक्षश्च प्रतिवाक्य च पृष्ठामि त्वेत्यृचौ पृथक् ॥ ५० ॥

'वात आ वातु' (ऋग्वे० १० १८६, १) आशीस, और 'दण्डा' (ऋग्वे० ७ ३३, ६) परिदेवन है, जब कि 'पृष्ठामि वा' (ऋग्वे० १ १६४, ३४ ३५) से आरम्भ होनेवाली वो ऋचाओं में क्रमशः प्रश्न और उत्तर है ।

संशयोऽधः स्विदासीच्च कथना स्यादहं मनुः ।

इमं नो यज्ञमित्यस्यां नियोगः पाद उच्यते ॥ ५१ ॥

'अधः स्विद् आसीत्' (ऋग्वे० १० १२९, ५) में सत्य और 'अहं मनु' (ऋग्वे० ४ २६, १) में दृग्म का भाव है । 'इमं नो यज्ञम्' (ऋग्वे० ३ २१, १) मन्त्र के प्रथम पाद में विबोग का कथन है ।

इह ब्रषीत्वनुयोगः संलाप ऋगुपोप मे ।

प्रतिषेधोपदेशौ तु अक्षौर्मैत्यक्षसंस्तुतौ ॥ ५२ ॥

‘इह वहीनु’ (ऋग्वे० १ १६४, ७) में अनुबोध और ‘उपोप मे’ (ऋग्वे० १ १२५, ७) में वार्ताकाय है, किन्तु ‘वासे’ के श्लोक की स्तुति करनेवाले ‘अचैर् मा’ (ऋग्वे० १० ३४, १३) में प्रतिषेध और उपदेश दोनों हैं ।

^१ अर्थात् अक्ष-सूक्त १० ३४ ।

आख्यानं तु ह्ये जाये विलापः स्यान्नदस्य मा ।

अवीरामात्मनः श्लाघा सुदेव इति तु स्पृहा ॥ ५३ ॥

‘ह्ये जाये’ (ऋग्वे० १० ९५, १) आख्यायन’ और ‘नदस्य मा’ (ऋग्वे० १ १७९, ४) विलाप’ है । ‘अवीराम्’ (ऋग्वे० १० ८९, ९) में आत्मश्लाघा है जब कि ‘सुदेव’^१ (ऋग्वे० १० ९५, १४) में स्पृहा की अभिव्यक्ति है ।

^१ यहाँ ‘आख्यान’ उपरोक्त ३६वें श्लोक के ‘पवित्राख्यान’ के समान है ।

^२ यहाँ ‘विलाप’ उपरोक्त ३६वें श्लोक के ‘विलपितम्’ के समान है । निरुक्त ५ २ में भी ऋग्वेद (१ १७९, ४) के सन्दर्भ में ‘विलपितम्’ का ही प्रयोग किया गया है ।

^३ निरुक्त ७ ३ में इस श्लोक को ‘परिदेवना’ कहा गया है ।

नमस्कारः शूनःशोपे नमस्ते अस्तु विद्युते ।

संकल्पयन्निदं तुल्योऽहं स्यामिति यदुच्यते ॥ ५४ ॥

शून शोप से सम्बद्ध मन्त्र ‘नमस् ते अस्तु विद्युते’ (अवे० १ १३, १) में नमस्कार व्यक्त किया गया है, किन्तु जब व्यक्ति शब्दों से व्यक्त भाव द्वारा संकल्प कर लेता है जैसे ‘इह तुल्योऽहं स्याम’,^१ तो,

^१ तु० की० नीचे ८ ४४ ।

^२ ‘संकल्प’ का उदाहरण दे सकने में असमर्थ होने के कारण यहाँ लेखक केवल उसकी परिभाषा मात्र से सन्तोष कर लेता है ।

संकल्पस्तु यदिन्द्राहं प्रलापस्त्वैतशस्य यः ।

महानग्न्याहनस्या स्यात् प्रतिराधो भुगित्यपि ॥ ५५ ॥

उसे ‘संकल्प’ कहते हैं । ‘यद् इन्द्राहम्’ (ऋग्वे० ८ १४, १; अवे० २० २०, १) ऐतस’ के प्रलाप का उदाहरण है, जब कि ‘महानग्नी’ (अवे० २० १३९, ५) एक कामनाभिव्यक्त मन्त्र है । पुनश्च, ‘भुक्’ (अवे० २० १३५, १-३)^१ में प्रतिराध व्यक्त किया गया है ।

^१ देखिये ऐतरेय ब्राह्मण ६ ३३, २ और इस पर सायण भाष्य । हाँ ऐतरेय ब्राह्मण, भाग २, पृ० ४३४ भी देखिये ।

^२ तु० की० ऐतरेय ब्राह्मण ६. ३३ १९, हाँ उ० पु०, पृ० ४३५ ।

प्रमादस्त्वेव हन्ताहं न स स्व इत्यपह्वयः ।

इन्द्राकुत्सेत्युपमैषो न विजानामि संज्वरः ॥ ५६ ॥

'हन्ताह्व' (ऋग्वे० १० ११९, ९) मन्त्र में प्रत्याह, 'न स स्व' (ऋग्वे० ४ ८९, ६) में अपह्वय, 'इन्द्राकुत्सा' (ऋग्वे० ५ ३१, ९) में आमन्त्रण; और 'न वि जानामि' (ऋग्वे० १ १९४, ३७) में संज्ञोप है ।

होता यक्षदिति प्रैषः को अघेति तु विस्मयः ।

जामयेऽपह्ववो नैषा विततादिः प्रबलिहका ॥ ५७ ॥

'होता यक्षद' (ऋग्वे० १ १३९, १०) में प्रैष, 'को अघ' (ऋग्वे० १ ८४, १६, अथवा ७ २५, १) में विस्मय, 'न जामये' (ऋग्वे० ३ ३१, २)^१ में अपह्वय, और 'विततादि' (अवे० २० १३३, १-६)^२ में प्रबलिहका है ।

^१ तु० की० नीचे ४ १११ । यदि वहाँ पाठ (जामयेऽपह्ववो न) शुद्ध है तो 'न' की स्थिति महत्वपूर्ण है, और इस प्रकार हमें 'अपह्वय' के तो दो उदाहरण मिल जाते हैं, किन्तु 'अभिष्टव' के एक भी नहीं । ऊपर १ ३९ पर टिप्पणी देखिये ।

^२ 'विततादि' की सन्धि इस पक्ति में एक द्वितीय अनियमितता का देती है ।

न मृत्युरासीदित्येताम् आचिरुयासां प्रबक्षते ।

अभिशापोऽप्रजाः सन्तु भद्रमाशीस्तु गोतमे ॥ ५८ ॥

'न मृत्युर् आसीद' (ऋग्वे० १० १२९, २) से आरम्भ होनेवाली ऋचा को वृत्तान्तकथन कहा गया है^१, और 'अप्रजा सन्तु' (ऋग्वे० १ २५, ५) एक साथ^२ है; जब कि 'भद्रम्' (ऋग्वे० १ ८९, ८) में गोतम^३ का आशीस^४ है ।

^१ निरुक्त ७ ३ में भी इस ऋचा का वर्णन करने के लिये इसी शब्द का प्रयोग किया गया है ।

^२ इसका दो बार उदाहरण दिया गया है एक बार ४९वें श्लोक में (शाप द्वारा) और दूसरी बार प्रस्तुत श्लोक में (अभिशाप द्वारा) ।

^३ ऋग्वेद १ ८९ का प्रणेता ।

^४ यह 'आशिस्' (३५) का दूसरा उदाहरण है ।

बहूप्येवंप्रकारं तु शक्यं द्रष्टुमितीदृशम् ।

वक्तुं प्रयोगतश्चैषाम् ऋक्सूक्तार्थसंभितम् ॥ ५९ ॥

इसी प्रकार के अनेक अन्य उदाहरण भी निकल सकते हैं और किसी भी

श्रद्धा, सूक्त, अथवा अर्चनश्रद्धा में निहित अभिप्रायों को उनके प्रयोग के आधार पर उक्त प्रकार से व्यक्त किया जा सकता है।

एते तु मन्त्रवाक्यार्था देवतां सूक्तभागिनीम् ।
संश्रयन्ते यथान्यार्यं स्तुतिस्त्वत्रानुमानिकी ॥ ६० ॥

मन्त्रों के वह वाक्यार्थ अपने सूक्त के देवता के साथ उपयुक्त सम्बन्ध होते हैं, किन्तु यहाँ उनकी स्तुति अनुमान का विषय है।

११-समस्त स्थावर जङ्गम के स्रोत के रूप में सूर्य और प्रजापति

भवद्भूतस्य भव्यस्य जङ्गमस्थावरस्य च ।

अस्यैके सूर्यमेवैकं प्रभवं प्रलयं विदुः ॥ ६१ ॥

कुछ लोग, जो कुछ था, है, अथवा होगा, और जो कुछ रथावर अथवा जङ्गम है, उस सबके प्रभव तथा प्रलय का सूर्य को ही कारण मानते हैं।

^१ ऊपर (१ ४०) 'भव्य का 'वर्तमान' के आशय में प्रयोग हुआ है।

असतश्च सतश्चैव योनिरेषा प्रजापतिः ।

यदक्षरं च वाच्यं च यथैतद्ब्रह्म शाश्वतम् ॥ ६२ ॥

जो कुछ है (सत्) अथवा नहीं है (असत्) उन दोनों का वास्तविक स्रोत वह प्रजापति ही है, जिसे शाश्वत ब्रह्म के समान अनन्तर (अक्षरम्) तथा वाच्य कहते हैं।

कृत्वैष हि त्रिधात्मानम् एषु लोकेषु तिष्ठति ।

देवान्यथायथं सर्वान् निवेद्य स्वेषु रश्मिषु ॥ ६३ ॥

वह (सूर्य) अपने को तीन भागों में विभक्त करके इन लोकों में प्रतिष्ठित है, और वही अन्य सब देवताओं को बधाक्रम अपनी रश्मियों में निविष्ट रखता है।

एतद्भूतेषु लोकेषु अग्निभूतं स्थितं त्रिधा ।

अषयो गोभिर्नरर्षन्ति व्यञ्जितं नामभिस्त्रिभिः ॥ ६४ ॥

जो अग्नि के रूप में भूतो म और लोकों में त्रिधात्मक रूप से स्थित है, तीन नामों से व्यक्त होने वाले के रूप में उसकी अविगण अपने वाचनों द्वारा अर्चना करते हैं।

तिष्ठत्येष हि भूतानां जठरे जठरे ज्वलन् ।

त्रिस्थानं चैनमर्चन्ति होत्रायां वृक्तबर्हिषः ॥ ६५ ॥

यत्त वही प्रत्येक प्राणी के अन्तर में उबलन्त रूप से स्थित है, अतः यज्ञीय कुसासन कौका कर 'तीन स्थानोंवाले' के रूप में होतागण उसकी अर्चना करते हैं ।

१२-अग्नि के तीन रूप

इहैष पवमानोऽग्निर् मध्यमोऽग्निर्वनस्पतिः ।

अमुष्मिन्नेव विप्रंस्तु लोकेऽग्निः शुचिरुच्यते ॥ ६६ ॥

पुरोहितमण उसे वहाँ (पृथ्वी पर) 'अग्नि पवमान', मध्य क्षेत्र में 'अग्नि वनस्पति',^१ किन्तु दिव्यलोक में 'अग्नि शुचि'^२ के नाम से पुकारते हैं ।

^१ अथर्ववेद, ५ २४, २, में अग्नि को 'वनस्पति' करा गया है ।

^२ नत्तिरीय संहिता २ २, ४, २, तथा पुराणों में अग्नि के तीन नाम 'पवमान', 'शुचि', और पावक' है । तु० की० नीचे (७ ६१) अग्नि के आतामों के नाम ।

इहाग्निभूतस्त्वृषिभिर् लोके स्तुतिभिरीळितः ।

जातवेदा स्तुतो मध्ये स्तुतो वैश्वानरो दिवि ॥ ६७ ॥

ऋषिगण उसका इस लोक में 'अग्नि' के रूप में, मध्य लोक में 'जातवेदस्' के रूप में, तथा दिव्य लोक में 'वैश्वानर' के रूप में स्तवन करते हैं ।^१

^१ अग्नि, जातवेदस्, और वैश्वानर, की त्रयी का नैषण्डिक के देवताकण्ड में सर्वप्रथम उल्लेख है । यास्क (निरुक्त ७ २३) का कथन है कि प्राचीन यादिकों ने 'अग्नि वैश्वानर' को आदित्य माना ग, जब कि शाकपूणि के मत से पार्थिव अग्नि वा 'अग्नि वैश्वानर' है । इस द्वितीय दृष्टिकोण से यास्क (निरुक्त ७ ३१) बहुत अज्ञों तक सहमत हैं । तु० की० नीचे २ १७ ।

रसान् रश्मिभिरादाय वायुनायं गतः सह ।

वर्षत्येष च यल्लोके तेनेन्द्र इति स स्मृतः ॥ ६८ ॥

यतः अपनी रश्मियों से जहाँ को प्रहण करके वायु के साथ वह इस लोक पर वर्षा करता है, अतः उसे इन्द्र कहते हैं ।

अग्निरस्मिन्नथेन्द्रस्तु मध्यतो वायुरेष च ।

सूर्यो विधीति विज्ञेयास् तिस्र एवेह देवताः ॥ ६९ ॥

इस लोक में शक्ति, मध्य लोक में इन्द्र और वायु, तथा दिव्य लोक में सूर्य की ही बहनों तीन देवता मानना चाहिये ।'

^१ तु० की० 'तिस्र एव देवता', निरुक्त ७ ५, और बृहदारण्यकोपनिषद् के माध्य सहित सर्वानुक्रमणी २ ८ ।

एतासामेव माहात्म्यान् नामान्यत्वं विधीयते ।

तत्तत्स्थानविभागेन तत्र तत्रेह हृद्यते ॥ ७० ॥

इन देवों की महानता^१ के कारण इनके लिये विभिन्न नामों का व्यवहार किया गया है, और इनके क्षेत्रों के विभाजन के अनुसार ही इनके नामों में विविधता दिखाई पड़ती है ।

^१ तु० की०, 'तासा माहात्म्यात् एकेनस्या अपि बहूनि नामधेयानि भवन्ति', निरुक्त ७ ५ ।

१३-त्रयी और आत्मन्, वाच् के तीन रूप

तासामियं विभूतिर्हि नामानि यदनेकशः ।

आहुस्तासां तु मन्त्रेषु कथयोऽन्योन्ययोनिताम् ॥ ७१ ॥

यह इनकी विभूति का ही परिणाम है कि इनको अनेक नाम दिये गये हैं । फिर भी कवियों ने इन देवों की उत्पत्ति को मन्त्रों में अन्योन्याश्रित माना है ।^१

^१ निरुक्त ७ ४ में देवों वा 'इतरेतरजन्मान' कहा गया है ।

यथास्थानं प्रविष्टास्ता नामान्यत्वेन देवताः ।

तद्भक्तास्तत्प्रधानाश्च केचिदेवं वदन्ति ताः ॥ ७२ ॥

यह देवता अपने नाम भेद के कारण ही यथास्थान प्रतिष्ठित हैं । कुछ लोगों का ऐसा कथन है कि जो जिस देवता का भक्त होता है वह उसे ही उस स्थान पर प्रधान मानता है ।

पृथक्पुरस्ताद्ये तूक्ता लोकादिपतयस्त्रयः ।

तेषामात्मैव तत्सर्वं यद्यद्भक्तिः प्रकीर्त्यते ॥ ७३ ॥

पृथक् पृथक् रूप से उपरोक्त तीन लोकधिपतियों का जिससे गुण (भक्ति) कहते हैं, वही उनका सर्वस्व^१ आत्मा है ।

^१ तु० की० 'आत्मा सर्वं देवस्य', निरुक्त ७ ४ ।

तेजस्वेवायुषं प्राहुर् वाहनं चैव यस्य यत् ।

इमामैन्द्रीं च विठ्यां च वाचमेवं पृथक् स्तुताम् ॥७४॥

ऋषियों का कथन है कि तेज ही किसी देवता का आयुष होता है ।^१

इसी प्रकार उनका कथन है कि इन्द्र (पार्थिव), देव्री (अन्तरिक्ष), तथा विष्णु लोक-रूपों में वाच् की ही इन देवताओं के वाहन के रूप में स्तुति करनी चाहिये ।

^१ देखिये 'आत्मा एव एषां रथ भवति, आत्मा जन्म, आत्मा आयुषम्', विश्वक ७ ४ । सु० की० नीचे ३ ८५, ४ १४३ ।

बहुदेवता स्तुतयो द्विबत्संस्तुतयश्च याः ।

प्राधान्यमेव सर्वासु पतीनामेव तास्वपि ॥ ७५ ॥

अनेक देवताओं को सम्बोधित स्तुतियों में और उन सम्मिलित स्तुतियों में भी जो द्विवाचक होती हैं, इन्हीं तीन लोकाधिपतियों की प्रधानता रहती है ।

१४-सूक्त का प्रधान देवता

स्थानं नामानि भस्तीश्च देवताया स्तुतौ स्तुतौ ।

संपादयन्नुपेक्षेत यां कांचिदिह संपदम् ॥७६॥

प्रत्येक स्तुति में किसी देवता के स्थान, नाम, और गुण (बन्धि) को ध्यक्त करने के किये, ध्यक्ति को वहाँ प्रत्येक सम्भव माध्यमों का आश्रय लेना चाहिये ।

अग्निभक्तिस्तुतान्सर्वांन् अग्नाश्वेव समापयेत् ।

यदिन्द्रभक्ति तन्नेन्द्रे सूर्ये सूर्यानुगं च यत् ॥७७॥

उन समस्त देवताओं को, जिनकी भक्ति के गुणों के साथ स्तुति की गई है, अग्नि में ही निहित मानना चाहिये । इसी प्रकार त्रिविकी इन्द्र के गुणों के साथ स्तुति हो उनको इन्द्र में, तथा जो सूर्य के साथ सम्बद्ध हों उन्हें सूर्य में, निहित मानना चाहिये ।

निरुप्यते हविर्यस्यै सूक्तं च भजते च या ।

सैव तत्र प्रधानं स्थानं न निपातेन या स्तुता ॥ ७८ ॥

जिस देवता को वहाँ हवि समर्पित की गई हो, और उसे कोई सूक्त दे ६ •

संज्ञित हो', वहीं स्तुति के बिना कही प्रभाव होता है, वह देवता नहीं विद्यमान स्तुति केवळ वैश्वसिक हो ।

^१ तु० श्री० 'यत्तु तुर्कमजरे, नली हविर निरुप्यते', विरक्त ७ १८ ।

इति त्रयाणामेतेषाम् उक्तः सामासिको विधिः ।

समासेनैवमुक्तस्तु विस्तरेण त्वनुक्रमः ॥७९॥

इस प्रकार इन तीव प्रमुख देवताओं से सम्बद्ध विषयों का संक्षिप्त रूप से उल्लेख किया गया । किन्तु इस संक्षिप्त वर्णन के पश्चात् देवों की विस्तृत वाङ्मिका इस प्रकार प्रस्तुत है ।

अवश्यं वेदितव्यो हि भागां सर्वस्व विस्तरः ।

न हि नामान्यविज्ञाय मन्त्राः शक्या हि वेदितुम् ॥८०॥

इसमें प्रत्येक देवता के नाम के विस्तृत विवरण से परिचित होना ही चाहिये, अन्यथा नामों के ज्ञान के बिना मंत्रों को समझना असम्भव होगा,

१५-देवों के नामों की गणना

सन्धान्यमूर्तान्यपि च देवताबन्महर्षयः ।

तुष्टुवुर्कषयः शस्त्या तासु तासु स्तुतिष्विह ॥ ८१ ॥

क्योंकि महान ऋषियों अवस्था ब्रह्माओं ने भी अपनी विभिन्न स्तुतियों में कलाकृति अमूर्त पदाओं तक को देववत मान कर उनका स्तवन किया है ।

यैस्त्वग्निरिन्द्रः सोमश्च वायुः सूर्यो बृहस्पतिः ।

चन्द्रोऽथ विष्णुः पर्जन्यः पूषा चाप्यृमबोऽश्विनौ ॥८२॥

ऋषियों ने, अग्नि, इन्द्र, सोम, वायु, सूर्य, बृहस्पति, चन्द्रमा, विष्णु, पर्जन्य, पूषा, अश्विन, अश्विन,

रोदसी मरुतो देवाः पृथिव्यापः प्रजापतिः ।

देवौ च मित्रावरुणौ पृथक् सह च तावुभौ ॥ ८३ ॥

दोनों लोकों, दिव्य मरुतों, पृथिवी, जलों, प्रजापति, एक साथ अथवा पृथक्-पृथक् दिव्य मित्र-वरुण,

विश्वे च देवाः सविता त्वष्टा वै रूपकृन्मताः ।

अश्वोऽज्ञमृत्विजो बज्रो प्राचणो रथसंयुताः ॥८४॥

स्तुताः पृथक् पृथक् स्वैः स्वैः सूक्तैर्भूमिभ्यः नामभिः ।
स्तुतौ स्तुतौ प्रवक्ष्यामि तानि तेषामनुकमात् ॥८५॥

विश्वेदेव, सविद्, रूपों के निर्माता स्वहा, अथ, अथ, अतिथ, वज्र, इवाने के पत्थर, तथा इन सभी देवताओं की उनके रवों सहित, अपने विभिन्न सूक्तों और ऋचाओं में जिन नामों से पृथक्-पृथक् स्तुति की है, उन नामों का मैं प्रत्येक स्तुति में वहीं यथाक्रम उल्लेख करूँगा ।

१६-अग्नि, इन्द्र-वायु, और सूर्य को समर्पित सूक्तों की विशेषता
व्यवस्थेन्मन्त्रमाग्नेयं लिङ्गैरग्नेभ्यः सङ्मितम् ।

हविष्पङ्क्तिप्रधानैश्च नामाहानैश्च केवलैः ॥ ८६ ॥

किसी मन्त्र को उसी समय अग्नि का आवाहन करनेवाला समझना चाहिये जब उसमें अग्नि के विशिष्ट लक्षण उपलब्ध हों; और इन लक्षणों के अन्तर्गत एक ओर तो प्रयुक्त पाँच प्रकार की हविष्पङ्क्तियाँ जाती हैं और दूसरी ओर केवल नाम से आवाहन ।

तेन्द्रस्तु मन्त्रो वायव्यैर् लिङ्गैरेन्द्रैश्च सङ्गते ।

नामधेयैश्च वज्रस्य बलकृत्स्या' बलेन च ॥ ८७ ॥

इन्द्र का आवाहन करनेवाले मन्त्रों को वायु तथा इन्द्र दोनों के ही विशिष्ट लक्षणों, और वज्र, महान कारी, तथा बल के उल्लेख द्वारा, आवा हा सकता है ।

^१ निरुक्त ७ १०, में यही व्याख्या (बलकृति) इन्द्र के लिये व्यवहृत हुई है ।

सौर्यस्तु लिङ्गैः सूर्यस्य गुणैः सर्वैश्च तैजसैः ।

नामधेयैश्च चन्द्रस्य सूक्तं च भजतेऽत्र यैः ॥ ८८ ॥

सूर्य का आवाहन करनेवाले मन्त्र की विशेषता सूर्य के विशिष्ट गुणों के वर्णन के साथ-साथ तेज से सम्बन्ध समस्त गुण, तथा चन्द्रमा के उन नामों का उल्लेख है जिनसे वह सूक्त में व्यक्त होता है ।

एतासां देवतानां तु नामधेयानुकीर्तनैः ।

यस्य यस्येह यावन्ति न व्यवस्थन्त्यतोऽन्यथा ॥८९॥

किसी ऋचा के उन समस्त सूक्तों का, जिनका इन देवों के नामों के आकार पर निर्भर नहीं किया जा सकता, अन्य जातारों पर निर्माण करना चाहिये ।

अयं प्रयोगस्त्वेतेषां ज्योतिषां त्रिषु वर्तताम् ।

लोकेषु मन्त्रविद्विद्वान् प्रयोगे नावसीदति ॥ १० ॥

इस तीन ज्योतिषों का क्रमानुसार तीनों लोकों में यह प्रयोग विदित हो (इस ज्ञान के फलस्वरूप) मन्त्रों का ज्ञान रखनेवाले विद्वान इनका लोकानुसार प्रयोग करने में कभी असफल नहीं होते ।

^१ तु० को० नीचे २ १७, और निरुक्त ७ २० ।

१७-तीन अग्नियाँ

नीयतेऽयं वृभिर्यस्मान् नयत्यस्मादसौ च तम् ।

तेनेमौ चक्रतुः कर्म सनामानौ पृथक् पृथक् ॥ ११ ॥

यत इस (पार्थिव) अग्नि को मनुष्य अग्रसर करते हैं, और यह (दिव्य) अग्नि इसको इस संसार से अग्रसर करता है, अतः नामों की समानता होते हुये भी यह दोनों (अग्नि) अपने-अपने कर्मों पर पृथक् पृथक् अग्रसर रहते हैं ।

^१ यहाँ व्युत्पत्तिशास्त्रोय दृष्टि ने 'नी' शब्द नाम के द्वितीय अक्ष से सम्बद्ध है (तु० को० 'नी पर', निरुक्त ७ २४) ।

यद्विद्यते हि जातः सञ्जातैर्यद्वात्र विद्यते ।

तेनेमौ तुल्यनामानौ उमौ लोकौ समामृतः ॥ १२ ॥

यत यह जन्म लेने पर ही जाना जाता है, अथवा यह यहाँ पर जीवों द्वारा जाना जाता है, अतः यह दोनों, समान नाम (अर्थात् 'जातवेदस') होते हुये भी, दोनों लोकों को^२ पृथक् पृथक् व्याप्त करते हैं ।

^१ यह व्युत्पत्ति निरुक्त ७ २९ में ली हुई पाँच में से प्रथम से भिन्न है, किन्तु द्वितीय, आशय में यास्क ('जातानि वेद तानि वै न िदु') के द्वितीय के समान है । यास्क के साथ सहमत अन्य व्युत्पत्तियों का उल्लेख नीचे २ ३० ३१, में मिलेगा ।

^२ अर्थात् पार्थिव और दिव्य

विसृजन्नयमेतेषां भ्राजते व्योम्नि मध्यमः ।

निपातमात्रे कथ्यन्ते तथाग्नेयानि कानिचित् ॥ १३ ॥

यत यह (अग्नि) आकाश के मध्य में स्थित होकर प्रकाशित होते हुये वर्षा करता है, अतः यहाँ इसका केवल नैपातिक उल्लेख है । इसी प्रकार अन्य आग्नेय मंत्रों में भी अग्नि के नैपातिक नाम ही सकते हैं ।

^१ तु० की नीचे ५० 'विसृजन्न अप' और ऊपर १ ६८ में 'वर्षति भी ।

अग्निभिः केद्वयं त्वग्निर् विद्युद्भिश्चैव मध्यमः ।

असौ तु रश्मिभिः केशी तेनैनानाह केशिनः ॥ १४ ॥

यह (पार्थिव) अग्नि आकाशों-रूपी, और मध्य में स्थित विद्युत्-रूपी केशों से युक्त है । जब कि यह (दिव्य) अग्नि रश्मियों के केश से युक्त है अतः कविगण उसे 'केशिन' नाम से पुकारते हैं ।^१

^१ तु० की० निरुक्त १२ २५-२७, और नीचे २ ६५ ।

एतेषां तु पृथक्त्वेन त्रयाणां केशिनामिह ।

संलक्ष्यन्ते प्रक्रियासु त्रयः केशिन इत्यृषि ॥ १५ ॥

यहाँ इन तीन केश युक्तों की पृथक् पृथक् प्रकृति के कारण ऋषियों में ही इन तीनों का इनकी विशिष्टताओं के आधार पर विभेद किया गया है, जैसे 'त्रय केशिन' (ऋग्वे० १ १६४, ४४) ।

^१ तु० की० ऋग्वे० १ १६४, पर सर्वानुक्रमणी ।

१८-अग्नि, जातवेदस्, वैश्वानर मूलतः समान, किन्तु इनका विभेद न चैवैषां प्रसूतिर्वा विभूतिस्थानजन्म वा ।

निर्वक्तुं शक्यमेतैर्हि कृत्स्नं व्याप्तमिदं जगत् ॥ १६ ॥

इनकी उत्पत्ति अथवा इनकी विभूति, स्थान, और जन्म की व्याख्या करना असम्भव है ^१ क्योंकि यह समस्त लोक इनमें पूर्णतया व्याप्त है ।

^१ क्योंकि, जैसा १ १७ में व्याख्या की जा चुकी है, यह वास्तव में समान हैं, बिस्वके कारण ऐसा नहीं कहा जा सकता कि इनके जन्म, आवास, और शक्तियों परस्पर भिन्न हैं ।

वैश्वानरं अग्निं ह्यग्निर् अग्निं वैश्वानरः अग्निः ।

अनयोर्जातवेदास्तु तथैते जातवेदसी ॥ १७ ॥

अग्नि वैश्वानर में निहित है, वैश्वानर अग्नि में निहित है, तथा जातवेदस् इन दोनों में, अतः यह दोनों जातवेदस् के ही दो रूप हैं ।^१

^१ तु० की० ऊपर १ १०, और 'एते उपरं ज्योतिषी जातवेदसी उच्यते', निरुक्त ७ २० ।

सालोक्याद्यैकजातत्वाद् व्याप्तिमन्वास्तु तेजसः ।

तस्य तस्येह देवत्वं हृद्यन्ते च पृथक् स्तुताः ॥१८॥

यहाँ प्रत्येक देवता की दिव्य प्रकृति, उनके एक ही लोक के और समाज जन्म के होने से, तथा सभी में तेज के विहित होने से ही, निष्कृष्ट है; फिर भी इनकी पृथक्-पृथक् स्तुति की गई प्रतीत हो सकती है।^१

^१ जैसा कि नीचे के श्लोक में कहा गया है, आनास, उत्पत्ति, और प्रकृति का दृष्टि से समान होते हुये भी सूक्तों में इनकी अलग-अलग देवों के रूप में स्तुति की गयी हो सकती है। तु० की० नीचे १ १०१ भी।

यस्वान्नेयमिति ब्रूमः सूक्तभाक् तत्र पार्थिवः ।

जातवेदस्यमित्युक्ते सूक्तेऽस्मिन्मध्यमः स्मृतः ॥ ९९ ॥

जब हम किसी सूक्त द्वारा अग्नि को सम्बोधित करते हैं तो उस दशा में उस सूक्त का देवता पार्थिव अग्नि होता है, किन्तु जब कोई सूक्त जातवेदस् को सम्बोधित किया जाता है तो मध्यम स्थित अग्नि को उसका देवता मानना चाहिये।

बैश्वानरीयमिति तु यत्र ब्रूमोऽथ वा क्वचित् ।

सूर्यः सूक्तस्य भाक् तत्र ज्ञेयो वैश्वानरस्तुतौ ॥ १०० ॥

अथवा, पुनः, जब हम कहीं कहीं किसी सूक्त को वैश्वानर को सम्बोधित करते हैं तो उस दशा में वैश्वानर की स्तुति में सूर्य को ही उस सूक्त का देवता मानना चाहिये।

१९-अबरोहक क्रम से तीनों लोकों के देवता

सूर्यप्रसूनावग्नी तु हृष्टौ पार्थिवमध्यमौ ।

एतेषामेव लोकानां त्रयाणामध्वरोऽध्वरे ॥ १०१ ॥

रोहात्प्रत्यवरोहेण चिकीर्षन्नाग्निमारुतम् ।

शस्त्रं वैश्वानरीयेण सूक्तेन प्रतिपद्यते ॥ १०२ ॥

अब, पार्थिव और मध्यम (अग्नि) सूर्य से उत्पन्न हुए दृष्ट होते हैं प्रत्येक षड्भुज के समय अबरोहक क्रम से, जो इन तीन लोकों के अबरोहक क्रम का उल्टा है,^१ अग्नि तथा मरुतों की प्रार्थना करने की इच्छा रखनेवाला (पुरोहित) वैश्वानर^२ को सम्बोधित सूक्त से प्रतिपादन करता है।

^१ अर्थात् पृथ्वी, अन्तरिक्ष और आकाश।

^२ अर्थात् आकाश के सूर्य। यहाँ शब्द विन्यास बहुत कुछ निष्क ७ २१ (एषां लोकानाम् रोहेण रोहान् प्रत्यवरोह- चिकीर्षित। ताम् अनुकृति होता अग्निमारुते शस्त्रे, वैश्वानरीयेण सूक्तेन प्रतिपद्यते) के ही समान है।

ततस्तु मध्यमस्थाना देवतास्त्वनुशांसति ।

इहं च महत्तत्रैव स्तोत्रियेऽग्निभिर्म पुनः ॥ १०३ ॥

इसके उपरान्त वह, मध्यम स्थान के देवता का और महर्षों की प्रशंसा, तथा पुनः, इस (पार्थिव) अग्नि का स्तोत्रिय^१ में स्तव्य करा है ।

^१ अर्थात् पृथ्वी को तृतीय स्थान देता है ।

^२ जो विशेषतः अग्नि के लिये प्रयुक्त होता है देखिये निष्क ७. २१, जहाँ मास्क वह मत व्यक्त करते हैं 'तत आगच्छति मध्यस्थाना देवता इह च महत्तत्र, ततः अग्निम् इह स्थानम् अत्रैव स्तोत्रियं शंसति ।'

यथैतदुक्तमेतेषां विभूतिस्थानसंभवम् ।

तथा च देवदेवस्य तत्र तत्रेह हृद्यते ॥ १०४ ॥

जिस प्रकार इन तीनों को, अपने अपने विभूति तथा स्थान से उत्पन्न कहा गया है, ठीक उसी प्रकार वहाँ वह अपने अपने स्वार्थों पर देवों के देव (प्रजापति)^१ के लिये भी व्यवहृत हो सकता है ।

^१ जिसके ही यह सब रूप हैं, देखिये ऊपर १. ६२, ६३ ।

यद्यत्र पृथिवीस्थानं पार्थिवं चाग्निमाश्रितम् ।

तत्सर्वमानुषूर्ध्वेण कथ्यमानं निबोधत ॥ १०५ ॥

जो कुछ और कहीं भी पृथ्वी-स्थान से सम्बद्ध और पार्थिव अग्नि में विहित प्रतीत हो, वह उससे सम्बद्ध होता है जिसका अर्थ ब्रह्मात्मन्यर्थात् किन्ना जावगा ।

२०-पार्थिव अग्नि का प्रतिनिधित्व करनेवाले देवता

जातवेदाः अितो अग्निम् अग्निं वैश्वानरः अितः ।

द्रविणोवास्तयेधमश्च अितश्चाग्निं तनूनपात् ॥ १०६ ॥

जातवेदस् अग्नि में विहित है, और वैश्वानर भी अग्नि में विहित है, इसी प्रकार द्रविणोवस्, ईधम और तनू नपात् भी अग्नि में ही विहित हैं ।^१

^१ प्रस्तुत तथा अगळे वर्ग (१०६-११४) में उल्लिखित देवों की तात्कालिक नैवष्टक ७. १-३ के पार्थिव देवों की तात्कालिक के ही समान है । दोनों तात्कालिकों में केवल यही अन्तर है कि ११२ में श्लोक में 'इवा' (नैवष्टक ५. ५ में मध्य स्थान की एक देवी) को सम्मिलित कर लिया गया है । नैवष्टक ५. १-२ में वसिष्ठ श्लोक नामों के क्रम का भी यथावत अनुसरण किया गया है (१०६-१०९ में) । फिर भी नैवष्टक ५. ३ में वसिष्ठ नामों के क्रम तथा रूप की दृष्टि से वहाँ कुछ विधेय मिलता है (१०९-११४ में) । शरद आग्नी देवों (इवा-स्वाहाइत्यः, नैवष्टक

५. २) का श्रवण १ १३ (नीचे २ १४७-५५) के सम्बन्ध में पुनः गणना कराई गई है, और इनके नामों की व्युत्पत्ति का नीचे २ १५८, ३ १-३० में विवेचन किया गया है।

नराशांसः श्रिताश्रैनम् एनमेवाश्रितस्त्विष्टः ।

बर्हिर्द्वारश्च देव्योऽग्निम् एनमेव तु संश्रिताः ॥ १०७ ॥

नराक्षस इसी में निहित है, इक्ष भी इसी में निहित है; बर्हिस् और विष्ट इम भी इसी अग्नि में निहित हैं।

नक्तोषासा' च दैव्यौ च होताराशेतदाश्रयौ ।

देव्यस्तिष्ठः श्रिताश्रैनं त्वष्टा चैवैतदाश्रयः ॥ १०८ ॥

राशि और उषस्, तथा दो विष्ट होता इसी में निहित हैं; तीन देवियाँ इसी में निहित हैं, और त्वष्टा भी इसी में निहित हैं।

^१ 'नक्तोषासा', २ १४८ में भी (३ ८ में 'नक्तोषासौ' है); जब कि नैषण्डक ५ २ में 'उषासानक्ता' है।

श्रितो वनस्पतिश्रैनं स्वाहाकृतय एव च ।

अश्वश्च शकुनिश्रैव मण्डूकाश्रैतदाश्रयाः ॥ १०९ ॥

वनस्पति और स्वाहाकृतिर्षा भी इसी में निहित हैं; और' अश्व, पक्षी, मण्डूक्य भी इसी में निहित हैं।

^१ १०९-११४ में मिलनेवाले यह सैंतीस नाम नैषण्डक ५ ३ के छत्तीस नामों के समान हैं। अन्तर इतना है कि यहाँ ११२ में इक्ष को भी सम्मिलित कर लिया गया है जो नैषण्डक ५ ३ में नहीं बरू ५ ५ में मिलता है।

प्रावाणश्रैनमक्षाश्च नराशांसस्तथा रथः ।

हुन्दुभिश्चेषुधिश्चैनं हस्तप्रोऽभीशवो धनुः ॥ ११० ॥

और इक्षके के शरर इसी में निहित हैं, अश्व,^१ नराक्षस,^२ रथ और हुन्दुभि, तथा तरकस, हस्तप्र, कर्गावें और धनुष भी इसी में निहित हैं,

^१ नैषण्डक ५ ३ में नामों का क्रम 'अक्षा प्रावाण है।

^२ 'नराशांस' की (ऊपर १ १०७), एक पारिव देवता (= नैषण्डक ५ २) के रूप में उद्धरण देते हुये, निरुक्त ९ ९ (वेन नरा प्रक्षस्वन्ते स नराशसो मन्त्र) में व्याख्या की गई है (तु० की० नीचे ३ १५४)।

क्या चतदाश्रितेषुश्च श्रिता अम्बाजनी च या ।

वृषभो वृषणश्रैनम् एनं पितुरुत्सलम् ॥१११॥

और वसुध की प्रत्यक्षा और वाय इत्थी में निहित हैं; तथा इत्थी में प्रसिष्कल, वृषभ, हवीषा, वेध और उल्लाल^१ भी निहित हैं;

^१ नैषण्डक ५ ३ में 'उल्लालम्', 'वृषभ' के पहले आता है।

नथञ्चैवैनमापञ्च सर्वा ओषधयश्च ह।

राश्र्यप्वाग्नात्परण्यानी अद्देळा वृषिषी तथा ॥ ११२ ॥

और नदिषीं और षळ, तथा ओषधिषीं इत्थी में निहित हैं; राशी, अग्ना, अग्नाषी, अरण्यानी, अद्दा, इळा,^१ और वृषिषीं^२ भी इत्थी में निहित हैं।

^१ 'इळा' इन्द्र नैषण्डक ५ ३ में ही नहीं आता बरन् इसे ५ ५ से लिया गया है।

^२ यह देविषीं नैषण्डक ५ ३ (इळा को ५ ५ से लिया गया है) की तालिका की नौ देविषीं के समान है तथा इनमें से प्रथम चार का क्रम भी वही है। यह देविषीं नीचे (२ ७३-७५) में भी आती है जहाँ 'इळा' के स्थान पर 'उषस्' और 'सरस्वती' को सम्मिलित किया गया है।

भजेते चैनमेषालीं द्वन्द्वभूते च रोदसी।

मुसलोल्लखले चैनं हविषानि च यं स्मृते ॥ ११३ ॥

और वसुध के दोनों किनारे इत्थी के हैं, सुग्म के रूप में दोनों लोक^१ और मूसळ तथा उल्लाल^२ इत्थी के हैं, और जिन्हें दो हविषानं कहते हैं वह भी इत्थी के हैं।

^१ नैषण्डक ५ ३ के 'वावावृषिषी' के स्थान पर यहाँ 'रोदसी' है।

^२ नैषण्डक ५ ३ के 'उल्लालमुसळे' के स्थान पर यहाँ 'मुसलोल्लखले' है।

जोष्ट्री षोर्जाहुती चैनं शुतुद्रया च विपाट् सह।

यौ च देवी शुनासीरो तौ चाम्नी चैतदाश्रयौ ॥ ११४ ॥

दो षात्री देविषीं और दो ऊर्जाहुतिषीं^१ द्वारा पूज्य इत्थी में निहित हैं; विपाट् तथा साध ही साध छट्टरी, दो अग्निषीं, तथा शुव और सीर^२ भी इत्थी में निहित हैं।

^१ तु० की० निरुक्त ९ ४१-४२।

^२ जिनकी भाष्यकारों ने 'इन्द्र' और 'आदित्य' के रूप में व्याख्या की है (तु० की० नीचे ५. ८)।

लोकोऽयं यश्च वै प्रातः सवर्नं क्रियते मन्वे।

वसन्तशरदौ चर्तुं स्तोमोऽनुष्टुभयो त्रिष्टुत् ॥ ११५ ॥

यह श्लोक, प्रातःकालीन यज्ञ के समन्य का सोम-सवन, वसन्तो तथा शरद्^१ ऋतुओं, अनुष्टुम्^२ इन्द्र, और त्रिवृत् स्तोम,

^१ यह तथा नाचे के साथे चार श्लोक प्रमुखतः निरुक्त ७ ८ पर आधारित हैं। अग्नि के क्षेत्र वाले (अग्निभक्तीनि) पदार्थों की निरुक्त के उक्त स्थल पर इस प्रकार गणना कराई गई है 'अथ लोक प्रातःसवन वसन्तो गायत्रा त्रिवृत्स्तोमो रथंतर साम ये च देवगणा ममाज्ञाता प्रथमे स्थाने।' 'शरद्' और 'अनुष्टुम्' को निरुक्त ७ ११ से लिया गया है जहाँ इन दोनों तथा 'एकविंशस्तोम' तथा 'वैराज साम' को पृथ्वी-स्थानीय (पृथिव्यायतनानि) बताया गया है।

^२ 'अनुष्टुम्' को, 'सोम' तथा 'त्रिवृत्' के बीच, कुछ कौतूहलवर्धक उद्गार से निश्चित रूप से छन्द को दृष्टि में रखकर ही रखा गया है। स्वाभाविक क्रम का एक अन्य इसी प्रकार का व्यतिक्रम २ १३ (असी, तृतीय सवन, लोक) में मिलता है।

२१-अग्नि के साथ सम्बद्ध अन्य देव

गायत्री एकविंश यज्ञ साम रथंतरम्।

साध्याः साम च वैराजम् आप्त्याश्च वसुभिः सह ॥ ११६ ॥

गायत्री, एकविंश (स्तोम),^१ रथतर साम, और वैराज साम,^२ साध्यागण और आप्त्यागण, तथा वसुगण^३ (अग्नि स्थान में ही स्थित हैं)।

^१ देखिये ऊपर श्लोक ११५ पर टिप्पणी १।

^२ किन्तु नैषण्डक ५ ५-६ के अनुसार इन तीन वर्गों में से कोई भी पार्थिव स्थान से सम्बद्ध नहीं है।

इन्द्रेण च मरुद्भिश्च सोमेन बरुणेन च।

पर्जन्येनर्तुमिच्छीव विष्णुना चास्य संस्तवः ॥ ११७ ॥

यह इन्द्र और मरुतों^१ के साथ, सोम और बरुण के साथ, पर्जन्य और ऋतुओं, तथा विष्णु^२ के साथ, स्तुतियों को ग्रहण करता है।

^१ निरुक्त ७ ८ में मरुतों का उल्लेख नहीं है, वरन् अग्नि के साथ स्तुतियों को ग्रहण करनेवाले देवों के अतर्गत केवल इन्द्र, सोम बरुण, पर्जन्य, ऋतुव (अस्य मस्त्रिका देवा) को ही रखा गया है।

^२ निरुक्त ७ ८ के अनुसार ऋग्वेद में विष्णु के साथ अग्नि केवल यज्ञ भाग ग्रहण करते हैं, स्तुतियों नहीं (अग्नावैष्णव हविर, न त्व ऋक् सस्त्रिकी दशतयीषु विभते)।

अस्यैवाग्नेस्तु पूषणा च साम्राज्यं बरुणेन च।

देवतामर्थतत्त्वज्ञो मन्त्रैः संयोजयेद्दधिः ॥ ११८ ॥

यही अग्नि, पूषद्^१ और बरुण के साथ साम्राज्य के भागी हैं। ओ (मंत्रों के) अभिचार^२ तत्त्व को जानता है उसे मंत्रों के माध्यम से देवता और हवि को सम्बद्ध करना चाहिये।

^१ यहाँ सम्भवतः निरुक्त ७ ८ का बड़ा आशय उद्दिष्ट है कि युगल रूप में अग्नि-पूषन् केवल हवि को ही ग्रहण करते हैं किसी स्तुति को नहीं (अग्रापौष्ण हविर, न जु संस्तव)। फिर भी यास्क अग्नि और पूषन् का प्रथक-द्वयक स्तवन (विभक्ति स्तुति) करनेवाले के रूप में (युगल रूप में नहीं) ऋग्वेद १० १७, १ का उद्धरण देते हैं।

असंस्तुतस्यापि सतो हविरेकं निरुप्यते ।

देवतावाहनं चैव वहनं हविषां तथा ॥ ११९ ॥

जहाँ एक देवता की किसी अम्ब के साथ (युगल रूप से) स्तुति नहीं की जाती, वहाँ भी एक ही और समान हवि कभी कभी दोनों को समर्पित की जाती है। देवों को काना और उनके पास हवि को ले जाना,

^१ इससे निःसंदेह निरुक्त ७ ८ का यास्क का यह आशय ही उद्दिष्ट है कि अग्नि विष्णु और अग्नि पूषन् को साथ-साथ हवि तो समर्पित हो सकती है, किन्तु स्तुति नहीं। अर्थात् जिन युगल देवों की सम्मिलित स्तुति होती है उन्हें सम्मिलित हवि तो समर्पित की जा सकती है, किन्तु जब उनकी सम्मिलित स्तुति नहीं मिलती तो भा उन्हें सम्मिलित हवि तो समर्पित हो ही सकती है। 'अग्नि पूषन्' के सम्बन्ध में दुर्ग यह टिप्पणी करते हैं 'मृग्यम् उदाहरण वेन सस्तव'।

कर्म दृष्टे च यत्किञ्चिद् विषये परिवर्तते ।

इत्युक्तोऽयं गणः सर्वः पृथिव्यग्न्याश्रयो महान् ॥ १२० ॥

उसका ही कार्य है; दृष्टि-क्षेत्र में जो कुछ भी गतिशील होता है, वह भी उसी के कार्य से सम्बद्ध है।^१ इस प्रकार पार्थिव अग्नि में निहित इस महान् देव-समूह का वर्णन किया गया।

^१ अर्थात् पदार्थों को दृश्य बनाना भी अग्नि के कार्यों में से एक है।

२२-इन्द्र से सम्बद्ध मध्य-स्थान का देव-समूह

यश्चैन्द्रो मध्यमस्थानो गणः सोऽयमतः परः ।

विमानानि च दिव्यानि गणश्चाप्सरसां तथा ॥ १२१ ॥

अब इन्द्र से सम्बद्ध मध्य-स्थान के गणों का वर्णन किया जायगा, जिनके अन्तर्गत दिव्य रथ और अप्सरसाधें भी सम्मिलित हैं।

इन्द्राश्रयस्तु पर्जन्यो रुद्रो वायुर्बृहस्पतिः ।

वरुणः कश्च मृत्युश्च देवश्च ब्रह्माणस्पतिः ॥ १२२ ॥

इन्द्र' में ही पञ्चम, वह, वायु, बृहस्पति, वरुण, 'क', सूर्य और
ब्रह्मणस्पति नामक देवता निहित हैं ।

^१ प्रस्तुत तथा निम्न सात श्लोकों में मध्य-स्थान के विन देवताओं की गणना कराई
गई है, वह नैवण्डुक ५ ४-१ की तालिका के ही समान हैं । फिर भी यहाँ इन
देवों के क्रम में पचास अन्तर, तथा दो अन्य ('सीता' और 'लाक्षा') को सम्मिलित
कर लिया गया है ।

मन्युश्च विश्वकर्मा च मित्रः क्षेत्रपतिर्यमः ।

ताक्ष्यो वास्तोष्पतिश्चैव सरस्वाञ्चैवमत्र ह ॥ १२३ ॥

मन्यु, विश्वकर्मा, मित्र, क्षेत्रपति, यम, ताक्ष्य, तथा साथ ही साथ
वास्तोष्पति और सरस्वती भी यहाँ हैं,

^१ नैवण्डुक ५ ४, में 'क्षेत्रस्य पनि' है ।

अपांनपाद्दधिक्राश्च सुपर्णोऽथ पुरुरवाः ।

ऋतोऽसुनीतिर्वेनश्च तस्यैतस्याश्रयेऽदितिः ॥ १२४ ॥

अपां नपात् और दधिका, और फिर सुपर्ण, पुरुरवस्, ऋत, असुनीति,
वेन भी इसी में स्थित हैं, और इसी के क्षेत्र में अदिति भी है;

त्वष्टा च सविता चैव वातो वाचस्पतिस्तथा ।

घाता प्रजापतिश्चैव अथर्वाणश्च ये स्मृताः ॥ १२५ ॥

और त्वष्टा तथा सविता, वात तथा वाचस्पति, घाता और प्रजापति, तथा
वह सब जिन्हें अथर्वन् कहते हैं;

इयेनश्चैवमग्निश्च तथेळा चैव या स्मृता ।

विधातेन्दुरहिर्बुध्न्यः सोमोऽहिरथ चन्द्रमाः ॥ १२६ ॥

और इसी प्रकार इयेन, अग्नि, तथा साथ ही साथ वह जिसे इळा कहते
हैं इसी में स्थित हैं, विधाता, इन्दु, अहिर्बुध्न्य, सोम, अहिरथ, और चन्द्रमा

२३-इन्द्र के क्षेत्र से सम्बन्ध देवता तथा वैवीकृत पदार्थ

विश्वानरश्च वै देवो रुद्राणां संस्तुतो गणः ।

मरुतोऽङ्गिरसश्चैव पितरश्चर्भुभिः सह ॥ १२७ ॥

और दिव्य वैश्वानर, और रुद्रगण तथा मरुत, साथ ही साथ, अङ्गिरसों,
पितरों, ऋतुओं की भी इसी के साथ स्तुति, की जाती है ।

राका वाक् सरमाप्त्याश्च भृगवोऽध्वन्या सरस्वती ।
यम्युर्वशी सिनीवाली पथ्या स्वस्तिरुषाः कुङ्कः ॥१२८॥

राका, वाक्, सरमा, आप्त्याश्च, भृगुवाक्, अध्वन्या, सरस्वती, यमी, उर्वशी, सिनीवाली, पथ्या, स्वस्ति, उषस्, कुङ्कः

पृथिव्यनुमतिर्वेनुः सीता लाक्षा तथैव गौः ।

गौरो च रोवसी चैव इन्द्राण्याद्बैष वै पतिः ॥ १२९ ॥

पृथिवी, अनुमती, वेनु, सीता,^१ लाक्षा,^२ गो और गौरी, और साव ही साथ रोवसी भी इसी प्रकार (इन्द्र के क्षेत्र में) विहित हैं; और वह (इन्द्र) इन्द्राणी का पति है ।

^१ उक्त श्लोकों (१०२-१२९) में केवल 'सीता' और 'लाक्षा' ही ऐसे नाम हैं जो नेघण्डुक ५ ४-५ में नहीं मिलते ।

^२ देखिये नीचे, २ ८४ (आर्षानुक्रमणी १० १०२ जी) और ८ १२ ।

छन्दस्त्रिष्टुप् च पङ्क्तिश्च लोकानां मध्यमश्च यः ।

एतेष्वेवाश्रयो विद्यात् सवनं मध्यमं च यत् ॥१३०॥

त्रिष्टुप्^१ और पङ्क्ति छन्द, और लोकों के केन्द्र, तथा मध्याह्न के सोम-सवन को भी, इन्हीं देवों की अर्पित इन्द्र के क्षेत्र में ही स्थित जानना चाहिये ।

^१ प्रस्तुत तथा नीचे के श्लोक की उक्ति निरुक्त ७ १० (अथेतानान्द्रमत्तानि अन्त रिक्श्लोको माध्यदिन सवनं ग्रीष्मस् त्रिष्टुप् बृहत् साम), तथा ७ ११ (हेमन्त पङ्क्ति शाकर सामेत् अन्तरिक्षायतनानि) पर आधारित हैं ।

ऋतू च ग्रीष्महेमन्तौ यश्च सामोच्यते बृहत् ।

शकरीषु च यद्गीतं नाज्ञा तत्साम शाकरम् ॥१३१॥

दो ऋतुयें ग्रीष्म तथा हेमन्त, और बृहत् नामक साम, और शकरी श्लोकों^१ में गाया जानेवाला शाकर नामक साम भी, इसी के क्षेत्र से सम्बद्ध हैं ।

^१ तु० की० निरुक्त ७ १०-११ पर दुर्ग ।

॥ इति बृहस्पतार्वा प्रथमोऽध्यायः ॥



१-इन्द्र-स्थान के देवता

आह चैवास्य द्वौ स्तोमाब् आश्रयौ शाकटायनः ।

यश्च पञ्चदशो नाम्ना संख्यया त्रिणवश्च यः ॥ १ ॥

इसके अतिरिक्त शाकटायन का कथन है कि उनके (इन्द्र) लिये दो स्तोमों का विधान है, यथा एक तो यह जिसे 'पञ्चदश' कहते हैं, और दूसरा वह जो संख्या में नौ का त्रिगुणित (अर्थात्, सत्ताहस) होता है ।'

^१ निरुक्त ७ १०-११ में भी क्रमशः यह कहा गया है कि 'पञ्चदश स्तोम' तथा 'त्रिणव स्तोम' इन्द्र से सम्बन्ध हैं ।

सस्तुतश्चैव पूरुणा च विष्णुना वरुणेन च ।

सोमवाय्वग्निऋत्सैश्च ब्रह्मणस्पतिनैव च ॥ २ ॥

पृथक् के साथ, विष्णु और वरुण के साथ, और सोम, वायु, अग्नि, ऋत्स, तथा ब्रह्मणस्पति के साथ, और'

^१ प्रस्तुत तथा बाद के श्लोक में जिन दस देवताओं को इन्द्र के साथ स्तुत्य बताया गया है, उनका निरुक्त ७ १० (अथ अस्य सस्तविका देवा अग्नि, सोमो वरुण पूषा बृहस्पतिर् ब्रह्मणस्पति पर्वत कुत्सो विष्णुर् वायु) में भी इन्ना आशय में उल्लेख है ।

बृहतस्पतिना चैव नाम्ना यश्चापि पर्वतः ।

कासुचित्केचिदित्याहुर् निपाता स्तुतिषु स्तुताः ॥ ३ ॥

'बृहतस्पति,' तथा उसके साथ भी जिसका नाम पर्वत^२ है, इनकी (इन्द्र की) स्तुति की जाती है । लोगों का कथन है कि कुछ स्तुतियों में कुछ देवों की केवल नैपातिक^३ स्तुति होती है ।

^१ इसमें सन्देह नहीं कि यहाँ 'बृहतस्पति' न्युत्पत्ति की दृष्टि से (तु० की० 'बृहत पाता', निरुक्त १० ११) 'बृहस्पति' के ही समान है ।

^२ तु० की० नीचे ४ ५ जहाँ 'पर्वत' वी, इन्द्र के वज्र का प्रतिनिधित्व करनेवाले के रूप में व्याख्या की गई है ।

^३ यहाँ 'निपाता' का 'नपातिन' के रूप में ही प्रयोग किया गया है तु० की० निरुक्त १० १३ (काश चिद्—देवता—निपातभाज) ।

मिन्नश्च श्रूयते देवो वरुणेन सहासकृत् ।

रुद्रेण सोमः पूरुणा च पुनः पूषा च वायुना ॥ ४ ॥

वातेनैव च पर्जन्यो लक्ष्यतेऽन्यत्र चै कश्चित् ।

कक्ष्यर्षिषु पादेषु सूक्तेष्वेषु तु कृत्स्नाः ॥ ५ ॥

और विच देव की अन्तर कृत्तियों में कक्ष के साथ, सोम की कक्ष और पूषण के साथ, तथा पुन, पूषण की वायु के साथ और पर्जन्य की वात के साथ स्तुति^१ की गई है; फिर भी, सम्पन्न वह (इन्द्र) पक्ष-पक्ष कक्षियों, कर्ष्य कक्षियों, जनों (अथवा), सम्पूर्ण सूक्तों (कक्ष्येद के) में एक देव के रूप में आता है ।

^१ अर्थात् इन्द्र (मध्य) के क्षेत्र में । देवताओं के इन पाँच पुत्रों की स्तुति सम्पन्नी इस उक्ति का आधार निरुक्त ७ १० है (अथापि मित्रो वरुणेन सस्तुयते पूष्णा मन्त्रेण च सोमोऽग्निना च पूषा वातेन च पर्जन्य) ।

रसादानं तु कर्मास्य वृत्रस्य च निबर्हणम् ।

स्तुतेः प्रमुत्थं सर्वस्य बलस्य निबिला कृतिः ॥ ६ ॥

आर्द्रता को ग्रहण करना और वृत्र का विनाश करना—जो कि उसकी स्तुतियों की एक प्रमुख विशेषता है—तथा हर प्रकार के कक्षिपूर्ण कार्यों को पूर्णतया सम्पन्न करना उसका कार्य है ।^२

^१ यहाँ प्रथम दृष्टि में 'रसादानम्' पाठ को ग्रहण करने की प्रवृत्ति हो सकती है तु० की० निरुक्त ७ १० में 'रसानुप्रदानम्', जब कि यहाँ 'रसादानम्' को सूर्य का काय बताया गया है (देखिये नाचे १९ वें श्लोक) । किन्तु यहाँ 'रसादानम्' पाठ ऊपर २ ६८ द्वारा पुष्ट होता है जहाँ इसे मध्यम (जातवेदस्) अग्नि का कार्य बताया गया है (रसान् आदानं बर्षति), नाचे ४ १८ में (मध्यम) अग्नि के कार्य का 'हरणम् वारो विसर्गं पुनर एव च' के रूप में वर्णन किया गया है ।

^२ यह श्लोक निरुक्त ७ १० पर आधारित है, जहाँ इन्द्र के तीन कार्यों के अन्तर्गत रसादान, वृत्र के वध, तथा बल के कार्यों की गणना कराई गई है, (अथास्य कर्म रसानुप्रदानं वृत्रबधो वा च का च बलकृतिर् इन्द्रकर्मैव तत्) ।

२-सूर्य-क्षेत्र के देवता • सूर्य की तीन पत्नियाँ

इत्यैन्द्रो मध्यमस्थानो गणः सम्यगुदाहृतः ।

यः परस्तु गणः सौर्यो घुस्थानस्तं निबोधत ॥ ७ ॥

इस प्रकार मध्यम-स्थान में स्थित इन्द्र-वर्ग के देवों का ब्योचित उद्घोष किया गया । अब सूर्य के सम्बन्ध विष्णु-स्थापीय देवों का ज्ञान प्राप्त करें ।

तस्य मुक्यतमौ देवाब् अश्विनौ सूर्यमाश्रितौ ।

वृषाकपायी सूर्योषाः सूर्यस्यैव तु पत्नयः ॥ ८ ॥

सूर्य से सम्बद्ध इस वर्ग के दो प्रमुख देवता^१ 'अश्विनहृव'^२ हैं, जबकि वृषाकपायी, सूर्या और उषस्^३, सूर्य^४ की पत्नियाँ हैं ।

^१ तु० की० निरुक्त १२ १ 'तासाम् (अस्थानानां देवनानाम्) अश्विनौ प्रथमागामिनौ भवत' ।

^२ प्रस्तुत तथा इसके बाद के चार श्लोकों (८-१२) में उन्हीं सब देवताओं का वर्णन है जिनका नैषण्डक ५ ६ में उल्लेख है, फिर भी यहाँ इनके क्रम में अन्तर है और 'त्वष्टा' को छोड़ दिया गया है (सम्भवतः इसलिये कि यह ऊपर दो बार १ १०८ और १ १२५ में आ चुका है) ।

^३ तु० की० नीचे ३ १० ।

^४ तु० की० निरुक्त १० ७ 'सूर्या सूर्यस्य पत्नी ।'

अमुतोऽर्वाङ्' निवर्तन्ते प्रतिलोमास्तदाश्रयाः ।

पुरोदयात्तामुषसं सूर्या मध्यंदिने स्थिते ॥ ९ ॥

उसके (सूर्य के) आश्रय में वह सब उस दिग्घ लोक से हृषर आते हैं, और फिर लौट आते हैं । उसे 'सूर्योदय'^१ के पूर्व उषस्, सम्बद्ध के समय^२ सूर्या,

^१ 'अमुतोऽर्वाङ्' शब्द नि सन्देह सूर्य की रश्मियों के मन्दम में निरुक्त ७ २४ (अमुतोऽर्वाङ् पर्यावर्तन्ते) से गृहीत है ।

^२ तु० की० 'प्राग् उदयात्', नीचे ३ १० और देखिये ७ १२१ भी ।

^३ 'मध्यदिने स्थिते' व्याहृति ऋग्विधान १ ९, २ में भी आती है ।

वृषाकपायी सूर्यस्य तामेवाहुस्तु निम्नुषि ।

तस्याश्रये सरण्युश्च भगः पूषा वृषाकपिः ॥ १० ॥

यमो वैश्वानरो विष्णुर् वरुणश्चैकपादजः ।

पृथिवी च समुद्रश्च देवाः सप्तर्षयश्च ये ॥ ११ ॥

आदित्याः केशिसाच्याश्च सविता वसुभिर्मनुः ।

दध्यङ्ङथर्वा विश्वे च वाजिनो देवपत्नयः ॥ १२ ॥

किन्तु सूर्यास्त के समय वृषाकपायी कहते हैं । उसी के आश्रय में सरण्यु, भग, पूष, वृषाकपि, यम, वैश्वानर, विष्णु, वरुण, अज एकपाद्, और पृथिवी और समुद्र, देवगण तथा सप्तर्षिगण, अदित्यगण, केशिनगण और

साध्वयज, सविद, वसुगन्, मनु, वन्द्यम्, अथर्वम्, विन्देदेव, अथ, तथा देवों की पक्षियों भी स्थित हैं ।

^१ नैषण्डिक ५ ६ में 'केशी' और 'केशिन' दोनों जाते हैं ।

^२ प्रस्तुत ग्रन्थ में विन्देदेवों के किन्ने अक्सर 'विन्ने' का ही प्रयोग किया गया है ।

असौ तृतीयं सवनं लोकः साम च रैवतम् ।

वैरूपं चैव वर्षाश्च शिशिरोऽथ ऋतुस्तथा ॥ १३ ॥

त्रयस्त्रिंशद्भ्यः स्तोमः क्लृप्त्वा सप्तदशद्भ्यः ।

छन्दश्च जगती नाम्ना तथातिछन्दसश्च याः ॥ १४ ॥

उसी दिव्य लोक में तृतीय सोम-सवन, रैवत और वैरूप साम, और वर्षा तथा शिशिर ऋतु, और तैतोस स्तोम, तथा वह जो व्यवस्था में सप्तदश है, और जगती तथा अतिछन्दस् छन्द भी स्थित हैं ।^१

^१ उक्त दोनों श्लोक निरुक्त ७ ११ की इस उक्ति पर आधारित हैं 'अथैतान् आदित्यभक्तीनि असौ लोकस् तृतीयसवन वर्षा जगती सप्तदशस्तोमो वैरूप साम' और 'शिशिरोऽतिछन्दास् त्रयस्त्रिंशस्तोमो रैवत सामेति बुभक्षीनि ।'

पौरुषं चाहुरस्यैतत् सर्वमेव ते पौरुषम् ।

एतस्यैव तु विज्ञेया देवाः संस्तविकारुण्यः ॥ १५ ॥

जो कुछ भी पुरुष से सम्बद्ध है वह उसका ही कहा गया है, और यह सब कुछ (विश्व) पुरुष से ही सम्बद्ध है । (मिथ्याकल्पित) तीन देवताओं को स्तुति में इससे (सूर्य से) ही सम्बद्ध माना गया है :

^१ तु० की० ऊपर १ ७३ ।

चन्द्रमाश्चैव वायुश्च यं च संवत्सरं वितुः ।

केचित्तु निर्बपन्त्यस्य सौर्यवैश्वानरं हविः ॥ १६ ॥

चन्द्रमा, वायु, और वह जिसे सवत्सर कहते हैं ।^१ कुछ लोग उसको सूर्य और^२ वैश्वानर को सम्बोधित हवि भी समर्पित करते हैं ।

^१ यह पक्ति निरुक्त ७ ११ (चन्द्रमसा वायुना सवत्सरेणेति सस्तव) का अनुसरण करती है ।

^२ तु० की० १० ८८ पर बहगुरुशिष्य 'सौर्यवैश्वानरीयम् सूर्यदेवस्य वैश्वानरगुणाग्नि-देवस्य च ।'

३-सूर्य और वैश्वानर अग्नि के ही रूप हैं

सौर्यवैश्वानरीयं हि तत्सूक्तमिष हृद्यते ।

ऋगर्चर्षोऽथवा पादो दृष्टो वा यदि वा तृचः ॥ १७ ॥

पाहे ऋचा हो अथवा अर्ध-ऋचा, पाहे मन्त्र हो अथवा हो वा तीन
पदों का झोका, सूर्य और वैश्वानर' को सम्बोधित होने पर सूर्य का ही सूक्त
प्रतीत होता है ।

^१ ऋग्वेद १० ८८, देखिये इस सूक्त पर सावण तथा सर्वाङ्कुमणी, तु० की० ऊपर
१ १०० और १०२, और निरुक्त ७ २६ और २४ ।

अनेन तु प्रवादेन हृष्टा मूर्धन्वता स्तुतिः ।

सूर्यवैश्वानराम्नीनाम् ऐकात्म्यमिह दृश्यते ॥ १८ ॥

किन्तु किस व्याहृति में 'मूर्धन्व' शब्द होता है उसकी स्तुति स्पष्ट है ।
जहाँ सूर्य, वैश्वानर और अग्नि की एकात्मकता दृष्टिगत होती है ।

^१ ऋग्वेद १० ८८, ५ ६ (मूर्धन्वता) जहाँ अग्नि का, शीर्ष (मूर्धा) अथवा विश्व
के शीर्ष पर (मूर्धन्) स्थित होने के रूप में वर्णन किया गया है, तु० की०
निरुक्त ७ २७ भी ।

हरणं तु स्वस्वैतत् कर्मासुत्र च रश्मिभिः ।

येव ज्ञातिविजानन्ति सर्वभूतानि चक्षुषा ॥ १९ ॥

अपनी रश्मियों द्वारा उस दिव्य लोक में आर्द्रता का हरण भी उसका
ही कार्य है, जितने सनी प्राणी अपने चक्षु से स्पष्टतया जान नहीं पाते ।

^१ वहाँ इस शब्द का प्रयोग सम्भवतः निरुक्त, ७ ११ (अथास्व कर्म रसादान रश्मि-
भिश्च च रसाधारणम्) के दोहरे आशय (रश्मियों से आर्द्रता को ग्रहण करना
तथा उसे अपने में धारण कर रखना) को व्यक्त करने के लिये किया गया है ।

विभागमिममेनेषां विभूतिस्थानसंभवम् ।

संयग्विजानन्मन्त्रेषु तं तु कर्मसु योजयेत् ॥ २० ॥

अध्यापयन्नधीयानो मन्त्रं चैवानुकीर्तयन् ।

स्थानं सालोक्यं सायुज्यम् एतेषामेव गच्छति ॥ २१ ॥

मन्त्रों में, वेदम और स्थान की दृष्टि से उत्पन्न' (इन तीन देवों की)
विक्षेपताओं के वितरण को ठीक-ठीक समझते हुये, और अध्यापन, अध्ययन,
तथा मन्त्रों का उच्चारण करते हुये, अनुभव इन्हीं देवों के स्थान और लोक को,
तथा उनके साथ बनिह सायुज्य को, प्राप्त करता है ।

^१ वहाँ 'विभूति-स्थान-संभवम्', बहुव्रीहि है जैसा कि १ १०४ में भी है, किन्तु
२९६ में 'विभूति-स्थान-अन्व', इन्द्र है ।

४-अग्नि के पाँच नाम; अग्नि, द्रविणोदस्, तनूनपात् की उत्पत्ति
अग्नेस्तु यानि सूक्तानि पञ्च नामानि कारवः ।

षड्विंशतिस्तथेन्द्रस्य प्राहुः सूर्यस्य सप्त च ॥ २२ ॥

अब, सूक्तों में ऋषिगण अग्नि के पाँच, इन्द्र के ऋषीन्द्र, और सूर्य के सात
नामों की घोषणा करते हैं ।

तेषां पृथङ्निर्वचनम् एकैकस्येह कर्मजम् ।

उच्यमानं यथान्यार्य ऋणुध्वमस्त्रिलं भया ॥ २३ ॥

यहाँ मैं इनमें से प्रत्येक (देवता) की कर्मों पर आधारित पृथक्-पृथक्
व्याख्या करूँगा, जिसे सुने :

^१ 'पृथक्-निर्वचन कर्मजम्' की ऊपर २० वें श्लोक के 'विभार्ता विभूति-स्थान-सम्भवम्'
के साथ तुलना करें ।

जातो यद्यग्ने भूतानाम् अग्रणीरध्वरे च यत् ।

नाम्ना संनयते षाङ्गं स्तुतोऽग्निरिति सूरिभिः ॥ २४ ॥

यत उसका जन्म सभी भूतों के पूर्व हुआ था, और यतः वह ऋषि का
अग्रणी है, अथवा यत वह (अपने) शरीर को एकीभूत कर लेता है, अतः
ऋषिगण उसकी 'अग्नि' के नाम से स्तुति करते हैं ।

^१ यहाँ अग्नि का प्रकृति का वर्णन करनेवाले तीनों शब्द प्रत्यक्षत निष्क ७ ८४
(अग्रणीर्भवति, अग्र यज्ञेषु प्रणीयते, अङ्ग नवति संनयमानः) के समान हैं;
तु० की० ऊपर १ ११ भी ।

द्रविणं धनं बलं चापि प्रायच्छयेन कर्मणा ।

तत्कर्म हृष्ट्वा कुत्सस्तु प्राहेनं द्रविणोदसम् ॥ २५ ॥

धन और बल प्रदान करनेवाले उसके कार्य को देख कर कुत्स ने
उस द्रविणोदस्, ^१ (१) कहा है ।

^१ ऋग्वेद १ १६, ८ में ।

अयं तनूनपादग्निर् असी हि तननात्तनुः ।

ततस्तु मध्यमो जज्ञे स्थानेऽयं मध्यमात्ततः ॥ २६ ॥

यह पार्थिव अग्नि 'तनूनपात्' (२) है । क्योंकि वह (दिव्य) अग्नि
'तनन' (विस्तृत) से 'तनु' हुये : इनसे ही मध्यम-स्थान के अग्नि क

अन्व हुवा, और पुन, अन्वम-स्वाव के अग्नि से अपने (उपपुत्र) स्वान पर वह (पार्थिव) अग्नि उत्पन्न हुये ।^१

^१ तु० की० नीचे ३ ६४ ।

५-नराशंस, पवमान, जातवेदस्

अनन्तरा^१ प्रजामाहुर् नपादिति कृपण्यवः ।

नपादमुष्य षैवायम् अग्निस्तेन तनूनपात् ॥ २७ ॥

कविगण, प्रथम वज्रज क अनन्तर वज्रज को पौत्र कहते हैं—और यह (पार्थिव) अग्नि उस (विष्व) अग्नि के पौत्र^२ हैं; अत इन्हें 'तनूनपात्' कहते हैं ।

^१ यह व्याहृति निरुक्त ८ ५ (नपाद् इति अनन्तराया प्रजाया नामधेयम्) म गृहीत है ।

^२ यास्क ने भी 'तनूनपात्' की 'पौत्र' के रूप में ही व्याख्या की है, यद्यपि एक भिन्न आशय में, क्योंकि उनके अनुसार यह शब्द 'आज्य' का बोधक है ।

पृथक्त्वेन समासैस्तु यज्ञे यच्छस्यते वृभिः ।

स्तुवन्त्याग्नीषु तेनेमं नराशंसं तु कारवः ॥ २८ ॥

यत वज्र के समक्य प्रनुष्यगण (वृ)^१ एक साथ ही इनकी पृथक् पृथक् प्रकृति (कंस) करते हैं, अत आग्नी सूक्तों में कवियों ने इस अग्नि की 'नराशंस' (३) के रूप में स्तुति की है ।

^१ यह 'नराशंस' के रूप में अग्नि की शाकपूणि द्वारा प्रस्तुत व्याख्या (निरुक्त ८ ६) 'नरै प्रशन्वो भवति', पर आधारित है । काठक्य द्वारा प्रस्तुत 'यज्ञ' के रूप में 'नराशंस' की व्याख्या के लिये देखिये नीचे ३ २ ।

पुनाति यदिदं विश्वम् एवाग्निः पार्थिवोऽथ च ।

वैखानसपिंभिस्तेन पवमान इति स्तुतः ॥ २९ ॥

और यतः यह पार्थिव अग्नि विश्व को पवित्र करते हैं, अत ऋषि वैखानस उनकी 'पवमान' (४) के रूप में स्तुति करते हैं ।^१

^१ तु० की० ऊपर १ ६३ ।

भूतानि वेद यज्जातो जातवेदाथ कथ्यते ।

यथैष जातवियोऽभूद् विसं जातोऽधिवेत्ति वा ॥ ३० ॥

विद्यते सर्वभूतैर्हि यद्वा जातः पुनः पुनः ।

तेनैष मध्यभागेन्द्रो जातवेदा इति स्तुतः ॥ ३१ ॥

वत अग्नि छेने पर अग्नि प्राणियों को जागते हैं, अतः उन्हें जातवेदस् (५) कहते हैं । और वतः वह (अग्नि) वह बने जिसमें विद्या का अग्नि हुआ, अथवा वत अग्नि छेने पर वह अग्निवैशि होते हैं, अथवा वतः बार-बार अग्नि छेने पर सभी प्राणी उन्हें जाग केते हैं, अतः मध्यम-स्थान^१ के इन्द्र की ही भाँति इनकी भी 'जातवेदस्'^२ के रूप में स्तुति होती है ।

^१ तु० की० ऊपर १ ९९, जहाँ 'जातवेदस्' को समर्पित सूक्त से मध्यम-स्थान के अग्नि के सम्बोधन का तात्पर्य है, तु० की० ऊपर १ ६७ भी ।

^२ 'जातो विद्यते' और 'जातेर विद्यते' के रूप में 'जातवेदस्' की दो व्युत्पत्तियाँ ऊपर १ ९२ में दी जा चुकी हैं, जिनमें से प्रथम उक्त ३०-३१ श्लोकों के चौथे के ही समान है । इस प्रकार जातवेदस् की पाँच व्युत्पत्तियाँ हुईं जो न्यूनाधिक मात्रा में निरुक्त ७ १९ (जातविद्या, जातानि वेद, जातानि वा एन विदु, जाते जाते विद्यते, जातविद्य) के ही समान हैं ।

६-इन्द्र के छत्र्वासी नाम वायु, वरुण, रुद्र, इन्द्र
अणिष्ठ एष यस्तु त्रीन् व्याप्यैको व्योम्नि तिष्ठति ।
तेनैनमृषयोऽर्षन्तः कर्मणा वायुमश्रुवन् ॥३२॥

किन्तु वत वह अत्यन्त सूक्ष्म रूप से तीनों लोकों को व्याप्त करता हुआ वायुमण्डल में प्रतिष्ठित है, अतः कर्म की दृष्टि से उसकी अचना करते हुये उसे वायु' (१) कहते हैं ।

^१ मध्य-स्थान के देवों की नैषण्डक (५ ४) की तालिका में 'वायु' सर्वप्रथम आता है तु० की० निरुक्त १० १ । इन छत्र्वासी नामों में से तेदस (प्रथम आठ उसी क्रम से) तो नैषण्डक (५ ४) के न्यूस के अन्तर्गत आ जाते हैं और शेष तीन नैषण्डक ५ ५ में आते हैं । तु० की० ऊपर १ १२२-१२९ ।

त्रीणीमान्यावृणोत्येको मूर्तेन तु रसेन यत् ।

तयैनं वरुणं शकत्या स्तुतिष्वाहुः कृपण्यवः ॥ ३३ ॥

किन्तु वत स्फूर्क आर्द्रता से केवल वही इन लोकों को आवृण (वृणोति)^१ करते हैं अतः उनके इस कर्म के कारण ऋषिगण स्तुतियों में उन्हें वरुण (२) के नाम से पुकारते हैं ।

^१ यह निरुक्त १० ३ (वरुणो वृणोतीति सत) की व्युत्पत्ति का अनुसरण करता है ।

अरोदोदन्तरिक्षे यद् विद्युद्दृष्टिं वदसृणाम् ।

चतुर्भिर्भाषिभिस्तेन रुद्र इत्यभिसंस्तुतः ॥ ३४ ॥

वत उन्हींमें अन्तरिक्ष में गर्जन^१ करते हुये अजुस्रण के सिन्धे विद्युत

ब्रह्मिण वर्षा की, अतः चार ऋषियों ने उनकी वृद्ध (३) के रूप में अत्यधिक स्तुति की ।

^१ यह 'वृद्ध' की व्युत्पत्तियों में से एक है जो निरुक्त १० ५ (यद् अरोदिद् तद् रुद्रस्य रुद्रत्वम् इति हारिद्रविकम्) में दी हुई है । यास्क के अनुसार यह नाम 'रु' धातु से भी व्युत्पन्न हुआ हो सकता है ।

^२ अर्थात् कण्व (ऋग्वेद १ ४३), कुत्स (ऋग्वेद १ ११४), गृत्समद (ऋग्वेद २ ३३) और बसिष्ठ (ऋग्वेद ७ ४६) ।

चतुर्विधानां मृतानां प्राणो भूत्वा व्यवस्थितः ।

ईष्टे शैवास्य सर्वस्य तेनेन्द्र इति स स्मृतः ॥ ३५ ॥

चार प्रकार के प्राणियों के जीवन का व्यवस्थित स्रोत बन कर वह इस विश्व पर शासन करते हैं; अतः उनको 'इन्द्र' (४) नाम दिया गया है ।

इरां हणाति यत्काले मरुद्भिः सहितोऽम्बरे ।

रवेण महता युक्तस् तेनेन्द्रमृषयोऽब्रुवन् ॥ ३६ ॥

वत उन्होंने मरुतों के साथ सम्बद्ध होकर उपयुक्त समय पर भीषण गर्जन के साथ आकाश में जलों (इराव)^१ को प्रकट किया, अतः ऋषिगण उन्हें इन्द्र नाम से पुकारते हैं ।

^१ यह निरुक्त १० ८ में दी हुई अनेक व्युत्पत्तियों में से प्रथम के समान है ।

७-पर्जन्य, बृहस्पति, ब्रह्मणस्पति, क्षेत्रस्य-पति, ऋत

यदिमां प्रार्जयत्येको रसेनाम्बरजेन गाम् ।

कालेऽत्रिरौर्वशाश्वर्षी तेन पर्जन्यमाहृतः ॥ ३७ ॥

वत केवळ वही उपयुक्त समय पर आकाश में दरपन्न भार्जता इस पृथिवी को प्रधान^१ करते हैं, अतः ऋषि अत्रि^२ तथा उर्वशी पुत्र^३ (बसिष्ठ) उन्हें पर्जन्य (५) के नाम से पुकारते हैं ।

^१ प्रस्तुत तथा बाद के श्लोक में दी गई पर्जन्य की चार यु पत्तियों निरुक्त १० १० (पर्जन्यस् तृपेर् आद्यन्तविपरीतस्य तर्पयिता जन्य, परी जेता वा जनयिता वा, प्रार्जयिता वा रसानाम्) के ही समान हैं ।

^२ पर्जन्य-सूक्त (ऋग्वेद ५ ८१) के प्रणेता के रूप में ।

^३ बसिष्ठ, जिन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ में अनेक बार इस मातृनामोद्धत नाम से व्यक्त किया गया है (यथा २ ४४, १५६, ३ ५६, तु० की० ५ १४९, १५०), अन्य दो पर्जन्य सूक्तों (ऋग्वेद-७ १०१ और १०२) के भी प्रणेता हैं ।

तर्पयत्येष यल्लोकाब् जन्यो जनहितम् पत् ।

परो जेता जनयिता यद्वाग्नेयस्तातो जगौ ॥ ३८ ॥

पतः वह कोंकों को प्रसन्नता प्रदान करते हैं, और पतः वह समस्त जनों के हितैषी हैं, अथवा पतः वह परम विजेता या जनयिता हैं, अतः (कुमार) आग्नेय^१ ने उनकी (पराजय के रूप में) स्तुति की ।

^१ ऋग्वेद ७ १०१ और १०२ के एक अन्य प्रमेता के रूप में तु० की० इन सूक्तों पर आर्षानुक्रमणी (अग्निपुत्र कुमारो वा वसिष्ठो वा स्वयं मुनि) और सर्वानुक्रमणी (पते कुमार आग्नेवीऽपस्ववसिष्ठ एव वा इष्टिकाम्) ।

बृहन्तौ पाति यल्लोकाब् एष द्वौ मध्यमोत्तमौ ।

बृहता कर्मणा तेन बृहस्पतिरितीकृतः ॥ ३९ ॥

पतः वह दो बृहत्, मध्यम और उत्तम, कोंकों की रक्षा करते हैं अतः इस महान कर्म के कारण उन्हें 'बृहस्पति'^१ (१) कहते हैं ।

^१ तु० की० यास्क की व्युत्पत्ति 'बृहस्पतिर् बृहत् पाता पाळयिता वा (निरुक्त १० ११) जहाँ दुर्ग ने 'बृहत्' की 'महतो जस्य जगत उदकस्व वा' के रूप में व्याख्या की है । तु० की० 'बृहत्स् पतिना' (ऊपर २ ३) ।

ब्रह्म वाग् ब्रह्म सत्यं च ब्रह्म सर्वमिदं जगत् ।

पातारं ब्रह्मणस्तेन शौनहोत्रं स्तुवन्नगौ ॥ ४० ॥

वाच् भी ब्रह्म है, और सत्य भी ब्रह्म है; वह समस्त जगत भी ब्रह्म है; अतः शौनहोत्र^१ (गृह्यसम्ब) ने स्तुति करते हुये उन्हें ब्रह्म का रक्षक^२ (अर्थात् 'ब्रह्मणस्पति') (०) कहा ।

^१ ऋग्वेद २ २३-२६ में ।

^२ निरुक्त १० १२ (ब्रह्मणस्पतिर् ब्रह्मण पाता वा पाळयिता वा) ।

अहं क्षितिभ्यो विदधद् यहतुष्वविशिक्षितौ ।

तेनैनमाह क्षेत्रस्य वामदेव स्तुवन्नपतिम् ॥ ४१ ॥

पतः वह उपयुक्त समय पर पृथिवी^१ में प्रवेश करके पृथिवी-वासियों को अन्न प्रदान करते हैं, अतः स्तुति करते हुये वामदेव^२ उन्हें 'क्षेत्रों का अधिपति' (८) कहते हैं ।

^१ देखिये निरुक्त १० १३ 'क्षेत्रस्य पति' क्षेत्रं क्षिपतेर निवासकर्मणस्, तस्य पाता वा पाळयिता वा ।'

^२ ऋग्वेद ४ ५६ में ।

मनसेमं तु यदृश्यं मध्यमं लोकमाश्रितम् ।

अंसत्सत्येन सत्ये वै स एष स्तुतबाहृतम् ॥ ४२ ॥

वतः उन्हींने ही उसको प्रगट किया जो मध्यम-स्थान से सम्बन्ध होते हुये, सत्य^१ में सत्य के साथ केवल मन से इष्टिगत होता है, अतः उसी वामदेव ने इनकी 'ऋत'^२ (९) के रूप में स्तुति की ।

^१ निरुक्त ४ १९ में 'ऋत' की 'सत्य वा यह वा' के रूप में व्याख्या की गई है ।
तु० की० ऋग्वेद ४ २३, ८ पर सायण जी ।

^२ ऋग्वेद ४ २३, ८ का वाक्य ने ('ऋत' के उदाहरण में) निरुक्त १० ४१ में विवेचन किया है ।

रथेणान्तारसैः क्षिप्रै स्थितो व्योम्न्येष मायया ।

ऋतस्य श्लोक इत्येष पुनश्चैनं ततोऽब्रवीत् ॥ ४३ ॥

और वत वह अपनी मायावी शक्ति से गर्जन के साथ बरसनेवाली आन्तरिक आर्द्रता^१ के साथ आकाश में स्थित है, अतः उसने (वामदेव ने) पूरा^२ उन्हें ऋत श्लोकों^३ में व्यक्त किया ।

^१ 'जल' के अर्थ के सन्दर्भ में प्रयुक्त (निरुक्त २, २५ 'ऋतम इत्युदकनाम)
तु० की० नीचे २ ५० ।

^२ अर्थात् पहले 'सत्य' के रूप में और अब 'जल' (अर्थात् मेघ-जल) के रूप में ।

^३ ऋग्वेद ४ २३, ८ देखिये निरुक्त १० ४१ ।

८-वास्तोष्पति, वाचस्पति, अदिति, क, यम

वास्तुप्रयच्छ्लोकस्य मध्यमः स तु पाति यत् ।

तेन वास्तोष्पतिं प्राह चतुर्भिरिममौर्वशः ॥ ४४ ॥

वतः मध्यम स्थान में स्थित होने के कारण वह ससार को आवास प्रदान करते हुये उसकी रक्षा करते हैं, अतः उर्वशी पुत्र (वसिष्ठ) ने उन्हें चार मन्त्रों में 'वास्तोष्पति' (१०) कहा है ।

^१ निरुक्त १० १६ 'वास्तोष्पतिर् वास्तु वसतेर् निवासकर्मणस्, तस्य पाता वा पालयिता वा ।'

^२ ऋग्वेद ८ ५४, १-३, ५५, १ ।

वाचा वेदा आधोयन्ते वाचा छन्द्यांसि तत्र ह ।

अधो वाक् सर्वमेवेवं तेन वाचस्पति स्तुतः ॥ ४५ ॥

वतः वेदों को वाणी द्वारा ही ग्रहण, और उनके ज्ञानों का वाणी द्वारा

ही उच्चारण किया जा सकता है, और यतः वाणी ही वह विच है, अतः उनकी 'वाणी के अधिपति' (वाचस्पति, ११)^१ के रूप में स्तुति की जाती है ।

^१ निरुक्त १० १७ 'वाचस्पतिर् वाच पाता वा पाळयिता वा ।'

न कुतश्चन यद्दीनो वृत्त्वा तिष्ठति मध्यमः ।

राहूगण ऋषिस्तेन प्राहैनं गोतमोऽदितिम् ॥ ४६ ॥

यत वह सत्सार को आहुत^१ करते हुये मध्यम-स्थान में स्थित, और किसी भी विधा से हीन नहीं हैं, अतः राहूगण गोतम^२ ऋषि ने उन्हें 'अदिति'^३ (१२) कहा है ।

^१ तु० की० ऋग्वेद १० ९०, १ 'स भूमिं विष्वनो वृत्वानिष्ठम् ।'

^२ ऋग्वेद १ ८९, १० में (देखिये निरुक्त ४ २२, २३) ।

^३ निरुक्त ४ २२, 'अदितिर् अदीना देवमाता ।'

प्रजाभ्यस्त्वेष यच्छर्मं कमिच्छन्मनसा सुखम् ।

हिरण्यगर्भस्तेनैनम् ऋषिर्चर्षुवाच कम् ॥ ४७ ॥

किन्तु यत वह प्राणियों के रक्षक हैं और अपने हृदय में प्राणियों के सुख^१ की कामना करते हैं, अतः हिरण्यगर्भ^२ ऋषि ने उनकी अर्चना^३ करते हुये उन्हें 'क' (१३) कहा है ।

^१ निरुक्त १० २२ (क कमनो वा क्रमणो वा सुखो वा) में 'क' की तीन व्याख्याओं में से एक 'सुख' भी है ।

^२ ऋग्वेद १० १२१ का प्रसिद्ध द्रष्टा, देखिये आर्षानुक्रमणी १० ५९ और ऋग्वेद १० १२१ पर सर्वानुक्रमणी ।

^३ तु० की० ऊपरा २ ३२ में 'अर्चन्त ।'

इह प्रजाः प्रयच्छन्स संगृहीत्वा प्रयाति च ।

ऋषिर्विवस्वतः पुत्रं तेनाहैनं यमो यमम् ॥ ४८ ॥

वह यहाँ सत्तान प्रदान^१ करते हैं, और उनको एकत्र करके दूसरे लोक में ले जाते हैं;^२ अतः यम^३ ऋषि उन्हें विवस्वत्-पुत्र 'यम'^४ (१४) कहते हैं ।

^१ निरुक्त १० १९ 'यमो यच्छतीति सत ।'

^२ तु० की० ऋग्वेद १० १४, १ जिसकी निरुक्त १० १९ (परेयिनांसम् सगमन अनानाम) में व्याख्या की गई है ।

^३ ऋग्वेद १० १४ का प्रसिद्ध द्रष्टा, तु० की० आर्षानुक्रमणी १० ६ और इस सूक्त पर सर्वानुक्रमणी ।

^४ ऋग्वेद १० १४, १ (वैवस्वतं... यमम्) ।

^५ तु० की० निरुक्त १० २० - 'अभिर् अपि यम उच्यते ।'

९-मित्र, विश्वकर्मान्, सस्वत्, वेन, मन्यु
मित्रीकृत्य जना विश्वे यदिमं पर्युपासते ।

मित्र इत्याह तेनैनं विश्वामित्रं स्तुवन्स्वयम् ॥ ४९ ॥

यत सभी मनुष्यगण उन्हें अपना मित्र मान कर उनकी उपासना करते हैं, अतः स्वयं विश्वामित्र^१ भी उनकी स्तुति करते हुए उन्हें 'मित्र' (१५) कहते हैं ।

^१ ऋग्वेद ३ ५९, १ में, अित पर निरुक्त १० २२ में टीका की गई है ।

निदायमासातिगमे यद्वेतेनावति क्षितिम् ।

विश्वस्य जनयन्कर्म विश्वकर्मेण तेन सः ॥ ५० ॥

यत प्रीप्सु मासों की समाप्ति पर वह पृथिवी को जलों^१ से सूत और सभी वस्तुओं में क्रियाशीलता^२ उत्पन्न कर देते हैं, अतः उन्हें विश्वकर्म्मन् (१९) कहते हैं ।

^१ तु० की० ऊपर २ ४३ ।

^२ तु० की० निरुक्त १० २५ 'विश्वकर्मा सर्वस्य कर्ता ।'

सरांसि घृतवन्त्पस्य सन्ति लोकेषु यत्त्रिषु ।

सरस्वन्तमिति प्राह वाच प्राहुः सरस्वतीम् ॥ ५१ ॥

यत उनके पास तीनों लोकों में घृत से परिपूर्ण सरोवर हैं, अतः ऋषिगण^१ उन्हें 'सरस्वत्'^२ (१०) और 'वाच्' को सरस्वती कहते हैं ।

^१ अर्थात् ऋग्वेद ७ ९६, ४-६ में वसिष्ठ, इन मंत्रों में से एक का यास्क (निरुक्त १० २४) ने उद्धरण तो दिया है किंतु व्याख्या नहीं की है ।

^२ यास्क (निरुक्त १० २४) 'सरस्वत्' की व्याख्या नहीं करते, बरन् केवल देवी टिप्पणी कर देते हैं 'सरस्वान् व्याख्यात ।'

प्राणभूतस्तु भूनेषु यद्वेनत्येषु तिष्ठति ।

तेनैनं वेनमाहर्षिर् वेनो नामेह भार्गवः ॥ ५२ ॥

यत उनका (भूतों का) प्राण होने के कारण वही उनमें गतिशील^१ होते हैं, अतः वेन भार्गव^२ नामक ऋषि ने उन्हें 'वेन' (१८) कहा है ।

^१ वास्क (निरुक्त १० ३८) ने 'दृच्छा करने' के आशय में 'वेन' की, 'वेन्' क्रिया से व्युत्पन्न हुये होने के रूप में व्याख्या की है (वेनते कान्तिकर्मण) । यह क्रिया नैषण्डक २ ३ के 'कान्तिकर्मण' में से एक है, नैषण्डक २ १४ में यह 'गति-कर्मण' के अन्तर्गत भी जाती है ।

^१ ऋग्वेद १० १२३ का प्रसिद्ध द्रष्टा। इसके प्रथम मन्त्र की यास्क ने निरुक्त १० १८ में व्याख्या की है। तु० की० आर्षानुक्रमणी १० ६० 'बिनो नाम ऋगो वृत ।'

**ससृजे मासि मास्येनम् अभिमस्यं तपोऽग्रजम् ।
तेनैनं मन्युरित्याह मन्युरेव तु तापसः ॥ ५३ ॥**

वतः इच्छा करते हुये अग्रज तप ने उनका प्रतिमास संजन किया; अतः मन्वु तापस^१ उन्हें 'मन्वु' (१९) कहते हैं।

^१ यास्क (निरुक्त १० २९) ने 'मन्वु' को 'मन्' से व्युत्पन्न माना है (मन्पुर मन्यतेर् दीप्तिकर्मण क्रोधकर्मणो बर्षकर्मणो वा ।)

^२ आर्षानुक्रमणी १० १३ और ऋग्वेद १० ८३ पर सर्वानुक्रमणी के अनुसार मन्वु तापस, ऋग्वेद १० ८१-८४ के द्रष्टा हैं। इस वाद के सूक्त (१० ८४) के प्रथम मन्त्र पर यास्क ने (निरुक्त १० ३० में) टिप्पणी की है।

१०-असुनीति, अयां नपात्, इधिका, धात्, तास्यं

यदन्तकाले भूतानाम् एक एव नयस्यसून् ।

तेनासुनीतिरुक्तोऽयं स्तुवता श्रुतबन्धुना ॥ ५४ ॥

वत जब प्राणी की वृत्त्यु होसी है तो केवल यही उसकी आत्मा^१ का पथ प्रदर्शन करते हैं, अत इनकी स्तुति करनेवाले श्रुतबन्धु^२ ऋषि ने उन्हें 'असुनीति' (२०) कहा है।

^१ निरुक्त १० ३९ 'असुनीतिर असुन् नयति ।'

^२ ऋग्वेद १० ५९ का प्रसिद्ध प्रणेता। इस सूक्त के पाँचवे मन्त्र पर निरुक्त १० ४०, में टिप्पणी की गई है।

निषाधमासातिगमे जन्म मध्ये भवस्यपाम् ।

नसारमाह तेनैनम् ऋषिर्गुत्समद स्तुवन् ॥ ५५ ॥

तस्य मासों की समाप्ति के समय उनके बीच^१ इनका जन्म होता है। अत गुत्समद^२ ऋषि ने उनकी स्तुति करते हुये उन्हें 'जलों' का पुत्र^३ (२१) कहा है।

^१ तु० की० ऋग्वेद १० ३०, ४ में 'अप्त्वं अन्तर', जिस पर निरुक्त १० १९ में टिप्पणी की गई है। यहाँ 'मध्यम-स्थान' का तात्पर्य नहीं है, जैसा कि प्रथम दृष्टि में ऊपर २ ४४ में 'मध्यम' तथा २ ३१ में 'मध्यभागेन्द्र' के प्रयोग से मानने की प्रवृत्ति हो सकती है।

^२ ऋग्वेद २ ३५ में (तु० की० निरुक्त १० १९)।

^३ तु० की० निरुक्त १० १८ 'अयां नपात् तनूनप्रा व्याख्यात', देखिदि ऊपर २ २७।

अपामम्बरगर्भोद्यम् आदधत्सोऽष्टमासिकम् ।

यत्क्रन्दत्यसकृन्मध्ये दधिक्रास्तेन कथ्यते ॥ ५६ ॥

यत वह आठ मास तक आकाश^१ में जलों को धारण कर रखते हैं और उनके बीच कभी-कभी गर्जन^२ भी करते हैं, अत उन्हें 'दधिका' (२२) कहा गया है ।

^१ तु० की० 'अतारसा', ऊपर २ ४३ ।

^२ यह निरुक्त २ २७ (दधत् क्रामतीति वा दधत् क्रन्दतीति वा दधदाकारी भवतीति वा) में दी हुई तीन व्युत्पत्तियों में से एक है ।

मासेन संभृतं गर्भं नवमेनाथ मासिकम् ।

स्वर्यं क्रन्दन्वधात्युर्व्या धातेत्यृग्भिः स गीयते ॥ ५७ ॥

उसके पश्चात् स्वयं गर्जन करते हुये नवें मास में वह विकसित गर्भ को एक मास तक पृथिवी में स्थापित रखते हैं । अत (ऋग्वेद की) ऋचाओं में उनका 'धानु'^३ (२३) के रूप में गायन किया गया है ।

^१ निरुक्त में इसकी कोइ याख्या नहीं मिलता केवल इतना ही कथन मिलता है 'धाना सर्वम्य विधाता', (१६ १०) ।

स्तीर्णोऽन्तरिक्षे क्षियति यद्वा तूर्णं धरत्यसौ ।

अरिष्टनेमिस्ताक्षर्यर्षिस् ताक्षर्यं तेनैवमुक्तवान् ॥ ५८ ॥

वह विस्तीर्ण^१ अन्तरिक्ष में निवास करते, अथा उसमें तीव्र गति से धरित होते हैं, अत अरिष्टनेमि ताक्षर्य^२ ऋषि ने उन्हें 'ताक्षर्य' (२४) के रूप में व्यक्त किया है ।

^१ निरुक्त १० २७ 'ताक्षर्यस त्वद्वा व्याख्यान' (देखिये ८ १३ त्वद्वा तूर्णम् अश्नुत इति नैरुक्ता) 'तीर्णोऽन्तरिक्षे क्षियति तूर्णम् अर्थं रक्षत्य अक्षोतेर् वा ।' तु० की० नीचे ३ १६ में दी हुई 'त्वद्' की व्युत्पत्ति भी ।

^२ ऋग्वेद १ १७८ का प्रसिद्ध प्रणेता (आर्षानुक्रमणो १० ६१) इस सूक्त के प्रथम मात्र पर निरुक्त १० २८ में पिप्पणी की गइ है ।

११-पुरूरवस्, मृत्यु । सूर्य के नाम सवितृ, मग

रुवन्वयोऽन्युदयं याति कृन्तत्राद्विसृजन्नपः ।

पुरूरवसमाहैनं स्वधाक्येनोरुवासिनी ॥ ५९ ॥

आकाश में गर्जन के साथ वह सूर्योदय की ओर अग्रसर होते हुये विदीर्ण गर्त से वर्षा करते हैं,^१ अत उरुवासिनी^२ (अर्थात् उर्वशी) उन्हें अपने नक्षत्रों^३ में 'पुरूरवस्' (२५) कहती हैं ।

^१ तु० की० ऊपर १ ९३ ।

^२ वहाँ यह 'उर्वेशी' का ही एक व्युत्पन्न रूप है, किन्तु यह यास्क द्वारा निरुक्त ५ १३ में दो हुई तीनों व्युत्पत्तियों से भिन्न है ।

^३ ऋग्वेद १० ९५, ७ में, (इस पर यास्क ने निरुक्त १० ४७ में टिप्पणी की है ।)

^४ तु० की० निरुक्त १० ५६, 'पुरुरवा बहुधा रोह्यते ।'

यस्तु प्रच्यावयन्नेति घोषेण महता मृतम् ।

तेन मृत्युमिमं सन्तं स्तौति मृत्युरिति स्वयम् ॥ ६० ॥

नाम्ना संक्रुसुको नाम यमपुत्रो जघन्यजः ।

संवर्तयंस्तमः सूर्याद् उपसं च प्रवर्तयन् ॥ ६१ ॥

यत यह अत्यधिक बोध के साथ मृतक' को ले जाते हैं, अतः सकुसुक' नामक यम के सबसे छोटे पुत्र स्वयं 'मृत्यु' (२६) के रूप में उनकी स्तुति करते हैं ।

सूर्य से अन्धकार को हटाते और उषा को प्रकट करते हुये,

^१ निरुक्त ११ ५ पर शतबलाक्ष मौद्रत्य की व्याख्या (मृत्युर मारयतीति मतो, मृत च्यावयतीति वा शतबलाक्षो मौद्रत्य ।)

^२ ऋग्वेद १० १८ का प्रणेता (इसके प्रथम मन्त्र का यास्क ने निरुक्त ११ ७ में उद्धरण दिया है) । तु० की० आर्षानुक्रमणी १० ८, और ऋग्वेद १० १८ पर सर्वानुक्रमणी ।

^३ इन नामों में से तीरस तो नैवण्डुक ५ ४ में, और तीन (अदिति, धातु, मृत्यु) ५ ५ में आते हैं । इनमें से अधिकांश की निरुक्त १० में व्याख्या की गई है ।

दिवाकरं प्रसौत्येकः सविता तेन कर्मणा ।

उदितो भासयंल्लोकान् इमांश्चैष स्वरश्मिभिः ।

स्वयं वसिष्ठस्तेनैवम् ऋषिराह स्तुवन्भगम् ॥ ६२ ॥

अकेले वही दिन के तारे को अप्रसर' करते हैं इस कर्म के कारण उन्हें 'सवित्' (१) कहते हैं । और यत यह अपनी रश्मियों से इन लोकों को भासमान करते हुये उदित हुये; अतः स्वयं वसिष्ठ' स्तुति करते हुये उन्हें 'भग'^३ (२) कहते हैं ।

^१ तु० की० निरुक्त १० ३१ 'सविता सर्वस्य प्रसविता ।' सूर्य के साथ, नामों की गणना इसी श्लोक से आरम्भ होती है ।

^२ ऋग्वेद ७ ४१, २ के प्रणेता (इस पर निरुक्त १२ १४ में टिप्पणी की गई है ।)

^३ तु० की० निरुक्त ३ २६ - 'रात्रेर जरयिता स यव भासाम् ।'

१२-पूषन्, विष्णु, केशिन्, विश्वानर, वृषाकपि
पुष्यन् क्षितिं पोषयति प्रणुदन् रश्मिभिस्तमः ।

तेनैनमस्तौतूपूषेति भरद्वाजस्तु पञ्चभिः ॥ ६३ ॥

पोषण करते हुये वह पृथिवी की जीवन-बुद्धि, और रश्मियों से अण्डकार को विसर्जित करते हैं, अतः भरद्वाज ने उनकी पाँच सूक्तों^१ में 'पूषन्' (३) के रूप में स्तुति की ।

^१ तु० की० निरुक्त १२ १६ 'यद् रश्मिषीष पुष्यति तत् पूषा भवति ।'

^२ ऋग्वेद ६ ५३-५६ और ५८ । इस वाद के सूक्त के प्रथम मन्त्र पर यास्क ने निरुक्त १२ १७ में टिप्पणी की है । तु० की० नीचे ५ ११८ ।

प्रीणि भान्ति रजांस्यस्य यत्पदानि तुतेजसा ।

तेन मेधातिथिः प्राह विष्णुमेनं त्रिविक्रमम् ॥ ६४ ॥

यतः तीनों क्षेत्र उन्हीं के पादों के रूप में प्रकाशमान होते हैं, अतः मेधातिथि^१ उन्हीं तीन पाद प्रक्षेप करमेवाला 'विष्णु' (४) कहते हैं ।

^१ ऋग्वेद १ २२, १७, जिस पर यास्क ने निरुक्त १२ १९ में टिप्पणी की है । ऋग्वेद के इस मूल स्थल के 'त्रिधा निदधे पदम्' शब्दों की व्याख्या करते हुये यास्क ने शाकपूणि के इस मत का उद्धरण दिया है कि इनसे तीन लोकों (पृथिव्याम अन्तरिक्षे दिवि) का तात्पर्य है । बृहदेवता के प्रस्तुत श्लोक में भी इसी मत का अनुसरण किया गया है ।

कृत्वा सायं पृथग्याति भूतेभ्यस्तमसोऽप्यये ।

प्रकाशां किरणैः कुर्वस् तेनैनं केशिन् विदुः ॥ ६५ ॥

यत अल्पकालिक पृथक् निवास के पश्चात् अण्डकार के प्रस्थान के समय वह अपनी रश्मियों से जीवों के लिये प्रकाश उत्पन्न करते हैं, अतः ऋषिगण उन्हें 'केशिन्' (५) कहते हैं ।

^१ तु० की० निरुक्त १० २५ 'केशी, केशा रश्मयस्, तैस् तद्वाग् भवति, काशानाद् वा प्रकाशनाद् वा ।' तु० की० ऊपर १ ९४ भी ।

संप्रत्येकैकशस्त्वेनं यन्मन्यन्ते पृथङ्नराः ।

विश्वे विश्वानरस्तेन कर्मणा स्तुतिषु स्तुतः ॥ ६६ ॥

यत सभी मनुष्य अपने अपने मत के अनुसार, और पृथक् पृथक् उनके सम्बन्ध में ही विचार करते हैं, अतः इस कार्य के कारण उनको 'विश्वानर' (६) के नाम से स्तुति की जाती है ।

^१ यास्क की व्याख्या में 'मन्' नहीं बरन 'नी' क्रिया का प्रयोग हुआ है 'विश्वान् नगन् नयति विश्वं यन् नरा नयन्तीति वा' (निरुक्त ७ २१ ।)

वृषैव कपिलो भूत्वा यज्ञाकमधिरोहति ।
 वृषाकपिरसौ तेन विश्वस्मादिन्द्र उत्तरः ।
 रश्मिभिः कम्पयन्नेति वृषा वर्षिष्ठ एव सः ॥ ६७ ॥
 सायाह्नकाले भूतानि स्वापयन्नस्तमेति यत् ।
 वृषाकपिरितो वा स्याद् इति मन्त्रेषु दृश्यते ॥ ६८ ॥
 त्रिषु घन्वेति हीन्द्रेण प्रयुक्तो वारिषाकपे ।

यत एक कपिल वृषभ का रूप धारण करके यह आकाश में ऊपर चढ़ते हैं, अतः 'विश्वस्मादिन्द्र उत्तर' (ऋग्वेद १० ८१, २) ऋषा में यह 'वृषाकपि' (०) हैं; (अथवा) यह उत्तम वृषभ अपनी रश्मियों से कम्पित करते हुये जाते हैं, क्योंकि यह सम्बन्ध-समय प्राणियों को प्रसुप्त करते हुये अपने गृह को आते हैं, इस कारण इनका 'वृषाकपि' नाम इस कर्म से भी व्युत्पन्न हुआ हो सकता है। 'वृषाकपि-सूक्त' की 'घन्व' से आरम्भ होनेवाली तीन ऋचाओं (ऋग्वे० १० ८१, २०-२२) में इन्द्र ने इनकी इसी प्रकार स्तुति की है।

^१ तु० की० नीचे ७ १४१ ।

^२ ऋग्वेद १० ८६ सूक्त के इक्षीसर्वे मन्त्र पर यास्क ने निरुक्त १२ २८ में टिप्पणी की है।

^३ यह इसलिये व्युत्पत्ति यास्क के निरुक्त १२ २७ (यद् रश्मिभिर् अभिप्रकम्पयन्न एति तद् वृषाकपिर् भवति वृषाकम्पन) पर आधारित है।

^४ इतसे 'रश्मिभिः कम्पयन्न एति' की व्याख्या की गई है।

^५ लोक में छन्द की आवश्यकता के कारण ही क्वाचित् 'वारिषाकप' के स्थान पर 'वारिषाकप' का प्रयोग किया गया है।

१३-विष्णु की व्युत्पत्ति। नैपातिक नामों की गणना नहीं कराई जा सकती

विष्णातेर्विंशतेर्वा स्याद् वेवेष्टेर्यासिकर्मणः ।

विष्णुर्निरुच्यते सूर्यः सर्व सर्वान्तरञ्च यः ॥ ६९ ॥

व्याप्ति को व्यक्त करते हुये 'विष्णु' नाम 'विष्' (विष्णाति) अथवा 'विष्' (विष्ति) अथवा 'वेविष्' (वेवेष्टि) (घातु) से व्युत्पन्न हुआ है, अतः विष्णु की उस सूर्य के रूप में व्याख्या की गई है जो सब कुछ और सब में घात है।

^१ ऊपर ६४ में लोक में न दी गई होने के कारण विष्णु की व्युत्पत्ति को यहाँ सूर्य के नामों की तात्पर्य के अन्त में दिया गया है।

^१ तु० की० निरुक्त १२ १८ 'अथ यद् विधितो भवति तद् विष्णुर् भवति, विष्णुर् विशतेर वा व्यधीतेर् वा ।'

^३ तु० की० नीचे २ १५८ ।

पञ्च षड्विंशतिश्चैव यानि नामानि सप्त च ।

सम्यग्भीन्द्रसूर्याणां तान्युक्तानि यथाक्रमम् ॥ ७० ॥

इस प्रकार अग्नि के पाँच, इन्द्र के छहबीस, और सूर्य^१ के सात नामों का यथाक्रम वर्णन किया गया ।

^१ तु० की० ऊपर २ २२ ।

नैपातिकानां नाम्नां तु प्रागुक्तैर्नामलक्षणैः ।

संपन्नानां पृथक्त्वेन परिसंख्या न विद्यते ॥ ७१ ॥

किन्तु उक्त^१ नामगत लक्षणों के साथ-साथ आनेवाले नैपातिक नामों^२ की पृथक् गणना विद्यमान नहीं है ।

^१ ऊपर १ ८६-८८ ।

^२ अर्थात् उदाहरण के लिये 'इन्द्र' जैसी उपाधियों की, जो नियमित नामों (जैसे 'इन्द्र') के साथ आती हैं, गणना नहीं कराई जा सकती । तु० की० निरुक्त ७ १३ 'अभिधानै सयुज्य हविष् चोदयतीन्द्राय इन्द्र इन्द्राय इन्द्रतुर इन्द्रायाहोमुच इति, तान्य् अन्य् एके समामनन्ति, भूवासि तु समाज्ञानात् ।' तु० की० नीचे २ ९३ भी ।

१४-त्रिविध-वाच् उसके पार्थिव और मध्यम रूप

पार्थिवी मध्यमा दिव्या वागपि त्रिविधा तु या ।

तस्याः सूक्तानि नामानि यथास्थानं निबोधत ॥ ७२ ॥

'वाच्' के भी, जो पार्थिव, मध्यम और दिव्य रूपों में त्रिविध है, स्थाना-नुसार नामों और सूक्तों (के विवरण) को सुनें ।

कृत्स्नं तु भजते सूक्तम् एषा नद्य स्तुता भुवि ।

यदा चैनं भजन्त्यापो यदा शौषधयो यदा ॥ ७३ ॥

ऐसे सभी सूक्तों को जिनमें पृथिवी के नदियों की, जलों, और पौधों^१ की, स्तुति हो, संपूर्णतः इसके ही सूक्त जानना चाहिये ।

^१ नदियों, जलों, पौधों का यहाँ उसी क्रम से उल्लेख है जो नैषण्डक ५ ३ और ऊपर १ ११२ में मिलता है ।

अश्यानी च रात्री च अद्वा चोषाः सरस्वती ।

पृथिवी चैव नामैषा भूत्वाप्यर्चं भजन्ति च ॥ ७४ ॥

और जब वह अश्यानी और रात्री, अद्वा, उषस्, तथा पृथिवी चाम्से, और आषा' के रूप में जाती है, तो भी (इन विविध नामों से) इसकी ही स्तुति होती है ।

^१ देखिये नीचे श्लोक ७५ पर प्रथम टिप्पणी ।

अज्ञायी नामतोऽप्येषा भूत्वाग्नेयेषु केषुचित् ।

स्तुता निपातमात्रेण तत्र तत्रेह दृश्यते ॥ ७५ ॥

और जब वह अज्ञायी^१ बन जाती है तो (आग्नेय के) विभिन्न स्वर्गों पर अग्नि को सम्बोधित सूक्तों में इसकी केवल नैपातिक स्तुति ही होती है ।

^१ देवियों के उपरोक्त ग्यारह नामों में से नौ तो नैषण्डुक ५ ३ ('नच' से 'अज्ञायी तक) की पार्थिव देवियों की सूची के ही समान हैं, और 'उषस्' तथा 'सरस्वती' को नैषण्डुक (५ ५) की अन्तरिक्ष-देवियों की सूची से लिया गया है । देविनी यह सूची ऊपर १ ११२ की दस देवियों की सूची के समान है (जहाँ इन्हें पार्थिव अग्नि के साथ सम्बद्ध किया गया है) किन्तु अन्तर केवल इतना है कि उक्त श्लोक की 'इळा' के स्थान पर यहाँ 'उषस्' और 'सरस्वती' को सम्मिलित कर लिया गया है ।

मध्ये सत्यदितिर्वाक् च भूत्वा चैषा सरस्वती ।

समग्रं भजते सूक्तं त्रिभिरेव तु नामभिः ॥ ७६ ॥

जब मध्यम स्थान के वाक्' के रूप में वह अदिति और सरस्वती बन जाती है, तब भी केवल अपने तीन नामों से वही सम्पूर्ण सूक्त की 'अग्निनी' होती है ।^२

^१ इस ७६ से लेकर ७८ वें श्लोक तक मध्यम-वाक् के जिन उषोस नामों की गणना कराई गई है उनमें से 'रोमशा' (और दुर्गा) को छोड़कर अन्य सभी नैषण्डुक ५ ५ (मध्य-स्थानीय देवियों) में मिलते हैं, और 'देवपत्न्य' को नैषण्डुक ५ ६ (दिव्य देवियों) से लिया गया है, जब कि नैषण्डुक ५ ५ की चार देवियों के नाम (पृथिवी, गौरी, उषस्, और इळा) को छोड़ दिया गया है । वह सभी अधिकांशतः ऊपर (१ १२८ १२९) वर्णित इन्द्र से सम्बन्धित देवियों के ही समान हैं ।

^२ अर्थात् मध्य-स्थानीय 'वाक्' केवल इन्हीं तीन नामों से 'सूक्तवाक्' है, जब कि अन्य नामों से, जो नैपातिक हैं, वह केवल 'अश्यान्' मात्र ही होती है ।

१५-वाच् के अन्य मध्य-स्थायीय रूप; इसके चार दिव्य रूप

एषीव हुर्वा भूत्वर्थं कृत्वा स्यात्सूक्तभागिनी ।^१

तन्नामानि यमीन्द्राणी सरमा रोमशोर्वशी ।

अवस्थभूया सिनीवाली राका आनुमतिः कुडूः ॥ ७७ ॥

[हुर्वा वच कर और एक वाचा का उच्चारण करते हुये यह (सम्पूर्ण) सूक्त की भागिनी होती है]^१ । इसके अन्य नाम यमी, इन्द्राणी, सरमा, रोमका,^२ उर्वशी हैं; यह सर्वप्रथम^३ सिनीवाली और राका, अनुमति, तथा कुडू, बन्ती है,

^१ इसमें सन्देह नहीं कि यह पंक्ति प्रक्षिप्त है, क्योंकि वैदिक देवी न होने के कारण 'हुर्वा' का नैषण्डक में उल्लेख नहीं है ।

^२ उपरोक्त नामों में से केवल यही एक ऐसा है जो नैषण्डक ५ ५ ६ में नहीं आता । सु० बी० ऊपर ७६ में इलोक की दिव्यता ।

^३ इससे कदाचित यह तात्पर्य है कि नैषण्डक ५ ५ में अनुमति, राका, सिनीवाली, और कुडू का वर्ण यमी, उर्वशी, पृथिवी, और इन्द्राणी के पहले आता है ।

गौर्वेनुर्वेवपत्न्योऽध्वन्या पथ्या स्वस्तिश्च रोदसी ।

नैपातिकानि ऋग्भाञ्जि येषां नामानि कानिचित् ॥ ७८ ॥

और इनके बाद गो, धेनु, देवों की पत्नियाँ, अध्व्या, पथ्या, स्वस्ति, तथा रोदसी । जिस देवता^१ का नाम नैपातिक^२ रूप से आता है वह केवल इस वाचा विशेष का ही भागी होता है ।

^१ नहीं 'वेवा' का सामान्य प्रयोग हुआ है अतः इससे केवल गत पत्नियों में वर्णित देवियों मात्र का आशय नहीं है ।

^२ जहाँ मध्यम वाच् के नैपातिक नाम (७४, ७५ वें श्लोक में वर्णित इसके पार्थिव रूपों के ही समान) केवल 'ऋग्भाज्' मात्र होते हैं, 'सूक्तभाज्' नहीं, जैसे कि ७६ वें श्लोक (तथा ७९ वें और ७९ वें) के इमके नाम हैं ।

यदा तु वाग्भवत्येषा सूर्यामुं लोकमाश्रिता ।

तथा सूक्तमुवा भूत्वा सूर्या च भजतेऽखिलम् ॥ ७९ ॥

किन्तु अब यह वाच् 'सूर्या' बन जाती है तो यह दिव्य लोकगत हो जाती है, अतः उपरस्, और साथ ही साथ सूर्या के रूप में यह सम्पूर्ण सूक्त की भागिनी होती है ।^१

^१ यह दिव्य वाच् के प्रधान नाम हैं, इसी कारण सूर्या को एक (ऋग्वे० १० ८५) तथा उपरस् को अनेक सम्पूर्ण सूक्त समर्पित हैं ।

वृषाकपाय्युचं भूत्वा सरण्यूर्द्धं च ते भुवम् ।

निपातमात्रं भजते शुवच्च पृथिवी सती ॥ ८० ॥

और जब वह वृषाकपायी (और) सरण्यू^१ बन जाती है तो यह दोनों रूपों में नि सन्देह ऋचा^२ की ही भागिनी होती है। जब यह शुवच^३ और पृथिवी होती है तो यह केवल नैपातिक^४ रूप से ही किसी ऋचा की भागिनी होती है।

^१ उपस, सूर्या, वृषाकपायी और सरण्यू का, साथ-साथ और इसी क्रम से दिव्य क्षेत्र की देवियों के रूप में नैषण्डक ६ ६ में उल्लेख है।

^२ वृषाकपायी और सरण्यू का ऋग्वेद (क्रमशः १० ८६, १३ और १० १७, २) में केवल एक एक बार ही उल्लेख है।

^३ अर्थात् दिव्य स्थानीय होने के रूप में, क्योंकि पृथिवी का नैषण्डक ५ ३, ५, ६, में तीनों ही स्थानों में से प्रत्येक के अन्तर्गत उल्लेख है।

^४ पृथिवी को केवल एक ही सम्पूर्ण (तीन ऋचाओं के) सूक्त (ऋग्वेद ५ ८४) में सम्शोधित किया गया है, जहाँ इसे नीचे (५ ८८ में) 'मन्वसा' कहा गया है। किन्तु ऊपर २ ७४, ७६, ८०, के अनुसार पृथिवी का कोई भी रूप 'सूक्तमान' नहीं है।

सूर्यामेव सतीमेतां गौरीं वाचं सरस्वतीम् ।

पश्यामो वैश्वदेवेषु निपातेनैव केवलाः ॥ ८१ ॥

हम देखते हैं कि जब वह वाच^१ सूर्या, गौरी^२ और सरस्वती होती है तो इसके यह नाम केवल विश्वदेवों की स्तुति करनेवाले सूक्तों में केवल नैपातिक रूप से ही आते हैं।

^१ मध्य-स्थान (नैषण्डक ५ ५) की एक देवी जिसको ऊपर (७७ वें और ७८ वें श्लोक में) की गणनाओं में छोड़ दिया गया है। निरुक्त १२ ४०, ४१, में ऋग्वेद १ १६४, ४१-४२, की 'गौरी' के उदाहरण के रूप में उद्धृत किया गया है।

१६-स्त्री द्रष्टियों के नाम तीन वर्ग

घोषा गोषा विश्ववारा अपालोपनिषन्निषत् ।

ब्रह्मजाया जहूर्नाम अगस्त्यस्य स्वसादितिः ॥ ८२ ॥

इन्द्राणी चेन्द्रमाता च सरमा रोमशोर्वशी ।

लोपामुद्रा च नयश्च यमी नारी च शश्वती ॥ ८३ ॥

श्रीर्लाक्षा सार्वराज्ञी वाक् अद्वा मेघा च दक्षिणा । रात्री सूर्या च सावित्री ब्रह्मवादिन्य ईरिताः ॥ ८४ ॥

कोषा^१, गोधा^२, विन्धवारा^३, अपाळा^४, उपनिषद्, निषद्^५, ब्रह्मजाया
खिलका नाम जुहू^६ है, अणस्त्व की अगिनी^७, अदिति^८, इन्द्राणी^९ और
इन्द्र की माता^{१०}, सरमा^{११}, रोमणा^{१२}, उबंसी^{१३} और कोषामुद्रा^{१४} और
वदिर्वा^{१५}, बनी^{१६} तथा पत्नी शम्भरी^{१७}, भी^{१८}, काचा^{१९}, सार्वराज्ञी^{२०},
वाच्^{२१}, अद्वा^{२२}, मेघा^{२३}, दक्षिणा^{२४}, रात्री^{२५} और सूर्या सावित्री^{२६}, इन सभी
को ऋषि अथवा ब्रह्मवादिनी कहा गया है।^{२७}

^१ ऋग्वेद १० ३९, ४० ।

^२ ऋग्वेद १० १३४, ६-७ ।

^३ ऋग्वेद ५ २८ ।

^४ ऋग्वेद ८ ९१ ।

^५ यह दोनों 'प्रधारयन्तु मधुनो घृतस्य'
से आरम्भ होनेवाली सात ऋचाओं
के खिल की द्रष्टव्यां है जिनका
कश्मीर की खिलों का पाण्डुलिपि
में इस प्रकार वर्णन है 'प्र, सप्त,
ब्रह्मणी [अर्थात् ब्राह्म्यो = ब्रह्म
वादिन्यो] निषदुपनिषदौ' ।

^६ ऋग्वेद १०, १०९ की ऋषि जुहू
ब्रह्मजाया, देखिये आर्षानुक्रमणा
१० ५१, और ऋग्वेद १० १०९
पर सर्वानुक्रमणी ।

^७ ऋग्वेद १० ६०, ६ की ऋषि
तु० की० आर्षानुक्रमणी १० २४
ऋग्वेद १० ६० पर सर्वानुक्रमणी ।

^८ ऋग्वेद ४ १८ की कुछ ऋचाओं
की ऋषि ।

^९ ऋग्वेद १० ६८ (की अनेक
ऋचायें) और १४५ ।

^{१०} 'इन्द्रमातर' को ऋग्वेद १० १५३
में ऋषि बताया गया है, आर्षानु
क्रमणी १० ७९ ।

^{११} ऋग्वेद १० १०८ की अनेक
ऋचाओं में ।

^{१२} ऋग्वेद १ १२६, ७ ।

^{१३} ऋग्वेद १० ९५ की अनेक
ऋचाओं में ।

^{१४} ऋग्वेद १ १७९, १ ० ।

^{१५} ऋग्वेद ३ ३३ की कुछ ऋचाओं में ।

^{१६} अर्थात् ऋग्वेद १० १० और १५४
में 'यमी वैवस्वता' ।

^{१७} ८ १, ३४ तु० की० ऋग्वेद ८
१, पर सर्वानुक्रमणी, और नीचे
६ ४० ।

^{१८} ऋग्वेद ५ ८७ के बाद के खिल या
आसूक्त की ऋषि ।

^{१९} खिल का ऋषि तु० की० नीचे
८ ५१ ।

^{२०} ऋग्वेद १० ८९ ।

^{२१} ऋग्वेद १० १२५ ।

^{२२} ऋग्वेद १० १५१ ।

^{२३} ऋग्वेद १० १५१ के बाद के खिल,
या मैभासूक्त का ऋषि ।

^{२४} ऋग्वेद १० १०७ ।

^{२५} ऋग्वेद १० १२७ ।

^{२६} ऋग्वेद १० ८५ ।

^{२७} यह तीनों इलोक (८२-८४) आर्षा
नुक्रमणी (१० १००-१०२) के
समान हैं ।

नवकः प्रथमस्थासां वर्गस्तुष्ट्राव, देवताः ।

ऋषिभिर्देवताभिश्च समूये मध्यमो गणः ॥ ८५ ॥

इन ऋषियों में से नौ^१ के प्रथम वर्ग ने देवताओं की स्तुति की; बीच के वर्ग^२ ने ऋषियों तथा देवताओं से वार्ताकाप किया ।

^१ अर्थात् जिनकी ऊपर २ ८२ में गणना कराए गए हैं ।

^२ वह नौ जिनकी ऊपर २ ८३ में गणना कराई गई है ।

आत्मनो भाववृत्तानि जगौ वर्गस्तथोत्तमः ।

उत्तमस्य तु वर्गस्य य ऋषिः सैव देवता ॥ ८६ ॥

इनके अन्तिम वर्ग ने आत्मा^१ की 'भाववृत्ति'^२ का गावय किया । इस अन्तिम वर्ग में वे (किसी एक द्वारा रचित सूक्त का) जो ऋषि है वह स्वयं देवता भी^३ है ।

^१ भाववृत्ति^१ की परिभाषा के लिये देखिये, नीचे २ १०० ।

^२ मर्वांनुक्रमणी के अनुसार, 'मार्पराक्षी' (ऋग्वे० १० १८९ 'आत्मदैवतम्'), 'वाव्' (ऋग्वे० १० १२५ 'तुक्तावात्मानम्'), 'अद्वा' (ऋग्वे० १० १५१), 'दक्षिणा' (ऋग्वे० १० १०७), 'रात्री' (ऋग्वे० १० १०७), 'सूर्वा सावित्री' (ऋग्वे० १० ८५ 'आत्मदैवतम्'), आदि, की दशा में ऋषि तथा देवता दोनों एक ही हैं । अन्य तीन (श्री, लाक्षा और मेधा) शिवों के ऋषि तथा देवता हैं ।

^३ क्योंकि स्तुति का विषय 'आत्मा' है ।

१७-आत्म-स्तुतियों तथा संवाद-वाक्यों के द्वायता, निपात

आत्मानमस्तीद्वर्गस्तु देवतां यस्तथोत्तमः ।

तस्मादात्मस्तवेषु स्याद् य ऋषिः सैव देवता ॥ ८७ ॥

इस प्रकार इस अन्तिम वर्ग के प्रत्येक ने देवता के रूप में अपनी स्तुति की है; अतः इस आत्म-स्तुति में जो ऋषि है वह साथ ही साथ देवी भी है ।

संवादेष्वाह वाक्यं यः स तु तस्मिन्मवेहृषिः ।

यस्तेनोच्येत वाक्येन देवता तत्र सा भवेत् ॥ ८८ ॥

जो वाक्यों का संवाद के रूप में उच्चारण करता है, उसे ही उत्तमों

(सबाद्-वाक्य में) ऋषि^१, और उस सबाद्-वाक्य द्वारा जो सम्बोधित हो उसे ही उसमें देवता मानना चाहिये ।^२

^१ तु० का० सर्वानुक्रमणी 'यस्य वाक्य स ऋषि' ।

^२ तु० की० बही 'या तेनोप्यते सा देवता', और देखिये ऋग्वेद १ १६५ पर षडगुरुशिष्य की देवतानुक्रमणी ।

उच्चावचेषु चार्थेषु निपाताः समुदाहृताः ।

कर्मोपसंग्रहार्थे च क्वचिद्वौपम्यकारणात् ॥ ८९ ॥

'निपातों' की विभिन्न आशयों में—सम्बद्धात्मक क्रियाओं के उद्देश्य से, और अक्सर उपमा के उद्देश्य से—गणना कराई गई है ।^१

^१ तु० की० निरुक्त १ ४ अथ निपाता उच्चावचेष्व् अर्थेषु निपतन्त्य् अप्य उपमा येषि कर्मोपसंग्रहार्थे ।

उनानां पूरणार्था वा पादानामपरे क्वचित् ।

मिताक्षरेषु ग्रन्थेषु पूरणार्थास्त्वनर्थकाः ॥ ९० ॥

युग अन्व का दोषपूर्ण पादों को पूर्ण^१ करने के लिये प्रयोग किया जाता है । ऐसे निपात, जिनका कन्वात्मक स्थलों पर केवल पादों की दोषपूर्ति मात्र की दृष्टि से प्रयोग किया जाता है वह निरर्थक होते हैं :^२

^१ तु० की० निरुक्त १ ४ 'अथ निपाता अपि पदपूर्णा' ।

^२ निरुक्त १ ९ पर आधारित 'अथ ये प्रवृत्तेऽर्थमित्ताक्षरेषु ग्रन्थेषु वाक्यपूरणा आगच्छन्ति, पदपूरणास् ते मित्ताक्षरेष्व् अनर्थका कम् ईम् इद् व् इति ।' इनके उदाहरण निरुक्त १ १० में उद्धृत हैं । तु० की० ऋग्वेद प्रातिशाख्य १२ ९, और बाजसनेयि संहिता प्रातिशाख्य २ १६ ।

कमीमिद्विति विज्ञेया ये त्वनेकार्थकाश्च ते ।

इष न चिद्नु चत्वार उपमार्था भवन्ति ते ॥ ९१ ॥

ऐसे निपातों के अन्तर्गत 'कम्', 'ईम्', 'इद्', 'न्' आते हैं ।^१ किन्तु निपात ऐसे भी होते हैं जिनके विभिन्न आशय होते हैं । 'इष', 'न', 'चिद्', 'नु', यह चार ऐसे हैं जिनका उपमार्थक आशय है ।^२

^१ निरुक्त १ ९ ।

^२ निरुक्त १ ४ 'एते चत्वार उपमार्थे भवन्तीति' ।

उपमार्थे नकारस्तु क्वचिदेव निपात्यते ।

मित्ताक्षरेषु ग्रन्थेषु प्रतिषेधे त्वनल्पशः ॥ ९२ ॥

ज्ञान्दात्मक प्रश्नों में विपात के रूप में 'व' उपसर्गक आक्षेप में केवल कमी कमी ही, किन्तु 'नकारात्मक' आक्षेप में बहुधा प्रयुक्त होता है ।'

^१ तु० की० निरुक्त १ ४ 'नेति प्रतिषेधाधीनो भाषायाम्, उभयश्च अन्वयान्... प्रतिषेधाधीय - उपसर्गीय ।'

इयन्त इति संख्यानं निपातानां न विद्यते ।

वशात्प्रकरणस्यैते निपात्यन्ते षडे षडे ॥ १३ ॥

निपात कितने हैं इसकी ठीक ठीक गणना विद्यमान नहीं ।' प्रकरण के अनुसार निपातों का षड् षड् पर प्रयोग होता है ।'

^१ ऋग्वेद प्रातिशाख्य १२ ९ में भी इन्हीं शब्दों (नेयन्त इत्य् अस्ति सख्या) का प्रयोग है किन्तु वाजसनेयि संहिता प्रातिशाख्य (२ १६ और ८ ५७) में इनकी सख्या चौदह गिनार्थ गई है । फिर भी, यास्क, निरुक्त १ ४ और बाद, में बाइस वा उल्लेख करते हैं, जिसके अन्तर्गत वाजसनेयि संहिता प्रातिशाख्य में उल्लिखित सख्या में से पाँच नहीं आते ।

^२ तु० को० ऋग्वेद प्रातिशाख्य १२ ९ (अर्थवशात्) । देखिये हेमचन्द्र अश्विधान चिन्तामणि ।

१८-उपसर्गः सिद्ध

उपसर्गास्तु विज्ञेयाः क्रियायोगेन विंशतिः ।

विवेचयन्ति ते ह्यर्थं नामाख्यातविभक्तिषु ॥ १४ ॥

क्रिया के योग^१ से उपसर्गों की सख्या बीस^२ जाननी चाहिये; यह (उपसर्ग) सज्ञा और क्रिया (आख्यात)^३ की विभक्तियों में अर्थ-वेद^४ उत्पन्न कर देते हैं ।

^१ तु० को० पाणिनि १ ४, ५९ 'उपसर्गा क्रियायोगे ।'

^२ ऋग्वेद प्रातिशाख्य १२ ६, ७ में स्पष्ट रूप से इसी सख्या का उल्लेख है । निरुक्त १ ३, वाजसनेयि संहिता प्रातिशाख्य ६ २४, और 'प्रादव' वच, में भी वही सख्या मानी गई है ।

^३ तु० की० निरुक्त १ ३ 'नामाख्यातयोर् अर्थविकरणम् ।'

^४ तु० को० ऋग्वेद प्रातिशाख्य १२ ८ 'उपसर्गो विशेषकृत् ।'

अथ भ्रदन्तरित्येतान् आचार्यः शाकटायनः ।

उपसर्गान् क्रियायोगान् मेने ते तु त्रयोऽधिकः ॥ १५ ॥

'अथ', 'अद्', 'अन्तर्'—इन्हें आचार्य शाकटायन ने क्रिया के साथ योग के कारण उपसर्ग माना है; इनके अन्तर्गत तीन और आते हैं ।

^१ 'अक्षम्', 'अन्तर' और 'अक्ष', पाणिनि १ ४, ६४ ६५ ६९ में 'गतिर्णो' है। पत्रिणि १ ४, ५९, के वार्तिक-कार ने उपसर्गों की तात्पर्या में 'अक्ष' भी सम्मिलित कर दिया है।

त्रीण्येष लोके लिङ्गानि पुमान् स्त्री च नपुंसकम् ।

नामसूक्तप्रयोगेषु वार्य्यं प्रकरणं तथा ॥ १६ ॥

लोक-प्रचलित लिङ्गों की संख्या तीन है, यथा : पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग।^१ सज्ञा, जिसका प्रयोग बताया जा चुका है,^२ के प्रकरण का इस प्रकार वर्णन किया जाना चाहिये।^३

^१ तु० की० ऊपर १ ४०।

^२ इससे सम्भवतः ऊपर १ २३-४५ का तात्पर्य है।

^३ अर्थात् लिङ्ग के सम्बन्ध में।

१९-संज्ञा, सर्वनाम, आशय, अन्वय

तेषां तु नामभिलिङ्गैर् ग्रहणं सर्वनामभिः ।

कृताकृतस्य सहशो गृहीतस्य पुनर्ग्रहः ॥ १७ ॥

इन नामों का न केवल सज्ञाओं के ही, बल्कि लिङ्ग के माध्यम से भी उल्लेख होता है। सर्वनामों के द्वारा किसी पूर्वोद्धृत सज्ञा का, और इसी प्रकार किसी कृत अथवा अकृत कार्य का बार बार उल्लेख किया जाता है।

पादसूक्तकर्त्तृगर्ध्वनामान्यन्यानि यानि च ।

सर्वे नामानि चैवाहुर् अन्ये चैव यथा कथा ॥ १८ ॥

समी (आचार्य) यह कहते हैं कि श्लोकों, सूक्तों, ऋचाओं, अर्ध ऋचाओं में, और अन्वय भी कहीं आनावाले नाम, सज्ञा होते हैं; कुछ लोग परिस्थिति के अनुसार भी इन्हें ऐसा कहते हैं।

^१ किनाबिलेखण 'कमा' का कुछ प्राचीन सा प्रयोग हुआ है, तु० की० निरुक्त ४ ३ और १० २६ में 'यथा कमा च'।

प्रधानमर्थः शब्दो हि तद्गुणायत्त इच्छ्यते ।

तस्मान्नानान्वयोपायैः शब्दानर्थवशां नयेत् ॥ १९ ॥

आक्षेप ही प्रधान होता है;^१ क्योंकि किसी शब्द को आक्षेप^२ के गुणों पर निर्भर रहना पड़ता है; अतः अन्वय के विविध उपायों द्वारा हमें शब्दों को आक्षेप के अन्तर्गत लाना चाहिये।

^१ तु० की० निरुक्त २ १ 'अर्धेनित्य परीक्षित' ।

^२ यहाँ श्लोक में 'तद्' से 'अर्ध' का ही सम्बन्ध होगा 'सम्भ्रान् अर्धवश नयेत् द्वारा स्पष्ट है ।

अतिरिक्तं पदं त्याज्यं हीनं वाक्ये निवेशयेत् ।

विप्रकृष्टं च संदध्याद् आनुपूर्वी च कल्पयेत् ॥१००॥

अतिरिक्त पदों का त्याग, जब कि अनुपस्थित पद का वाक्य में समावेश करना चाहिये; और ऐसा शब्द जो बहुत दूर हो उसे सन्निकट करना, तथा उसके बाद शब्दों के क्रम को उचित रूप से व्यवस्थित करना चाहिये ।

लिङ्गं धातुं विभक्तिं च संनमेस्तत्र तत्र च ।

यद्यत्स्याच्छान्दसं मन्त्रे तत्तत्कुर्यात् लौकिकम् ॥१०१॥

लिङ्ग, धातु और विभक्ति को उनके अपने अपने स्थान पर ही (आशय के अनुकूल) प्रदण^१ करना चाहिये । किसी भी मन्त्र में जो कुछ भी वैदिक हो उसे लौकिक^२ बना लेना चाहिये ।

^१ तु० की० निरुक्त २ १ 'यद्यर्थं विभक्ती संनमयेत्' ।

^२ तु० की० ऊपर १ ४ और २३ ।

२०-शब्दों का विग्रह, समास के छ प्रकार

यावतामेव धातूनां लिङ्गं रूढिगतं भवेत् ।

अर्थश्चाप्यभिधेयः स्यात् तावद्भिर्गुणविग्रहः ॥१०२॥

रूढिगत विशिष्ट गुणों से युक्त और जिनसे आशय को व्यक्त किया जा सकता है, उन धातुओं की सहायता से गुणों का विग्रह करना चाहिये ।^१

^१ 'धातु' से यहाँ प्रकृति^२ अथवा 'प्रधान' रूप का तात्पर्य है, तु० की० नीचे २ १०८, और ५ ९६ ।

धातूपसर्गावयवगुणशब्दं द्विधातुजम् ।

बह्वेकधातुजं वापि पदं निर्वाच्यलक्षणम् ॥ १०३ ॥

दो धातुओं, अनेक धातुओं, अथवा एक धातु से ही व्युत्पन्न पद ऐसी ध्वनि (शब्द) से युक्त होता है जिसमें धातु, उपसर्ग अवयव और गुण वर्तमान होते हैं ।

धातुजं धातुजाञ्जानं समस्तार्थजमेव वा ।

वाक्यजं व्यतिकीर्णं च निर्वाच्यं पञ्चधा पदम् ॥१०४॥

किसी पद की वीच प्रकार से व्याख्या की जा सकती है, तथा : किसी वातु से व्युत्पन्न होने, किसी वातु के व्युत्पन्न रूप से व्युत्पन्न होने,^१ किसी समस्तार्थ^२ से व्युत्पन्न होने, तथा किसी वाक्य^३ से व्युत्पन्न होने के रूप में, और उसके आधार पर भी जिसकी व्युत्पत्ति व्यतिकीर्ण^४ (मिश्रित, अस्तव्यस्त) हो।

^१ नीचे (१०६ में श्लोक में) और निरुक्त २ २, के 'तद्धित' के समान।

^२ अर्थात् एक 'समासान्त' प्रत्यय सहित व्युत्पन्न। तु० की० 'तद्धित-समासेषु', निरुक्त २, २।

^३ जैसे उदाहरण के लिये 'इतिहास' (= इति हास)।

'व्यतिकीर्ण' अर्थात् अक्षरों के हेरफेर द्वारा, तु० की० निरुक्त २ २ 'अध्व अन्त-विपर्यय'।

द्विगुर्द्वन्द्वोऽयधीभावः कर्मधारय एव च।

पञ्चमस्तु बहुव्रीहिः षष्ठस्तत्पुरुषः स्मृतः ॥ १०५ ॥

द्विगु, द्वन्द्व, अध्वधीभाव और कर्मधारय, तथा पञ्चमों बहुव्रीहि और षष्ठमों तत्पुरुष, समास होता है।^१

^१ निरुक्त २ २, पर दुर्ग ने अपने भाष्य में इस श्लोक का उद्धरण दिया है। वाजसनेयि सहिता प्रातिशाख्य (१ २७ और ५ १, पर भाष्य) में 'द्विगु' अपना कर्मधारय का उल्लेख न होने से केवल चार का ही विभेद किया गया है।

विग्रहाभिर्बचः कार्य समासेष्वपि तद्धिते।

प्रविभज्यैव निर्भ्रूयाद् दण्डार्हो दण्ड इत्यपि ॥ १०६ ॥

समस्त तथा तद्धित पदों की विग्रह के आधार पर व्याख्या करनी चाहिये अर्थात् लक्ष्यों का पृथक् करके व्याख्या करनी चाहिये, इस प्रकार 'दण्ड' की 'दण्डार्हो' (दण्ड के योग्य) के रूप में व्याख्या करनी चाहिये,

^१ तु० की० निरुक्त २ २ तद्धित-समासेषु पूर्व पूर्वम् अपरम् अपर प्रविभज्य निर्भ्रूयाद्।

^२ तद्धित का एक उदाहरण तु० की० निरुक्त २ २ 'दण्ड्य दण्डम् अर्हति'। देखिये पाणिनि ५ १, ६६, भी।

२१-शब्दों का विग्रह और अर्थ

भार्या रूपवती चास्य रूपवद्भार्य इत्यपि।

इन्द्रश्च सोमश्चेत्येवम् इन्द्रासामौ निदर्शनम् ॥ १०७ ॥

और 'रूपवद् भार्य' (रूपवती पत्नी) की 'रूपवती भार्या' (उसकी

पत्नी रूपवती है) के रूप में व्याख्या करनी चाहिये । इसी प्रकार इन्द्र और सोम के लिये प्रयुक्त 'इन्द्रा सोमौ' इन्द्र का उदाहरण है ।

^१ बृजुग्रीहि के उदाहरण के रूप में । यास्क ने निरुक्त २ २, ३, में केवल तत्पुरुष मात्र का उदाहरण दिया है, और वह भी बिना इसके नाम के उल्लेख के ही ।

शब्दरूपं पदार्थश्च व्युत्पत्तिः प्रकृतिर्गुणः ।

सर्वमेतदनेकार्थं दशानवगमे गुणाः ॥ १०८ ॥

शब्द के रूप, पद के अर्थ, व्युत्पत्ति, प्रकृति, गुण, इन सब के अनेक आशय होते हैं अन्वयगमन (मिथ्या-ग्रहण) की दृष्टा में (व्याख्या के) इस गुण होते हैं ।^१

^१ अर्थात् उक्त वर्गों के अन्तर्गत पाँच शुद्ध और पाँच अशुद्ध ।

सामान्यवाचिनः शब्दा विशेषे स्थापिताः क्वचित् ।

पलायने यथा वृत्तिः को नु मर्या इतीषते ॥१०९॥

कभी कभी सामान्य अर्थवाले शब्द किसी विशेष आशय में व्यवहृत होते हैं, इस प्रकार 'को नु मर्या' (ऋग्वेद ८ ४५, ३७) मन्त्र में 'इषते' (जाता है) का आशय 'पलायन' है ।

^१ ऋग्वेद ८ ४५, ३७, में 'इषते' शब्द की यास्क ने इस स्थल पर अपनी टिप्पणी में (निरुक्त ४ २) 'पलायते' के रूप में व्याख्या की है, जब कि नैषण्डुक २ १४ में इसकी उन क्रियाओं के अन्तर्गत गणना कराई गई है जिनका अर्थ 'जाना' है ।

विशेषवाचिनस्त्वन्ये सामान्ये स्थापिताः क्वचित् ।

हिमेनाग्निमिति मन्त्रे हिमशब्दो निदर्शनम् ॥११०॥

किन्तु कुछ अन्य विशेषार्थक शब्द कभी कभी सामान्य अर्थ में व्यवहृत होते हैं, 'हिमेनाग्निम्' (ऋग्वेद १ ११६, ८) मन्त्र में 'हिम' शब्द इसका उदाहरण है ।

^१ ऋग्वेद १ ११६, ८ पर अपनी टिप्पणी में यास्क ने (निरुक्त ६ ३६) 'हिमेन' की 'उदकेन ग्रीष्मात्ते' द्वारा व्याख्या की है, तु० की० १ ११६, ८ पर सायण भी ।

पदमेकं समादाय द्विधा कृत्वा निरुक्तवान् ।

पूरुषाद्: पदं यास्को वृक्षेवृक्ष इति त्वृचि ॥ १११ ॥

'वृक्षे वृक्षे,' (ऋग्वेद १० २७, २२) ऋचा में 'पूरुषाद्' जैसे एक पद की यास्क ने दो^१ भागों में विभक्त करके व्याख्या की है ।

- ^१ इस तथा नाच के श्लोकों (१११-११४) में अनवगमन के कारण पाँच अशुद्ध विकल्पों का उदाहरण दिया गया है ।
- ^२ निरुक्त २ ३६ में यास्क ने 'पूरुषाद्' की 'पूरुषान्' अदनाय के रूप में व्याख्या की है, किन्तु इस आलोचना का कि उन्होंने 'पूरुषाद्' को दो शब्द माना है, कोई औचित्य नहीं ।

२२-यास्क की अशुद्ध व्याख्यायें, वर्णलोप

अनेकं सप्तथा चान्यद् एकमेव निरुक्तवान् ।

अरुणो मा सकृन्मन्त्रे मासकृद्विग्रहेण तु ॥११२॥

इसी प्रकार 'अरुणो मा सकृत्' (ऋग्वेद १ १९५, १८) मन्त्र में एक अर्थ व्याख्या की, जो एक पद नहीं है, उन्होंने (यास्क ने) 'मास कृत' के रूप में ग्रहण करते हुये, केवल एक पद के रूप में ही व्याख्या की है ।

^१ इस ऋचा पर अपनी टिप्पणी में यास्क (निरुक्त ५ २१) ने इस शब्द की 'मासानां कर्ता' के रूप में व्याख्या की है । प्रस्तुत ग्रन्थकार पदपाठ से सहमत है । देखिये ऋग्वेद १ १९५, १८, पर सायण भी ।

पद्व्यवायेऽपि पदे एकीकृत्य निरुक्तवान् ।

गर्भं निधानमित्येते न जामय इति त्वृचि ॥ ११३ ॥

'न जामये' (ऋग्वेद ३ ३१ २) मन्त्र में उन्होंने (यास्क ने) दो पदों—'गर्भं निधानम्'—को एक पद बना कर ही व्याख्या की है, यद्यपि इन दोनों के बीच एक अर्थ पद भी जाता है ।

^१ अर्थात् निरुक्त ३ ६, में इनकी व्याख्या 'गर्भनिधानीम्' है ।

^२ 'मनितुर' ऋग्वेद ३ ३१, ८, में 'गर्भं मनितुर निधानम्' है ।

पदजातिरविज्ञाता त्वः पदेश्यः शितामनि ।

स्वरानवगमोऽघायि बने नेत्यृचि दर्शितः ॥११४॥

'त्व' ^१ पद में पद की जाति का पता नहीं और न 'शितामन्' ^२ में आक्षय का ही पता है । 'अघायि' में स्वर का अनवगमन 'बने न' ^३ (ऋग्वेद १० २९, १) ऋचा में व्यक्त होता है ।

^१ नि सदेह एक प्राचीन दृष्टिकोण का अनुसरण करते हुये यास्क (निरुक्त १ ७) ने 'त्व' की निपातों के अन्तर्गण गणना कराई है, किन्तु उन्होंने इसे स्पष्ट एक विकृत शब्द माना है (नहीं १ ८) । अतः प्रस्तुत ग्रन्थकार ने यास्क के इस बाद के दृष्टिकोण की ही आलोचना की है ।

- ^२ यास्क (निरुक्त ४ ३) का कथन है कि इस शब्द का अर्थ 'अग्रवाहु' (दोस्) है, और यहाँ उन्होंने शाकपूणि, तैटीकि, तथा गालव, के विविध विचारों का उद्धरण भी दे दिया है ।
- ^३ ऋग्वेद १० २९, १ पर टिप्पणी करते हुये यास्क (निरुक्त ६ २८) ने 'बावो नि अषावि' पाठ माना है, जब कि पदपाठ में 'बा यो नि अषाधि' है ।

द्युनःशेषं नराशांसं द्यावा नः पृथिवीति च ।

निरस्कृतेतिप्रभृतिष्व् अर्थादासीत्क्रमो यथा ॥११५॥

जिस प्रकार 'द्युन-लोपम्'^१, 'नरा-शासम्'^२, 'द्यावा नः पृथिवी'^३, 'निरस्कृतम्'^४ तथा अन्य में अर्थ के अनुसार पदों का क्रम^५ व्यवस्थित किया गया है,

- ^१ ऋग्वेद ५ ०, ७ में 'द्युनश् चिच् छेपम्' के लिये, देखिये ऋग्वेद प्रातिशाख्य २ ४३ और ११ ८ ।
- ^२ ऋग्वेद १० ६४, ३, में 'नरा वा शासम्' के लिये, देखिये ऋग्वेद प्रातिशाख्य ७० स्था० ।
- ^३ अर्थात् ऋग्वेद २ ४१, २० में इन शब्दों को 'द्यावापृथिवी न' पठना चाहिये, तु० की० निरुक्त ९ ३८ ।
- ^४ ऋग्वेद १० १०७, ३, में 'निर उ स्वसारम अस्कृत' के लिये, तु० की० ऋग्वेद प्रातिशाख्य १० ४ ११ ५ ।
- ^५ अर्थात् कर्मपाठ में । इस, तथा वाक् के श्लोक के क्रम का सम्बन्ध इस प्रकार प्रतीत होता है जिन् प्रकार आशय की दृष्टि से शब्दों को उपयुक्त क्रम (पद क्रम) से रखना आवश्यक है, उन्ही प्रकार युत्पत्ति के लिये वर्णों को भी उपयुक्त क्रम (वर्ण क्रम) से व्यवस्थित करना आवश्यक है ।

वर्णस्य वर्णयोर्लोपो बहूनां व्यञ्जनस्य च ।

अत्राणीति कपिर्नामा दनो यामीत्यद्यासु च ॥११६॥

उसी प्रकार एक वर्ण, दो वर्ण, और एक व्यञ्जन का लोप भी होता है, जैसे 'अत्राणि'^१, 'कपिः'^२, 'नामा'^३, 'दन'^४, 'यामि',^५ और 'अद्यासु' ।^६

- ^१ ऋग्वेद १० ७९, २ में 'अत्राणि' के लिये ।
- ^२ ऋग्वेद १० ८६, ५ में 'वृषा-कपि' के लिये, देखिये निरुक्त १२ २७ ।
- ^३ ऋग्वेद में 'नामौ' के अतिरिक्त, व्यञ्जनों के पूर्व मिलनेवाला एक सामान्य रूप ।
- ^४ ऋग्वेद १ १७४, २ पर यास्क (निरुक्त ६ ३१) ने 'दानमनस' के रूप में व्याख्या की है ।
- ^५ नत् त्वा यामि (ऋग्वेद १ २४, ११, अथवा ८ ३, ९) में वर्णलोप का यास्क (निरुक्त २ १) द्वारा दिया गया उदाहरण । दुर्ग ने इसकी 'याचामि' के रूप में व्याख्या की है ।
- ^६ ऋग्वेद १० ८५, १३ में, इसे 'अद्यासु' माना गया है (अथर्ववेद) का पाठ ।

२३-शब्द और अर्थ; क्रिया में भावप्रधानता होती है
अर्थात्पदं स्वाभिधेयं पदाद्वाक्यार्थनिर्णयः ।

पदसंघातजं वाक्यं वर्णसंघातजं पदम् ॥११७॥

अर्थ से पद और उसकी अभिधा उत्पन्न होती है, पद से किसी वाक्य के अर्थ का निर्णय होता है। वाक्य का पदों के समूह से, और पदों का वर्णों के समूह से निर्माण होता है।

अर्थात्प्रकरणाच्छिद्वाद् औचित्यादेशकालतः ।

मन्त्रेष्वर्थविवेकः स्याद् इतरेष्विति च स्थितिः ॥११८॥

किसी पद के अर्थ से प्रकरण, छिद्वा, और औचित्य का, तथा देश और काल के विचार से किसी मन्त्र के सम्पूर्ण अर्थ का विवेचन किया जा सकता है; अन्य (मन्त्रों) के सम्बन्ध में जो बही निर्धारित नियम है।

इति नानान्वयोपायैर् नैरुक्ते यो यतेत सः ।

जिज्ञासुर्ब्रह्मणो रूपम् अपि दुष्कृत्परं व्रजेत् ॥११९॥

ब्रह्म^१ के रूप की जिज्ञासा रखनेवाला जो अन्वय के विविध उपायों द्वारा व्युत्पत्ति का इस प्रकार अन्वयन करता है, वह दुष्कर्मी होते हुये भी परम^२ (ब्रह्म) के पास गमन करता है।

^१ अर्थात् वेद ।

^२ तु० की० निरुक्त १ १८ 'वोऽर्थज्ञ इत् सकल मद्रम् अश्नुते नाकम् एति शान-
विभूतपाप्मा ।'

यथेदमग्रे नैवासीद् असदप्यथवापि सत् ।

जज्ञे यथेदं सर्वं तद् भाववृत्तं वदन्ति तु ॥१२०॥

किस प्रकार आरम्भ में यह लोक नहीं था—अर्थात् यह अस्तित्वहीन था अथवा अस्तित्व युक्त, किस प्रकार इस विश्व का अस्तित्व हुआ, इस सब सृष्टितत्व को 'भाववृत्तम' कहा गया है।

भावप्रधानमाख्यातं षड्विकारा भवन्ति ते ।

जन्मास्तित्वं परीणामो वृद्धिर्हानं विनाशनम् ॥१२१॥

भाव प्रधानता आख्यात का प्रमुख लक्षण होता है और इसके छ विकार^१ माने गये हैं जन्म, अस्तित्व, परीणाम (बदलना), वृद्धि, हानम (घटाव), और विनाश ।^३

^१ यह परिभाषा निरुक्त १ १ (गद्यप्रधानम् आस्वास्तम्) के समान है। तु० की० शब्देव प्रातिशास्त्र २ १२, ८।

^२ इसे वास्क (निरुक्त १ २) ने बाष्पावधि के मत के रूप में उद्धृत किया है (यह भावविकारा भवन्ति)।

^३ निरुक्त १ २ में, जिस पर ही इन बहविकारों के नाम आधारित हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं 'आयतेऽस्ति विपरिणमते बर्धतेऽप्रह्वीयते विनश्यतीति'।

२४ व्याहृतियों और ॐ के देवता

एतेषामेव षणां तु यऽन्ये भावविकारजाः।

ते यथावाक्यमन्यूह्याः सामर्थ्यान्मन्त्रविस्मैः ॥१२२॥

किन्तु इन छ^१ भावविकारों से जो अन्य विकार उत्पन्न होते हैं, उनकी, मन्त्रविद् व्यक्तियों को अपने श्रेष्ठतम सामर्थ्य द्वारा प्रत्येक दशा में वाक्य^२ के अनुसार ही कल्पना करनी चाहिये,

^१ निरुक्त का वह स्थल (१ ३) जिस पर यह आधारित हैं, अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट है 'अन्ये भावविकारा एतेषाम् एव विकारा भवन्ति'।

^२ तु० की० निरुक्त १ ३ 'ते यथावचनम् अन्यूहितव्या'।

देवानां च पितॄणां च नमस्कारैस्तथैव च।

अथ व्यस्तं समस्त वा शृणु व्याहृतिदेवतम् ॥१२३॥

और इसी प्रकार उनकी, देवों और पितरों को प्रस्तुत नमस्कारों^३ की प्रकृति के अनुसार भी, कल्पना करनी चाहिये।

अब वैयक्तिक तथा सामूहिक रूप से व्याहृतियों^४ के देवताओं को सुनें।

^१ अर्थात् भावविकार की कल्पना केवल वाक्यानुसार ही नहीं बरन् उसमें निहित नमस्कार के आधार पर भी करनी चाहिये।

^२ अर्थात् तीन रहस्यात्मक शब्द 'भूर्, भुव, स्व'।

व्याहृतीनां समस्तानां देवतं तु प्रजापतिः।

व्यस्तानामयमग्निश्च वायुः सूर्यश्च देवताः ॥१२४॥

अब, सामूहिक रूप से व्याहृतियों के देवता प्रजापति^५ हैं, जब कि पृथक्-पृथक् इनके वैयक्तिक देवता क्रमशः अग्नि, वायु, और सूर्य हैं।

^१ तु० की० सर्वानुक्रमणी, भूमिका २ १० 'समस्ताना प्रजापति'।

वाग्देवत्योऽथवाप्यैन्द्रो यदि वा परमेष्ठिनः।

ओंकारो वैश्वदेवो वा ब्राह्मो वैवः क एव वा ॥ १२५ ॥

ओंकार का देवता वाक् होता है; जबवा यह इन्द्र को सम्बोधित होता

है; अथवा इसका देवता परमेष्ठिन् होता है; अथवा वह विश्वेदेवों को, अथवा ब्रह्म को, अथवा समान्य रूप से देवों को सम्बोधित होता है, अथवा 'क' इसका देवता होता है।^१

^१ सर्वानुक्रमणा, भूमिका ० ११, इसी श्लोक पर आधारित है, किन्तु उसमें वाच् और इन्द्र को सम्मिलित नहीं किया गया है, तथा 'क' के स्थान पर 'आध्यात्मिक' (देखिये षड्गुरुदिग्ध) है।

ऋग्वेद के देवता

२५ प्रथम तीन सूक्त विश्वेदेव-सूक्तों के ऋषि

आग्नेयं प्रथम सूक्त मधुछन्वस आर्षिकम्।

ज्ञेयाः सर्वेऽन्यदेवत्यास् तृषाः समात् उत्तराः ॥१२६॥

प्रथम सूक्त अग्नि को सम्बोधित है। इसके ऋषि मधुछन्वस् हैं। इसके बाद की तीन तीन ऋचाओं के सात त्रिकों को विभिन्न देवों को सम्बोधित मानना चाहिये।

^१ अर्थात् वह जो ऋग्वेद १ २-३ में आते हैं।

वायव्यः प्रथमस्त्वेषाम् ऐन्द्रवायव उत्तरः।

मैत्रावरुणोऽथाश्विनोऽप्यैन्द्रोऽतो वैश्वदेवकः ॥१२७॥

इन्हें से प्रथम तीन (१ २, १-३) वायु को सम्बोधित हैं, उसके बाद (२, ४-६) इन्द्र तथा वायु को, उसके बाद (२, ७-९) मित्र-वरुण को, तथा फिर (३, १-३) अश्विनों को, और उसके बाद (३, ४-६) इन्द्र, तथा फिर (३, ७-९) विश्वेदेवों को।

तन्नामा विश्वलिङ्गो वा गायत्रोऽन्त्यस्तु यस्तृचः।

बहुदैवतमन्यस्तु वैश्वदेवेषु शस्यते ॥१२८॥

अब, गायत्री छन्द में रचित अन्तिम तीन ऋचाओं के त्रिक का (१ ३, ७-९) प्रमुख लक्षण वह नाम^१ अथवा 'विश्व' का उल्लेख है। किन्तु विश्वेदेव सूक्तों^२ के स्थान पर अनेक वैवताओं को सम्बोधित किसी अन्य सूक्त द्वारा भी स्तुति की जा सकती है।

^१ अर्थात् इसमें से प्रत्येक ऋचा में 'विश्वे देवास' नाम आता है, अथवा, दूसरे शब्दों में 'विश्व' शब्द का प्रयोग इनका प्रमुख लक्षण है।

^२ यास्क (निरुक्त १२ ४०) के अनुसार विश्वेदेवों को सम्बोधित केवल यहाँ ऋचायें (१ ३, ७-९) गायत्री छन्द में रचित हैं। किन्तु इनका यह भी कथन है कि अनेक देवों को सम्बोधित किसी भी सूक्त का विश्वेदेवों की स्तुति के लिए व्यवहार

किया जा सकता है 'पर दुर्गं चिद् सुदशनां च वैश्वदेवानां स्थाने पुण्यते'।
त० की० सर्वानुकम्पी २ १३५, पर बहुगुणसिन्धु की।

सुशो दुवस्यौ शार्यति गोतमेऽथ ऋजिष्वनि ।
अवत्सारे पुरुषे अत्रौ दीर्घतमस्युषी ॥१२९॥
वसिष्ठे नामानेदिष्टे गये मेधातिथौ मनौ ।
कञ्चीवति विहृष्ये च बहुष्वन्येष्वथर्विषु ॥१३०॥
अगस्त्ये बृहदुष्ये च विश्वामित्रे च गाथिनि ।
इत्यन्ते विप्रवादाश्च तासु तासु स्तुतिष्विह ॥१३१॥

सुश^१, दुवस्यु^२, शार्यति^३, गोतम^४, ऋजिष्वन्^५, अवत्सारे^६, पुरुषे^७, अत्रि^८, ऋषि दीर्घतमस्^९, वसिष्ठ^{१०}, नामानेदिष्ट^{११}, गय^{१२}, मेधातिथि^{१३}, मनु^{१४}, कञ्चीवत्^{१५} विहृष्य^{१६}, तथा अनेक अन्य ऋषि^{१७}, और अगस्त्य^{१८}, बृहदुष्य^{१९}, विरवामित्र^{२०} तथा गाथिन्^{२१}—इन सब की अथर्वी-अथर्वी स्तुतियों (ऋग्वेद की) में विशेष^{२२} उल्लिखित होते हैं।^{२३}

^१ ऋग्वेद १० ३५ ३६ का ऋषि ।

^२ ऋग्वेद १० १०० का ऋषि ।

^३ ऋग्वेद १० ९२ का ऋषि ।

^४ ऋग्वेद १ ८९ ९० का ऋषि ।

^५ ऋग्वेद ६ ४९-५२ का ऋषि ।

^६ ऋग्वेद ५ ४४ का ऋषि ।

^७ ऋग्वेद १ १३९ का ऋषि ।

^८ ऋग्वेद ६ ४१-४३ का ऋषि ।

^९ ऋग्वेद १ १६४ का ऋषि ।

^{१०} ऋग्वेद ७ ३४-३७ ३९ ४० ४२ ४३ के ऋषि ।

^{११} ऋग्वेद १० ६१ ६२ के ऋषि ।

^{१२} ऋग्वेद १० ६३ ६४ के ऋषि ।

^{१३} ऋग्वेद १ १४ का ऋषि ।

^{१४} ऋग्वेद ८ २७-३० के ऋषि ।

^{१५} ऋग्वेद १ १२१ १२२ के ऋषि ।

^{१६} ऋग्वेद १० १२८ का ऋषि ।

^{१७} वहाँ उल्लिखित तीस ऋषियों के

अतिरिक्त ऋग्वेद के विश्वदेव-सूक्त के दस अन्य ऋषि भी हैं, देखिये ऑफरेकल ऋग्वेद, भाग दो, पृ० १६८, पर 'देवा' के नीचे ।

^{१८} ऋग्वेद १ १८९ का ऋषि ।

^{१९} ऋग्वेद १० ५६ का ऋषि ।

^{२०} ऋग्वेद ३ ५७ का ऋषि ।

^{२१} ऋग्वेद ३ ९० का ऋषि ।

^{२२} अर्थात् इन सब ऋषियों द्वारा अपने अपने विशेषदेव सूक्तों में सम्बोधित देवों में परस्पर अन्तर मिलता है ।

^{२३} इन तीनों श्लोकों में उल्लिखित तीनों ऋषि ऋग्वेद के विश्वदेव-सूक्तों के प्रणेता हैं। इनमें से तीन (अत्रि, गाथिन् और नामानेदिष्ट) को श्लोक कर श्वेद सप्तह के नामों को नीचे ३ ५५-५९ में पुनः इदराते हुए तीस अन्य का भी उल्लेख है ।

२१-विश्वेदेव-सूक्तों की प्रकृति

बहीनां संनिपातस्तु यस्मिन्मन्त्रे प्रहृश्यते ।

आचार्यो यास्कशाण्डिल्यौ वैश्वदेवं तदाहृतुः ॥१३२॥

यास्क^१ तथा शाण्डिल्य नामक ऋषियों का कथन है कि कोई भी मन्त्र, जिसमें अनेक (देवताओं) का सम्बोधन हो, विश्वेदेवों को सम्बोधित होता है ।

^१ निरुक्त १२ ४० में ।

पादं वा यदि वार्षर्षम् ऋचं वा सूक्तमेव वा ।

वैश्वदेवं वदेत्सर्वं यत्किंचिद्बृहदेवतम् ॥१३३॥

अनेक देवताओं को सम्बोधित श्लोक, अर्चऋचा, ऋचा, अथवा सूक्त, चाहे जो कुछ भी हो, उसके सब कुछ को विश्वेदेवों को सम्बोधित कहना चाहिये ।^१

^१ देखिये ऊपर २ १२८ १३२, और निरुक्त १२ ४० ।

ऋषिभिर्देवताः सर्वा विश्वाभि स्तुतिभि स्तुताः ।

संज्ञा तु विश्वमित्येषा सर्वावाप्तौ निपातिता ॥१३४॥

सर्व देवताओं की ऋषिगण विश्व-स्तुतियों द्वारा स्तुति करते हैं, वहाँ इस 'विश्व' संज्ञा से सर्व-व्याप्तता^१ का नैपातिक तात्पर्य है ।

^१ अर्थात् हमका 'विश्वेदेवा' के आशय में प्रयोग किया गया है ।

२७-सरस्वती को संबोधित ऋग्वेद के स्थल । इन्द्र-सूक्त ।

सारस्वतस्तु सप्तम एताः प्रउगदेवताः ।

सरस्वतीति द्विविधम् ऋक्षु सर्वासु सा स्तुता ॥१३५॥

अब तीन ऋचाओं का सातवाँ त्रिक (१ ३, १० १२) सरस्वती को सम्बोधित किया गया है । यह प्रउग देवी है ।^१ इसकी सभी मंत्रों में सरस्वती के नाम से दो विधियों से स्तुति की गई है

^१ ऋग्वेद १ ३, १०-१२ की, जहाँ सरस्वती एक प्रउग देवी के रूप में आती है, निरुक्त ११ २६, २७ में व्याख्या की गई है । ऋग्वेद २ ४१, १६-१८, में सरस्वती पुन एक प्रउग देवी के रूप में आती है । तु० को० नोवे ४ १२ ।

नदावहेवतावश्च तत्राचार्यस्तु शौनकः ।

नदीवज्रिगमाः षट् ते सप्तमो नेत्युवाच ह ॥१३६॥^१

एक नदी के रूप में और एक देवी के रूप में । इस सम्बन्ध में आचार्य

सौम्य का कर्म है कि नदी' के रूप में इसकी स्तुति, करनेवाले एक वृ: हैं सातवाँ गीर्: ।

^१ तु० की० निरुक्त २ २३ 'सरस्वतीत् पतस्य नदीवद् देवतावच् च निगमा भवन्ति' ।

अम्ब्येका च हृषद्भृत्यां चित्र इव सरस्वती ।

इयं शुष्मेभिरित्येतं मेने यास्कस्तु सप्तमम् ॥१३७॥

इस वृ के अन्तर्गत 'अग्नि-तमे' (ऋग्वेद २ ४१, ६),^१ 'एका' (ऋग्वेद ७ ९५, २), 'हृषद्भृत्याम्' (ऋग्वेद ३. २३, ४), 'चित्र इव' (ऋग्वेद ८ २१, १८), 'सरस्वती' (ऋग्वेद १० ६४, ९, और ६ ५२, ६) आते हैं । फिर भी यास्क ने 'इयं शुष्मेभि' (ऋग्वेद ६ ६१, २)^२ को सातवाँ माना है ।

^१ इस स्थल पर सरस्वती पुन एक प्रयोग देवी है तु० की० ऊपर २ १३५ पर टिप्पणी ।

^२ ऋग्वेद में 'सरस्वती' से आरम्भ होने वाले तीन पाद हैं 'सरस्वती सरद्धु सिन्धु' (१० ६४, ९), 'सरस्वती सिन्धुभि पिन्बमाना' (६ ५२, ६), और 'सरस्वती माभयन्ती पियन्' (२ ३, ८) ।

^३ यास्क ने इस मन्त्र को स्पष्टन नदी के रूप में सरस्वती को सम्बोधित माना है ('अधेतन नदीवद्', निरुक्त २ २३) ।

पशोः सारस्वतस्यैतां याज्यां मैत्रायणीयके ।

प्राधान्याद्धविषः पश्यन् वाच एवैतरोऽब्रवीत् ॥१३८॥

ऐतर् ने मैत्रायणीय^१ में सरस्वती को समर्पित इषि के लिये इस मन्त्र को 'याज्या' मानते हुये इसे 'वाच्' को सम्बोधित माना है, क्योंकि यहाँ इषि की ही प्रधानता^२ है ।

^१ यह नाम अन्यत्र नहीं मिलता ।

^२ ४ १४, ७ ('याज्यानुवाक्या' मन्त्रों के अन्तर्गत) ।

^३ अर्थात् सरस्वती = वाच्, तु० की० निरुक्त ७ २३ जहाँ सरस्वती भी वाच् के स्तुति नामों में से एक है । जैषण्टक १ ११ भी देखिये ।

^४ अर्थात् वक्त्र की दृष्टि से देखते हुये यह मानना पड़ेगा कि यहाँ नदी नहीं बरन् देवी को ही सम्बोधित किया गया है ।

सुरूपकृत्तुमित्येन्द्रं सप्त चान्यान्यतः परम् ।

पळावद् स्वधामनु मास्त्योऽनन्तरा ऋचः ॥१३९॥

'सुरूपकृत्तु' सूक्त (ऋग्वेद १. ४) क्या इसके बाद के सप्त अन्य (१

५-११) इन्द्र को सम्बोधित है। इनमें उगातार ऋः मन्त्र ('आवह स्वधा-
मयु', ऋग्वेद १ ६, ४-९, से आरम्भ होनेवाले) मन्त्रों को सम्बोधित हैं।

२८-ऋग्वेद १ ६ में इन्द्र, मरुतों के साथ सम्बद्ध हैं
एका बीळु चिदिन्द्राय मरुद्भिः सह गीयते।

तस्या एकान्तरायास्तु अर्घर्षोऽन्त्यो द्विदेवतः ॥१४०॥

उक्त ऋ मन्त्रों में से एक ('बीळुचिद्', ऋग्वेद १ ६, ५) का मरुतों
के साथ इन्द्र की प्रशस्ति में गाबन किया गया है। किन्तु वाद के मन्त्र की
अर्घ-ऋचा (अर्घात् ऋग्वेद १ ६, ७)^१ दो देवों को सम्बोधित है।

^१ अर्घात् एतौपाद, क्योंकि वह मन्त्र गायत्री छन्द में है।

मरुद्गणप्रधानो हीत्थं चेन्द्रो विश्विकित्सित।

मन्दु समानवर्चसा मन्दुना वा सर्वर्चसा ॥१४१॥

क्योंकि, यद्यपि वह (उक्त अर्घ-ऋचा) प्रमुखतः मरुद्गणों को सम्बोधित
है, तथापि इसमें इन्द्र की विशिष्टता इस प्रकार दिखाई गई है 'दोनों ही एक
समान तेज वाले हैं' (मन्दु समानवर्चसा); अथवा इसका यह अर्थ है
'उसके साथ जो समान तेज वाला है।'^१

^१ व्याख्याओं के यह दोनों विकल्प निरुक्त ४ १२ (मन्दु मदिष्णु युवास्थ अपि वा
मन्दुना तेनेति स्वात्, समानवर्चसेत्य एतेन व्याख्यातम्) पर आधारित हैं।

मन्दु इति प्रगृह्णन्ति येषामेव द्विदेवतः।

एकदेवत्यमाभ्राव्यो विज्ञायाध्ययनात्पदम् ॥ १४२ ॥

जिन्हें वह अर्घ-ऋचा दो देवों को सम्बोधित प्रतीत होती है वह 'मन्दु'
की 'प्रगृह्ण'^२ के रूप में व्याख्या करते हैं। किन्तु अपने अध्ययन के आधार
पर जो इस पाद में केवल एक देवता मानता है, उसे भी सुनना चाहिये,

^१ यहाँ दो देवता मरुद्गण तथा इन्द्र होंगे।

^२ पदपाठ में 'मन्दु' को प्रगृह्ण माना गया है।

रोदसी देवपत्नीनाम् अथर्वाङ्गिरसे यथा।

मरुद्गणप्रधानेयम् आचार्याणां स्तुतिर्मता ॥१४३॥

जैसे अथर्ववेद में रोदसी को देवों की पत्नियों में से एक माना गया है।^१

इस स्तुति को आचार्यों ने प्रमुखतः मरुद्गण को ही सम्बोधित माना है।

^१ ऋग्वेद ५ ४६, ८ के पदपाठ में 'रोदसी' को प्रगृह्ण माना गया है। यही मन्त्र
अथर्ववेद ७ ४६, ८ में भी आता है। इस पर टिप्पणी करते हुए वास्क (निरुक्त

१२. ४६) में 'दीवती' की 'इन्द्रस्य पत्नी' के रूप में व्याख्या की है। तु० की० ऋग्वेद ५. ४६, ८ पर साक्ष्य भी।

मरुद्गणप्रधानत्वाद् इन्द्रस्तु विधिकित्सितः ।

मरुद्गणं महेन्द्रस्य समांशं सकलं विदुः ॥१४४॥

यद्यपि यहाँ प्रमुखतः मरुतों को ही सम्बोधित किया गया है, तथापि इन्द्र का भी विवेक किया गया है, क्योंकि समस्त मरुद्गण महान इन्द्र के साथ अन्न के भागी होते हैं।

२९-ऋग्वेद १ १२, तथा आप्री-सूक्त १ १३ के देवता

अग्निमित्यग्निदैवत्यं पादस्तत्र द्विदेवतः ।

निर्मथ्याहवनीयार्थाव् अग्निनाग्निः समिध्यते ॥१४५॥

अग्निम्' सूक्त (ऋग्वेद १ १२) के प्रमुख देवता अग्नि हैं। इस सूक्त का एक पाद (अग्निनाग्निः सम् इष्यते १ १२, ९) को देवताओं को सम्बोधित किया गया है जिनसे निर्मथ्य और आहवनीय' का तात्पर्य है।

'यह दोना अग्नि के रूप हैं, जिनमें से प्रथम मन्थन द्वारा उत्पन्न अग्नि का नाम है और द्वितीय इति की अग्नि का। तु० की० ऋग्वेद १ १२ पर सर्वानुक्रमणी 'पादो द्व्यग्निदैवतो निर्मथ्याहवनीयो'।

द्वितीये द्वावशर्वे तु प्रत्यृषं यास्तु देवताः ।

स्तूयन्ते अग्निना सार्वं तासां नामानि मे शृणु ॥१४६॥

अब मुझसे प्रत्येक ऋचा के अनुसार उन देवताओं के नाम सुनें जिनकी बारह नम्रों के दूसरे सूक्त (अर्थात् १ १३) में अग्नि के साथ स्तुति की गई है।

प्रथमायां स्तुतश्चेध्मो द्वितीयायां तनूनपात् ।

नराशंसस्तृतीयायां चतुर्थ्यां स्तूयते त्विळः ॥१४७॥

प्रथम ऋचा में 'इध्म' की स्तुति है, दूसरे में 'तनूनपात्' की, और तीसरे में 'नराशंस' की, किन्तु चौथे में 'इळा' की स्तुति है।

बहिरेष तु पञ्चम्यां द्वारो देव्यस्ततोऽन्यथा ।

नक्तोषास्ता तु सप्तम्याम् अष्टम्यां संस्तुतौ सह ॥१४८॥

देव्याविति तु होतारी नवम्यामृचि संस्तुताः ।

तिष्ठो देव्यो दशम्यां तु ज्ञेयस्त्वष्टैष तु स्तुतः ॥१४९॥

पौर्वर्षे में बहिर्ष की, उसके बाद (की ऋचा में) तिष्ठा द्वारों की

(६ वीं ऋचा में), सातवें में वक्षोपासा (रात्रि और उषस) की, जबकि आठवें में साथ साथ दो दिव्य होताओं की स्तुति है, नवें में तीन देवियों की स्तुति की गई है; किन्तु दसवें में वषट् की स्तुति जानना चाहिये ।

३०-ग्यारह आग्नी सूक्त

एकादश्यां तु सूक्तस्य स्तुतं विद्याद्बनस्पतिम् ।

द्वादश्यां तु स्तुता देवीर् विद्यात्स्वाहाकृतीरिति ॥१५०॥

इस सूक्त की ग्यारहवीं ऋचा में बनस्पति की स्तुति जानना चाहिये; किन्तु बारहवीं में दिव्य स्वाहाकृतियों की स्तुति जानना चाहिये ।

सूक्तेऽस्मिन्प्रत्यृचं यास्तु देवता. परिकीर्तिताः ।

ता एव सर्वास्वाग्नीषु द्वितीया तु विकल्पते ॥१५१॥

इस सूक्त (१ १३) की प्रत्येक ऋचा में जिन जिन देवताओं की प्रशस्ति है वह सब आग्नी सूक्तों में भी आते हैं, फिर भी द्वितीया देवता वैकल्पिक है ।^१

^१ यह विकल्प किस प्रकार व्यवहृत हुआ है, इसके लिये देखिये नीचे २ १५५-१५७ ।

प्रैषैः सहाग्नीसूक्तानि तान्येकादश सन्ति च ।

यजूषि प्रैषसूक्तं वा दशैतानीतराणि तु ॥१५२॥

प्रैषों तथा आग्नी सूक्तों की संख्या ग्यारह है; अथवा प्रैष सूक्त में षड् सम्बन्धी मन्त्र (यजूषि) हैं, जब कि इन अन्य (ऋग्वेद के सूक्तों) की संख्या दस है ।^२

^२ इ हें बारह यजूषि कहते हैं, अर्थात् वाजसनेयि संहिता (२१ २९-४०) में आने वाले सूक्त । यास्क (निरुक्त ८ २२) ने इनको 'प्रैषिकम्' के रूप में व्यक्त किया है और इन्हें ग्यारह आग्नी सूक्तों के अन्तर्गत रक्खा है (तान्य् यतान्य् एकादशा प्रीसूक्तानि) ।

^३ ऋग्वेद के दस आग्नी सूक्तों की, सर्वानुक्रमणी के मैकडौनेल के संस्करण की अनुवाकानुक्रमणी (१०-१२, पृ० ४८) में गणना कराई गई है । देखिये आश्वलायन श्रौतसूत्र ३ २, ५ और बाद, भी ।

सौत्रामणानि तु त्रीणि प्राजापत्याश्वमेधिके ।

पुरुषस्य तु यन्मेधे यजुःष्वेव तु तानि षट् ॥१५३॥

इन (आग्नी सूक्तों) में से तीन सौत्रामणी^३ से और एक प्राजापति^४ से सम्बद्ध हैं, तथा एक का अश्वमेध के समय और एक का पुरुषमेध के समय व्यवहार होता है; षट् च यजूषेव में आते हैं ।

- अर्थात् वाजसनेयि संहिता १० ३६-४६ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १३ ९, २, १६), २० ५५-६६ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १२ ८, २, १९); २१ १२-२२ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १२ ९, ३, १६) ।
- २ अर्थात् वाजसनेयि संहिता २७ ११-२२ (देखिये अथम सन्ध पर भाष्य और तु० की० शतपथ ब्राह्मण ६ २, २, १ और बाद) ।
- ३ वाजसनेयि संहिता २९ १-११ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १३ २, २, १४) ।
- ४ शाङ्खायन श्रौतसूत्र १६ १२, ८ में 'अक्षिर् वृत्सु' से अग्रन्थ हीने बाळे के रूप में उद्धृत ।

अत्रैव प्रैषसूक्तं स्यात् न यजुःष्वाम्रियेत तत् ।

तेषां प्रैषगतं सूक्तं यच्च दीर्घतमा जगौ ॥१५४॥

यहाँ केवल प्रैष-सूक्त (वाजसनेयि संहिता २१ २९-४०) पर ही विचार करना है, जिनका यजुर्वेद में उल्लेख है उसके सम्बन्ध में नहीं ।

उक्त (ग्यारह) सूक्तों में से प्रैष से सम्बन्ध, और जिसका दीर्घतमस् ने गाथन (ऋग्वेद १ १४२) किया,

३१-आग्नीसूक्तों में तनूनपात् और नराशांस। अग्नि का एक रूप इधम मेधातिथौ यदुक्तं च त्रीण्येवोभयवन्ति तु ।

ऋषौ गृत्समदे यच्च वाभ्यश्चे यच्च यदुच्यते ॥१५५॥

और जिसका मेधातिथि (१ १३) में उल्लेख है—केवल इन्हीं तीन में दोबों (तनूनपात् और नराशांस) निहित हैं । जिनका गृत्समद (२ ३) और वाभ्यश्चे (१० ७०) में उल्लेख है,

^१ जो ऊपर १ १४, १५ के अनुसार ऋषि सूक्त हैं ।

^२ 'उभयवन्ति' देखिये निरुक्त ८ २२ 'मैधातिथि दैघतमस प्रैषिकम् इत्य् उभयवन्ति' ।

नराशांसवदत्रेभ्य ददर्श च यदीर्षशः ।

तनूनपाद्गस्त्यश्च जमदग्निश्च यज्जगौ ॥ १५६ ॥

अग्नि के दो (५ ५), और उसमें जिसका उर्बशी-पुत्र (वसिष्ठ) ने दर्शन किया था (७ २), नराशांस निहित है । तनूनपात् उनमें जाता है जिनका जमदग्नि (१ १८८) और जमदग्नि (१० ११०) ने गाथन किया,

^१ तु० की० शास्त्र निरुक्त ८ ४-२१ ।

विश्वामित्र ऋषिर्यश्च जगौ वै काश्यपोऽसितः ।

मेधातिथेर्ऋषां यास्तु प्रोक्ता द्वादश देवताः ॥ १५७ ॥

और (उनमें ही) जिनका ऋषि विश्वामित्र (३ ३) और करपप-युव
असित (१ ५) ने गावन किया ।

उन बारह देवताओं के मन्त्रान्ध में, जिनका मेधासिद्धि की ऋचाओं
(१ १३,१—१२) में आनेवालों के रूप में उल्लेख किया गया है,
^१ ऊपर १ १४—१५० ।

संपद्यन्ते यथाग्नि तां संपदं तां निबोधत ।

इध्मो यः सर्वमेवाग्निर् अयं हीध्मः समिध्यते ॥

ध्मातेर्वैतस्कूर्णं रूपं ध्मातो हीध्मः समिध्यते ॥१५८॥

उस पद्धति को जानिये जिसके अनुसार यह अग्नि को व्यक्त करते हैं ।

इध्म वह अग्नि है जो सब कुछ है, क्योंकि यह अग्नि ईंधन के रूप में ही
प्रज्वलित होते हैं । अथवा यह रूप 'ध्मा घातु से बना है, क्योंकि धौकने से
ही ईंधन को प्रज्वलित किया जाता है ।

^१ यह शु पति यास्क द्वारा निकल ८ ४ (इध्म समिधनात्) में ही हुई एकमात्र
युत्पत्ति के समान है ।

॥ इति बृहदेवतायां द्वितीयोऽध्यायः ॥



किया जा सकता है 'यत् पु किं चिद् बहुवचं च्च त्रैभदेवानां स्थाने युज्यते' ।
 ल० को० सर्वानुक्रमणी १. १२५, पर बहुवचसिच्य श्री ।

तुशे तुवस्यौ शार्याति गोतमेष्य ऋजिभ्वनि ।
 अबस्तारे परुछेपे अघौ दीर्घतमस्युषी ॥१२९॥
 वसिष्ठे नामानेदिष्ठे गये मेधातिथौ मनौ ।
 कक्षीवति विहृष्ये च बहुष्वन्येष्वथर्षिषु ॥१३०॥
 अगस्त्ये बृहदुष्ये च विश्वामित्रे च गायिनि ।
 हृद्यन्ते विप्रवादाश्च तासु तासु स्तुतिष्विह ॥१३१॥

तुशे^१, तुवस्यु^२, शार्याति^३, गोतम^४, ऋजिभ्वन्^५, अबस्तार^६, परुछेप^७, अघि^८, ऋषि दीर्घतमस्^९, वसिष्ठ^{१०}, नामानेदिष्ठ^{११}, गय^{१२}, मेधातिथि^{१३}, मनु^{१४}, कक्षीवत्^{१५} विहृष्य^{१६}, तथा अनेक अन्य ऋषियों^{१७}, और अगस्त्य^{१८}, बृहदुष्य^{१९}, विश्वामित्र^{२०} तथा गायिन्^{२१}—इन सब की अथर्वी-अथर्वी स्तुतियों (ऋग्वेद की) में विशेष^{२२} उल्लिखित होते हैं ।^{२३}

- १ ऋग्वेद १० १५ १६ का ऋषि ।
- २ ऋग्वेद १० १०० का ऋषि ।
- ३ ऋग्वेद १० ९२ का ऋषि ।
- ४ ऋग्वेद १ ८९ ९० का ऋषि ।
- ५ ऋग्वेद ६ ४९-५२ का ऋषि ।
- ६ ऋग्वेद ५ ४४ का ऋषि ।
- ७ ऋग्वेद १ ११९ का ऋषि ।
- ८ ऋग्वेद ६ ४१-४३ का ऋषि ।
- ९ ऋग्वेद १ १६४ का ऋषि ।
- १० ऋग्वेद ७ १४-१७ १९ ४० ४२ ४३ के ऋषि ।
- ११ ऋग्वेद १० ६१ ६२ के ऋषि ।
- १२ ऋग्वेद १० ६३ ६४ के ऋषि ।
- १३ ऋग्वेद १ १४ का ऋषि ।
- १४ ऋग्वेद ८, २७-३० के ऋषि ।
- १५ ऋग्वेद १ १२१ १२२ के ऋषि ।
- १६ ऋग्वेद १० १२८ का ऋषि ।
- १७ यहाँ उल्लिखित बीस ऋषियों के

- अतिरिक्त ऋग्वेद के विश्वेदेव-सूक्त के दस अन्य ऋषि भी हैं, देखिये ऑफरोफ्त ऋग्वेद, भाग दो, पृ० ६६८, पर 'देवा' के नीचे ।
- १८ ऋग्वेद १ १८६ का ऋषि ।
 - १९ ऋग्वेद १० ५६ का ऋषि ।
 - २० ऋग्वेद ३ ५७ का ऋषि ।
 - २१ ऋग्वेद ३ २० का ऋषि ।
 - २२ अर्थात् इन सब ऋषियों द्वारा अपने अपने विश्वेदेव सूक्तों में सम्बोधित देवों में परस्पर अन्तर मिलता है ।
 - २३ इन तीनों श्लोकों में उल्लिखित बीसों ऋषि ऋग्वेद के विश्वेदेव-सूक्तों के प्रणेता हैं । इनमें से तीन (अत्रि, गायिन् और नामानेदिष्ठ) को छोड़ कर शेष नवह के नामों को नीचे ६ ५५-५९ में पुनः बहुराते हुए बीच अन्य का भी उल्लेख है ।

२६-विरवेदेव-सूक्तों की प्रकृति

बहूनि संनिपातस्तु यस्मिन्मन्त्रे प्रहृष्यते ।

आचार्यो यास्कशाण्डिल्यौ वैश्वदेवं तदाहतुः ॥१३२॥

यास्क^१ तथा शाण्डिल्य नामक ऽचार्यों का कथन है कि कोई भी मन्त्र, जिसमें अनेक (देवताओं) का सन्निवेश हो, विरवेदों को सम्बोधित होता है ।

^१ निरुक्त १२ ४० में ।

पादं वा यदि वार्धर्षम् ऋचं वा सूक्तमेव वा ।

वैश्वदेवं वदेत्सर्वं यत्किञ्चिद्बहुवैवतम् ॥१३३॥

अनेक देवताओं को सम्बोधित रखेक, अर्धऋचा, ऋचा, अथवा सूक्त, चाहे जो कुछ भी हो, उसके सब कुछ को विरवेदों को सम्बोधित कहना चाहिये ।^१

^१ देखिये ऊपर २ १२८ १३२, और निरुक्त १० ४० ।

ऋषिभिर्देवताः सर्वा विश्वाभि स्तुतिभि स्तुताः ।

संज्ञा तु विश्वमित्येषा सर्वावाप्तौ निपातिता ॥१३४॥

सर्व देवताओं की ऋषिगण विरव-स्तुतियों द्वारा स्तुति करते हैं, वहाँ इस 'विरव' संज्ञा से सर्व-व्याप्तता^१ का नैपातिक तात्पर्य है ।

^१ अर्थात् हमका 'विरवेदा' के आशय में प्रयोग किया गया है ।

२७-सरस्वती को सम्बोधित ऋग्वेद के स्थल । इन्द्र-सूक्त ।

सारस्वतस्तु सप्तम एताः प्रउगदेवताः ।

सरस्वतीति द्विविधम् ऋक्षु सर्वासु सा स्तुता ॥१३५॥

अब तीन ऋचाओं का सातवाँ त्रिक (१ ३, १०-१२) सरस्वती को सम्बोधित किया गया है । यह प्रउग देवी है ।^१ इसकी सभी मन्त्रों में सरस्वती के नाम से दो विधियों से स्तुति की गई है

^१ ऋग्वेद १ ३, १०-१२ की, जहाँ सरस्वती एक प्रउग देवी के रूप में आती है, निरुक्त ११ २६, २७ में व्याख्या की गई है । ऋग्वेद ० ४१, १६-१८, में सरस्वती पुन एक प्रउग देवी के रूप में आती है । तु० की० नीचे ४ १२ ।

नदावहेवतावञ्च तत्राचार्यस्तु शौनकः ।

नदीवस्निगमाः षट् ते सप्तमो नेत्युवाच ह ॥१३६॥

एक नदी के रूप में और एक देवी के रूप में । इस सम्बन्ध में आचार्य

कीर्तिक का अर्थ है कि नदी' के रूप में इसकी स्तुति करवानेके एक कः है सातवाँ यहाँ :

^१ तु० की० निरुक्त २ २३ 'सरस्वतीत् पतस्य नदीवद् देवतावच् च निगमा भवन्ति' ।

अम्ब्येका च हृषद्भृत्यां चित्र इव सरस्वती ।

इयं शुद्धमेभिरित्येतं मेने यास्कस्तु सप्तमम् ॥१३७॥

इव कः के अन्तर्गत 'अग्नि-समे' (ऋग्वेद २. ७१, १),^१ 'युष्म' (ऋग्वेद ७ १५, २), 'हृषद्भृत्याम्' (ऋग्वेद ३. २३, ५), 'चित्र इव' (ऋग्वेद ८ २१, १८), 'सरस्वती' (ऋग्वेद १०.१४, ६, और ६ ५२, ६) आते हैं। फिर भी यास्क ने 'इव शुद्धमेभि' (ऋग्वेद ६ ६१, २)^२ को सातवाँ माना है ।

^३ इस स्थल पर सरस्वती पुन एक प्रक्य देवी है तु० की० ऊपर २ १३५ पर टिप्पणी ।

^४ ऋग्वेद में 'सरस्वती' से आरम्भ होने वाले तीन पाद हैं 'सरस्वती सरसु सिन्धु' (१० ६४, ९), 'सरस्वती सिन्धुभि पिन्वमाना' (६ ५२, ६), और 'सरस्वती साधयन्ती धियम्' (२ ३, ८) ।

^५ यास्क ने इस मन्त्र को स्पष्टन नदी के रूप में सरस्वती को सम्बोधित माना है ('अथैतन नदीवच्', निरुक्त २ २३) ।

पशोः सारस्वतस्यैतां याज्यां मैत्रायणीयके ।

प्राधान्याद्दधिषः पश्यन् वाच एवैतरोऽब्रवीत् ॥१३८॥

ऐतर् ' ने मैत्रायणीय ' में सरस्वती को समर्पित हवि के लिये इस मन्त्र को 'याज्या' मानते हुये इसे 'वाच्' को सम्बोधित माना है, क्योंकि यहाँ हवि की ही प्रधानता^१ है ।

^२ यह नाम अन्यत्र नहीं मिलता ।

^३ ४ १४, ७ ('याज्यानुवाक्या' मन्त्रों के अन्तर्गत) ।

^४ अर्थात् सरस्वती = वाच्, तु० की० निरुक्त ७ २३ जहाँ सरस्वती भी वाच् के सत्तावन नामों में से एक है । नैषण्डक १ ११ भी देखिये ।

^५ अर्थात् वह की दृष्टि से देखते हुये यह मानना प्रयोगा कि यहाँ नदी नहीं वरन् देवी को ही सम्बोधित किया गया है ।

सुरूपकृत्तुमित्यैन्द्रं सप्त चान्धान्यतः परम् ।

बळावद् स्वधामनु मास्तथोऽनन्तरा ऋचः ॥१३९॥

'सुरूपकृत्तु' शुक (ऋग्वेद १. ७) तथा इसके बाद के सात मन्त्र (१.

५-११) इन्द्र को सम्बोधित है। इन्में उगातार ऋः मन्त्र ('आग्रह स्वर्ण-मनु', ऋग्वेद १, ४-९, से आरम्भ होनेवाले) मरुतों को सम्बोधित है।

२८-ऋग्वेद १ ६ में इन्द्र, मरुतों के साथ सम्बद्ध हैं
एका बीळु विदिन्द्राय मरुद्भिः सह गीयते।

तस्या एकान्तरायास्तु अर्धर्षोऽन्त्यो द्विदेवतः ॥१४०॥

उक्त ऋ मन्त्रों में से एक ('बीळुषिद', ऋग्वेद १, ५) का मरुतों के साथ इन्द्र की प्रशस्ति में गावण किया गया है। किन्तु बाद के मन्त्र की अर्ध-ऋचा (अर्थात् ऋग्वेद १, ७)^१ दो देवों को सम्बोधित है।

^१ अर्थात् पृतीयपाद, क्योंकि यह मन्त्र गायत्री छन्द में है।

मरुद्गणप्रधानो हीत्थं चेन्द्रो विधिकित्सितः।

मन्दु समानवर्षसा मन्दुना वा सर्वर्षसा ॥१४१॥

क्योंकि, यद्यपि वह (उक्त अर्ध-ऋचा) प्रमुखत मरुद्गणों को सम्बोधित है, तथापि इसमें इन्द्र की विशिष्टता इस प्रकार दिखाई गई है 'दोनों ही एक समान तेज वाले हैं' (मन्दु समानवर्षसा); अथवा इसका यह अर्थ है 'उसके साथ जो समान तेज वाला है।'^१

^१ व्याख्याओं के यह दोनों विकल्प निरुक्त ४ १२ (मन्दु मदिष्णु पुनास्थ अपि वा मन्दुना तेनेति स्यात्, समानवर्षसेत्य एतेन व्याख्यातम्) पर आधारित हैं।

मन्दु इति प्रगृह्णन्ति येषामेव द्विदेवतः।

एकदेवस्यमाभ्राव्यो विज्ञायाध्ययनात्पदम् ॥ १४२ ॥

जिन्हें वह अर्ध-ऋचा दो देवों को सम्बोधित प्रतीत होती है वह 'मन्दु' की 'प्रगृह्ण' के रूप में व्याख्या करते हैं। किन्तु अपने अध्ययन के आधार पर जो इस पाद में केवल एक देवता मानता है, उसे भी सुनना चाहिये,

^१ यहाँ दो देवता मरुद्गण तथा इन्द्र होंगे।

^२ पदपाठ में 'मन्दु' को प्रगृह्ण माना गया है।

रोदसी देवपत्नीनाम् अथर्षाङ्गिरसे यथा।

मरुद्गणप्रधानेयम् आचार्याणां स्तुतिर्मता ॥१४३॥

जैसे अथर्ववेद में रोदसी को देवों की पत्नियों में से एक माना गया है।^१

इस स्तुति को आचार्यों ने प्रमुखत मरुद्गण को ही सम्बोधित माना है।

^१ ऋग्वेद ५ ४६, ८ के पदपाठ में 'रोदसी' को प्रगृह्ण माना गया है। यही मन्त्र अथर्ववेद ७ ४६, ८ में भी जाता है। इस पर टिप्पणी करते हुये वाल्क (निरुक्त

१२. ४६) ने 'रोदसी' की 'सदस्य यती' के रूप में व्याख्या की है। तु० की० ऋग्वेद १. ४६, ८ पर सावय भी।

मरुद्गणप्रधानत्वाद् इन्द्रस्तु विधिकित्सितः ।

मरुद्गणं महेन्द्रस्य समांशं सकलं विदुः ॥१४४॥

यद्यपि यहाँ प्रमुक्तत^१ मरुतों को ही सम्बोधित किया गया है, तथापि इन्द्र का भी विवेक किया गया है, क्योंकि समस्त मरुद्गण म्हात इन्द्र के साथ अन्न के भागी होते हैं।

२९-ऋग्वेद १ १२, तथा आप्री-सूक्त १ १३ के देवता

अग्निमित्यग्निदेवत्यं पावस्तत्र द्विदेवतः ।

निर्मध्याहवनीयार्थाव् अग्निनाग्निः समिध्यते ॥१४५॥

'अग्निम्' सूक्त (ऋग्वेद १ १२) के प्रमुक्त देवता अग्नि हैं। इस सूक्त का एक पाद (अग्निनाग्नि सञ्ज इष्यते १ १२, ६) दो देवताओं को सम्बोधित किया गया है जिनसे 'निर्मध्य' और 'आहवनीय' का तात्पर्य है।

^१ यह दोना अग्नि के रूप है, जिनमें से प्रथम मन्थन द्वारा उत्पन्न अग्नि का नाम है और द्वितीय इषि की अग्नि का। तु० की० ऋग्वेद १ १२ पर सर्वानुक्रमणी 'पादो द्व्यग्निदेवतो निर्मध्याहवनीयो'।

द्वितीये द्वादशार्धे तु प्रत्यृचं यास्तु देवताः ।

स्तूयन्ते अग्निना सार्धं तासां नामानि मे शृणु ॥१४६॥

अब मुझसे प्रत्येक ऋचा के अनुसार उन देवताओं के नाम सुनें जिनकी बारह मंत्रों के दूसरे सूक्त (अर्थात् १ १३) में अग्नि के साथ स्तुति की गई है।

प्रथमायां स्तुतश्चेध्मो द्वितीयायां तनूनपात् ।

नराशंसस्तृतीयायां चतुर्थ्यां स्तूयते त्विच्छः ॥१४७॥

प्रथम ऋचा में 'इध्म' की स्तुति है, दूसरे में 'तनूनपाद' की, और तीसरे में 'नराशंस' की, किन्तु चौथे में 'इच्छा' की स्तुति है।

बहिरेव तु पञ्चम्यां द्वारो देव्यस्ततोऽन्यया ।

नक्तोषासा तु सप्तम्याम् अष्टम्यां संस्तुतौ सह ॥१४८॥

देव्याधिति तु होतारौ नवम्यामृचि संस्तुताः ।

तिष्ठो देव्यो दशम्यां तु ज्ञेयस्त्वष्टैव तु स्तुतः ॥१४९॥

पंचमे में बहिस की, उसके बाद (की ऋचा में) त्विच्छ द्वारों की

(६ वीं ऋचा में), सातवें में बरहोवाला (रात्रि और कर्कश) की, अष्टमिं आठवें में साथ साथ दो विष्णु होताओं की स्तुति है; नवें में तीन देवियों की स्तुति की गई है; किन्तु दसवें में स्वप् की स्तुति जानना चाहिये ।

३०—ग्यारह आग्नी-सूक्त

एकादश्यां तु सूक्तस्य स्तुतं विद्याद्वनस्पतिम् ।

द्वादश्यां तुस्तुता देवीर् विद्यात्स्वाहाकृतीरिति ॥१५०॥

इस सूक्त की ग्यारहवीं ऋचा में वनस्पति की स्तुति जानना चाहिये; किन्तु बारहवीं में विष्णु स्वाहाकृतियों की स्तुति जानना चाहिये ।

सूक्तेऽस्मिन्प्रत्यूषं यास्तु देवता. परिकीर्तिताः ।

ता एव सर्वास्वाग्नीषु द्वितीया तु विकल्पते ॥१५१॥

इस सूक्त (१ १३) की प्रत्येक ऋचा में जिन-जिन देवताओं की प्रकृति है वह सब आग्नी सूक्तों में भी आते हैं, फिर भी द्वितीय देवता वैकल्पिक है ।

^१ यह विकल्प किस प्रकार व्यवहृत हुआ है, इसके किये देखिये नीचे २ १५५-१५७ ।

प्रैषैः सहाग्नीसूक्तानि तान्येकादश सन्ति च ।

यजूषि प्रैषसूक्तं वा वशैतानीतराणि तु ॥१५२॥

प्रैषों तथा आग्नी सूक्तों की संख्या ग्यारह है, अथवा प्रैष सूक्त में वज्र सम्बन्धी मन्त्र (यजूषि) हैं, जब कि इन अन्व (ऋग्वेद के सूक्तों) की संख्या दस है ।^१

^१ इन्हें बारह यजूषि कहते हैं, अर्थात् वाजसनेयि संहिता (२२ २९-४०) में आने वाले सूक्त । यास्क (निरुक्त ८ २२) ने इनको 'प्रैषिकम्' के रूप में व्यक्त किया है और इन्हें ग्यारह आग्नी सूक्तों के अन्तर्गत रक्खा है (तान् पतान्य एकादशाग्नीसूक्तानि) ।

^२ ऋग्वेद के दस आग्नी सूक्तों की, सर्वानुक्रमणी के मैकडौनेल के संस्करण की अनुवाकानुक्रमणी (१०-१२, पृ० ४८) में गणना करार गई है । देखिये आश्वलायन श्रौतसूत्र ३ २, ५ और बाद, भी ।

सौत्रामणानि तु त्रीणि प्राजापत्याश्वमेधिके ।

पुरुषस्य तु यन्मेघे यजुःष्वेव तु तानि षट् ॥१५३॥

इन (आग्नी सूक्तों) में से तीन सौत्रामणी^१ से और एक प्रजापति^२ से सम्बद्ध हैं, तथा एक का अश्वमेध के समय और एक का पुरुषमेध के समय व्यवहार होता है; यह छ ब्रह्मवेद में आते हैं ।

- अर्थात् वाजसनेयि संहिता २०, ३६-४६ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १३ ९, १, १६), २० ५५-६६ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १२ ८, २, १९), २१ १२-२२ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १२ ९, ३, १६) ।
- ^२ अर्थात् वाजसनेयि संहिता २७ ११-२२ (देखिये अथम मन्त्र पर भाष्य और तु० की० शतपथ ब्राह्मण ३ २, २, १ और बाद) ।
- ^३ वाजसनेयि संहिता २९ १-११ (तु० की० शतपथ ब्राह्मण १३ २, २, १४) ।
- ^४ शाङ्खायन श्रौतसूत्र १६ १२, ८ में 'अग्निं वृत्तुः' से अस्मिन् होने वाले के रूप में उद्धृत ।

अथैव प्रैषसूक्तं स्यान् न यजुःष्वान्नियेत तत् ।

तेषां प्रैषगतं सूक्तं यच्च दीर्घतमा जगौ ॥१५४॥

यहाँ केवल प्रैष-सूक्त (वाजसनेयि संहिता २१ २९-४०) पर ही विचार करना है, जिनका यजुर्वेद में उल्लेख है उसके सम्बन्ध में नहीं ।

उक्त (ग्यारह) सूक्तों में से प्रैष से सम्बद्ध, और जिसका दीर्घतमस् ने गाथन (ऋग्वेद १ १४२) किया,

३१-आग्नीसूक्तों में तनूनपात् और नराशंस, अग्नि का एक रूप इष्म मेधातिथौ यदुक्तं च त्रीण्येवोभयवन्ति तु ।

ऋषौ गृत्समदे यच्च वाग्भ्यश्चे च यदुच्यते ॥१५५॥

और जिसका मेधातिथि (१ १३) में उल्लेख है—केवल इन्हीं तीन में दोनों^२ (तनूनपात् और नराशंस) विहित हैं । जिनका गृत्समद^३ (२ ३) और वाग्भ्यश्च^४ (१० ७०) में उल्लेख है,

^१ जो ऊपर १ १४, १५ के अनुसार ऋषि सूक्त हैं ।

^२ 'उभयवन्ति', देखिये निरुक्त ८ २२ 'मैधातिथि दैधतमस प्रैषिकम् इत्य् उभयवन्ति' ।

नराशंसवदग्नेश्च वदर्शा च यदीर्वशाः ।

तनूनपादगस्त्यश्च जमदग्निश्च यज्जगौ ॥ १५६ ॥

अग्नि के दो (५ ५), और उसमें जिसका उर्वशी-पुत्र (वसिष्ठ) ने वर्शन किया था (७ २), नराशंस विहित है । तनूनपात् उनमें जाता है जिनका जगस्त्य (१.१८८) और जमदग्नि^३ (१० ११०) ने गाथन किया,

^३ तु० की० यास्क निरुक्त ८ ४-२१ ।

विश्वामित्र ऋषिर्यश्च जगौ वै काश्यपोऽसितः ।

मेधातिथेर्मुखां यास्तु प्रोक्ता द्वादश देवताः ॥ १५७ ॥

और (उनमें भी) जिनका ऋषि विश्वामित्र (१ ७) और करवप-पुत्र
असित (१ ५) ने गाथन किया ।

उन बारह देवताओं के सम्बन्ध में, जिनका मेधातिथि की ऋचाओं
(१ १३,१—१२) में आनेवालों के रूप में उल्लेख^१ किया गया है,

^१ ऊपर ० १४६-१५० ।

संपद्यन्ते यथाग्नि ताः संपद्यं तां निषोद्यत ।

इध्मो यः सर्वमेवाग्निर् अयं हीध्मः समिध्यते ॥

ध्मातेर्वैतत्कूर्तं रूपं ध्मातो हीध्मः समिध्यते ॥१५८॥

उस पद्धति को जानिये जिसके अनुसार वह अग्नि को व्यक्त करते हैं ।

इध्म वह अग्नि है जो सब कुछ है, क्योंकि यह अग्नि ईंधन^१ के रूप में ही
प्रज्वलित होते हैं । अथवा यह रूप 'ध्मा धातु से बना है, क्योंकि बौकने से
ही ईंधन को प्रज्वलित किया जाता है ।

^१ यह बु पति यास्क द्वारा निम्न ८ ४ (इध्म समिन्धनात्) में ही दुर्ग एकमात्र
युत्पत्ति के समान है ।

॥ इति बृहदेवतायां द्वितीयोऽध्यायः ॥



१— तनूनपात्, नराशांस, इत्थः, अग्निः,

तनूनपाद्यं स्वेव नाज्ञा यत्तत्पसौ तनुम् ।

नापादिति प्रजामाहुर् अमुनाऽस्य च संभवम् ॥१॥

इन्हीं अग्नि का नाम तनूनपात्^१ भी है। वह (विश्व अग्नि) अपने शरीर को फैलाते हैं ।

ऐसा कथन है कि 'नपात्' का अर्थ 'वशात्' है, और इत्थं (तनूपात् की) उससे^२ (अग्नि से) उत्पत्ति हुई है ।

१ तु० की० ऊपर २ २३ 'अर्थ तनूनपाद् अग्नि' ।

२ तु० की० वही 'असी हि तननाद् तनु ।

३ तु० की० ऊपर २ २७ 'अवन्तरा प्रजान् आहुर् नपाद् इति' ।

४ तु० की० वही 'नपाद् अमुष्य वैवायव् अग्नि' ।

नराशांसमिहैके तु अग्निमाहुरथेतरे ।

नराः शांसन्ति सर्वेऽस्मिन् आसीना इति वाध्वरे ॥२॥

कुक्ष का कहना है कि नराशांस वहाँ अग्नि है ।^१ पुनश्च, कुक्ष लोग यह कहते हुये कि 'सब अनुष्य इस पर आसीन होकर प्रशस्तियों का उच्चारण करते हैं, इसे यज्ञ^२ के आशय में ग्रहण करते हैं ।

१ यास्क के अनुसार ('अग्निर् इति शाकपूभिर् नरै प्रशस्त्यो भवति', निष्क ८ ६) यह शाकपूणि का मत है ।

२ यह काट्यव्य का दृष्टिकोण है, तु० की० वही 'नराशांसो यज्ञ इति काट्यव्यो नरा अस्मिन्न आसीना शसन्ति' ।

एतमेवाहुरन्येऽग्नि नराशांसोऽध्वरे क्षयम् ।

नरैः प्रशस्य आसीनैर् आहुश्चैर्वित्वजो नरः ॥ ३ ॥

अन्य इसे इसलिये अग्नि बताये हैं कि यज्ञ स्थल पर आसीन होकर अनुष्यों द्वारा प्रशस्त के रूप में ही यही नराशांस होते हैं;^१ ऋषिजों का भी यही कथन है ।

१ गत दो श्लोकों में अथवा दृष्टिकोण निष्क ८ ६ के उस कथन के अनुकूल हैं जिसके अनुसार (१) नराशांस, अग्नि ('नरै प्रशस्य, शाकपूणि) और (२) यज्ञ है ('नरा अस्मिन् आसीना शसन्ति', काट्यव्य) । प्रस्तुत श्लोक में वर्णित कुक्षीय दृष्टिकोण एक दोनो-का सम्मिश्रण है (नरैर् आसीनैर् अथवा प्रशस्य^२) । यह ऊपर २ २८ (यज्ञे यच् अस्यते गृभिः) के अनुकूल है ।

इळस्त्वृषिकृतं रूपम ईडेअ स्तुतिकर्मणः ।

इळावांस्तेन वीक्तोऽग्निर् इडिना बर्हिकर्मणा ॥ ४ ॥

इळ ऋषियों द्वारा बनाया गया रूप है जो स्तुतिवाचक 'ईड्' वातु से व्युत्पन्न हुआ है । इस वातु के आचार पर, अथवा बुद्धि-वाचक वातु 'इड्' के आचार पर, अग्नि को 'इळावान्' कहा गया है ।

१ यास्क (निरुक्त ८ ७) ने इळ को 'ईष्' अथवा 'इष्' से व्युत्पन्न माना है 'ईडे स्तुतिकर्मण इषतेर वा' ।

बर्हिरेवायमग्निस्तु सर्वं हि परिवृंहितम् ।

अग्नेन यद्भूतो वा सन्न इध्मेन परिवृंहितः ॥ ५ ॥

पुन, यह अग्नि बर्हिस् हैं, क्योंकि इसका (बर्हिस् का) सर्वस्व अन्न से समृद्ध होता है, अथवा इस लिये भी कि यज्ञ के समय यह (अग्नि) ईधन से समृद्ध किये जाते हैं ।

१ इसकी व्युत्पत्तिशास्त्रीय व्याख्या यास्क (निरुक्त ८ ८) के 'बर्हि परिवृंहणत् के ही समान है ।

२ अर्थात् इवि आदि इस पर ही रक्खा जाता है ।

२—दिव्य द्वार, रात्रि और उषस्

द्वारस्तु देव्यो याः प्रोक्ता विश्वेषा तास्तु पत्नयः ।

अग्नायीमनुवर्तन्ते तथाग्नाय्यग्निमेव च ॥ ६ ॥

जैसा कि इन्हें कहा जाता है, दिव्य द्वार विश्वदेवों की परिधि हैं,^१ यह भी अग्नायी का उसी प्रकार अनुवर्तन करती हैं जैसे अग्नायी अग्नि का ।^२

१ ऋग्वेद १० ११०, ५ (वि आयमतां पतिभ्यो न जनय देवेभ्यो भवत सुप्रा यणा) द्वारा यह स्पष्ट है । इस पर निरुक्त ८ १०, में दिव्यणी की गई है ।

२ इस शक्ति का प्रयोजन 'देव्यो द्वार' तथा 'अग्नि' (ऋ० की० ऊपर १ १०७) का समीकरण व्यक्त करना है देवों की परिधियों के रूप में यह अग्नि की पत्नी उष अग्नायी का प्रतिनिधित्व करती है जिसके अन्तर्गत समस्त पार्थिव देवियों का जाती है (देखिये ऊपर १ १०५, १०६) । निरुक्त ८ १०, में शाकपूणि ने इन्हीं अग्नि के साथ समीकृत किया है 'यत्ते गृहद्वार इति कात्थन्व अग्निर् इति शाकपूणि' ।

अग्नौ भ्रुवं स्थितास्तास्तु संस्तूयन्तेऽग्निना सह ।

प्राचान्य तास्तु कौवाग्ने स्तुतिष्वेव हविषु च ॥ ७ ॥

अग्नि में उड़ रूप से स्थित होने के कारण इनकी अग्नि के साथ-साथ

स्तुति को जाती है। इनको वना में जो स्तुति तथा हवि में अग्नि की बधानता रहती है।

^१ क्योंकि इन्हें तथा अन्य आग्नी देवों को केवल अग्नि का ही रूप माना गया है।

नक्तोषासौ च ये वेद्याव् आग्नेय्यावेव ते स्मृते।

श्याव्याग्नेयी हि कास्तस्य तस्यैवोषाः कलेव तु ॥ ८ ॥

जहाँ तक दो देवियों, रात्रि और उषस्, का प्रश्न है, इन्हें भी अग्नि से सम्बन्ध माना गया है। क्योंकि अन्धकार (श्यावी) अग्नि के साथ सम्बन्ध है,^२ जब कि उषस् भी उसी काक^३ (समन्) की एक कला (सोकाहर्षा) अन्ध है।

^१ नैषण्डुक १ ७ में उल्लिखित रात्रि के तेष्व नामों में से 'श्यावी' प्रथम है।

^२ इस प्रकार, श्यावी = रात्रि, एक अग्नि सूक्त (ऋग्वेद १ ७१, १) के प्रथम मन्त्र में आता है।

^३ अर्थात् 'श्यावी' का एक भाग होने के कारण उषस् भी अग्नि के साथ सम्बन्ध है। तु० की० निरुक्त २ १८ 'उषा रात्रेर् अपर काक'।

तम उछत्युषा नक्तानक्तोमां हिमबिन्दुभिः।

अपि वाद्ययक्तवर्णेति नञ्पूर्वाश्चेरिदं भवेत् ॥ ९ ॥

उषस् अन्धकार को हलका^१ कर देती है, रात्रि उसे हिम बिन्दुओं से मण्डित कर देती है,^२ अथवा यह 'नञ्' उपसर्ग के साथ 'अञ्ज' धातु से व्युत्पन्न है और इसका अर्थ 'अभ्यक्त वर्णा'^३ भी हो सकता है।

^१ तु० की० निरुक्त २ १८ 'उषा कस्माद् उछतीति'।

^२ निरुक्त ८ १० 'नक्तोति अनक्ति भूतास्य अवश्यावेव', तु० की० 'रात्रि' के लिये 'रात्रेर् वा स्याद् दानकर्मण प्रदीयन्तेऽस्वाम् अवश्यावा' (वही, २, १८)।

^३ तु० की०, 'अपि वा नक्तान्धवर्णा', निरुक्त ८ १०।

सा हि दोषा भवत्यादौ निशीथे सा तमस्वती।

नाज्ञा भवत्युषाश्चैव सैषा प्रागुदयार्द्रवेः ॥ १० ॥

क्योंकि आरम्भ में यह 'दोषा'^१ और मध्यरात्रि में 'तमस्वती' होती है, तथा सूर्योदय के पूर्व इसका नाम उषस् होता है।^२

^१ 'दोषा' और 'तमस्वती', तथा साथ ही साथ 'श्यावी' और 'अञ्ज' नैषण्डुक १ ७, में 'रात्रि' के पर्वण्य के रूप में आते हैं।

३— दो विद्यमान होता, तीन देवियों; स्वप्न

वेद्याविति तु होताराव् आग्नी पार्थिवमध्यमौ।

दिव्यादग्नेर्हि जज्ञाते वैश्यौ तेनेह अन्धना ॥ ११ ॥

दो दिव्य होता अग्नि के पार्थिव तथा अन्धम रूप हैं ।^१ यतः इनका अन्ध दिव्य अग्नि से हुआ था, अतः ये दिव्य अन्ध^२ हैं ।

^१ वह निरुक्त ८ ११ में वाक् की व्याख्या (देव्यो होतारान् अथ चाभिरु असौ च मध्यम) के भी अनुकूल है ।

^२ अर्थात् 'दिव्य' को यहाँ पैतृक नाम का रूप प्रदान किया गया है ।

तिस्रस्तु देव्यो याः प्रोक्तास् त्रिस्थानैवेह सा तु वाक् ।
त्रिविधेनोच्यते नाम्ना ज्योतिःषु त्रिषु वर्तिनी ॥१३॥

अिन्हें तीन देवियों कहते हैं वह वहाँ तीन स्थानों की वाक् ही हैं । तीन ज्योतिषों^१ में निहित इसे त्रिविध नामों^२ से व्यक्त किया जाता है ।

^१ तु० की० ऊपर ३ ९० ।

^२ वाक् के तीन रूपों के लिये देखिये ऊपर २ ७२ और बाद ।

अग्निमेवानुगेळा तु मध्यं प्राप्ता सरस्वती ।
अमुं स्थिताधि लोकं तु भारती भवति ह्यसौ ॥ १३ ॥

इका अग्नि का अनुगमन^१ करती है, सरस्वती^२ मध्यम से सम्बद्ध है, जब कि दिव्य लोक में स्थित होने के रूप में वह (वाक् का दिव्य रूप) भारती होती है ।

^१ 'अनुगा' तु० की० ऊपर ३ ६ में 'अनुवर्तते' ।

^२ तु० की० ऊपर २ ७६ ।

सैषा तु त्रिविधा वाग्बै दिवि च व्योम्नि चेह च ।
व्यस्ता चैव समस्ता च भजत्यग्नीनिमानपि ॥१४॥

अब यही वाक् दिव्य, आन्तरिक, तथा यहाँ (पृथिवी पर) होने के रूपों में त्रिविध है । अकेले और समस्त, दोनों ही रूपों में, वह इन अग्निवर्षों^१ से सम्बद्ध है ।

^१ इस प्रकार न केवल पार्थिव वाक् के रूप में इका पार्थिव अग्नि के क्षेत्र में स्थित है वरन् तीनों ही देवियों पार्थिव अग्नि में (ऊपर १ १०८) और साथ ही साथ अग्नि के दो अन्य रूपों में भी स्थित हैं ।

त्वष्टा तु यस्त्वयमेव पार्थिवोऽग्निरिति स्तुतिः ।
पार्थिवस्थास्य वर्षः स्युः कस्याप्यृक् चार्तवेषु च ॥१५॥

अज त्वष्टा के लिये भी पार्थिव अग्नि के समान ही स्तुति है,^१ अथवा

पार्थिव के रूप में इनकी अर्चना करने वाली ऋचायें हैं,^१ तथा ऋतुओं के सूक्तों में भी एक ऋचा है जो एक न एक अग्नि के रूप में इन्हें समर्पित है।

^१ अर्थात् आप्री सूक्तों में प्रस्तुत ग्रन्थकार निरुक्त ८ १४ में उद्धृत शाकपूणि के दृष्टिकोण (अग्निर् इति शाकपूणि) के श्लोक, तथा जैषण्टक के उस दृष्टिकोण के साथ भी सहमत है जिसके अनुसार 'त्वष्टा' का सर्वप्रथम आप्री देवों के अन्तर्गत (५ २), द्वितीयत अतरिद्ध देवों के अन्तर्गत (५ ४), तथा तृतीयत दिव्य देवों के अन्तर्गत (५ ६) उल्लेख है। अन्य लोगों के दृष्टिकोण के अनुसार 'त्वष्टा' की मध्य स्थानीय कहा गया है (माध्यमिकस् त्वष्टा इत्य् आहु, मध्यमे च स्थाने समान्नात, निरुक्त ८ १४)। इन्हें जीते (१ २५) 'रूपकर्ता' के रूप में मध्यमवर्गीय कहा गया है।

^२ अर्थात् इन्हें सम्बोधित अप्री सूक्तों की ऋचाओं में यह पार्थिव अग्नि का प्रतिनिधित्व करते हैं।

^३ तीन ऋतु सूक्तों (ऋग्वेद १ १५, २ ३६, २ ३७) में से दो की तृतीय ऋचा त्वष्टा को सम्बोधित है, यद्यपि इनका नाम केवल २ ३६, ३, में ही आता है।

^४ अर्थात् ऋतु सूक्तों में अग्नि के तीनों रूपों में से कितनी भी एक का तात्पर्य हो सकता है।

४— दिव्य त्वष्ट, मध्यञ्ज और मधु की कथा

त्वष्टितस्त्वक्षतेर्वा स्यात् तूर्णमधनुत एव वा।

कर्मसूत्तारणो वेति तेन नामैतदधनुते ॥ १३ ॥

त्वष्टा 'त्विष्' से अथवा 'त्वच्' से व्युत्पन्न हो सकता है, अथवा 'बह वीज्रतापूर्वक प्राप्त करते हैं' वा 'बह कर्मों में सहायता देते हैं', इस कारण ही यह नाम प्राप्त करते हैं।

^१ यह तीन व्युत्पत्तियाँ निरुक्त ८ १३ से की गई हैं 'त्वष्टा तूर्णम् अधनुत इति नैरुक्ता, त्विषेर वा स्याद वीजिकर्मणस त्वक्षतेर् वा स्याद करोतिकर्मण'।

^२ यह अतिरिक्त व्युत्पत्ति यास्क के 'त्वक्षते करोतिकर्मण' से ली गई हो सकती है।

यः सहस्रतमो रश्मी रवेभ्यन्द्रमुपाश्रितः।

सोऽपि त्वष्टारमेवार्गिं परं चेह च यन्मधु ॥ १७ ॥

सूर्य की सहस्र हरिमणों को चन्द्रमा में आश्रित हैं, तथा वह मधु भी जो पृथ्वी पर तथा उसके ऊपर है, उसी त्वष्टा में निहित हैं जो अग्नि हैं।^१

^१ यह वह दिव्य त्वष्टा ही है जो चन्द्रमा में स्थित दिव्य सोम के रक्षक है। अग्नि की भी सोम का रक्षक कहा गया है। बाद के पुराणवादात्मक में यह कथन है कि जब देवों द्वारा सोम पान कर लिये जाने के कारण चन्द्रमा घटने लगे तो सूर्य ने उन्हें पुन सम्बद्धित किया वा। दिव्य मधु के साथ त्वष्टा के सम्बन्ध का इस प्रकार

वर्णन करने के पश्चात् नीचे के श्लोकों में यह बताया गया है कि अग्निों ने किस प्रकार मधु को दध्यञ्ज से प्राप्त किया था।

प्रादाद्ब्रह्मापि सुप्रीतः सुताय तदथर्वणः ।

स चाभवदृषिस्तेन ब्रह्मणा दीप्तिमन्तरः ॥ १८ ॥

अग्नी प्रकार प्रसन्न होकर (इन्द्र ने) अधर्वण के पुत्र (दध्यञ्ज) को बह ब्रह्म^१ (अग्निचार) प्रदान किया, और इस ब्रह्म द्वारा वह ऋषि और भी दीप्त हो गये ।

^१ प्रस्तुत से लेकर २१ वें श्लोक में दध्यञ्ज की जो कथा वर्णित है वह ऋग्वेद १ ११६, १२ पर नीतिमजरी में उद्धृत है। ऋग्वेद के इसी स्थल पर माध्य करते हुये सायण ने भी इसका वर्णन किया और यह कहा है कि इसका शाब्दात्मक तथा वाजसनेयक में विस्तार से वर्णन है। यह कथा छतपथ ब्राह्मण (१४ १, ३० १८-२५) में भी मिलती है।

^२ जो सोम के आवास को प्रगट करता है।

तमृषिं निषिवेधेन्द्रो मैवं बोवः क्वचिन्मधु ।

न हि प्राक्ते मधुन्यस्मिञ् जीवन्तं त्वात्सृजाम्यहम् ॥ १९ ॥

इन्द्र ने ऋषि को निषेध करते हुये कहा 'इस प्रकार उद्घाटित मधु की कहीं भी चर्चा न करना क्योंकि यदि इस मधु की घोषणा कर दी गई तो मैं तुन्हें जीवित नहीं बचने दूँगा।'

तमृषि त्वश्विनौ देवौ विषक्ते मध्वयाचताम् ।

स च ताभ्यां तदाचष्टे यदुवाच शचीपतिः ॥ २० ॥

अब, दिव्य अग्निों ने ऋषि से गुप्त रूप से मधु की वाचना की, और उन लोगों से ऋषि ने यह बताया कि शचीपति (इन्द्र) ने क्या कहा था।

५—दध्यञ्ज का अश्व-शिरः मध्यम त्वष्टृ

तमज्रतां तु नासत्याब् आश्व्येन शिरसा भवान् ।

मध्वाशु ग्राहयत्वावा मेन्द्रश्च त्वा वधीत्ततः ॥ २१ ॥

उनसे नासत्यों ने कहा आप हम दोनों को मीजता से अश्व शिर धारण करके मधु ग्रहण करावें, इसके लिये इन्द्र आपका बच नहीं करेंगे।

आश्व्येन शिरसा तौ तु दध्यञ्ज्वाह यदश्विनौ ।

तदस्येन्द्रोऽहरत्स्वं तन् न्यघत्तामस्य यच्छिरः ॥ २२ ॥

बलः अक्ष शिर के रूप में इत्यत्र ने अश्विनहृत् को रक्षस्व बल द्यावा या अतः इन्द्र ने उनके उस शिर को पृथक् कर दिया, किन्तु अश्विनी ने उनके शिर को वन पर पुनः स्थापित कर दिया ।^१

^१ अतपत्र ब्राह्मण तथा सावण ने केच शिर के पुनर्स्थापन तक की कथा का वर्णन किया है, तु० की० 'अमःस्व स्तं शिर आहृत्य तद् वःस्व प्रति दद्यतु', अतपत्र ब्राह्मण १४ १, १, २३; 'स्वकीवं मासुर्ष शिर प्रत्यवत्तम्', सावण ।

वधीचञ्च शिरश्चाद्व्यं कृतं वज्रेण वज्रिणा ।

पपात सरसो मध्ये पर्यते शर्यणावती ॥ २३ ॥

वज्रधर द्वारा अपने वज्र से पृथक् कर दिया गया वध्यन्व का अक्ष-शिर सर्वनाभत् पर्वत पर स्थित एक सरोवर में गिर पड़ा ।

तदद्भ्यस्तु समुत्थाय भूतेभ्यो विविधान्वरान् ।

प्रादाय युगपर्यन्तं यास्वेवाप्सु निमज्जति ॥ २४ ॥

जलों के ऊपर उठ कर तथा जीवित प्राणियों को विविध वरदान देते हुए वह युगपर्यन्त जगहों जलों में डूबा रहता है ।

त्वष्टा रूपविकर्ता च योऽसौ माध्यमिके गणे ।

स्तुतः स च निपातेन सूक्त तस्य न विद्यते ॥ २५ ॥

वही त्वष्टा, जो मन्त्र-स्थानीय^१ गणों के अन्तर्गत आते हैं, रूपों के विकर्ता^२ हैं। इनकी भी नैपातिक स्तुति ही होती है, इनको कोई सूक्त समर्पित नहीं है ।

^१ तु० की० निरुक्त ८ १४ : 'माध्यमिकस् त्वष्टा इत् आहुर्, मन्त्रने च स्थाने समान्वात् ।'

^२ ऋग्वेद में त्वष्टा को अन्तर रूपों का निर्माता, तथा तैत्तिरीय संहित में 'कमल्य' कहा गया है ।

६—वनस्पति; स्वाहाकृतियों

वतस्पति तु यं प्राहुर् अयं सोऽग्निर्वनस्पतिः ।

अयं बनानां हि पतिः पाता पालयन्तीति वा ॥ २६ ॥

जिसे वनस्पति कहा गया है वह वन के पति के रूप में इसी अग्नि^१ का एक रूप है; क्योंकि रक्षक के रूप में अग्नि ही वनों के पति हैं, अथवा इसलिये भी कि वह वनों का पालन^२ करते हैं ।

^१ एक आग्नी देव के रूप में (ऋग्वेद १ २३, २१,) वनस्पति को पार्थिव अग्नि के साथ समीकृत किया गया है, किन्तु ऊपर (१ ३६), जहाँ अग्नि के तीन रूपों का विभेद किया गया है, वनस्पति उसी प्रकार मध्यम अग्नि का प्रतिनिधित्व करता है जिस प्रकार ३७ (ऊपर) में जातवेदस् ।

^२ तु० की० निरुक्त ८ ३ 'बनानां पाता वा पाळयिता वा ।'

अग्निगृत्समदेनायं वनस्पतिरितीळितः ।

मन्दस्वेत्यस्य सूक्तस्य षष्ठ्यस्य तृतीयया ॥ २७ ॥

इ ऋचाओं वाले 'मन्दस्व' (ऋग्वेद १ ३७) (से आरम्भ होने वाले) सूक्त की तृतीय ऋचा^१ में गृत्समद् ने इल अग्नि की भी वनस्पति के रूप में स्तुति की है ।

^१ निरुक्त ३ में यास्क ने वनस्पति के उदाहरण के लिये इसी ऋचा की विवेचना की है । एक आग्नी देव के रूप में वनस्पति के सम्बन्ध में यास्क (निरुक्त ८ १७-२०) ने चार अथ ऋग्वेद १० ११०, १०, ३ ८, १, तथा दो ऐसी ऋचायें जो ऋग्वेद की नहीं हैं) का उदाहरण दिया है ।

यूपवत्तरुवच्चैव स्तुतिर्यास्य प्रसङ्गजा ।

सर्वेणाञ्जन्तिसूक्तेन तृतीये सा तु मण्डले ॥ २८ ॥

किन्तु एक यज्ञ-यूप,^१ और एक वृक्ष के रूप में उसकी (वनस्पति की) अञ्जन्ति^२ से आरम्भ होने वाले (ऋग्वेद ३ ८) सम्पूर्ण^३ सूक्त द्वारा प्रसङ्गात्मक स्तुति तृतीय मण्डल में मिलती है ।

^१ तु० की० नीचे ४ १०० ।

^२ ऋग्वेद ३ ८, १ पर अपनी टिप्पणी ने यास्क (निरुक्त ८ १६) ने वनस्पति के सम्बन्ध में केवल 'अग्निर् इति शाकपूणि' मान ही कहा है । किन्तु ऋग्वेद १० ११०, १० पर टिप्पणी करते हुये (निरुक्त ८ १७) में वह इस प्रकार मत व्यक्त करते हैं 'तत् को वनस्पति १ यूप इति काटुक्य, अग्निर् इति शाकपूणि ।'

स्वाहाकृतयोऽनेकाश्च विदुषां मतयोऽभवन् ।

तत्सर्वं त्वयमेवाग्निर् भवतीति विनिश्चयः ॥ २९ ॥

स्वाहाकृतियों के सम्बन्ध में विद्वानों के अनेक मत हैं । फिर भी यह एक निश्चित निष्कर्ष है कि यह^१ केवल इसी अग्नि की रूप है ।^२

^१ तु० की० निरुक्त ८ २० में दो हुई इस शब्द की विभिन्न व्याख्याएँ ।

^२ तु० की० निरुक्त ८ २२ में प्रयाजास् और 'अनुयाजास्' के साथ समीकृत विभिन्न देवों के उल्लेख के बाद यास्क की यह टिप्पणी 'आग्नेया इति तु स्थिति, भक्ति मान्य इतरत् ।'

अयं हि कर्ता स्वाहानां कृतिस्तासामिहैकजा ।

अयं प्रसृतिर्मृतानां सर्वेषामयमव्ययः ॥ ३० ॥

क्योंकि वही स्वाहा का कर्ता है, वही इसके कृतित्व की प्रकृति एक समान (एकज) है यही सब में अव्यय तथा मूर्तों का स्रोत है ।

^१ इस व्युत्पत्ति में 'कृति' को 'कृ' द्वारा व्याख्या की गई है । वही तात्पर्य यह है कि जहाँ अनेक प्रकार के 'स्वाहा' हैं, वहाँ इनका कर्ता केवल एक अग्नि ही है जो समस्त मूर्तों का स्रोत है (तु० की० ऊपर १ ६१) ।

७- तनूनपात् और नराशंसः ऋग्वेद १ १४ और १५ के वेदता
तनूनपाद्द्विद्वितीया च नराशंसवती च या ।

समस्येते प्रयोक्तव्ये त्रिष्वेवोभयवत्सु तु ॥ ३१ ॥

द्वितीय (ऋचा) में तनूनपात् तथा जिसमें नराशंस भी हो, ऐसा समस्त प्रयोग करने वाले कबल तीन^१ सूक्त ही हैं, जिनमें वह दोनों ही मिलते हैं ।

^१ देखिये ऊपर २ १५५ ।

^२ अर्थात् तनूनपात् और नराशंस ।

नराशंसवती वा स्याद् द्वितीया च प्रजार्थिनाम् ।

बलकामोऽन्नकामो वा भूतिमिच्छेदधापि यः ॥ ३२ ॥

नराशंस तथा साथ ही साथ द्वितीय^१ से युक्त ऋचा उनकी हो सकती है जिन्हें सम्मान की कामना, बल की कामना, अन्नवा अन्न की कामना, या समृद्धि की कामना होती है ।

^१ अर्थात् 'तनूनपात्' से युक्त ।

आग्नेयं सूक्तमैभिर्यद् वैश्वदेवमिहोच्यते ।

तद्विश्वलिङ्गं मायत्रं वैश्वदेवेषु शस्यते ॥ ३३ ॥

अग्नि^१ का आवाहन करने वाला सूक्त 'येभि' (ऋग्वेद) १ १४ का, जिसे यद्वा विश्वेदेवों को सम्बोधित कहा गया है, विश्वेदेव-सूक्तों के अन्तर्गत उच्चारण किया जाता है क्योंकि मायत्री कुम्भ में होने के कारण इसमें 'विश्वर' का लिङ्ग वर्तमान है ।

^१ सम्बोधन के रूप में इस सूक्त में केवल अग्नि का ही आवाहन किया गया है, किन्तु इसमें ऐसे देवों का, जिनकी तीन बार 'विश्वे' उच्चारण के साथ चर्चा है, अनेक बार उल्लेख है । साथ ही अनेक वैयक्तिक देवों का भी (३ और १० मन्त्रों में) उल्लेख है । तु० की० नीचे ३ ५१ ।

^२ तु० की० नीचे ३ ५१ और ऊपर २ १२८, १३१, १३४ ।

इन्द्र सोमं पिबेतीदं चंद्राद्यश्वत्थामार्तवम् ।

तस्मिन्सहर्तुना सप्त प्रस्थृषं सतौति देवताः ॥ ३४ ॥

बारह ऋचाओं वाले तथा ऋतुओं^१ को सम्बोधित 'इन्द्र सोम पिब' (ऋग्वेद १: १५) सूक्त ऋतु के साथ-साथ ऋचाओं में सात देवों की स्तुति करता है ।

^१ अर्थात् 'ऋतुवाजस' के देव, तु० की० ऐतरेय ब्राह्मण २: २९ ।

^२ भिनकी नीचे ३७ वें तथा ३८ वें श्लोक में गणना कराई गई है ।

तत्रर्तुनेति षट्सृक्षु चतसृष्वृत्तुभिः सह ।

पुनर्द्रयोक्तुनेति बहुत्वैकत्वलक्षिताः ॥ ३५ ॥

इससे देवों को छ ऋचाओं (१-६) में 'ऋतु' के साथ, चार में 'ऋतुओं' के साथ तथा पुन दो में 'ऋतु के साथ बहुवचन तथा एकवचन में व्यक्त किया गया है ।^१

^१ अहाँ तक ऋग्वेद के इस मूल का प्रश्न है, यह वक्तव्य अनुमानात्मक ही है (ऋतुना), १-४ और ६ में जाता है, जब कि ५ में 'ऋतुर्' है, 'ऋतुभि' केवल ९ और १० में आता है, और ७ तथा ८ में 'ऋतु का कोई भी रूप नहीं है, ११ और १२ में 'ऋतुना' जाता है), कि तु ऋतु स्तुति के लिये पारद 'प्रेवों का इसमें विष्कूल ठोक ठोक वर्णन है, देखिये तैत्तिरीय संहिता ६: ५, ३ ऐतरेय ब्राह्मण २: २९, २-४ ।

— ऋतुओं को समर्पित सूक्त ऋग्वेद १, १५ ।

ऋतवो देवताभिश्च निपातेनेह संस्तुताः ।

तथर्तुप्रैषसूक्ते च तथा गात्सर्मदेऽपि च ॥ ३६ ॥

यहाँ देवों के साथ ऋतुओं की केवल निपातिक स्तुति है ऋतुओं को समर्पित प्रैष-सूक्त तथा गृत्सर्मद^१ के सूक्त में भी ऐसी ही स्थिति है ।

^१ अर्थात् ऋग्वेद २: ३६, तु० की० ऐतरेय ब्राह्मण ५: ९, ६ ।

मुख्यया त्विन्द्रमेवास्तौ महतस्तु द्वितीयया ।

तृतीयया तु त्वष्टारं चतुर्थ्या चाग्निमेव च ॥ ३७ ॥

पञ्चम्या तु पुनः शक्रं षष्ठ्या देवावृतावृधौ ।

सप्तम्याद्याभिरग्निं च चतुर्भिर्द्रविणोवसम् ॥ ३८ ॥

उसने (ऋषि ने) प्रथम^१ ऋचा से इन्द्र की, द्वितीया से मरुतों की, तृतीया से त्वष्टार^२ की और चतुर्थ से अग्नि की स्तुति की, पुन पाँचवें से शक्र

(इन्द्र) की, जड़ों से सत्व में बुद्धि को प्राप्त करने वाले देवों (विश्व-वक्त्र) की, और सत्वों से आरम्भ होने वाली चार ऋचाओं (७-१०) में अग्नि ऋषिणोदस् की स्तुति की ।

^१ 'युज्यवा' के साथ नीचे ५ २ के 'युजे तु व' की तुलना कीजिये ।

^२ ऋग्वेद-सूक्तों में त्वहा के लिये तु० की० ऊपर ३ २५ ।

आदेशादैवतं ज्ञेयम् ऋग्मन्त्राणां न लिङ्गतः ।

न शक्यं लिङ्गतो ह्यार्सां ज्ञातुं तत्त्वेन देवतम् ॥

ऋग्वेद के मन्त्रों के देवताओं को लिङ्ग के आधार पर नहीं बरन् आधि-कारिक बक्तियों के आधार पर ही जानना चाहिये, क्योंकि मन्त्रों के लिङ्ग के आधार पर उनके देवताओं का तत्त्वतः ज्ञान नहीं प्राप्त किया जा सकता ।

^१ तु० की० नीचे ३ १०९ ।

^२ अर्थात् अग्नि को उनके वास्तविक नहीं बरन् उस काव्यगिक नाम 'ऋषिणोदस्' से ही व्यक्त किया गया है जो किसी अन्य देवता का भी बोधक हो सकता है (बशर्ति यह अग्नि की एक सुविख्यात उपाधि है, तु० की० ऊपर ३ १०६, २, १५, किण्डु देखिये नीचे ३ ६२) ।

एकादश्या तु नासत्यौ द्वादश्याग्निमिमं पुनः ।

पृथक्पृथक्स्तुतीदं तु सूक्तमाह रथीतरः ॥ ४० ॥

ग्यारहवें से बह नासत्वों का, तथा बारहवें से पुन इस अग्नि की स्तुति करता है । फिर भी; रथीतर का कथन है कि इस सूक्त में पृथक्-पृथक् स्तुतियाँ हैं ।^१

^१ दूसरे शब्दों में यह एक 'पृथक्स्तुति' है जो विश्वदेवों को समर्पित तीन प्रकार के स्तुति-सूक्तों में से एक है, तु० की० नीचे ४३ वाँ श्लोक ।

९-विष्वेदेवों को समर्पित तीन प्रकार के सूक्त

बहुदेवे द्विदेवे वा गुणैर्वा यत्र कर्मजैः ।

स्तूयते देवतैकैका विभक्तस्तुति तद्विदुः ॥ ४१ ॥

जहाँ अनेक देवताओं अथवा दो दो देवताओं वाले सूक्त में प्रत्येक देवता को अकेले उसके कर्म से उत्पन्न गुणों के आधार पर स्तुति की गई हो, उसे 'विभक्त-स्तुति'^१ मानते हैं ।

^१ तु० की० नीचे ३ ८३, जहाँ 'एकवत् (एकवचन' में) का प्रयोग किया है ।

^२ तु० की० ऋग्वेद ८ २९, पर नीचे ३ ६९ ।

^३ वास्क ने निरुक्त ७ ८ में 'संस्तव' (सम्मिलित स्तुति) के विपरीत 'विभक्ति-स्तुति' के लिये ऋग्वेद १० १७, ६ का उदाहरण दिया है जहाँ पूषन् और अग्नि को पृथक्-पृथक् एकत्रवन में स्तुति की गई है।

वैश्वदेवानि सूक्तानि त्रिभिधानि भवन्ति तु ।

सूर्यसंस्तवसंयुक्तं विश्वलिङ्गं पृथक्स्तुति ॥ ४२ ॥

विश्वदेव सूक्त तीन प्रकार के होते हैं, जिसमें सूर्य के साथ सम्मिलित स्तवण होता है (सूर्य संस्तव), जिसमें 'विश्व लिङ्ग' होता है, और वह जिसमें 'पृथक्स्तुति' होती है।

पृथक्स्तुतीति यत्प्रोक्तं तद्विद्याद्बहुदैवतम् ।

विश्वलिङ्गं तु तद्यत्र विश्वैः स्वैः कमेजैर्गुणैः ॥ ४३ ॥

जिसे 'पृथक् स्तुति' कहते हैं उसे अनेक देवताओं को सम्बोधित मानना चाहिये, जो 'विश्व लिङ्ग' से युक्त होता है उसमें देवों की उनके कर्म^२ से उत्पन्न 'विश्व'^३ गुणों के साथ स्तुति की जाती है।

^१ 'विश्व लिङ्ग' शब्द निरुक्त १२ ४० में आता है जहाँ वास्क ने शाकपूणि का यह मत उद्धृत किया है कि केवल उन्हीं सूक्तों को 'वैश्वदेव' कहते हैं जिनमें विशेष लक्षण शब्द 'विश्वे' प्रयुक्त होता है।

^२ तु० की नीचे ६ ६९।

^३ तु० की० ऊपर २ १३४।

विश्वानुद्दिश्य यद्देवान् स्तौति सूर्यमनेकधा ।

देवानेवाभिसंस्तौति तं प्राहुः सूर्यसंस्तवम् ॥ ४४ ॥

जो विश्वदेवों को उद्दिष्ट करके अनेकधा सूर्य की स्तुति करते हुये इन देवों को भी स्तुति करता है, उसे 'सूर्य संस्तव' कहते हैं।

न तु भागस्य सूक्तादौ सूक्तेष्वेवौषसेषु वा ।

न सावित्रे ह्यामीति न सूर्यायां ऋतौ मखे ॥ ४५ ॥

किन्तु वह शब्द (विश्वदेव) भग के सूक्त के आरम्भ में व्यवहृत नहीं होता, और न वह उषस् के वा सावित्र के सूक्त 'ह्यामि'^२ (ऋग्वेद १ ३५) में, या सूर्य के सूक्त^३ में ही यज्ञात्मक दृष्टि से प्रयुक्त होता है।

^१ 'भागस्य सूक्तादौ' = 'भागस्य सूक्तस्यादौ' ऋग्वेद में भग को समर्पित एक मात्र सूक्त ७ ४१ की प्रथम ऋचा में अनेक अन्य देवों का तो उल्लेख है किन्तु 'वैश्वदेवी' का नहीं।

^१ इस सूक्त की प्रथम श्रवा में यक्षि सक्ति को अनेक अन्य देवों के साथ सम्बन्ध किया गया है, किन्तु यह 'वैश्वदेवी' नहीं है।

^२ ऋग्वेद १० ८५ की प्रथम श्रवा के सम्बन्ध में भी उपरोक्त टिप्पणी की जा सकती है।

१०-किसी सूक्त के देवता का निर्णय कैसे किया जाय
न चैवैवं प्रवादेशु मन्त्रेष्वन्येषु केषुचित् ।
न च यत्र सजोषेति पदं वा स्यात्सजूरिति ॥ ४६ ॥

और न तो इसी प्रकार किसी अन्य ऐसे मन्त्र में इसका प्रयोग होता है जो प्रवाद' हों, अथवा जिसमें 'सजोषा' वा 'सषु' शब्द आये हों।

^१ अर्थात् जहाँ केवल नामों का ऐसा उल्लेख हो जिसमें आह्वान लिखित न हो।

यस्मिन्प्रसङ्गादपि तु बहूनां परिकीर्तनम् ।
वैश्वदेवं तदप्याह स्थबिरो लामकायनः ॥ ४७ ॥

किन्तु ब्रह्म लामकायन ऐसे सूक्तों तक को विश्वेदेवों को सम्बोधित मानते हैं जिसमें अनेक देवताओं की केवल प्रसङ्गवशा ही प्रकटित होती है।

अमंस्तुतं स्तुतं वापि प्रदिष्टं दैवतं क्वचित् ।
मन्त्रैस्तद्वचयोऽर्चन्ति तां तु बुध्येत शान्नाचित् ॥ ४८ ॥

ऐसे देवता की, जिसकी स्तुति हो अथवा नहीं, किन्तु जिसके नाम का सूक्त में कहीं न कहीं^१ संकेत हो, दृष्टाण मन्त्रों से अर्चना करते हैं। शाकचित् को ऐसे देवता पर ध्यान देना चाहिये।

^१ तु० की० नीचे का श्लोक, देखिये ऊपर १ २२ नी।

आदौ हि मध्ये चान्ते च पृथक्त्वेषु च कर्तृभिः ।
कर्माण्यनपदिष्टानि प्रदिष्टान्यपि तु क्वचित् ॥४९॥

(देवों के) कर्मों को चाहे उनके प्रतिनिधि नामों^१ द्वारा ही क्यों न व्यक्त किया गया हो, उनका कहीं न कहीं, आरम्भ में, मध्य में, अन्त में, अथवा पृथक् स्थलों पर निर्देश^२ अवश्य होता है।

^१ अर्थात् इन कर्मों को करने वाले देवों के नाम का उल्लेख नहीं भी हो सकता, जैसे ऋग्वेद ८ २९ में है।

^२ अर्थात् वन्हें इन देवों के साथ सम्बन्ध अवश्य किया जाता है, जिसकी ये विधिष्ट तार्यें होते हैं।

कर्मैव तावत्सावित्र्या निविदि स्तौति कर्मणा ।

यद्धेनुः सप्त्यनड्वाहो बोळ्हा दोग्ध्याशुरेव वा ॥५०॥

सावित्र के निविद^१ में स्वयं कर्म ही द्वारा कर्म की स्तुति की गई है ।^२ क्योंकि श्वेदु, अणव्वाह और बैल को (कर्मण) दोहराने वाला, मुत्तगामी अथवा बाहक^३ कहा गया है ।

^१ ऋग्वेद १ २४, ३ सावित्र का 'निविद' है तु० की० ऐतरेय ब्राह्मण ५ १७, ७ ।

^२ तु० की० नीचे ३ ७८, ऊपर १ ७ ('स्तुतिस् तु कर्मणा, इत्यादि') नी देखिये ।

^३ भाजसनेयि सविता २२ १२ में 'दोग्धी श्वेदुर् बोढामड्वास भाडु सति', इति कुछ विभेद के साथ नीचे ३ ७९ में उद्धृत किया गया है ।

११-प्रसगात्मक देवता तथा सूक्त का स्वामित्व । वैश्वदेव सूक्तों के प्रष्टा

भागे यत्स्तौति चाग्न्यादीन् मित्रादींश्चाश्वसंस्तुतौ ।

यदैभिरिति चैतस्मिन् वैश्व देवेऽग्निमर्चति ॥ ५१ ॥

तदाहुरादावन्ते च प्रायशोऽन्या स्तुवन्नृचः ।

प्रतियोगात्प्रसङ्गाद्वा स्तौत्यन्यामपि देवताम् ॥ ५२ ॥

जब कभी कोई (ऋषि) अग्नि तथा अन्य की 'भग' के सूक्त (ऋग्वेद ७ ४१) द्वारा और मित्र तथा अन्य की अश्व की प्रशस्ति (ऋग्वेद १ ११२)^१ द्वारा स्तुति, और विश्वदेव^२ सूक्त 'पैभि' (ऋग्वेद १ १४) द्वारा अग्नि की अचना करता है, तो वही ऐसा कहा गया है यद्यपि वह अपने स्तवन में अधिकोक्त (किसी सूक्त के) आदि तथा अन्त^३ में अन्य ऋचाओं^४ का उच्य हार करता है, तथापि वह साथ ही साथ प्रतियोग से अश्वों प्रसङ्गक अन्य देवताओं की भी स्तुति करता है ।^५

^१ अर्थात् प्रथम मन्त्र में, देखिये ऊपर ३ ४५ ।

^२ अर्थात् प्रथम मन्त्र में ।

^३ देखिये ऊपर ३ १३ 'आद्यं सूक्तं वैश्वदेव्यं इहोभ्यते', तु० की० नीचे ३ १४१ ।

^४ तु० की० ऊपर ३ २२, और नीचे ५ १०१ ।

^५ अर्थात् सूक्त के मध्य में प्रयुक्त छन्दों से भिन्न ऋचाएँ । उदाहरण के लिये मग सूक्त (ऋग्वेद ७ ४१) की प्रथम ऋचा 'जगती' छन्द में तथा शेष 'त्रिष्टुभ' में है, सवित्र-सूक्त का (ऋग्वेद १ ३५), जिसका इसी छन्द में ऊपर (४५ में श्लोक में) उल्लेख किया जा चुका है, प्रथम मन्त्र भी 'जगती' तथा शेष 'त्रिष्टुभ' में है ।

^६ अर्थात् किसी सूक्त की प्रथम और अन्तिम ऋचा में छन्द तथा देवता की दृष्टि से व्यवसर विभेद होता है ।

यस्यां वयस्यर्थावापान् सा ज्ञेया सूक्तभागिनी ।

यां तु स्तौति प्रसङ्गेन सा विज्ञेया निपातिनी ॥ ५३ ॥

उस देवता को, जिसे वह किसी अर्थ प्राप्ति^१ के लिये सम्बोधित करता है, सूक्त का आगी मात्रा जाता है, किन्तु जिसकी वह केवल वसत्यत्वा स्तुति करता है, उसे वैपातिक^२ मानना चाहिये ।

^१ तु० की० ऊपर १ ९ 'अर्धं भुवन्तम्' ।

^२ तु० की० १ १७, १८ ।

१२- वैश्वदेव सूक्तों के द्रष्टाओं की गणना

चतुर्धा भण्यते तस्मिन् सूक्ते वा सूक्तभागिनी ।

यस्मिन्सर्वास्तु राजर्षीन् ऋषीन्वापि स्तुवन्नृषिः ॥ ५४ ॥

मेधातिथिरगस्त्यस्तु बृहदुक्थो मनुर्गयः ।

ऋजिश्वा वसुकर्णश्च शार्यातो गोतमो लुशः ॥ ५५ ॥

स्वस्त्यात्रेयः परुछेपः कक्षीवान् गाथिनोर्वशौ ।

नामाकश्चैव निर्दिष्टो दुवस्युर्ममतासुतः ॥ ५६ ॥

विहृव्यः कश्यप ऋषिर् अबत्सारश्च नाम यः ।

वामदेवो मधुछन्दाः पार्थो वक्षसुतावितिः ॥ ५७ ॥

जुहृगृत्समदश्चिर् देवाः सप्तर्षयश्च ये ।

यमोऽग्निस्तापसः कुत्सः कुसोदो त्रित एव च ॥ ५८ ॥

बन्धुप्रभृतयश्चैव चत्वारो भ्रातरः पृथक् ।

विष्णुश्च नेजमेषश्च नाम्ना संवननश्च यः ॥ ५९ ॥

यह कहा जा सकता है कि ऐसे सूक्तों में सूक्त के आगी देवता को चार प्रकार से निर्दिष्ट^१ किया जाता है जिनमें कोई द्रष्टा समस्त राजर्षियों अथवा ऋषियों की इन नामों से स्तुति करता है ।

मेधातिथि^२, अगस्त्य^३, बृहदुक्थ^४, मनु^५, गय^६ ऋषिचन्द्र^७, वसुकर्ण^८, शार्यात^९, गोतम^{१०}, लुश^{११}, स्वस्त्यात्रेय^{१२}, परुछेप^{१३}, कक्षीवद^{१४}, गाथिन के पुत्र (विरधामिन्)^{१५}, और उर्वशी के पुत्र (बलिष्ठ)^{१६}, नामाक^{१७}, दुवस्यु^{१८}, और ममता के पुत्र (दीर्घतमश्च)^{१९}, विहृव्य^{२०}, ऋषि कश्यप^{२१}, और वह शिमेका नाम अवत्सार^{२२}, है, वामदेव^{२३}, मधुछन्दा^{२४} पार्थ^{२५}, वक्ष की पुत्री

अदिति^{२६}, छुट्ट^{२७}, और ऋषि सुस्तम^{२८}, और वह जो विष्व सप्तर्षि हैं^{२९}, यम^{३०}, अग्नितापस^{३१}, कुस^{३२}, कुसीदिन्^{३३}, और अित^{३४}, और चार बज्जु^{३५}, तथा वही वृषक्-वृषक् मी^{३६}, विष्णु^{३७}, और मेजनेष^{३८}, और वह जिनका नाम रांभन^{३९} है।

^१ ५५ ५९ में इलोक में गिनाये गये सैंतीस नाम (नाभाक' के अतिरिक्त) वैश्वदेव सूक्तों के प्रसिद्ध द्रष्टा हैं। ५५ ६७ में इलोक में आनेवाले चौबीस पुरुष नामों में से सत्रह का ऊपर (२ १२९ १३१) दो दुई वैश्वदेव सूक्तों के द्रष्टाओं की सूची में नाम आता है।

- ^२ ऋग्वेद १ १४ का द्रष्टा।
^३ ऋग्वेद १ १८६ का द्रष्टा।
^४ ऋग्वेद १० ५६ का द्रष्टा।
^५ ऋग्वेद ८ २७ ३० के द्रष्टा।
^६ ऋग्वेद १० ६३, ६४ के द्रष्टा।
^७ ऋग्वेद ६ ४९-५२ के द्रष्टा।
^८ ऋग्वेद १० ६५, ६६ के द्रष्टा।
^९ ऋग्वेद १० ९२ के द्रष्टा।
^{१०} ऋग्वेद १ ८९ ९० के द्रष्टा।
^{११} ऋग्वेद १० ३५, ३६ के द्रष्टा।
^{१२} ऋग्वेद ५ ५०, ५१ के द्रष्टा।
^{१३} ऋग्वेद १ १३९ का द्रष्टा।
^{१४} ऋग्वेद १२१, १२२ के द्रष्टा।
^{१५} ऋग्वेद १ ३, ७९ १०, १३७, ५ के द्रष्टा, इन्हें किसी सम्पूर्ण वैश्वदेव सूक्त के प्रणयन का श्रेय नहीं दिया गया है।
^{१६} ऋग्वेद ७ ३४ ३७ ३९, ४०, ४२ ४३ के द्रष्टा।

^{१७} नाभाक (ऋग्वेद ८ ३९ ४२ का द्रष्टा) को किसी भी वैश्वदेव सूक्त अथवा ऋचा का द्रष्टा नहीं कहा गया है। दूसरी ओर, नामानेदिष्ट, जिसका वैश्वदेव सूक्तों के द्रष्टाओं की एक मत तालिका (ऊपर २ १२९-१३१) में उल्लेख है, दो वैश्वदेव-सूक्तों (ऋग्वेद १० ६१

६२) का द्रष्टा है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि वहाँ 'निदिष्टो' शब्द कदाचित् 'नेदिष्टो' का ही एक अष्ट पाठ है।

- ^{१८} ऋग्वेद १० १० का द्रष्टा।
^{१९} ऋग्वेद १ १६४ का द्रष्टा।
^{२०} ऋग्वेद १० १२८, का द्रष्टा।
^{२१} ऋग्वेद १० १३७, २, और ८ २९ का द्रष्टा।
^{२२} ऋग्वेद ५ ४४ का द्रष्टा।
^{२३} ऋग्वेद ४ ५५ का द्रष्टा।
^{२४} ऋग्वेद १ ३, ७९ का द्रष्टा।
^{२५} अर्थात् ऋग्वेद १० ९३ का द्रष्टा 'ता व पार्थ'।
^{२६} अर्थात् 'अदिति दाक्षावणी' जो ऋग्वेद १० ७२ की ऋषि है तु० की० सर्वां नुकमणी अथानुकमणी १० २९।
^{२७} ऋग्वेद १० १०० का द्रष्टा।
^{२८} ऋग्वेद २ ९, ३१ के द्रष्टा।
^{२९} ऋग्वेद १० १३७ का द्रष्टा।
^{३०} ऋग्वेद १० १४ तथा १० १० ले एक अश के द्रष्टा।
^{३१} ऋग्वेद १० १४१ के द्रष्टा।
^{३२} ऋग्वेद १०६ १०७ के द्रष्टा और १ १०९ के वैकल्पिक द्रष्टा भी।
^{३३} ऋग्वेद ८ ८३ का द्रष्टा।
^{३४} ऋग्वेद १० १-७ के द्रष्टा और १ १०९ के वैकल्पिक द्रष्टा।
^{३५} ऋग्वेद ५ २४ और १० ५७-६० के द्रष्टागण।
^{३६} अर्थात् ऋग्वेद ५ २४ में, तु० की० आर्वांनुकमणी ५ ११, जहाँ इनके नामों की गणना करार्थ गई है और

- ^१ तु० की० निरुक्त ८. २ 'ऋत्विजोऽत्र द्रविणोदस उच्यते इति चोक्तम्' (११)
^२ बहुवचन 'द्रविणोद' ऋग्वेद १. ५३, १. ५४ में आता है। ऋग्वेद के केवल 'द्रविणोदस्' रूप ही व्यवहृत किया है।

ऋषीणां पुत्र इत्येषां उच्यते सहस्रो यदो।

मध्यमाद्वा यतो अग्ने नस्माद्वा द्रविणोदसः ॥ ६४ ॥

अथवा अठ (अग्नि) इत्यलिये 'द्रविणोदस' कहें जाते हैं कि यह 'ऋत्विजो' के पुत्र, 'वक्त्र' के 'पुत्र' अग्नि उक्तिओं द्वारा इसके साथ संयुक्त प्रतीत होते हैं; अथवा इसलिये कि यह मध्य (अग्नि) से उत्पन्न हुए हैं।

- ^१ तु० की० निरुक्त ८. २ 'यदीयत् अग्नि द्रविणोदसम् आहति' ऋत्विजोऽत्र द्रविणोदस ते चैन जनयन्ति, 'ऋषीणां पुत्रो अभिराज एव' इत्यपि निगमो भवति। 'ऋषीणां पुत्र' शब्द वाजसनेयि संहिता ५४ में आता है।

^२ अग्नि की उक्ति में अन्तर 'सहस्रो यदो' (१. २४, १० इत्यादि) के रूप में सम्बोधित किया गया है। तु० की० निरुक्त ८. २ 'कवेन मध्यमाग्ने जायते, तस्माद् एवम् आह सहस्रत पुत्र सहस्र सुनु, सहस्रो यदुम्। 'ऋषीणां पुत्र' की व्याख्या में 'सहस्रो यदो' का इस अर्थ में प्रयोग किया गया है कि ऋत्विजगण शक्ति के द्वारा अग्नि को उत्पन्न करते हैं (देखिये ऊपर ६२ वां श्लोक)

^३ अर्थात् 'द्रविणोदस्' से व्युत्पन्न होने के कारण इन्हें 'द्रविणोदस' कहते हैं। तु० की० निरुक्त ८. २ 'अथाप्यग्नि द्रविणोदसम् आह ए पुनर् इतरमाज् जायते।'

द्रविणोदोऽग्निरेवाय द्रविणोदास्तदोच्यते।

आग्नेयेष्वेव इत्यन्ते प्रवादा द्रविणोदसः ॥ ६५ ॥

यह पार्थिव अग्नि ही अन्न के दाता (द्रविणोद) है, इसी लिये इन्हें 'द्रविणोदस्' कहते हैं; केवल अग्नि को सम्बोधित सूक्तों में ही 'द्रविणोदस्' के प्रवाद दृष्टिगत होते हैं।^१

^१ अर्थात् जब यह पार्थिव होते हैं।

^२ तु० की० निरुक्त ८. २ 'अन्न एवाग्नि द्रविणोदा इति शाकपूणिर् आग्नेयेष्व एव हि सूक्तेषु द्रविणोदसा प्रवादा भवन्ति।

१४-ऋग्वेद १. १८ के देखता। आजापति के आठ नाम

ऐन्द्रस्थ नक्षकस्येह यदेन्द्रावरुणं परम्।

तस्यात्तरं च सोमानं स्तूयते ब्रह्मणस्पतिः ॥ ६६ ॥

ऋग्भिः पञ्चभिराथाभिस तिसृभिः सदसस्पतिः।

नराशांसोऽन्त्या चर्षा सोमेन्द्रौ तु निपातितौ ॥ ६७ ॥

चतुर्थ्या सोम इन्द्रस्य पञ्चम्या इक्षिणादिषु ।

प्रसङ्गाद्विषिणा प्रोक्ताः सम्बन्धा स्थानलोकयोः ॥ ६८ ॥

यहाँ इन्द्र को समर्पित की जायगी के लिये (-आवेद १. १४) के बाद जो जाता है वह इन्द्र वेदम (१. १७) की सम्बोधित है । इसके बाद का 'सोमानम्' (आवेद १. १८) है जिसमें प्रथम पाँच जायगी में ब्रह्मणस्पति की स्तुति है ।

उसके बाद का तीसरा जायगी (१-८) में सदसस्पति की और अन्तिम जायगी (९ वीं) में नराशम की स्तुति है; चतुर्थ में सोम-इन्द्र की नैवसिक स्तुति है; और पाँचवीं में सोम और इन्द्र तथा 'विषिणा' की भी । विषि ने स्थान और इच्छा के सम्बन्ध की प्रसङ्गवशात् जोयना की है ।

^१ अर्थात् उक्तों का अन्तर् इक्षिणा-सोम-सम्बन्ध इच्छा होता है कि स्थान और लोक (पाथिव, अथवा अ त्रिकीय, अथवा दिव्य) की दृष्टि से वह सम्बन्ध होते हैं ।

प्रजापत्यं तथेन्द्रः स्याद् इति तस्येह व्यसनी ।

कथिले द्वे च षट् चान्यान्य एषां चाद्यः प्रजापतिः ॥ ६९ ॥

इस प्रकार, प्रजापति का एक नाम इन्द्र हो सकता है : इस विद्वान्त के आचार पर इनके दो नामों का यहाँ उल्लेख है । इसके अतिरिक्त द्व और भी हैं; प्रजापति इनमें से प्रथम है ।

^१ क्योंकि यहाँ उल्लिखित प्रजापति के जाठ नामों में से चार, अर्थात् ब्रह्मणस्पति, वाचस्पति, 'क' और प्रजापति, नैबण्डुक ५ ४ में इन्द्र-स्थानीय देवताओं की तालिका में आते हैं ।

^२ अर्थात् ६६ वें में 'ब्रह्मणस्पति' और ६७ वें में 'सदसस्पति' ।

शिष्टानि यानि नामानि तानि वक्ष्याम्यतः परम् ।

सत्पतिः कश्च कामश्च सदसस्पतिरेव च ॥ ७० ॥

इक्षस्पतिर्वाचस्पतिस् ततस्तु ब्रह्मणस्पतिः ।

तृतीयान्ये तु सूक्तस्य प्रथमं पञ्चमं च यत् ॥ ७१ ॥

अब मैं शेष नामों का उल्लेख करूँगा :—सत्पति,^१ क, काम, और सदस-स्पति, इक्षस्पति, वाचस्पति, और फिर ब्रह्मणस्पति किसी सूक्त में इनमें से तृतीय और अन्तिम, तथा पञ्चम और पाँचवाँ आते हैं;

- ^१ 'सप्तति' वैश्वसूक्त में नहीं आता। ऋग्वेद में यह प्रसुक्तः सूक्त की सप्तति ही है (तु० श्री० ऊपर १९)। प्रजापति के इन नामों में से 'सप्तति' से अर्थ मिलता है।
- ^२ यहाँ 'सूक्तम्' की एक सूक्त अथवा सूक्तों में अनेकसूक्त के रूप में ही व्याख्या की जानी चाहिये, 'सूक्तम्' के समानार्थी के रूप में नहीं, क्योंकि 'क' अथवा 'सप्तसप्तति' को यहाँ की सम्पूर्ण सूक्त सप्तति नहीं किया गया है।
- ^३ अर्थात् 'क'। अस्तुत प्रश्न में केवल एक शब्द (ऋग्वेद १. २४, १) ही 'क' को सम्पत्ति बतलाई गई है।
- ^४ अर्थात् 'प्रजासप्तति', जिसे अनेक सूक्त सम्पत्ति है।
- ^५ अर्थात् 'प्रजापति' जिसे ऋग्वेद १० १२१ सम्पत्ति है।
- ^६ अर्थात् 'अष्टसप्तति', जिसे ऋग्वेद की तीन शब्दार्थों (१ १८, ६-८) ही सम्पत्ति है।

१५-प्रजापति के नाम (कमदा)। ऋग्वेद १ १९ के देवता

चतुर्मिरितरैस्त्वेनं न सूक्तं नाप्यगदुल्ले।

सर्वाण्येषु तु सर्वासां देवतानां प्रजापतेः ॥ ७२ ॥

नामानि कथयन्त्येते सम्यग्भक्तिद्विदक्षवः।

तदाहुर्नैतदेवं स्याद् अष्टानामेष हि स्मृतः ॥ ७३ ॥

क्यों कि अन्व चार भागों से इनका न तो कोई सूक्त है और न कोई शब्द।

अब भक्ति में सम्यग् दृष्टि की इच्छा रखनेवाले कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि सभी देवताओं के सभी नाम प्रजापति के ही हैं। इस सम्बन्ध में (अन्व लोगों का) यह कथन है कि ऐसा नहीं होना चाहिये, क्योंकि इन्की (प्रजापति की) केवल आठ नामों वाले के रूप में ही स्मृति की जाती है,

^१ क्योंकि यह सभी के ज्ञात हैं, तु० श्री० ऊपर १ ६२।

तैरेव चास्य कल्प्यन्ते क्रतवश्च हवींषि च।

मरुद्भिर्मध्यमस्थानैर् अयमग्निस्तु पार्थिवः ॥ ७४ ॥

नबकेनेह सूक्तेन प्रति त्वमिति संस्तुतः।

मरुता साहचर्यास्तु सूक्तोऽस्मिन्नाग्निमारुते ॥ ७५ ॥

मन्यते मध्यमं चैव यान्कोऽग्निं न तु पार्थिवम्।

स्यादयं पार्थिवस्त्वेव तथा रूपं हि दृश्यते ॥ ७६ ॥

और केवल इन्हीं नामों से इन्हें ब्रह्म तथा इति सम्पत्ति किये जाते हैं।

अब, इन मरुतों के साथ जो मध्य-स्थावीच हैं, इस पार्थिव अग्नि की वहाँ की शब्दों वाले 'मध्यम' (ऋग्वेद १. १९) सूक्त से स्मृति की गई है।

किन्तु अश्विनाय शक्तों को सम्बोधित हुए हुए में 'महता' के साथ इनके सम्बन्ध के कारण वाचक को विचार है कि यहाँ वाचिक नहीं करार सम्बन्ध वाचिक का तात्पर्य है। किन्तु वह केवल वाचिक अर्थ ही हो सकते हैं, क्योंकि यहाँ इनका केला ही रूप है।

११ अग्नेह १ १९ की प्रथम श्रुति पर टिप्पणी करते हुए वाचक (निबन्ध १० ३३) यह कहते हैं 'कम् अन्वयं मन्वसाद् एवम् अवदत्त।'

१६-किसी श्रुति, इत्यादि, के देवता का किस प्रकार निर्धारण करना चाहिये।

ह्यस पोतये^१ चेति वैद्युते न तदस्ति हि।

अथ स्यादभिज्ञानस्य देवतायाः पूयक् पूयक् ॥७७॥

इन प्रकार की स्तुति, जैसे, 'तुम्हें पीने के लिये आहूत करता हूँ,' को विद्युत् (जग्मि) के लिये नहीं जानना चाहिये अतः वह आवाहन पूयक्-पूयक् देवताओं के नाम से सम्बन्ध होना चाहिये।^२

१ 'ह्यस पोतये' शब्दों से सम्बन्ध; अग्नेह के १ १९, १ के इन शब्दों से तात्पर्य प्रतीत होता है 'गोपीयाव प्र ह्यसते'।

२ अर्थात् हमें देवता के नाम से ही इसे सम्बन्ध करना चाहिये। इसलिये यहाँ 'अग्नि' को वाचिक और शक्तों को आन्तरिक-देवता के रूप में ग्रहण करना चाहिये।

श्रुतोऽर्चस्य पादस्य कथं ज्ञायेत देवतम्।

यथा निबिदि माविश्यां स्तूयते कर्म कर्मणा ॥७८॥

किसी श्रुति, अर्थ-श्रुति और पाद के देवता^१ को किस प्रकार जानना चाहिये? जैसे कि सवि^२ के निबिदि में हैं, (किसी देवता के) कर्म की कर्म के आधार पर स्तुति को जाननी है,^३

१ यह सन्देश (उपर ७५, ७६ में जोकों में) कि किस अग्नि से तात्पर्य है, प्रत्यक्ष अन्वय के केवल को इस प्रश्न पर विचार करने के लिये प्रेरित करता है कि किसी सम्पूर्ण सूक्त के देवता की प्रकृति में श्रुति, अर्थ-श्रुति या किसी पाद विशेष के देवता की किस प्रकार जाना जा सकता है? इसका अर्थ-श्रुति यह उत्तर देता है कि किसी देवता विशेष के विशिष्ट कर्म के उल्लेख द्वारा ही शक्तों अर्थात् स्तुति को जाना जा सकता है।

२ अग्नेह १ १८, २ 'अग्निं त्वा देव सविता रोमान्वा कर्वाणाम्'। सभाष्यनामनीयहै।

३ निबिदि अन्वयः भाष्यम् ५. १७, ७ 'अविश्यां देव सविता रोमान्वा कर्वाणाम्'।

४ निबिदि अन्वयः १ ५०।

दोग्धी धेनुर्धोद्धान्ब्रह्मान् आशुः सतिः पुरविषयाः।

। यथा च शंनोमित्रीया वरुणः प्राविता भुवत् ॥ ७९ ॥

(जैसा कि) 'दुग्धा गाय, अन्नब्रह्मान, तीव्र गतिवाला 'सति' और उद्योग-शील (की)',^१ तथा 'शं नो मित्र' (ऋग्वेद १ ९०, ९), तथा 'अस्मि प्राविता भुवत्' (ऋग्वेद १ २३, ६)^२ मंत्रों में है,

^१ यह वाक्य बाजसनेयि संहिता २२ २२, से उद्धृत है। ऊपर ३ ५० में भी इसका सन्दर्भ है।

^२ अर्थात् इन दो मंत्रों में मित्र और वरुण की क्रमशः 'दयावान' और 'रक्षक' के रूप में स्तुति की गई है।

सूक्तप्रावेणौभिरग्ने परीक्ष्यास्तत्र देवताः।

शाब्दानां द्वैपदादीनां द्विद्वैवबहुद्वैवतम् ॥ ८० ॥

(और) 'देभिर् अग्ने' (ऋग्वेद १ १४, १)^१ में है इन सभी दृष्टाओं में सूक्त के सामान्य प्रयोजन के अनुसार ही देवताओं का परीक्षण करना चाहिये।

दो अथवा अधिक पद^२ वाले शब्दों से दो अथवा अनेक देवता सम्बद्ध हो सकते हैं।^३

^१ ऊपर ३, ५१, में इसी सन्दर्भ में इसका उद्धरण दिया जा चुका है।

^२ अर्थात् 'देवताद्वन्द्वत्' से दो अथवा अधिक देवताओं की स्तुति का तात्पर्य है।

^३ 'द्विद्वैव-बहुद्वैवतम्' सम्भवतः 'द्विद्वैवत बहुद्वैवतम्' का ही संक्षिप्त रूप प्रतीत होता है।

असंस्तुत संस्तुतवत् प्रविष्ट द्वैवत कश्चित्।

यत्र द्विद्वैवते मन्त्र एकवद्देवतोच्यते ॥ ८१ ॥

यदि किसी देवता को किसी स्तुति में सम्बद्ध न किया गया हो तो भी यदि उसका कहीं^१ उल्लेख हो तो उसे स्तुति से सम्बद्ध मानना चाहिये।

जहाँ दो देवताओं को सम्बोधित किसी मन्त्र में एक देवता का एकवचन में उल्लेख हो,

^१ अर्थात् यदि स्पष्ट रूप से स्तुत्य देवता के साथ दूसरे देवता का सम्बन्ध प्रसङ्ग से व्यक्त हो (सु० की० ऊपर ३ ४९ और १ २१९) तो इस देवता को भी स्तुति से सम्बद्ध जानना चाहिये। इसका उदाहरण ऋग्वेद १ १५४ की अग्निस ऋचा में देखा जा सकता है जहाँ विष्णु की तो स्तुति है किन्तु 'वाम' द्विवाचक की आता है। अतः यह निश्चय किया जा सकता है कि यहाँ विष्णु के साथ इन्द्र की सम्बद्ध है, क्योंकि इन दोनों देवों का ऋग्वेद १ १५५, १-३ में साथ-साथ आवाहन किया गया है।

विभक्तस्तुति तद्विधाद् बहुव्ययबहुवच यत् ।
आशीर्वादिषु संज्ञासु कर्मसंस्थासु देवताः ।
बह्व्यो ह बहुवचत्र द्विपदे यत्र संस्तुते ॥ ८२ ॥

यहाँ यह जानना चाहिये कि उसमें विभक्त स्तुति है, और यदि ऐसे मन्त्र में अनेक देवताओं का भी 'अ-बहुवच' उल्लेख ही तो उसे भी इसी प्रकार ग्रहण करना चाहिये ।

आशीर्वादों में, नामों की गणनाओं में, तथा समुक्त कर्म-कार्यों में, अनेक देवता बहुवचन में आते हैं, जिनमें स्तुति की दृष्टि से दो देवताओं को सम्बद्ध मानना चाहिये ।

^१ 'विभक्त स्तुति' की परिभाषा के लिये देखिये, ऊपर ३ ५१ ।

^२ यहाँ 'बहुव्य' को 'द्विदेवत' के, तथा 'अबहुवच' को 'एकवच' के समानान्तर माना गया है ।

^३ इन अन्तिम दो वाक्यों का सामान्य अर्थ यह प्रतीत होता है कि ऐसी दशाओं में अनेक देवताओं को एकवचन नहीं माना जाता, और इसलिये वह 'विभक्त स्तुति' नहीं हो सकती ।

१७- ऋग्वेदों और त्वष्टा की कथा

सुधन्वन आङ्गिरसस्यासन्पुत्रास्त्रयः पुरा ।
ऋभुर्विभ्वा च वाजश्च शिष्यास्तस्यदुश्च तेऽभवन् ॥ ८३ ॥

प्राचीन काल^१ में अङ्गिरस् पुत्र सुधन्वन् के ऋभु, विभ्वन् और वाज^२ नामक तीन पुत्र हुए, और वह सभी त्वष्टा के शिष्य बने ।

^१ त्वष्टा के चमस् से ऋग्वेदों द्वारा बार चमसों के निर्माण की नीचे वर्णित कथा का ऋग्वेद के ऋभु सूक्त (१ २०) में उल्लेख है ।

^२ सु० की० ऋग्वेद १ ११०, ४ पर निरुक्त ११ १६ "अभुर विभ्वा वाज इति सुध-दन आङ्गिरसस्य त्रय पुत्रा बभूवुः ॥"

शिक्षयामास तांस्त्वष्टा त्वाष्ट्रं यत्कर्म किंचन ।
परिनिष्ठितकर्माणो विश्वे देवा उपाह्वयन् ॥ ८४ ॥

त्वष्टा ने इन लोगों को उन समस्त कलाओं की शिक्षा दी जिनमें वह (त्वष्टा) पारंगत थे । विश्व-देवों ने, जो स्वयं भी समस्त कलाओं में प्राचीन थे, उन्हें पुजौती दी ।^३

^३ अर्थात् उन्हें त्वष्टा से अनिष्ट अपनी कला का प्रदर्शन करने की चुनौती दी ।

विश्वेषां ते सतश्चक्रुर् वाहनान्मायुधानि तु ।
 धेनुं सबहुधा चक्रुर् अमृतं सबकल्पते ॥ ८५ ॥
 बृहस्पतेरथाम्बिभ्यां ह्यं दिव्यं त्रिवन्धुरम् ।
 इन्द्राय च हरी देवप्रहितेनाग्निनापि यत् ॥ ८६ ॥

इन लोगों ने विश्वदेवों के लिये वाहनों और आयुधों का निर्माण किया । इन्होंने सबहुधा गाव का निर्माण किया—प्रकृत को ही बृहस्पति का 'सबर्' कहते हैं, फिर इन्होंने अम्बियों के लिये तीन आसनों वाले दिव्य रथ, और इन्द्र के लिये दो अश्वों का निर्माण किया, देवों द्वारा इनके पास भेजे गये अग्नि के आश्रय से भी इन्होंने अपने कौशिक का प्रदर्शन किया ।^१

^१ अर्थात् अग्नि को अपना दूत बना कर भेजने वाले देवों के आदेश पर इन्होंने खट्टा के एक चमस से चार चमसों का निर्माण किया (देखिये ऋग्वेद १ १६१ १-१)

एकं चमसमित्युक्ते उपेष्ट आहेत्यथो दिवि ।
 उक्त्वा ततक्षुश्चमसान् यथोक्तं तेन हर्षिताः ॥ ८३ ॥

जब उन्होंने (अग्नि म) कहा कि 'एक चमस को चार कर दो' (एक चमस चतुर, ऋग्वेद १ १६१, २), और जब इन उ गों ने 'उपेष्ट आह' (ऋग्वेद ४ ३३, ५)^१ शब्दा के अनुसार स्वर्गलोक में परस्पर परामर्श कर किया, तब इनके कथन से हर्षित होकर इन्होंने, जैसा कहा जा चुका है, चार चमसों (प्यालों) का निर्माण कर दिया ।

^१ जहाँ ऋषियों में सबसे ज्येष्ठ ने एक चमस को दो करने की, बीच के ऋषु ने तीन करने की, और सब से कनिष्ठ ने चार करने की इच्छा प्रकट की है ।

^२ अर्थात् अग्नि के इस आश्रायण से हर्षित होकर कि एक चमस को चार कर देने पर वह लोग (ऋषुगण) भी देवताओं के साथ बह भाग प्राप्त करेंगे । (देखिये ऋग्वेद १ १६१, २) ।

१८-ऋग्वेद १. २०-२१ के देवता

त्वष्टा च सविता चैव देवदेवः प्रजापतिः ।
 सर्वान्देवान् समामन्त्र्य अमृतत्वं दधुश्च ते ॥ ८८ ॥

और खट्टा तथा सवितृ, और देवों के प्रजापति ने समस्त देवों को आमन्त्रित करके ऋषुओं को अमरत्व प्रदान किया (तु = की० ऋग्वेद ४ ३३, ३-४) ।

तेषां आयन्त्ययौर्नाज्ञा इत्यते बहुवचनम् ।

तृतीयसवने तेषां तैस्तु भागः प्रकल्पितः ॥ ८९ ॥

इनकी प्रकृत और अकृतम के भाग के साथ (ऋग्वेद में) बहुवचन में स्तुति मिलती है ।

तृतीय सवन में विश्वदेवों के साथ इनके भाग का भी विचारण किया गया है ।

अर्थात् इन देवों का या तो 'अथवा अथवा 'द्वावा' के रूप में ही बल्लोच है, 'विभ्वन्' के बहुवचन रूप में नहीं । तु० की० विश्व ११ १६ । 'तेषां प्रथमोत्तमाभ्यां बहुवच स्तिगमा अवसित, अ अथवर्तेना' ।

तु० की० ऋग्वेद १ २०, ८ 'अमजन्त जाग देवेषु यक्षिन्, और इत पर सावण । तृतीय सवन में इनके भाग के किये देखिये ऐतरेय ब्राह्मण ३ ३०, भी ।

अपिषत्सोममिन्द्रश्च तैस्तत्र सवने सह ।

तेषां स्तुतिरिवं सूक्तं त्वयमित्यष्टकं परम् ॥ ९० ॥

और इन्द्र न उस सवन क समय इनके (ऋग्वेदों के) साथ सोम पाव किया । और वह सूक्त ('अथम्' ऋग्वेद १ २०) मिलने आठ ऋचायें हैं, इनकी ही स्तुति है ।

इहेन्द्राग्नी स्तुतौ देवौ तृतीयस्वादिश्विनौ ।

हिरण्यपाणि सावित्र्यश्वत्सश्चाप्यथोस्तराः ॥९१॥

'इह' (ऋग्वेद १ २१) में दो देवताओं, इन्द्र-अग्नि, की स्तुति की गई है । तृतीय सूक्त के आरम्भ में आग्नि की स्तुति है तथा उसके बाद की चार ऋचायें ('हिरण्यपाणिम्', १ २२, ५-८) सवित्र की सम्बोधित हैं ।

अर्थात् १ २१ ।

एकाग्नेर्द्वे तु देवीनां द्वावृक्षां देवपत्नयः ।

इन्द्राणी वरुणानी च अग्नायी च पृथक् स्तुताः ॥ ९२ ॥

(इसके बाद) एक (नहीं ऋचा) अग्नि की, द्विभु अन्य दो (दसवीं और अठारहवीं) देवियों को सम्बोधित हैं । आरहवीं ऋचा में देव-पत्नियों, इन्द्राणी, और वरुणाणी तथा अग्नायी, की पृथक् पृथक् स्तुति है ।

१९- ऋग्वेद १ २२ (कमसा), ऋग्वेद १ २३ ; पूषन् आसृणि

धावापृथिव्यौ द्वे च स्यात् स्योनेत्येक पाथिवी स्मृता

देवानां वात इत्येषा सूक्तशेषस्तु वीरुणवः ॥ ९३ ॥

इसके बाद छठे ऋचायें (१३, १४) 'साधुविधी' की स्तुति करती हैं, 'स्योगा' (से आरम्भ होने वाली १५ वीं ऋचा) को पृथिवी को सम्बोधित माना जा सकता है । 'अत' (१६ वीं ऋचा) वैकल्पिक रूप से 'देवी' को सम्बोधित है; शेष सूक्त (१७-२१ वीं ऋचायें) विष्णु को सम्बोधित है ।

वायोस्तीव्रेन्द्रवायुभ्यां तृचो द्वाभ्यां ततः परम् ।

तृचो मित्रावरुणयोस् तथेन्द्राय मरुत्वते ॥९४॥

तृचो विश्वेषां देवानां पूष्ण आचृणये तृचः ।

आसक्तो हि घृणिस्तस्य दध्नः पूर्णो इती रथे ॥९५॥

'तीक्षा' (१ २३, १) वायु को सम्बोधित है क्योंकि यहाँ (दूसरी और तीसरी ऋचा में) इन्द्र वायु के लिये दो ऋचायें हैं । इसके बाद यहाँ मित्र वरुण के लिये तीन ऋचायें (४-६) और मरुतों के साथ इन्द्र के लिये भी तीन ऋचायें (७-९) हैं । तदुपरान्त तीन ऋचायें (१०-१२) विश्वे देवों के लिये और तीन ऋचायें (१३-१५) पूषन् आचृणि को समर्पित हैं । इन्हें (पूषन्) इसलिये ऐसा कहा गया है कि इनके रथ के साथ एक घृणि', अर्थात् दधि से पूषन् चर्म पात्र मयुक्त (आसक्त) रहता है ।

आचृणिस्तस्तुतः पूषा कीरिभी रिभ्यते ततः ।

यथा हि मधुनः पूर्णो इतिरथ्येति चाश्विनौ ॥ ९६ ॥

अतः इसकी आ-चृणि के रूप में स्तुति की गई है, इसलिये गायकों (कीरि) ने इनकी प्रशंसा की है । और यत अश्विनों की 'इति' (चर्म-पात्र) मधु से पूर्ण है अतः पात्रक उनकी भी इसी प्रकार स्तुति करता है ।

^१ वैदिक शब्द होते हुये भी 'कीरि' शब्द केवल ऋग्वेद में ही मिलता है । ऋषिण्डुक ३ १६ में यह एक 'स्तोत्रनामानि' है ।

आ वनेनि मधुनेति इतिरेव च हृश्यते ।

अर्धाष्टमा अपां ज्ञेया अध्यर्धान्त्याग्निदेवता ॥ ९७ ॥

'आ वनेनि मधुना' (ऋग्वेद ४ ४५, ३) में साथ 'इति' भी आता है ।

(इसके बाद) साढ़े सात (१६-२३, ऋचाओं) को जलों को समर्पित माना गया है, और आठवीं के शेषार्ध तथा उसके बाद की अन्तिम ऋचा के शेषार्ध अग्नि हैं ।

१२०—ऋग्वेद २. २४-२५ के श्लोक

कस्य नूनं तु काय्याया आग्नेय्युक् सवितुस्तृषः ।

भगभक्तस्य भागी वा परं यच्चिद्ध वारुणम् ॥१९८॥

किन्तु 'कस्य नूनम्' (ऋग्वेद १ २४) की प्रथम ऋचा 'क' (१) को सम्बोधित है, इसके बाद की एक ऋचा अग्नि (२) को सम्बोधित है; इसके बाद की तीसरी ऋचाओं (२-५) सवितु को, जहाँ 'भग भक्तस्य' (५) वैकल्पिक रूप से भग को सम्बोधित है ।

इसके बाद आनेवाली (१-१५) ऋचाओं तथा बाद का श्लोक 'वच् चित्' (ऋग्वेद १ २५) वरुण को सम्बोधित किया गया है ।

वसिष्वा हीति याम्नेये ऋगग्नेर्मध्यमस्य तु ।

जराबोधेति विज्ञेया वैश्वदेव्युत्तमा नमः ॥ १९९ ॥

'वसिष्वा हि' (ऋग्वेद १ २६) और बाद का श्लोक (१ २७) अग्नि को सम्बोधित है, किन्तु 'जराबोध' (ऋग्वेद १ १७, १०) ऋचा को मध्यम अग्नि को समर्पित मानना चाहिये, अन्तिम नमः' (ऋग्वेद १ २७, १३) ऋचा विश्वदेवों को सम्बोधित है ।

पराश्रवत्सो यत्रेति इन्द्रोत्सृखलयो स्तुतिः ।

मन्येते यास्ककात्थक्याब् इन्द्रस्येति तु भागुरिः ॥१००॥

यत्र' (ऋग्वेद १ २८, १-४) से आरम्भ होने वाली चार ऋचाओं में यास्क और काट्थक के अनुसार इन्द्र और उत्सृखल की, किन्तु भागुरि के विचार से केवल इन्द्र की स्तुति है ।

यच्चिद्धयूत्सृखलस्य द्वे द्वे परे सुसलस्य तु ।

चर्माचिषवणियं वा सोमं वान्त्या प्रघांसति ॥ १०१ ॥

'यच् चिद्धि' (ऋग्वेद १ २८, ५) से आरम्भ होने वाली दो ऋचाओं (५, ६) उत्सृखल को, इसके बाद की दो (७, ८) सूसल को समर्पित हैं, तथा अन्तिम में सोम दधाने के क्रिये प्रयुक्त चर्म की प्रशस्ति है ।

'यास्क ने मिरक १. २१, में इस ऋचा का 'उत्सृखल' के सन्दर्भ में उदाहरण दिया है ।

ऐन्द्रं यच्चिद्धि सत्येति उत्तरं चाग्निनातृषात् ।

वाग्निनातृषात् कस्त उच्यतेस्तृष उतामः ॥ १०२ ॥

'वष् विद् कि कश्च' (ऋग्वेद १ २९) तथा इसके बाद का सूक्त (१ ३०) इन्द्र को सम्बोधित है। 'आचिवा' से आरम्भ होने वाली तीन ऋचायें (ऋग्वेद १ ३०, १०-१२) अग्नि को और इसके बाद 'ऊसू से' (२०-२२) से आरम्भ होने वाली तीन अग्निम ऋचायें उपर्य को सम्बोधित हैं।

२१- ऋग्वेद १ ३१-४० के देवता

स्तूयमानः शश्वदिति प्रीतस्तु मनसा ददौ ।

शुनःशेषस्य दिव्यं तु रथं सर्वं हिरण्यमथम् ॥ १०३ ॥

'सश्वत' (ऋग्वेद १ ३०, १६) से आरम्भ होने वाली ऋचा द्वारा स्तुति की जाने पर अथ से प्रसन्न होकर इन्द्र ने शुन शेष को स्वर्ण विर्मित एक दिव्य रथ प्रदान किया।

आग्नेयं यन्वमैन्द्रे च त्रिष्ट्रिवित्याश्विनं ततः ।

ऋतेऽर्यवादं कर्मैतद् इन्द्रस्येति तु शसति ॥ १०४ ॥

'वम्' (ऋग्वेद १ ३१) से आरम्भ होने वाला सूक्त अग्नि को सम्बोधित है, और इसके बाद इन्द्र को सम्बोधित दो सूक्त (३२, ३३) आते हैं। इसके बाद 'त्रिष्ट्रिवि' (१ ३४) अग्नि को सम्बोधित है। 'इन्द्रस्य' (१ ३२) किन्ना किसी अर्थ 'बाद' के उल्लेख के ही इन्द्र के कर्मों की प्रशंसा करता है।

^१ अर्थात् ऋग्वेद १ ३२ में इन्द्र को सम्बोधित स्तुति के बिना ही वृत्त के साथ उनके स्वर्ण की पुराकथा का उल्लेख है। 'अर्यवाद' शब्द ऊपर (३ ५३ में) भी आ चुका है।

पादोऽग्रये ह्यधामोति मैत्रावरुण उत्तरः ।

तृतीयो रात्रिसंस्तावः सूक्तं सावित्रमुच्यते ॥ १०५ ॥

'ह्यधामी' (ऋग्वेद १ ३५) सूक्त में एक पाद अग्नि को और उसके बाद का पाद मित्रावरुण को सम्बोधित है, तथा तृतीय पाद में 'रात्रि' की स्तुति है, जब कि यह सम्पूर्ण सूक्त सवित् को सम्बोधित कहा गया है।

पञ्चैतानि जगौ दृष्ट्वा सूक्तान्याङ्गिरसो मुनि ।

हिरण्यस्तूपतां प्रपद्य सख्यं येन्द्रेण समभवात् ॥ १०६ ॥

इन पाँच सूक्तों (३१-३५) को उनके कर्मों के पञ्चैतानि अङ्गिरस के

पुत्र ऋषि के विद्वत्पुत्र का यह और, इसमें एक ही शब्द का अर्थ है, इसका अर्थ है :
के अर्थ है, नाशक विद्या का :

१ पुत्र-शिव का अर्थ है, ३. ११।

आग्नेयं वेति मरुतां कीर्त्तं प्रीणि पराग्न्यतः ।

उत्तिष्ठ ब्राह्मणरूपस्य सं रक्षन्ति अयस्तूषाः ॥ १०७ ॥

'अ' (अग्ने १ १६) अग्नि को सम्बोधित है। 'कीर्त्तं' (अग्ने १. १०) से आरम्भ होने वाले इसके बाद के तीस सूक्त (१०-१९) अग्नि को सम्बोधित हैं। 'उत्तिष्ठ' (अग्ने १. ४०) ब्राह्मणरूपिणी को सम्बोधित किया गया है। 'परान्ति' (अग्ने १ ४१) सूक्त में अग्नि को सम्बोधित किया गया है।

२२- अग्ने १ ४१-४३ को देवता

वरुणार्यमभिप्राणां मध्य आदित्यदेवतः ।

पौष्णं सं पूषन्वद्भ्यस् तृतोया न तु केवला ॥१०८॥

(उक्त सूक्त के अन्त में के तीस श्लोकों में से अयं १-३, और तृतीय, ७-९, श्लोक) अग्नि, अग्निमन् और अग्नि को सम्बोधित हैं। जब कि आदित्य-गण मध्य श्लोक (४-६) के देवता हैं। स पूषन्' (अग्ने १. ४२) पूषन् को सम्बोधित है। इसके बाद अग्नि को सम्बोधित है अन्त में (अग्ने १, ४३, १-६) आती हैं, जिनमें से तृतीय में, अग्नि, अग्ने के अर्थ की स्तुति नहीं है।

मित्रेण वरुणेनात्र विश्वैर्देवैश्च संस्तवः ।

उक्तमत्रर्षिणा पूर्वम् आदेशादेवत विना ॥ १०९ ॥

ज्ञातु न शक्यते लिङ्गात् तथापि कश्चिदुच्यते ।

आदित्या वसवो रुद्रास् त्वमग्नि इति संस्तुताः ॥११२॥

यहाँ (उक्त १ ४३, २ में) अग्नि, अग्नि तथा विश्वैर्देवो के साथ-साथ ही अग्नि की स्तुति की गई है।

अग्नि' ने इस बात को पहले ही कह दिया है कि बिना किसी आदेश के केवल लिङ्ग अथवा विशिष्ट उक्त के आधार पर देवता को नहीं जाना जा सकता। फिर भी, कहीं-कहीं देवता का इस प्रकार भी उक्त है : जैसे 'अग्नि अग्ने' (अग्ने १ ४५, १) में आदित्यों, वसुधों, रुद्रों की उक्त अग्नि (अग्नि के अर्थ) स्तुति की गई है।

अथर्ववेद प्रस्तुत अग्नि के देवयिता होनाक ।

^२ ऊपर १ १९, 'आदेसात् देवतं देवम्' न अग्नि के देवयिता होने के कारण है ।

^३ यह सब नाम ऋग्वेद १ ४५, १ में आते हैं; किन्तु सर्वानुक्रमणी में इनको सम्बन्ध में कोई उर्वा नहीं है ।

तिष्ठः सोम्याऽग्नि आग्नेय प्रगाथेनाश्विनौ स्तुता ।

सहोषसा लिङ्गभाजा अयं सोमः सुधानवः ॥ १११ ॥

अर्धर्षो देवदवत्य एषो इत्याश्विने परे ।

आदित्य मन्यते यास्को हविषेति सह स्तुतम् ॥ ११२ ॥

^१ इसके बाद सोम को संबोधित तीन अन्त्र (१ ४३, ७-९) आते हैं ।

'अग्ने' (१ ४३, १) से आरम्भ होनेवाले दो सूक्त (४४, और ४५) अग्नि को संबोधित किये गये हैं । वहाँ एक 'अर्धर्ष' द्वारा उपस् के साथ उन अग्निों की स्तुति की गई है जो उसके (उपस् क) किङ्ग-भाज हैं । 'अयं सोम सुदानव' (ऋग्वेद १ ४५, १०) एक ऐसी अर्धर्षा है जिसके देवता देवराण है ।^२ 'एषो' (१ ४६, १) से आरम्भ होनेवाले दो बाद के सूक्त (४६ और ४७) अग्निों को संबोधित हैं । यास्क का विचार है कि यहाँ 'हविषा' (१ ४६, ४) में आदित्य की भी साथ साथ स्तुति की गई है ।

^१ अर्षोत् १ ४८ १-२ में । तु० की० सर्वानुक्रमणी 'अर्धो इत्योऽथर्ष-उर्ध्वो न ।

^२ तु० की० ऋग्वेद १ ४५ पर साधन 'अयं सोम इत्य अर्धर्षो देवदेवत्य', सर्वानुक्रमणी 'अर्धर्षोऽन्वो देव' ।

^३ निरुक्त ५ २४ में ।

२३-ऋग्वेद १ ४८-६० । सद्य की कथा । शतचिन्-गण

सहोषसे ततः सौर्यम् उदु त्यमिति संस्तुतः ।

द्युभक्तिर्येन वरुणो रोगघ्नस्तृच उत्तमः ॥ ११३ ॥

'सह' (ऋग्वेद १ ४८ १) से आरम्भ होनेवाले दो सूक्त (४८ और ४९) उपस् को संबोधित है, इसके बाद 'उदु उ त्यम्' (१ ५०) सूर्य को संबोधित किगा गया है । इसमें 'येन' (४ ५०, ६) में आकाश के साथ सम्बद्ध वरुण की स्तुति की गई है, इसका अन्तिम श्रिक (१ ५०, ११-१३) 'रोगघ्न' है ।

^१ तु० की० सर्वानुक्रमणी 'अन्वस् तुन्नो रोगघ्न उपनिषत्' (

रोगापनुत्तिराथाभ्याम् उद्यन्निष्युत्तमे तृचे ।

अर्धर्षे तु द्विषद्वेषः ऐन्द्रः स्रग्मः शतचिन्षु ॥ ११४ ॥

दशाभिन्नामीमानीति इन्द्रावरुणयो स्तुतिः १: ११

सौपर्णेषास्तु याः कास्मिन् निपातस्तुतिषु स्तुताः ॥ ११९ ॥

इसके बाद 'अग्ने' (ऋग्वेद १ ११) से आरम्भ होनेवाले इन्द्र को सम्बोधित तीन सूक्त (११-१३) आते हैं; 'सुप्ते अर्वाव' (ऋग्वेद १ १४) मयती को सम्बोधित है; 'पथा' (ऋग्वेद १ १५) उन तीनों सूक्तों (१५-७१) में से प्रथम है जो, अग्नि को सम्बोधित है; इसके बाद 'समृद्धिं वि वाह', जादि दस सूक्त अग्निों को सम्बोधित हैं; 'इमाग्नि' (ऋग्वेद ८ ५९)^१ द्वारा इन्द्र-वरुण की स्तुति की गई है। किन्तु जो भी अन्य देवता सौपर्ण-सूक्तों में आते हैं उनकी नैपातिक स्तुति ही की गई है।

^१ यहाँ 'व्यारह' लिख-सूक्तों का उल्लेख है, जिनमें से दस तो अग्निों को, तथा एक इन्द्र-वरुण को सम्बोधित है।

^२ इति ऐतरेय ब्राह्मण ३ २५, ७ में 'सौपर्ण' कहा है।

^३ अर्थात् अग्निों तथा इन्द्र-वरुण के अतिरिक्त दस 'व्यारह' सौपर्ण सूक्तों में जो देवता आते हैं उनकी केवल नैपातिक स्तुति की गई है।

उपप्रयन्तः सूक्तानि आग्नेयान्युत्तराणि षट्।

हिरण्यकेशो रजसस् तृचोऽग्नेर्मध्यमस्य तु ॥ १२० ॥

'उपप्रयन्त' (ऋग्वेद १ २५, १) से आरम्भ होनेवाले बाद के छ सूक्त (७१-७६) अग्नि को सम्बोधित हैं, किन्तु 'हिरण्यकेशो रजसः' से आरम्भ होनेवाला ऋचाओं का एक शिख (ऋग्वेद १ ७९, १-३) मध्यम अग्नि को सम्बोधित है।

इत्थेति पञ्च त्वैन्द्राणि याभिस्त्यस्यां निपातितः।

वध्यङ् मनुरथर्वा च पास्तानि प्र ये ततः ॥ १२१ ॥

अत्वार्या नो वैश्वदेवे द्वे देवानां स्तुतिमते।

आ नो भद्राश्च देवानां भद्रं यावच्छतं पुनः ॥ १२२ ॥

'इत्था' (ऋग्वेद १ ८०, १) से आरम्भ होनेवाले पाँच सूक्त (८०-८४) इन्द्र को सम्बोधित हैं। 'याम्' (ऋग्वेद १ ८०, ११) से आरम्भ होनेवाले मन्त्र में इष्यञ्ज, मधु और अथर्वन् का नैपातिक रूप से उल्लेख है। इसके बाद 'प्र ये' (ऋग्वेद १ ८५, १) से आरम्भ होकर सूक्त (८५-८८) मयती को सम्बोधित है, 'आ क' (ऋग्वेद १ ८९, १) से आरम्भ हो कर सूक्त (८८, ८९) विश्वेदेवों को सम्बोधित है, यहाँ 'आ वो अगा' (ऋग्वेद १,

(८०, ११) और 'मनुष्य' (ऋग्वेद १. १०४, १) से 'मनुष्य' शब्दों की, तथा पुनः 'मनुष्य' (ऋग्वेद १. १०४, १) से 'मनुष्य' (ऋग्वेद १. ८२, २) तक की शब्दों की श्रृंखला के अन्तर्गत 'मनुष्य' शब्द का आकाशना है ।

यहाँ 'मनुष्य' १. ८०, १२ पर श्लोक १२, ११, १२ (इन्द्राय 'मनुष्यं' मनुष्यं विधातो मरुत इन्द्राय वाचि) का अनुसारेण किया गया है ।

२९—'मनुष्य' १. १०-११ । प्रथम श्लोक के ७७-११४ शब्दों के अन्तर्गत 'मनुष्य' शब्द का उल्लेख है ।

यधु वातास्तृचे तस्मिन् परमं मन्वृषीष्यते ।
अदितिर्गौरिति त्वस्यां विद्युतिः कथितादितिः ॥१२३॥

'यधु वाता' (ऋग्वेद १. १०, ३) से आरम्भ शब्दों के श्लोक में परम मनुष्य की भी इच्छा की गई है; किन्तु 'अदितिर्गौ' (ऋग्वेद १. ८९, १०) शब्दों में अदिति की विद्युति का उल्लेख है ।

त्वं सौम्यसौचसम् एता उ त्वास्तु चोऽभिराजः ।
अभिराजोः ससोमस्य अग्नीषोमादिति स्तुतिः ॥१२४॥

'त्वं सौम' (ऋग्वेद १. ९१) सौम की, 'एता उ त्वा' (ऋग्वेद १. ९२) उच्यते को, और 'अभिराज' (ऋग्वेद १. ९२ १३-१४) से आरम्भ शब्दों का श्लोक अग्नीषोमा को समर्पित है । 'अग्नीषोमा' (ऋग्वेद १. ९३) में सोम के साथ सम्बन्ध अग्नि की स्तुति है ।

गोतमस्योपिजः कुत्सः प्रकृषेमाहवेः परः ।
कुत्सस्यीर्यतमाः दम्भसु ते द्वे एवमवोप्यते ॥१२५॥

गोतम (शुक ७९-१३) के बाद दम्भ के पुत्र (कथीतवः 'शुक ११९-१२४) जाते हैं; प्रकृषेव (शुक-१२७-१३२) के बाद कुत्स (शुक १२७-११५) जाते हैं; कुत्स के बाद 'वीर्यतमसु' (शुक विष्णु-१३३) ; इन श्लोकों को अग्नीषोमा के अन्तर्गत 'अग्नीषोमा' शब्दों के अन्तर्गत किया गया है ।

यहाँ वह शब्द रचना चाहिये कि यहाँ शब्दों का क्रम गोतमः, कुत्सः, कथीतवः, प्रकृषेवः, और 'वीर्यतमसु' है; यहाँ इच्छा है 'गोतमः, कथीतवः, प्रकृषेवः, कुत्सः, और 'वीर्यतमसु' का क्रम रखा गया है, किन्तु कुत्स श्लोक की अग्नीषोमा के अन्तर्गत रखा गया है, जो शब्दों का क्रम है ।

२४-ऋग्वेद : १. ९४-१११ । प्रथमपदों से पुनः सूक्तों के ऋषि ।

कश्यप के ऋषि

इमं कुत्स आग्निरसो ददर्श

जातवेदस्य जगात् षोडशर्षम् ।

पूर्वो देवा इत्यृषो देवदेवास्

त्रयः पादा उत्तमायास्ततोऽर्षम् ॥ १२६ ॥

तस्यैव वा यस्य तत्पूर्वसु कं मित्रा-

दिभ्यो वात्र षड्भ्यः प्रकृताभ्यः ।

अन्त्योऽर्षर्षस्तु वा षणा स्तुतानां

पूर्वो देवाः पादेस्तु त्रिभि स्तुताः ॥ २७ ॥

अग्निरसु क पुनः कुत्स ने 'इमम्' (ऋग्वेद १ ९४) का दर्शन किया : इन्होंने जातवेदसु को सम्बोधित सोलह ऋचाओं के इस सूक्त का उच्चारण किया । 'पूर्वो देवा (ऋग्वेद १ ९४, ८) ऋचा के तीन पादों के देवता देवराज हैं इसके बाद अन्तिम ऋचा (ऋग्वेद १ ९४, १६) का अर्थात् इसके पूर्व आने वाली सम्पूर्ण सूक्त की ऋचाओं की भीति वा जो उली देवता (अर्थात् अग्नि) को समर्पित है, अथवा यह वहाँ उल्लिखित मित्रादि षु देवताओं को सम्बोधित है ।

अन्तिम अर्ध ऋचा (१ ९४, १६ का उच्यमानं) वैकल्पिक रूप से स्तुत्य षु देवताओं को सम्बोधित है, जब कि 'पूर्व' (ऋग्वेद १ ९४, ८) में तीन पादों द्वारा देवताओं मात्र की स्तुति है ।

भरद्वाजे गृत्समदे बलिष्ठे नोषस्पगस्त्ये विमदे नभाके ।

कुत्से नोदका बहुदैवतेषु तथा द्विदेवेषु समानधर्मिणः ॥

^१ भरद्वाज, ^२ गृत्समद, ^३ बलिष्ठ, ^४ नोषस्, ^५ अगस्त्य, ^६ विमद, ^७ नभाक, ^८ कुत्स के अनेक देवताओं तथा दो देवताओं को सम्बोधित सूक्तों में समान धर्मों प्रथमपद नहीं हैं ।

^१ जब संयकार आठ ऐसे ऋषियों के नाम की गणना करा रहा है तिनके सूक्तों में प्रथमपद आते हैं ।

^२ प्रथम तीन (भरद्वाज, गृत्समद, बलिष्ठ) ऐसे सम्पूर्ण ऋचकों के ऋषियों के नाम हैं तिनमें अन्तर ही प्रथमपद आते हैं ।

^३ ऋग्वेद १ ५८-६४ का ऋषि ५८ श्लोक ६४-६५ सूक्त अन्तिम प्रथमपद से समाप्त होते हैं ।

अध्याय १, १२५-१३० का अर्थ।

अध्याय १, १३ और १४ का अर्थ।

अध्याय १, १५-१६ का अर्थ।

अध्याय १, १७-१८ का अर्थ।

इहो विरूपे सूक्तमौचसायाप्रये स प्रजयेति द्विविभोदसेऽग्नये ।
वैश्वानरस्येति वैश्वानरीयम् अस्मात्पूर्वं शूचयेऽग्नये पुनः ॥

'इहो विरूपे' (अध्याय १, १५) अग्नि औचल का सूक्त है, और 'स प्रजया'
(अध्याय १, १६) अग्नि द्विविभोदल को, यथा 'वैश्वानरस्य' (अध्याय १, १८)
वैश्वानर को सम्बोधित सूक्त है, किन्तु इसके पूर्व का एक सूक्त (अध्याय १, १५)
अग्नि शुचि को सम्बोधित है ।

जातवेदस्य सूक्तसहस्रसक
एन्द्रात्पूर्वं कथ्यपार्षं वदन्ति ।

जातवेदसे सूक्तमायं तु तेषाम्
एकमूयस्त्वं मन्यते शाकपूणिः ॥ १३० ॥

इस का अर्थ है कि इन्द्र को सम्बोधित सूक्त (अध्याय १, १३०) के
पूर्व आने वाले जातवेदस को सम्बोधित एक सहस्र सूक्तों के अग्नि-कथ्यप
हैं इनमें से प्रथम सूक्त 'जातवेदसे' (अध्याय १, १९) है । शाकपूणि का
विचार है कि इनमें एक की वृद्धि होती है ।

स यो वृषैन्द्राणि पञ्च वैश्वदेवानि चन्द्रमाः ।
ऋण्यैन्द्राग्ने य इन्द्राग्नी ततमित्यार्भवे परे ॥ १३१ ॥

'स यो वृषा' (अध्याय १, १३०) इन्द्र को सम्बोधित पाँच सूक्तों
(१३०-१३४) में से प्रथम है । इसके बाद 'चन्द्रमासु' (अध्याय १, १३५, १)
से आरम्भ तीन सूक्त (१३५-१३७) विश्वदेवों को सम्बोधित है । 'य इन्द्राग्नी'
(अध्याय १, १३८) इन्द्र अग्नि को सम्बोधित दो (१३८-१३९) में से
प्रथम है; 'ततस' (अध्याय १, १३०, १) से आरम्भ दो बाद के सूक्त (१३०-
१३१) चन्द्रमों को सम्बोधित हैं ।

२०-अध्याय १, १०५ ; अग्नि की कथा

अग्निं जग्मस्त्वनुगच्छन्तं अग्नाः सात्त्वानुकीसुताः ।

इमे प्रक्षिप्य गां सर्वांसु तसु एवापजहिरे ॥ १३२ ॥

गार्गी के पीछे चक रहे त्रित को कुर्वी^१ में चक कर आकाशकी^२ में चक कर
वहीं से समस्त गार्गी को अपहृत करके ले गये ।

^१ तु० की० ऋग्वेद १. १०५, १७ 'त्रितः कुपेष्टकृत्' ।

^२ तु० की० ऋग्वेद १. १०५, १८ - 'कस्मो या उग्रः उग्रः कस्मो कस्मो कस्मो' ।

स तत्र सुषुवे सोमं मन्त्रविन्मन्त्रचित्तमः ।
देवांश्चावाहयत्सर्वास् तच्छुभाष बृहस्पतिः ॥ १२३ ॥

उस मन्त्रविदों में सर्वश्रेष्ठ मन्त्रविद् ने वहीं सोम-सवन किया और समस्त
देवताओं का आवाहन किया । बृहस्पति ने उसके इस आवाहन की सुभा ।

आगच्छतोऽथ तान्हृष्ट्वा क वसत्यस्य तपवतः ।
सर्वहृक्त्वं च बरुणस्यार्यङ्गणश्चेत्युपालमत् ॥ १२५ ॥
कूपेष्टकामिब्रणितान्य् सङ्गान्येवामयन्मम ।
हृष्ट्वा सर्वानहं स्तौमि यद्यप्येको न पश्यति ॥ १२६ ॥

उन सब को जाता हुआ देख कर उसने यह कहते हुये उपालम्भ किया -
'इस बरुण और अर्यमा की यह सर्वहृकी शक्ति कहीं है ? रूप की ईदों से मेरे
अङ्ग पावक हो गये हैं । सब देवताओं को देखता हुआ मैं उनकी स्तुति कर
रहा हूँ किन्तु उनमें से कोई भी मुझे नहीं देख रहा है ।'

बृहस्पतिप्रचोदिता विश्वेदेवगणास्त्रयः ।
जग्मुस्त्रितस्य तं यज्ञं भागांश्च जग्मुः सह ॥ १२६ ॥

बृहस्पति द्वारा प्रेरित विश्वेदेवों के तीनों वर्गों ने त्रित के यज्ञ में भा कर
साथ साथ यज्ञ भाग ग्रहण किया ।

^१ अर्थात् दिव्य, अन्तरिक्ष, और पृथिवी, तीनों स्थानों के ।

२८-ऋग्वेद १. ११२-१२१ के देवता

बृहस्पतिस्त्रितस्यैतज् ज्ञानं विज्ञानमेव च ।
तृचेनान्त्येन सूक्तस्य जगादधिस्ताविति ॥ १२७ ॥

एक ऋषि के रूप में बृहस्पति ने त्रित के सम्बन्ध में जिस ज्ञान-विज्ञान
की घोषणा की उसको यहाँ 'अज्ञी' (ऋग्वेद १. १०५, १८) की आलम्भ होने
वाले इस सूक्त के अन्तिम श्लोक (१. १०५, १८-१८) में प्रकट किया
गया है ।

आश्विनः सुफलोपाः स्वयम् इव रश्मिभुवसोः स्तुतिः ॥ १३६ ॥

आश्विनः सुफलोपाः स्वयम् इव रश्मिभुवसोः स्तुतिः ॥ १३६ ॥

'इवे' (ऋग्वेद १, ११३, ३) वाद् वावा-पुमिणी को और इसके वाद् का पाद् अश्वि को सम्बोधित है; इस वाक् का कर्ता (१, ११३, १-२५) आश्विनो को सम्बोधित प्राग्भावा आश्विनो 'इवम्' (ऋग्वेद १, ११३) में शक्ति और उचस् की स्तुति है ।

इमा रौद्रं परं सौर्यं चित्रं पञ्चाश्विनाज्यताः ।

नासत्याभ्याजिति ज्वन्त्ये ज्वन्त्या दुःस्वप्ननाशिनो ॥ १३७ ॥

'इमा' (ऋग्वेद १, ११३) वाद् को सम्बोधित है, और इसके वाद् का 'चित्रम्' (ऋग्वेद १, ११५) पूर्व को सम्बोधित है । इसके वाद् 'नासत्याभ्यास' (ऋग्वेद १, ११६, १) से आरम्भ पाँच वाद् वाक् (११६-१२०) आते हैं जो अश्विनो को सम्बोधित हैं । इनमें अश्विन वाक् की अश्विन वावा (ऋग्वेद २०, १२) दु स्वप्नो का नाश करने वाली है ।

ऐन्द्रं कद्रुश्वदेवं च शीचसे वृशुकसरे ।

ऋषिर्दानं च आनयस्य प्रतरित्यत्र दांसति ॥ १३८ ॥

'कद्रु' (ऋग्वेद १, १२१) इन्द्र को और 'व' (ऋग्वेद १, १२२) विश्वदेवों को सम्बोधित है । 'वृशु' (ऋग्वेद १, १२३, १) से आरम्भ वाद् के दो वाक् (१२३, १२४) उचस् को सम्बोधित हैं । 'प्रत' (ऋग्वेद १, १२५) में ऋषि ने 'आनय' की प्रशस्ति की है ।

काशीवत् कदित्येति चद्रैन्नुपविशते ।

परोक्षं वैश्वदेवं तत् प्रदिष्टं स्वरसागस्तु ॥ १३९ ॥

काशीवत् के वाक् वाक् को, जिते वरम्भत के अनुकार इन्द्र को सम्बोधित माना गया है स्वरसागस्तु में परोक्ष रूप से विश्वदेवों को सम्बोधित बताया गया है ।

^१ कीर्तितक प्रमाण २४ ९ में शब्द 'परोक्षवैश्वदेवं' कहा गया है। पु० को० अर्थ ४५, ४६, ४७ को ।

३९-काशीवत् और काशवत् की कव्य

अश्विनस्य शूरोर्षिणां प्रशान्त्यनित्यं किल ।

काशीवत्प्रशान्ति आस्तुः सुखापारण्यगोचरः ॥ १४० ॥

वेला कि कहां गया है, अपने पुत्र से बिना मातृ-कार्य के पलायन कर जाने
समय कचीबत्-मार्गी में बचकर वन में ही लौ लगे ।

तं राजा स्वनयो नाम भावयव्यसुतो ब्रजन् ।
क्रीडार्थं सानुगोऽपहृत्य समापेः सपुरोहितः ॥ १४३ ॥

उस समय अपनी समा, पुरोहित, और मार्गी के साथ क्रीडार्थ कहीं का
रहे भावयव्य के पुत्र राजा स्वनय ने उल्लेख किया ।

अथैनं रूपसंपन्नं दृष्ट्वा देवसुतोपमम् ।
कन्यादाने मति चक्रे वर्णगोत्राविरोधतः ॥ १४४ ॥

उसे रूप संपन्न तथा देवपुत्रों के समान देखकर उन्होंने (राजा ने)
वर्ण और गोत्र आदि का विरोध न होने पर उसे अपनी पुत्री प्रदान करने
का विचार किया ।

संबोध्यैनं स पप्रच्छ वर्णगोत्रादिकं ततः ।
राजन्नाङ्गिरसोऽस्मीति कुमारः प्रत्युवाच तम् ॥ १४५ ॥
पुत्रोऽहं दीर्घतमस औषध्यस्य ऋषेर्वृष ।
अथास्मै स ददौ कन्या दशामरणभूषिताः ॥ १४६ ॥
तावत्तश्च रथाञ्छयावान् बौद्धब्रह्मन्वै चतुर्वुजः ।
वधूनां वाहनार्थाय धनकुप्यमजाधिकम् ॥ १४७ ॥

तब उसे (कचीबत् को) उठाकर उन्होंने उससे उनका बर्ण और
गोत्रादि पूछा । उस बुद्ध (कचीबत्) ने यह कहते हुये उत्तर दिया
'हे राजन्, मैं आङ्गिरम् के वन का हूँ; हे तुप, मैं उष्य-पुत्र ऋषि दीर्घतमम्
का पुत्र हूँ ।' तब उन्होंने (स्वनय ने) उसे (कचीबत् का) आभूषणों से
अलङ्कृत दश कन्याओं प्रदान कीं, और इन कन्याओं को ले जाने के लिये इसी
सवया में रथ तथा चार चार क दल में बछने वाले सुदृढ़ शरीर के अश्व, और
धन तथा हीन धातु के बर्तन, और बकरियाँ तथा भेड़ आदि भी दिये ।

निष्कार्णां वृषभाणां च शर्तं शतमदात्पुनः ।
एतदुत्तरसूक्तं शतमिस्थार्दिनोदितम् ॥ १४८ ॥

इसके अतिरिक्त कर्णों के एक ही चिक (एक प्रकार का अण्डाकार) और एक ही चिक की दिने । अथवा 'प्रथम' (अथर्व-३. १२६, २) से आरम्भ कर्णों के चिक की कर्णों में' वर्णन है ।

^१ अथर्व १ १२६, २-३ का मूल-प्रकार, यद्यपि देने के, यथावत् कीने के लोके में प्रथमकार इन कर्णों के कर्णों का अनुकरण करते हुए दान में ही कई वस्तुओं को युक्त करना करता है ।

ज्ञानमन्वाच्छतं निष्कान् रथान्दश सपूजतः ।

चतुर्युजो गवां चैव सहस्रं चतुष्पथिकम् ॥ १४९ ॥

स्वनयाद्भावयन्प्रायः कक्षीवात्प्रत्यपयत् ।

प्रतिगृह्य च तुष्टाव प्रातः पित्रे शर्वास च ॥ १५० ॥

एक ही चिक, एक ही चिक, कर्णों सहित इस रथ, प्रार के एक में एकनेवाले तथाएक एक और एक हजार साठ गायें,^१ इन सब को स्वयम् भावयन्व से प्राप्त करनेवाले कक्षीवत् ने इन्हें प्राप्त करने के पश्चात् उनकी (स्वनय की) प्रकृति की तथा अपने पिता को 'प्रायः' (अथर्व ३. १२५) सूक्त समर्पित किया ।

^१ (अथर्व १ १२६, २-३) का मूल इस प्रकार है : 'निष्कान् छतम् गवान्' 'स्वनन्तो दस रथान् षष्टि सहस्रम् गव्यम् ।

३०-राजा के उपहार । नाराशस्त्री काव्यायें । १ १२६, ६-७ सम्बन्धी विचार

फलप्रदर्शन तस्य क्रियते प्रायशस्तिवह ।

द्वितीयां तु पितापश्यत् सुसुरित्याविकारान् ॥ १५१ ॥

अथ, यहाँ (अथर्व ३. १२५ में) अथिकंश्रुत उद्ये जिने गये इन का ही उल्लेख है । फिर भी उसक पिता ने 'सुसु' (अथर्व ३. १२५, २) से आरम्भ केवक द्वितीय श्रुता का ही दर्शन किया ।

काक्षीवतं सर्वमिति भगवानाह शौनकाः ।

एषा तु वैर्यतमसी सानुलिङ्गा कथं भवेत् ॥ १५२ ॥

अथैव शौनक का कथन है कि यह सन्पूर्व सूक्त कक्षीवत् का ही है । किन्तु इसमें कथित होने वाले चिक के अनुसार यह श्रुता शौर्यतमस् द्वारा कैसे इह हो सकती है ?

उच्यते प्रातरित्युक्तोः सुसुरित्याविकारः ।

राज्ञमशिक्षमाहाय सुसुरित्याविना किल ॥ १५३ ॥

बृहदेक्या उक्तं यद् है कि तत्र उक्तं (कर्त्तव्यं मे) अथवा (ऋग्वेद १, १२५, १ का अन्वयः) किंवा तत्र उक्तं (श्रीरत्नम्) - अर्थात् पुनः को प्रश्न उपहारों से हर्षित हुये और तब उन्होंने (श्रीरत्नम् मे) राजा की स्तुति में 'सुप्तु' (ऋग्वेद १ १२५, २) शब्दा का उच्चारण किया ।

कर्माणि याभिः कथितानि राज्ञां
दानानि शोचावचमप्यमानि ।

नाराशांसीरित्युचस्ताः प्रतीयाद्
याभिः स्तुतिर्दासतयीषु राज्ञाम् ॥ १५४ ॥

उक्त शब्दार्थों को, जिनमें राजाओं के कार्यों तथा उनके महान्त, कष्ट, तथा मध्यम दानों का उल्लेख है, 'नाराशांसी' के नाम से जानकर आदिब कर्त्तव्य कि ऋग्वेद के दस मन्त्रों में देसी ही शब्दार्थों द्वारा राजाओं की स्तुति की गई है ।

^१ किन्तु अन्यथा 'दान-स्तुति' कहते हैं ।

पञ्चामन्दान्भाषयत्यस्य गीता जायापत्योः संप्रवादो ध्रुवेन ।
संप्रवादं रोमशायेन्द्रराज्ञोर् पते ऋषौ मन्यते शाकपूणिः ॥

'अमन्दान्' (ऋग्वेद १ १२६, १-५) से आरम्भ बीच शब्दार्थों में भाषयन् का शासन है । दो शब्दार्थों (१ १२६, ६-७) में एक पति-पत्नी का सवाद है । शाकपूणि का विचार है कि इन दो शब्दार्थों में इन्द्र तथा रोमशा सहित राजा के बीच सवाद है ।

इन्द्रे जग्यापत्योश्चेतिहासं ध्रुवेऽस्मिन्मन्यते शाकटापयनः ।
प्रादात्सुतां रोमशां नाम नाम्ना बृहस्पतिर्भाषयत्याय राज्ञोः ॥

शाकटापयन का विचार है कि इन दो शब्दार्थों में इन्द्र के सम्पर्क में एक पति तथा पत्नी की कथा है ।^१ बृहस्पति ने रोमशा नामक अपनी पुत्री^२ राजा भाषयन् को प्रदान की ।

^१ सर्वाश्रुक्रमणी के अनुसार ऋग्वेद १ १२६, ६-७ में पति पत्नी के रूप में भाषयन् और रोमशा का वार्तालाप है । पु० की० १ १२६ पर सावक ।

^२ ऋग्वेद १ १२६, ७ पर भाष्य करते हुये सावक का कथन है कि रोमशा बृहस्पति की पुत्री थी ।

॥ इति बृहदेक्यायां कुर्वीकोऽन्वयः ॥

॥

ततस्तमर्षे हरिषाम्बित्वा

प्रियं सखायं स्वनयं विदुः ।

अभ्याजगामागु शचीसहायः

प्रोत्थार्षेयसं विधिनेष राजा ॥ २ ॥

१-रोमशा और इन्द्र । ऋग्वेद १. १२७-१३१ । सुगन्ध स्तुतियाँ

तब, इस घटना की जासूसी और अपने प्रिय सखा स्वनय को देखने की इच्छा से शचीसहाय (इन्द्र) तत्काल उसके (स्वनय के) पास गये । राजा ने उनका हर्षपूर्वक विधिवत् स्वागत किया ।

अभ्याजगामाङ्गिरसी च तत्र

हृष्टा तयोः सा चरणी बधन्ते ।

इन्द्रः सखित्वाद्य तामुवाच

रामाणि ते सन्ति न सन्ति राज्ञि ॥ ३ ॥

और अङ्गिरस की पुत्री भी वहाँ आई । हर्षित होकर उसने उन दोनों की चरण-बन्धना की । तब इन्द्र ने उसके मित्र-भाव से कहा, 'हे रानी, तुम्हें रोम हैं जयवा नहीं है ?

सा बालभावाद्य तं जगाद्य

उपोप मे शक्र परामृशेति ।

तां पूर्वया सान्त्वय रूपः प्रहृष्टो

अन्वव्रजत्साथ पतिं पतिव्रतां ॥ ३ ॥

तब बाल-मुकुट भाव से उसने उन्हें सम्बोधित करते हुये 'उपोप मे' (ऋग्वेद १. १२६. ७) कहा । इसके पूर्व की कथा (ऋग्वेद १. १२६. ६) से उसे सान्त्वयना देते हुये राजा हर्षित हुये । तब उसने एक पतिव्रता की भाँति अपने पति का अनुसरण किया ।

अथाग्नेये अग्निमित्युत्तरे यं

पञ्चैन्द्राणि च तत्रैन्द्रकमुत्तमम् ।

युषं तमिन्द्रापर्वतौ सह स्तुतौ

त्विन्द्रं मेन इह यास्कः प्रधानम् ॥ ४ ॥

इसके बाद 'अग्निम्' (ऋग्वेद १ १२०) से आरम्भ अग्नि को सम्बोधित दो सूक्त (१२०, १२८) आते हैं। इनके बाद 'यम्' (ऋग्वेद १ १२९) से आरम्भ इन्द्र को सम्बोधित पाँच सूक्त (१२९-१३३) आते हैं। इसमें 'प्र तद्' (ऋग्वेद १ १२९, ६) ऋचा इन्द्र को सम्बोधित है, जब कि 'युषं' (ऋग्वेद १ १३२, ६) में एक साथ ही इन्द्र पर्वत की स्तुति की गई है। यहाँ यास्क ने इन्द्र को ही प्रधान माना है।

ऋशु स्तुतः पर्वतवद्धि बज्रो

द्विवत्स्तुतौ चेन्द्रमाहुः प्रधानम् ।

आ त्वा वायोनेच पञ्चेन्द्रवायवोर्

एका वायोरुत्तरं द्विप्रधानम् ॥ ६ ॥

क्योंकि कुछ ऋचाओं में बज्र की पर्वत के रूप में स्तुति की गई है, और इसलिये इन दोनों की द्विवत् स्तुति होने पर उन लोगों के कथनानुसार इन्द्र की ही प्रधानता होती है। 'आ त्वा' (ऋग्वेद १ १३४, १) से आरम्भ नौ ऋचायें (ऋग्वेद १ १३४, १-६, १३५, १-३) वायु को, इसके बाद पाँच (१ १३५, ४-८) इन्द्र वायु को, और फिर एक (१ १३५, ९) वायु को सम्बोधित है। बाद के सूक्त (ऋग्वेद १ १३६) में दो प्रधान देवता हैं।

२-विभक्त स्तुतिर्यां। ऋग्वेद १ १३७-१३९। वैश्वदेव सूक्त

तत्र पञ्च वरुणमित्रदेवा

द्विवादिभ्यः कथिनाभ्यः परे द्वे ।

द्वे द्वे पदे संस्तुते रोदसी च

देवाश्चार्धर्चन विभक्तमन्यत् ॥ ६ ॥

यहाँ पाँच ऋचाओं (ऋग्वेद १ १३६, १-५) के देवता वरुण और मित्र हैं, बाद की दो ऋचायें (१ १३६, ६-७) श्यूस तथा अन्य उल्लिखित देवताओं को सम्बोधित हैं। दोनों रकोर्णों (रोदसी) सहित दो-दो देवताओं की एक ऋचा के विभिन्न पदों में स्तुति है, तथा एक अर्ध-ऋचा में दोनों की स्तुति है; ऋचा के शेषार्ध में विभक्त स्तुति है।

अथर्ववेद १, १३२, १३३) एक-विश्व-वस्तु को सम्बोधित है। 'प-प्र' (ऋग्वेद १ १३८) पूषण को सम्बोधित है, और तृतीय (ऋग्वेद १ १३९) विश्वदेवों को सम्बोधित है। 'अस्तु औषध' (१. १३९) विश्वदेवों को सम्बोधित तृतीय सूक्त है।

मैत्रावरुणं सुषुमेति सूक्तं

प्रप्र पौषणं वैश्वदेवं तृतीयम् ।

अस्तु औषधं वैश्वदेवं तृतीयं

वैश्वदेवं स्याद्बहुवेषतोषु ॥ ७ ॥

'सुषुमा' (ऋग्वेद १ १३०) एक-विश्व-वस्तु को सम्बोधित है। 'प-प्र' (ऋग्वेद १ १३८) पूषण को सम्बोधित है, और तृतीय (ऋग्वेद १ १३९) विश्वदेवों को सम्बोधित है। 'अस्तु औषध' (१. १३९) विश्वदेवों को सम्बोधित तृतीय सूक्त है।

विश्वदेवों के सूक्तों को हम सूक्तों के अन्तर्गत रखना जा सकता है जिसमें अनेक देवों की स्तुति होती है।'

'कपर (२ १३२, १३३) में यह बताया जा चुका है कि अनेक देवताओं को सम्बोधित सूक्तों को विश्वदेवों को सम्बोधित सूक्त मानना चाहिए।

बहुशस्तु वैश्वदेवेषु सन्त्यचः पादार्यर्था द्वैपदार्यपदाश्च ।
द्विप्रधाना अपि त्रैकप्रधाना बहुप्रधाना अपि वैश्वदेवाः ॥

विश्वदेवों को सम्बोधित सूक्तों में विभिन्न रूप से ऋचाएँ, पाद, अर्ध-ऋचाएँ, दो पादों, अथवा तीन पादों की ऋचाएँ होती हैं। ऐसी वैश्वदेव ऋचाओं में दो, अथवा एक, अथवा अनेक प्रथम वेधता होते हैं।'

'पु० की० विश्वदेवों को सम्बोधित सूक्तों के अन्तर्ग में ऊपर (पृ. १३३) 'पाद वा यदि वार्धनेयं ऋचं वा।'

वैश्वदेवो मैत्रावरुणी द्वितीया

तिन्नोऽश्विभ्यां तत ऐन्त्री ततोऽग्नेः ।

मारुषेका तत ऐन्द्राण्यनन्तरा

बाहस्पत्या शोसमा स्तौति देवान् ॥ ९ ॥

एक ऋचा (ऋग्वेद १ १३९, १) विश्वदेवों को सम्बोधित है, और द्वितीय (१ १३९, २) विश्व-वस्तु को; तृक तीन (१-५) अश्विनी को, उसके बाद एक (१) इन्द्र को, फिर एक (०) अग्नि को, एक (८)

सर्वो-ज्ञे, भीम-ज्ञान-प्रज्ञा (२)-ब्रह्म-भक्ति को सम्बोधित है; इसके बाद की ऋचा (१४)-बृहस्पति को सम्बोधित है; अन्तिम ऋचा (१५)-देवी की स्तुति करती है ।

ऋषीवृषिर्वा स्तौति इध्यङ्गु प्रोऽ-

स्याम् आत्मानं वा तेषु शंसन्स्वजन्म ।

तस्मादस्यां विप्रवदन्ति केचिद्

इन्द्राग्नी तस्यां तु निपातभाजौ ॥ १० ॥

'वृष्यङ्गु ने' (ऋग्वेद १ १३९, ९) ऋचा में ऋषि या तो प्राचीन ऋषियों अथवा उनके बीच अपने जन्म का उल्लेख करते हुये अपनी ही स्तुति करता है । इसलिये इन ऋचा के सम्बन्ध में जलहमत होते हुये कुछ लोगों का कथन है कि इसमें इन्द्र-अग्नि की नैपातिक स्तुति की गई है ।

३-दीर्घतमस के जन्म की कथा

द्रावुचध्यवृहस्पती ऋषिपुत्री बभूवतुः ।

आसीदुचध्यभार्या तु ममता नाम भार्गवी ॥ ११ ॥

उचध्य और बृहस्पति (नाम के) दो ऋषि पुत्र थे । उचध्य की गृध्र-वंशी पत्नी का नाम ममता था ।

तां कनीयान्वृहस्पतिर् मैथुनायोपचक्रमे ।

शुक्रस्योत्सर्गकाले तु गर्भेस्मं प्रायभाषत ॥ १२ ॥

इहास्मि पूर्वसंभूतो न कार्यः शुक्रसंकरः ।

तच्छुक्रप्रतिषेधं तु न ममर्षं वृहस्पतिः ॥ १३ ॥

इन दोनों में कश्चिद् बृहस्पति मैथुन क किये उसके (ममता के) पास गये । उनके शुक्रोत्सर्ग के समय गर्भ में उनसे इस प्रकार कहा : 'मैं' पहले से ही यहाँ सम्भूत हूँ, अतः तुम शुक्र को संकर करने का कार्य न करो ।' फिर भी, बृहस्पति शुक्र सम्बन्धी इस प्रतिषेध को सहन न कर सके ।

स व्याजहार तं गर्भं तमस्ते दीर्घमस्त्विति ।

स च दीर्घतमा नाम बभूवर्षिकुचध्यजः ॥ १४ ॥

ममः उन्होंने गर्भ को सम्बोधित करते हुये कहा, 'तुम दीर्घतमसकी होवे ।' इसलिये उचध्य के पुत्र ऋषि का 'दीर्घतमस' नाम के नाम जन्म हुआ ।

ऋषिर्ब्रह्म प्रकृतः। दर्शयामासुः।
 विष्णोर्नु कश्चित् त्रीणि वैष्णवानि प्रकथयत् ॥१९॥
 प्र बभू तिसृभिर्भागिभू इन्द्राविष्णु सह स्तुतौ ।
 गृहाणि वा वैष्णवानि ता वामित्यृषि काङ्क्षति ॥२०॥

ऋषि ने वहाँ ब्रह्मि का वा तो प्रकृत, उल्लेख किया है। अथवा इतकिये कि उसने (ब्रह्मि को) इसी रूप में देखा है। 'विष्णोर्' (ऋग्वेद १ १५४, १) से आरंभ इसके बाद के तीन सूक्त (३ १५४-१५६) विष्णु को सम्बोधित हैं; और 'प्र बः' (ऋग्वेद १. १५५, १-३) से आरंभ तीन ऋचाओं में इन्द्र विष्णु की सह स्तुति है। 'ता वाग्' (ऋग्वेद १ १५४, ३) ऋचा में ऋषि द्वारा विष्णु के गृह की आकांक्षा व्यक्त कही जा सकती है।

दीर्घतमस् की कथा (कथनाः)

जीर्ण तु दीर्घतमसं त्विन्नास्तत्परिवारिणः ।
 दासा बद्ध्वा नदतोये दृष्टिहीनमवादधुः ॥ २१ ॥

दास परिवारकों ने बंध होकर वन वृद्ध और जम्हे दीर्घतमस् को बाँध कर नीचे नदी के जल में डूँक दिया।

^१ पु० की० ऋग्वेद १ २५८, ५ 'दासा बद्धं दृष्टिहीनमवादधुः'। पु० की० ४ ४६ 'मिदं कृपेऽहितम्'।

तत्रैकस्त्रैतनो नाम शस्त्रेणैतमपाहनत् ।

शिरश्चांसाबुरक्षैव स्वयमेव न्यकृन्तत् ॥ २२ ॥

तैतन नामक उनमें (परिवारकों में) से एक ने उन पर जबनी सलवार से प्रहार करना चाहा, और (देखा करते हुये) उसने स्वयं अपने ही शिर, स्कन्ध और बच के टुकड़े कर दिये।^१

^१ पु० की० ऋग्वेद १ २५८, ५ 'करो बरस्य तैतनी मितकृत्स्नवः दास करो अंसावपिण्य'।

इत्वा दीर्घतमास्तं तु पापेन सहता वृत्तम् ।

आत्माङ्गान्यनुदक्षैव तत्रोदोन्मोहितो भृशम् ॥ २३ ॥

महान पाप में किन्ना उल्लेख (दास का) तब क्रमके पश्चात् दीर्घतमस् ने वन में अस्वस्थ संज्ञायुक्त हो गई। कबने वहाँ को द्रिस्तम् ।

अथर्ववेदात्मनि तु न कथाः सप्तवृषिणः ।

अथर्ववेदे पुत्रस्य अश्विनं पुत्रस्य अश्विनः ॥ २४ ॥

राजा न प्रहृतां वसिं अश्विनं सत्यां अश्विनः ।

अथर्ववेदात्मनि तु न कथाः सप्तवृषिणः ॥ २५ ॥

यही की भांति ने उन्हें बहा कर अश्विन देव के निकट पहुँचा दिया। अश्विन अथर्ववेद के युद्ध में विजुक्त भी। पुत्र प्राप्ति की इच्छा से राजा ने इस दासी को उसके (दीर्घतमस्) के पास भेजा। उस अथर्ववेद तपस्वी (दीर्घतमस्) ने अश्विन से बाहर जाने पर उसकी (दासी की) मक्ति की देव कर उससे अश्विन कवीवत् तथा अश्विन को उत्पन्न किया।

१- ऋग्वेद १ १५७-१६३ के श्लोक

तुष्टाव चैव सूक्ताभ्याम् अश्विनीत्यश्विनावृषिः ।

प्रेति धामावृषिष्वो तु पराभ्यामेतदुत्तरम् ॥ २६ ॥

किमार्भवं परे मा नो मेध्यस्याश्वस्य संस्तवः ।

ईर्मान्तास इति त्वस्यां नोपमानं प्रशंसति ॥ २७ ॥

और उस ऋषि ने 'अश्वि' (ऋग्वेद १ १५७, १) से आरम्भ दो सूक्तों (१५ , १५८) द्वारा अश्विनदेव की, किन्तु 'अ' (ऋग्वेद १ १५९, १) से आरम्भ वाद के दो सूक्तों (१५९, १६०) से आवावृषिणी की स्तुति की। 'किम्' (ऋग्वेद १ १६१, १) से आरम्भ इसके बाद जो सूक्त जाता है वह ऋग्वेदों को सम्बोधित है। 'मा न' (ऋग्वेद १ १६२, १) से आरम्भ दो अगले सूक्त (१६२, १६३) अश्विन की स्तुति करते हैं। 'ईर्मान्तास' (ऋग्वेद १६३, १०) अश्विन में वह अश्विनी किये जाने पर अश्विन की प्रशंसा करते हैं।

स्वयूच्यास्तस्य चैवात्र बहवः संस्तुता हयाः ।

नियुक्ताभ्यानियुक्ताभ्य प्रसङ्गाद्यनुकीर्तिताः ॥ २८ ॥

और यहाँ (ऋग्वेद १ १६३, १० में) भी उसके युद्ध के अनेक घोड़ों की स्तुति की गई है। संस्तुत और अनुस्तुत दोनों का ही प्रसङ्गः प्रत्येक है।

संस्तवयदांशुं अश्विनं अश्विनं सत्यां अश्विनः ।

तस्य आश्विनं सत्यां अश्विनं इति अश्विनः ॥ २९ ॥

वासोऽधिवासोऽपि वाग्निः सूर्यः । वाग्निः सूर्यः ॥ ३१ ॥

वासस्य इन्द्राव्ययं वाग्निः सूर्यः । वाग्निः सूर्यः ॥ ३१ ॥

यदि वेदुं हैं हैं वर भी वह उनके सम्बन्ध में इस प्रकार कहते हैं सोनो उसकी कति हो गई है, और उसके अधिका को एक प्रकार समो यह यह हा गया है । उसके मांस, उसके बंध, पाशों, तथा इषिष्य, और बहों और ऊपरी परिवार, उसके शरीर का जिसका इस प्रकार उल्लेख है सोनो उसे अभी काटा जायगा, शूल और स्थूण, स्वधिति (ऊपर) का, वही उल्लेख है ।

^१ ऋग्वेद १ १६२, १६, में 'सुमा' रूप जाता है । इ० शी० ऋग्वेद १ १६२, १० 'मांस सुवशाहतम् ।'

^२ ऋग्वेद १ १६२, १६, में 'अस्नात्' जाता है ।

^३ ऋग्वेद १ १६२, १६ में 'इषिष्यः' रूप है ।

^४ 'वासत्' और 'अधिवास' दोनों ही ऋग्वेद १ १६२, १६ में जाते हैं ।

^५ इ० शी० ऋग्वेद १ १६६, १८ 'माता' 'अव्यय' 'वि शस्त', १९ में 'अवस्य विशस्ता', और २० में 'मा ते अधिवास्ता' 'माताम् विशू कः' ।

^६ इ० शी० ऋग्वेद १ १६२, ११; 'षि' 'अधि शूलं निहतम्' ।

^७ 'स्थूणा' शब्द सूक्त में नहीं जाता किन्तु बह १ १६२, ६ में प्रयुक्त 'अव-यूय' और ९ में प्रयुक्त 'अव' का समावासी है ।

^८ 'स्वधिति' शब्द ऋग्वेद १ १६२, ९ १८, २०, में जाता है ।

७- ऋग्वेद १ १६४ के शेषता तीन अग्निः संघस्तर

छागस्य कीर्तनं चात्र इन्द्राव्ययोः सह स्तुतिः ।

सूक्तं यदस्यवामीर्य वैश्वदेवं तदुच्यते ॥ ३१ ॥

वही 'जाग' का उल्लेख, और साथ ही इन्द्र एवम् की स्तुति भी है ।

'अस्य वागस्य' (ऋग्वेद १ १६४) से आरम्भ सूक्त को विश्वदेवों को सम्बोधित कहा गया है ।

^१ इस सूक्त में बहने का दो शब्द (९, ४ 'अवाजो मे) 'अव' और एक बार (१ 'अवा मे) 'छाग' के रूप में उल्लेख है ।

^२ 'अस्यवामीर्य' (सूक्त) का अग्निपान १ २६, २ और मनु ११ २५२ में भी उल्लेख है ।

प्रवाधा विशिवास्तत्र देवतां चात्रकीर्तनम् ।

सूक्तेऽस्यपि परीक्षोक्तं वक्ष्यामि ज्ञातरक्षीयं ॥ ३२ ॥

इसमें विशिष्य प्रकार के शेषा है और वही देवों का भी उल्लेख है ।

इस सूक्त (१ १६४) की 'अद्य' शब्धा (१.१६४, १) में तीन भ्राताओं की पराङ्क रूप से चर्चा है, जिनकी मैं व्याख्या करूँगा ।

अग्निस्तु वामः पलितो वायुर्भ्राता तु मध्यमः ।

घृतपृष्ठस्तृतीयोऽत्र सप्त वै रश्मयस्तुताः ॥ ३३ ॥

(इनमें से) कृपाळु और पके बाकों वाले अग्नि है, जब कि मध्यम भ्राता वायु है । यहाँ तृतीय (भ्राता) 'घृत पृष्ठ' हैं । इनके सप्तारश्मियों की स्तुति की गई है,^१

^१ तु० की० ऋग्वेद १ १६४, १, 'तृतीयो भ्राता घृत पृष्ठ', जिसकी वास्क ने पाणिन अग्नि ('अयम् अग्नि' निरुक्त ४ २६) के रूप में व्याख्या की है ।

^२ ऋग्वेद १ १६४, १ में 'सप्तपुत्रम्' शब्द की वास्क (वही) ने सूर्यकी सात रश्मियों के रूप में व्याख्या की है ।

परास्तु कथयन्त्यग्नि यथा वर्षति पाति च ।

अहोरात्रान्दिनान्मासान् ऋतूंश्च परिवर्तिनः ॥ ३४ ॥

किन्तु बाद की शब्धा में इस बात का कि अग्नि किस प्रकार वर्षा और रक्षा करते हैं', तथा दिन और रात्रि (अहोरात्र), दिनों, मासों और ऋतु-चक्र का वर्णन है ।

^१ मुख्यतः ऋग्वेद १ १६४, ७ में ।

^२ तु० की० वास्क निरुक्त ४ २७ ।

— ऋग्वेद १ १६४ के विषय वस्तु का विवरण (क्रमशः)

पञ्चधा च त्रिधा चैव षोढा द्वादशधैव च ।

संवत्सरं चक्रवच्च पराभिः कीर्तयत्यृषिः ॥ ३५ ॥

क्षेत्रज्ञानं च धेनु च गौरीं वाचं सरस्वतीम् ।

धर्मं पूर्वयुगीयं च साध्यान्देवगणांस्तथा ॥ ३६ ॥

विविधानि च कर्माणि अग्निवायुविष्वक्ताम् ।

विभूतिमग्नेर्वायोश्च जगति स्थास्तुजङ्गमे ॥ ३७ ॥

हरणं रश्मिभिर्बारी विसर्गं पुनरेव च ।

कर्मानुकीर्तनं चात्र पर्जन्याग्निविष्वक्ताम् ॥ ३८ ॥

आगली ऋचाओं^१ में ऋषि ने पञ्चधा और त्रिधा, चतुर्धा और द्वादशधा ऋक् के रूप में सरस्वती की,^२ और चेष ज्ञान और गाय^३, मैस^४, वाक्^५, सरस्वती^६, पूर्वसुगीन धर्म, साध्यों और देवों^७ के गणों की, और अग्नि, वायु तथा विवस्वत् (सूर्य)^८ के विविध कर्मों और दधावर तथा जङ्गम लोकों में अग्नि तथा वायु के विभूति की; और सूर्य की रश्मियों द्वारा जलों के हरण^९ तथा उनके पुन^{१०} बर्षा की, स्तुति की है। वहीं पर्जन्य, अग्नि^{११}, तथा विवस्वत्^{१२} (सूर्य) के कर्मों का भी कीर्तन है।

^१ अर्थात् ऋग्वेद १ १६४, १-१६ में।

^२ अथर्ववेद १९ ५३, २ पर भाष्य करते हुये सायण ने 'तथा च शौनकाऽप्य आह' शब्दों के साथ इस श्लोक को उद्धृत किया है।

^३ धेनु नाम ऋग्वेद १ १६४, २६ में आता है।

^४ ऋग्वेद १ १६४, ४१। ^५ ऋग्वेद १ १६४, ४५।

^६ ऋग्वेद १ १६४ ४९।

^७ ऋग्वेद १ १ ४ ५० देवा धर्माणि प्रथमानि 'पूर्वे साध्या'।

^८ ऋग्वेद १ १६४, ४४ में 'वपत एक विश्वम् एको अग्निं विष्टे प्राजिर् एकस्य ददुशो न रूपम्'।

^९ ऋग्वेद १ १६४, ११ 'ममानम् एतत् उदकम् उच्च चैत्य अब चाहमि'।

^{१०} तु की० ऊपर १ ६, और २ १९। ^{११} ऋग्वेद १ १६४, ५१ में।

^{१२} ऋग्वेद १ १६४, ५२ में।

मातापुत्रौ तु वाक्प्राणौ माता वागितरः सुतः ।

सरस्वन्तमिति प्राणो वाचं प्राहुः सरस्वतीम् ॥ ३९ ॥

अब वाक् और प्राण माता पुत्र हैं वाक् माता है और दूसरा (प्राण) पुत्र। 'सरस्वत्' से प्राण का तात्पर्य है, जब कि वाक् को सरस्वती कहा गया है।

^१ यहाँ 'सरस्वन्तम् जो ऋग्वेद १ १६४, ५२ ('सरस्वतम् अवसे जोइवीमि') से उद्धृत किया गया है।

शरीरमिन्द्रयैर्युक्तं क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

वेद तत्प्राण एवैकस् तस्मात्क्षेत्रज्ञ उच्यते ॥ ४ ॥

इन्द्रियों से युक्त शरीर को 'क्षेत्र' कहा गया है। केवल प्राण ही इसे जानता है, अतः प्राण को 'क्षेत्रज्ञ' कहा गया है।

९-ऋग्वेद १ ११४ (क्रमशः)। ऋग्वेद १ १६५ इन्द्र तथा मरुत्करण मेधे शकस्तस्य धूमः सलिलं वास एव वा।

सोम उक्षा भवन्त्यस्य पावकाश्च त्रयोऽधिपाः ॥ ४१ ॥

‘शक’ मेघ है;’ इसका ‘धूम’ जल^१ अथवा बल^२ है। वैल^३ सोम है, और रीन अक्षिपति^४ परिष्कारक है।

^१ इससे ऋग्वेद १ १६४, ४६ के ‘शकमय धूमम्’ की व्याख्या का तात्पर्य है।

^२ तु० की० मेघदूत, ५ ‘धूम-ज्योति सलिल मरुता सनिपात- मेघ’।

^३ अर्थात् मेघ को आवेष्टित करने के रूप में।

^४ अर्थात् ऋग्वेद १ १६४, ४६ में।

^५ अर्थात् ऋग्वेद १ १६४, ४४ में ‘प्रय कोशिन।’

गौरीरन्तं वैश्वदेवम् उपरि स्यात्पृथक्स्तुतिः।

इन्द्रं मित्रमिमे सौर्यौ सौरी वान्त्या सरस्वते ॥४२॥

जो अंश ‘गौरी’ (ऋग्वेद १ १६४, ४१) से समाप्त होता है वह विश्वेदेवा का सम्बोधित है; इसके बाद के अंशों में पृथक्-स्तुति कही जा सकती है। ‘इन्द्र मित्रम्’ (ऋग्वेद १ १६४, ४६) से आरम्भ दो ऋचायें (४६ और ४७) सूर्य का सम्बोधित हैं,^२ सरस्वत् को सम्बोधित अन्तिम (ऋचा ऋग्वेद १ १६४, ५२) को वैकल्पिक रूप से सूर्य को सम्बोधित किया जा सकता।^३

तु० की० सर्वानुक्रमणी ‘गौरीर् इति एतद् अत वैश्वदेवम्’।

^२ तु० की० सर्वानुक्रमणी ‘इन्द्र मित्र सौर्यौ’।

^३ तु० की० सर्वानुक्रमणी ‘अन्त्या सरस्वते सूर्याय वा।’

सूक्तमल्पस्तवं त्वेतज् ज्ञानमेव प्रशंसति।

प्रवादबहुलत्वाच्च ततः सलिलमुच्यते ॥४३॥

इस सूक्त में अल्प स्तुतियाँ हैं यह ज्ञान की प्रशंसा करता है। और यत इसमें प्रवाद-बहुलता है, अत इसमें जल (सलिल) का भी उल्लेख है।

^१ अर्थात् इसके विषयवस्तु की विविधता के कारण इसमें जलों का भी उल्लेख होना आश्चर्यजनक नहीं।

मारुतैन्द्रस्तु संवादः कथेति परमः स्मृतः।

मरुतामयुजस्वैन्द्रयो युग्माः सर्वाः सहान्त्यया ॥४४॥

एकादशी प्रथमा च मारुतस्तृच उत्तरः।

तृचस्यैव तु तत्रोक्तं कर्तृत्वमितरस्य तु ॥४५॥

‘कथा’ (ऋग्वेद १ १६५) को परम्परा से ही मरुतों और इन्द्र के बीच प्रमुख^१ संवाद कहा गया है। इसमें सब अयुग्म ऋचायें मरुतों^२ की, तथा

सब युग्म, अन्तिम^१ और ग्यारहवीं तथा प्रथम, ऋचायें इन्द्र की हैं। इसके बाद की तीन ऋचायें (१ १६५, १३-१५) मरुतों को सम्बोधित हैं। किन्तु इन तीन ऋचाओं के कर्तृत्व का 'यहाँ अन्य' को श्रेय^२ दिया गया है।

^१ इसका तात्पर्य यह है कि इस सूक्त का यह सवाद इन्द्र और मरुतों के बीच सर्वाधिक महत्वपूर्ण सवाद है यद्यपि इस प्रकार के अ व सूक्त भी हैं (उदाहरण के लिये ऋग्वेद १ १७०)।

^२ तु० कौ० सर्वाङ्कमणी 'तृतीयाण्युजो मरुता वाक्य।

^३ सवाद सम्बन्धी अन्तिम, अर्थात् बारहवीं ऋचा। इस सूक्त की अन्तिम तीन ऋचाओं (१ १६५, १३-१५) को सवाद का अङ्ग नहीं माना गया है, ऐसा ४५ वें श्लोक द्वारा स्पष्ट हो जाता है।

^४ ऋग्वेद १ १६५ के अन्त में।

^५ अर्थात् १-१२ ऋचाओं से भिन्न को।

^६ यहाँ सम्भवन आर्वाङ्कमणी १ २५, २६ से तात्पर्य है, जिसमें युग्म ऋचाओं का इन्द्र को ऋषि बताया गया है और अयुग्म का मरुतों को, जब कि इस सूक्त की अन्तिम तीन ऋचाओं के द्रष्टा अगस्त्य हैं। (सूक्तस्यास्यै तुचेऽगस्त्य ऋषिः)।

इतिहासः पुरावृत्त ऋषिभिः परिकीर्त्यते।

समागच्छन्मरुद्भिस्तु चरन्त्योम्नि शतक्रतुः ॥४६॥

ऋषियों द्वारा यहाँ प्राचीन वृत्तान्तों के इतिहास का कथन है। आकाश में भ्रमण करते हुये शतक्रतु मरुतों के साथ नीचे गिर पड़े।

दृष्ट्वा तुष्टाव तानिन्द्रस् ते चेन्द्रमृषयोऽब्रुवन्।

तेषामगस्त्यः सवादं तपसा वेद तस्वतः ॥४७॥

इन्हें देख कर इन्द्र ने इनकी तुष्टि की और इन लोगों ने भी ऋषियों के रूप में इन्द्र को सम्बोधित किया। तप की सहायता से अगस्त्य इनके सवाद से तस्वत अवगत हो गये।

स तानभिजगामाशु निरुप्येन्द्रं हविस्तदा।

मरुतश्चाभितुष्टाव सूक्तैस्तन्विति च त्रिभिः ॥४८॥

तब इन्द्र के लिये एक हविष्य का निर्माण कर के वह (अगस्त्य) क्षीप्रता पूर्वक वहाँ गये, और उन्होंने 'तन तु' (ऋग्वेद १ १६६, १) से आरम्भ तीन सूक्तों (१६६-१६८) द्वारा मरुतों^३ की भी स्तुति की।

^३ अर्थात्, १५५ सूक्त की तीन^४ ऋचाओं तथा १६६-१६८ सूक्तों द्वारा।

१०-इन्द्र, मरुद्गण और अगस्त्य ऋग्वेद १ १६९, १७०
 महश्चिदिति चैवेन्द्रं सहस्रमिति चैतया ।
 निष्णं तद्भविश्चैन्द्रं मरुद्गणो दातुमिच्छति ॥४९॥

महश्चिदिति (ऋग्वेद १ १६९) से उन्होंने इन्द्र की स्तुति की, तथा 'सहस्रम्' (ऋग्वेद १ १६७, १) ऋचा द्वारा उन्होंने मरुतों को यह हवि देने की इच्छा की जिसे उन्होंने इन्द्र के लिये निर्मित किया था ।^१

^१ पु० की० निरुक्त १ ५ 'अगस्त्य इन्द्राय हविर् निरुप्य मरुद्गण संप्रदिस्ता चकार, स इन्द्र एव परिदेवयां चक्रे ।'

विज्ञायावेक्ष्य तद्भावम् इन्द्रो नेति तमब्रवीत् ।
 न श्वो नाद्यतनं ह्यस्ति वेद कस्तद्यदद्भुतम् ॥५०॥

उनके आक्षेप को जान कर इन्द्र ने उनसे 'न' (ऋग्वेद १ १७०, १) से आरम्भ यह बचन करे 'वास्तव^२ में न तो जागतकाल के लिये कुछ है और न आज के लिये जो कभी रहा ही नहीं^३ उसे कौन जानता है ?'

^१ पु० की० नीचे ६ ३८ 'विदित्वा तस्मै त भावम् ।

^२ श्लोक के शब्द ऋग्वेद १ १७०, १ ('ना नूनम् अस्ति नो य कस्तद्य वेद यद् अद्भुतम् १) । पु० की० निरुक्त १ ६,

^३ यास्क (निरुक्त १ ६) ने 'अद्भुतम्' की 'अभूतम्' के रूप में व्याख्या की है ।

कस्यचिन्वर्थसंचारे चित्तमेव विनश्यति ।
 किं न इत्यब्रवीदिन्द्रम् अगस्त्यो आतरस्तव ॥ ५१ ॥

'अर्थ संचार की अनिश्चितता से मनुष्य का चिन्तन किया हुआ भी विनष्ट हो जाता है ।' तब अगस्त्य ने इन्द्र से 'किं न' (ऋग्वेद १ १७०, २), अर्थात् यद् कहा कि 'मरुद्गण आप के आता हैं ।'

मरुद्भिः संप्रकल्पस्व वर्षीर्मा नः शतकतो ।
 किं नो आतरिति त्वस्याम् इन्द्रो मान्ययुपालभत् ॥५२॥

'मरुतों से सहमत हो, शतकालो हमारा बच न करें ।'^१ किन्तु 'किं नो आत' (ऋग्वेद १ १७०, ३) ऋचा में इन्द्र ने मान्य^२ (अगस्त्य) का उपासक किया)

^१ पु० की० ऋग्वेद १ १७०, २ 'तेभि कल्पस्व सायुषा ।'

^२ पु० की० ऋग्वेद वही, मान समरणे वर्षी ।

^३ ऋषि अगस्त्य के नाम के रूप में 'मान्य', ऋग्वेद १ १६५, १४ १५ में आता है ।

अगस्त्यस्त्वरमित्यस्यां ध्रुवमिन्द्रं प्रशामयत् ।

प्रादात्सवननं कृत्वा तेभ्य एव च तद्दृविः ॥५३॥

किन्तु 'अरम्' (ऋग्वेद १ १७०, ४) में अगस्त्य ने कुच्छ इन्द्र को शान्त किया है । उन्हें साम्बना देने के पश्चात् उन्होंने (अगस्त्य ने) मरुतों को दृवि समर्पित की ।

११-ऋग्वेद १ १७१-१७८ । अगस्त्य और लोपामुद्रा ऋग्वेद १ १७२

सुते चकार सोमेऽथ तानिन्द्रः सोमपीथिनः ।

तस्माद्विद्यान्निपातेन ऐन्द्रेषु मरुत स्तुतान् ॥५४॥

जब सोम दबाया गया, तब इन्द्र ने उन्हें (मरुतों का) भी (अपने साथ) सोम पान करने बाका बनाया । अतः यह जानना चाहिये कि इन्द्र की सम्बोधित सूक्तों में मरुतों की नैपातिक स्तुति हाती है ।

प्रीतात्मा पुनरेवर्षिस् तांस्तुष्टाव पृथक्पृथक् ।

मरुतः प्रति सूक्ताभ्याम् इन्द्रं षडिभः परेस्तु सः ॥५५॥

हृदय से प्रसन्न होकर ऋषि ने 'प्रति' (ऋग्वेद १ १७१, १) से आरम्भ को सूक्तों (१७१, १७२) द्वारा पुनः पृथक् रूप से मरुतों की, किन्तु बाद के ६ सूक्तों (१ १७३-१७८) द्वारा इन्द्र की स्तुति की ।

स्तुतश्चतसृभिश्चेन्द्र स्तुतास इति तैः सह ।

मरुद्भिः सह यत्रेन्द्रो मरुत्वांस्तत्र साऽभवत् ॥५६॥

और 'स्तुतास' (से आरम्भ) चार ऋचाओं (ऋग्वेद १ १७ ३-६) में इन्द्र की उनके साथ स्तुति है । जहाँ कहीं भी इन्द्र मरुतों के साथ थे वहाँ वह मरुत्व थे ।

^१ तु० की सर्वानुक्रमणी 'मरुत्वांस्त्व इ द्रो देवता ।'

ऋतौ स्नातामृषिर्भार्या लोपमुद्रा यशस्विनीम् ।

उपजल्पितुमारेभे रहःसंयोगकाम्यया ॥५७॥

जब वह ऋतुस्नात से निवृत्त हो चुकी तब अपनी यशस्विनी पत्नी लोपामुद्रा से ऋषि ने समागम की इच्छा से वार्ता आरम्भ की ।

^१ भार्या अगस्त्य ।

१२-अगस्त्य और लोपामुद्रा । ऋग्वेद १ १८०-१९०

द्वाभ्यां सा त्वब्रवीद्गन्तां पूर्वीरिति चिकीर्षितम् ।

रिरंसुस्तामथागस्त्य उत्तराभ्यामतोषयत् ॥५८॥

‘पूर्वी’ (से आरम्भ) दो ऋचाओं (ऋग्वेद १ १७९, १-२) में उसने (लोपामुद्रा ने) अपना अभिप्राय व्यक्त किया । तब आनन्द प्राप्त करने की इच्छा से अगस्त्य ने उसे दो वाद की ऋचाओं (ऋग्वेद १ १७९, ३-४) से सन्तुष्ट किया ।

विदित्वा तपसा सर्वं तयोर्भावं रिरंसतोः ।

श्रुत्वैनः कृतवानस्मि ब्रह्मचायुत्तमे जगौ ॥५९॥

(ऋषि क) शिष्य ने अपने तप^१ के प्रभाव से इन दोनों (अगस्त्य और लोपामुद्रा) की परस्पर आनन्द प्राप्त करने की इच्छा की सम्पूर्ण स्थिति को जान लिया, किन्तु यह विचार करके कि उसने इस प्रकार बातों को सुन^२ कर एक पाप किया है, उसने अन्तिम दो ऋचाओं (५वीं और ६वीं) का गायन किया ।

^१ तु० की० ऊपर ४ × ७ ‘सवादं तपसा वेद, और ४ ५० ‘विहाव तद्भाषय’ ।

^२ तु० की० सर्वात्मकमणी ‘सवादं कृत्वा तेवासी ब्रह्मचारीत्ये अपश्यत्’, और ऋग्वेद १ १७९, ५ पर सायण ‘समागतसर्वापं कृत्वा तत्प्रायश्चित्तं चिकीर्षुर् उत्तराभ्याम् आह ।

प्रशस्य तं परिव्रज्य गुरु मूर्धन्यधजघ्नतुः ।

स्मित्वैनमाहतुश्चोभाव् अनागा असि पुत्रक ॥६०॥

गुरु और उनकी परनी दोनों ने उसकी प्रशंसा और आश्चर्य करते हुये उसके माथे का वृषण किया, और दोनों ने ही उससे कहा कि ‘हे पुत्र, तुम निष्पाप हो ।’

युवो रजांसिति ततः सूक्तैः पञ्चभिरश्विनौ ।

अगस्त्य एव तुष्टाव कतरेति परेण तु ॥६१॥

द्यावापृथिव्यौ सूक्तेन आ नो विश्वान्दिवौकसः ।

पितुमहं समिद्धाप्र्यो अग्निमग्ने नयेति च ॥६२॥

तब ‘युवो रजांसि’ (ऋग्वेद १ १८०, १) से आरम्भ पांच सूक्तों (१८०-१८४) द्वारा अगस्त्य ने अश्विनों की, किन्तु ‘कतरा’ (ऋग्वेद १ १८५, १ से आरम्भ बाद के सूक्त द्वारा द्यावापृथिवी की, ‘आ नः’ सूक्त

(ऋग्वेद १ १८६) द्वारा समस्त आकाश-वासियों^१ की, 'पितृभ्य' (ऋग्वेद १ १८७) से अन्न की—'समिद्ध' (ऋग्वेद १ १८८) एक आमी सूक्त है— और 'अग्ने नभ' (ऋग्वेद १ १८९) द्वारा अग्नि की स्तुति की ।

^१ अर्थात् विरवेदेवों की ।

बृहस्पतेरनर्वाणं कङ्कतोपनिषत्परम् ।

अपां तृणानां सूर्यस्य केचिदेतां स्तुति विदुः ॥६३॥

'अनर्वाणम्' (ऋग्वेद १ १९०) बृहस्पति को (समर्पित) है । 'कङ्कट' से आरम्भ वाद के सूक्त (ऋग्वेद १ १९१) का जीपनिषदिक^१ महत्त्व है । कुङ्क कोय इसे अन्न, तृण, और सूर्य^२ की स्तुति मानते हैं ।

^१ यहाँ प्रयुक्त 'उपनिषत्' के अर्थ के लिये तु० की० ऋग्वेद १ ५० पर, षड्गुरुशिष्य

^२ तु० की० सर्वानुक्रमणी 'कङ्कट' उपनिषद् अप् तुण सौर्यं विषयक्यावान् अगस्त्य प्राप्तवीत् ।'

ददर्श तद्गस्त्यो वा विषन्नं विषयशङ्कया ।

अदृष्टारूपो नष्टरूपः सूक्तस्यान्त्योऽत्र तु दृष्टचः ॥६४॥

अथवा विष की शङ्का से अगस्त्य ने इसका विषय के रूप में दर्शन किया फिर भी इस सूक्त की अन्तिम दो ऋचायें 'अदृष्टारूप' (जिसमें कोई स्पष्ट नाम न हो) और 'नष्टरूप' (अस्पष्ट) हैं ।

द्वितीय मण्डल

१३ ऋग्वेद २ १-१२ के देवता । गृत्समद्, इन्द्र, और दैत्यगण

अस्तौद्गृत्सगदोऽग्निं च जातवेदस्यमाप्रियः ।

यज्ञेनाथ समिद्धोऽग्निर् अतोऽग्निं सप्तभिर्हुवे ॥६२॥

गृत्समद् ने 'त्वम्' (ऋग्वेद २ १) से आग्नि की । इसके बाद 'यज्ञेन' (ऋग्वेद २ २) और 'समिद्धो' (ऋग्वेद २, ३) जातवेदस् को सम्बोधित तथा आग्नी ऋचायें हैं । इसके बाद 'हुवे' (ऋग्वेद २ ४) से आरम्भ सात सूक्तों (४-१०) में उन्होंने आग्नि की स्तुति की ।

संयुज्य तपसात्मानम् ऐन्द्र विभ्रन्महद्गु ।

अदृश्यत सुहूर्तेन दिवि च व्योम्नि चेह च ॥६६॥

तप के साथ अपना सायुज्य स्थापित करके इन्द्र के समान विभ्राट् शरीर

धारण किये हुये वह एक मुहूर्त में ही विष्व लोक, आकाश और पृथ्वी (पृथ्वी पर) प्रकट हुये ।

तमिन्द्रमिति मत्वा तु दैत्यौ भोमपराक्रमौ ।

धुनिश्च चुसुरिञ्चोभौ सायुषावभिपेततुः ॥ ६७ ॥

महान पराक्रमशील दो दैत्य, धुति और चुसुरि, उन्हें इन्द्र समझ कर उन पर आयुषों महित दूट पड़े ।

विदित्वा स तयोर्भावम् ऋषिः पापं चिकीर्षतोः ।

यो जात इति सूक्तेन कर्माण्यैन्द्राण्यकीर्तयत् ॥ ६८ ॥

इन दोनों के पापपूर्ण भाव को जान कर ऋषि ने 'यो जात' (ऋग्वेद २ १२) सूक्त द्वारा इन्द्र के कृत्यों का कीर्तन किया ।

उक्तेषु कर्मस्वैन्द्रेषु भीस्तावाशु विवेषा ह ।

इदमन्तरमित्युक्त्वा ताविन्द्रस्तु निबर्हयत् ॥ ६९ ॥

इन्द्र के कर्मों के इस प्रकार कथन द्वारा उनमें (दोनों दैत्यों में) क्षीण ही भय का संचार हो गया । अब यह कहते हुये कि 'यह मेरा अबसर है', इन्द्र ने उन्हें मार गिराया ।

१४-गृत्समद और इन्द्र

निहत्य तौ गृत्समदम् ऋषिं शक्रोऽभ्यभाषत ।

यथेष्ट मा सखे पश्य प्रियत्व आगतोऽसि मे ॥ ७० ॥

उनको मार गिराने के पश्चात् शक्र (इन्द्र) ने ऋषि गृत्समद से कहा 'हे मित्र, मुझे अपने एक प्रिय के रूप में देखो, क्योंकि तुम मुझे प्रिय हो मखे हो,

वर गृहाण मत्तस्त्वम् अक्षयं चास्तु ते तपः ।

प्रहस्त प्रत्युवाचर्षिर् अस्माकं वदतां वर ॥ ७१ ॥

तनूनामस्तु चारिष्ठिर् वाक् चास्तु हृदयगमा ।

सुवीरा रयिमन्तश्च वयं त्वामिन्द्र धीमहे ॥ ७२ ॥

इन्द्र त्वां च विजानीमो वयं जन्मनि जन्मनि ।

त्वद्गतश्चैष मे भावो पापागस्त्वं रथातरः ॥ ७३ ॥

मुझसे एक वर माँगो, और मुझ्द्वारा तप अक्षय हो । नश हो कर ऋषि

ने उनसे (इन्द्र से) कहा हे बक्तियों में प्रमुख ! इन् लोगों को शरीर की, और हृदयगम हो जानेवाली बाणी की, सुरदा प्राप्त हो । हम सुधीरों और सम्पत्ति से सम्पन्न हों ।^१ हे इन्द्र ! हम अपने विश्वारों द्वारा तुम्हारा ध्यान करते हैं, और हे इन्द्र ! हम तुम्हें प्रत्येक जन्मों^२ में जान लेते हैं, हमसे दूर मत आओ; तुम ओह रही हो ।^३

^१ तु० की० ऋग्वेद २ १२, १५ 'सुवीरासो विदधम् आ वदेम', और २ २१, ६ 'पोष रयीणाम्, अष्टिं तननां स्वाधान वाच '

^२ अर्थात् इन्द्र द्वारा किली भी रूप में जन्म धारण करने से तात्पर्य है ।

^३ तु० की० ऋग्वेद १ ८४, ६ के इन्द्र के कियेप्रयुक्त यह शब्द 'नक्विटवद् रधीतर

१५-इन्द्र और गृत्समद की कथा (क्रमश)

निरुक्त तदिद वार्यम् इन्द्र श्रंष्टान्युचान्त्यया ।

वव्रे वरमिद सर्वं तदाकण्यं शचीपतिः ॥ ७४ ॥

तथेत्युक्त्वा तुराषाट् तु पाणौ जग्राह दक्षिणे ।

ऋषिश्चास्य सखित्वेन पाणिना पाणिमस्पृशात् ॥ ७२ ॥

(गृत्समद के) इस वरण का 'इन्द्र अष्टानि' (ऋग्वेद २ २१, ६) से आरम्भ भणित ऋषा में (इस प्रकार) व्याख्या की गई है, उन्होंने (ऋषि ने) इन सब का वर के रूप में वरण किया । यह सुन कर शचीपती और शीघ्र विजेता ने सहमत होते हुए उनको (ऋषि को) अपने दाहिने हाथ से पकड़ा और ऋषि ने भी उनको (इन्द्र के) प्रति अपने मैत्राभाव के साथ अपने हाथ से उनके (इन्द्र के) हाथ का स्पर्श किया ।

सहितौ जग्मतुश्चैवं महेन्द्रसदनं प्रति ।

तत्रैनमार्हयत्प्रीत्या स्वयमेव पुरदरः ॥ ७६ ॥

कर्मणा विधिदृष्टेन तमृषि चाभ्यपूजयत् ।

सखित्वाच्च पुनश्चैनम् उवाच हरिवाहनः ॥ ७७ ॥

और इस प्रकार वह दोनों साथ साथ इन्द्र के आशान में गये । वहाँ पुरन्दर (इन्द्र) ने स्वयं उनका (ऋषि का) आदर तथा विधिवत् क्रमों द्वारा पूजन किया और अपनी मित्रता के कारण हरिवाहन (इन्द्र) ने उनको (ऋषि को) पुनः सम्बोधित किया

गृणन्मादयसे यस्मात् त्वमस्मानृषिसत्तम ।

तस्माद्गृत्समदो नाम शौनहोत्रो भविष्यसि ॥ ७८ ॥

हे ऋषियों में श्रेष्ठ ! यत्न तुम अपनी स्तुति^१ द्वारा हम लोगों को प्रसन्न करते हो, अतः शुनहोत्र^२ के पुत्र होने के कारण तुमहारा नाम गुल्समद^३ होगा ।

^१ तु० की० 'गृहर्' के सम्बन्ध में वास्क निरुक्त १ ५ 'गृत्स इति मेधाविनाम गृणाते स्तुतिकर्मण ।'

^२ तु० की० आर्षानुक्रमणी २ २ । 'औत्स शुनहोत्रस्व' ।

^३ तु० की० दूसरे मण्डल की सर्वानुक्रमणी की भूमिका पर षडगुरुशिष्य 'पश्चात् इद्रेणोक्तगुल्समदनामा ।'

ततो द्वादशभिः सूक्तैस् तुष्टावेन्द्रं श्रुधीत्यृषिः ।

ददर्श संस्तुवन्नेव तत्र स ब्रह्मणस्पतिम् ॥७९॥

इसके बाद 'श्रुधि (ऋग्वेद २ ११, १) से आरम्भ बारह सूक्तों द्वारा ऋषि ने इन्द्र की स्तुति की । और जब वह स्तुति कर रहे थे तो उन्होंने वहाँ ब्रह्मणस्पति को देखा ।

१६-ऋग्वेद २ २३-३० के देवता

बृहस्पति तु तुष्टाव दृष्टलिङ्गाभिरव च ।

स तमप्यभितुष्टाव चतुर्भिरित उत्तरैः ॥८०॥

गणाना विश्वमित्यस्या सहेन्द्राब्राह्मणस्पती ।

बृहस्पति प्रसङ्गाद्वा ब्रह्मणस्पतिमेव च ॥८१॥

उन्होंने उन ऋचाओं में बृहस्पति का स्तुति की, जिनमें उनका (बृहस्पति का) नाम दृष्टिगत होता है । उन्होंने इसके बाद 'गणानाम्' (ऋग्वेद २ २३, १) से आरम्भ बाद के चार सूक्तों (ऋग्वेद २ २३-२६) में भी इनकी तथा 'विश्वम्' (ऋग्वेद २ २४, १२) ऋचा में इन्द्र और ब्रह्मणस्पति की साथ साथ स्तुति की । जयवा^१ उन्होंने बृहस्पति की प्रसङ्गश और ब्रह्मणस्पति की स्पष्ट रूप से स्तुति की ।

^१ ८० वें सूक्त में जो कुछ कहा गया है उसी को एक वैकल्पिक उक्ति अर्थात् ब्रह्मणस्पति तो 'सूक्तभाज' है, जब कि बृहस्पति 'ऋग्भाज' (८० ने) अथवा 'निपातभाज' (८१ में) हैं ।

तुष्टाव कर्मणैकेन प्रभावस्यान्तरं द्वयोः ।

मित्रावरुणदक्षांशतुविजातभगार्यम्णाम् ॥८२॥

आदिन्यानामिमाः सूक्तम् इदं वारुणमुच्यते ।

वारुणी यो म इत्याथा दुःस्वप्नायप्रणाशिनी ॥८३॥

उन्होंने एक ही कर्म द्वारा दोनों के मित्र प्रमाच की स्तुति की ।

‘इमा’ (ऋग्वेद २ २७) सूक्त, मित्र वरुण, इन्द्र, अश, तुषिजात, भव, अर्यमा, और आदित्यों को समर्पित है । ‘इदम्’ (ऋग्वेद २ २८) को वरुण को सम्बोधित कहा गया है । ‘यो मे’ (ऋग्वेद २ २८, १०) से आरम्भ वरुण को सम्बोधित ऋचा बु स्वप्नों आदि की विनाशक है ।

धृतव्रता वैश्वदेवम् शतमैन्द्रं परं तु यत् ।

प्र हि क्रतुमिति त्वस्याम् इन्द्रासोमौ सह स्तुता ॥८४॥

‘धृतव्रता’ (ऋग्वेद २ २९) विश्वेदेवों को सम्बोधित है किन्तु इसके बाद ‘ऋतम्’ (ऋग्वेद २ ३०) इन्द्र को सम्बोधित है । ‘प्र हि क्रतुम्’ (ऋग्वेद २ ३०, ६) ऋचा में इन्द्र-सोम की साथ साथ स्तुति है ।

सरस्वतो त्वमित्यस्मिन् अर्धर्चे मध्यमा तु वाक् ।

बृहस्पतिस्तुतिर्यो नस् तं व ऋड् मरुतां स्तुतिः ॥८५॥

किं तु ‘सरस्वति स्वम्’ (ऋग्वेद २ ३०, ८) अथऋचा में मध्यम वाक् की स्तुति है । ‘वो न’ (ऋग्वेद २ ३०, ९) बृहस्पति की स्तुति है, और ‘स्व व’ (ऋग्वेद २ ३०, ११) मरुतों की स्तुति है ।

१७-ऋग्वेद २ ३१-३५ के देवता

अस्माकं वैश्वदेव स्याद् आदावस्येति चास्य ऋक् ।

धावापृथिव्योस्त्वाष्ट्र्यौ वा अथवैन्द्र्यौ परे ततः ॥८३॥

‘अस्माकम्’ (ऋग्वेद २ ३१) को विश्वेदेवों को सम्बोधित मानना चाहिये; और आरम्भ की ‘अस्य’ (ऋग्वेद २ ३२, १) ऋचा आकाश और पृथिवी को समर्पित है; इसके बाद की दो ऋचायें (ऋग्वेद २ ३२, २ ३) या तो स्वहा को अथवा इन्द्र को समर्पित है ।

द्वे द्वे राकासिनोवाल्योः षड् गुड्ग्वाद्यास्तथान्त्यया ।

तत्पूर्वं द्वे ऋचौ कुहाः कुहूमहमिति स्मृते ॥

(इसके बाद) पर्यक दो दो ऋचाओं में राका (ऋग्वेद २ ३२, ४ ५) और सिनीवाली (६, ७) की, जबकि अन्तिम (८) में गुड्गू सहित छ देवियों की स्तुति है इसके पूर्व ‘कुहूम अहम्’ से आरम्भ दो ऋचाओं को कुहू को सम्बोधित माना गया है ।

^१ तैत्तिरीय संहिता ३ ६ ११, ५ में राका को समर्पित दो ऋचाओं (= ऋग्वेद २ ३२, ४ ५) के बाद ऊहू को सम्बोधित उपरोक्त ऋचायें आती हैं।

तदुत्तरे द्वेऽनुमतेर् अनु नोऽन्विदिति स्मृते ।

धातुध्वतन्नस्तत्रादो धाता ददातु नो रयिम् ॥ ८८ ॥

इनके बाद 'अनु न' और 'अम्बू' इत् से आरम्भ हो ऋचायें अनुमति की मानी गई हैं। इसी स्थान पर आरम्भ में 'धाता ददातु नो रयिम्' से आरम्भ चार ऋचायें धातु को सम्बोधित हैं।

^१ देखिये तैत्तिरीय संहिता ३ ३, ११, ३ ४।

^२ देखिये तैत्तिरीय संहिता ३ ३, ११, २ ३।

रौद्रं मारुतं तु प्ररम् आ ते धारावरा इति ।

वामतस्तु मृग हृष्ट्वा विभ्यदेत्य ऋषिः स्वयम् ॥ ८५ ॥

स्तुहि श्रुतमिति त्वस्या तमेवास्नौत्प्रसादयन् ।

अपां नपादुपेत्यत्र स्तुतः सूक्ते ततः परे ॥ ९० ॥

'आ ते' (ऋग्वेद २ ३३) रुद्र को और इसके बाद का 'धारावराः' (ऋग्वेद १ ३४) मरुतों को सम्बोधित है।

अपने बायें ओर पशु को देखकर ऋषि ने भयभीत होकर 'स्तुहि श्रुतम्' (ऋग्वेद २ ३३, ११) ऋचा द्वारा उसकी ही स्तुति की। इसके बाद 'उप' (ऋग्वेद २ ३५) से आरम्भ सूक्त में 'अपां नपात्' की स्तुति है।

१८-ऋग्वेद २ ३६-४३ के देवता। कपिलक के रूप में इन्द्र

तुभ्यमित्यार्तवे सूक्ते सावित्रादाश्विनं परम् ।

सोमः पूषादितिश्चैव सोमपौष्णेऽन्यया स्तुताः ॥ ९१ ॥

'तुभ्यम्' (ऋग्वेद २ ३६, १) से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद २ ३६-३७) ऋचाओं को सम्बोधित हैं। फिर सवित्र को सम्बोधित एक (ऋग्वेद २ ३८) के बाद अश्विनों को सम्बोधित एक सूक्त (ऋग्वेद २ ३९) आता है। सोम पूषन् को सम्बोधित सूक्त (ऋग्वेद २ ४०) की अन्तिम ऋचा में सोम, पूषन्, और अदिति की भी स्तुति है।

वायव्ये चैन्द्रवायवी पश्चाथ प्राउगास्तृचाः ।

प्रेत्यृक्स्तौति हविर्धानि अग्निस्तत्र निपातभाक् ।

यावापृथिव्यौ यावेति हविर्धानि ततः परे ॥ ९२ ॥

दो ऋचायें (ऋग्वेद २ ४१, १, २) वायु का सम्बोधित हैं और एक ऋचा (ऋग्वेद २ ४१, ६) इन्द्र-वायु को, इसके बाद ऋचाओं के पाँच त्रिक (ऋग्वेद २ ४१, १-१८) प्रउग^१ देवताओं को सम्बोधित हैं। 'प्र' (ऋग्वेद २ ४१, १९) ऋचा में हविर्धान की स्तुति है अग्नि यहाँ निपातभाज् हैं। 'द्यावा' (ऋग्वेद २ ४१, २०) आकाश और पृथिवी की स्तुति करता है, इसके बाद (ऋग्वेद २ ४१, २१ में) हविर्धान आते हैं।

^१ इन देवताओं के लिये देखिये ऊपर २ २७-३५, ऋग्वेद १ ३ और २ ४१ पर सर्वानुक्रमणी भी।

स्तुति तु पुनरेवेछन् इन्द्रो भूत्वा कपिश्रुलः।

ऋवेर्जिगमिषोराशा ववाशास्थाय दक्षिणाम् ॥ ९३ ॥

पुन स्तुति प्राप्त करने की इच्छा से इन्द्र तीतर पक्षी बन गये, और ऋषि जब बाहर^१ जाने को हुये तब उन्होंने (तीतर रूपी इन्द्र ने) ऋषि के दक्षिण स्थित होकर आवाज लगाई।

^१ तु० की० निरुक्त ९०४ 'गृत्समदम् अर्थम् अम्युस्थित कपिश्रुलोऽभिववाशे, तु० की० ऋग्वेद २ ४१ पर सर्वानुक्रमणी।

स तमार्षेण संप्रेक्ष्य चक्षुषा पक्षिरूपिणम्।

पराभ्यामभितुष्टाव सूक्ताभ्यां तु कनिक्रदत् ॥ ९४ ॥

उन्होंने (गृत्समद ने) आर्ष नेत्रों से पक्षी के रूप में इन्द्र को पहचानते हुये 'कनिक्रदत्' (ऋग्वेद २ ४२, १) से आरम्भ दो बाद के सूक्तों (ऋग्वेद २ ४२-४३) में उनकी स्तुति की।

तृतीय मण्डल

१९- विश्वामित्र ऋषि (ऋग्वेद ३ १-६ के देवता

प्रशास्य गां यस्तपसाभ्यगच्छद्

ब्रह्मर्षितामेकशत च पुत्रान्।

स गथिपुत्रस्तु जगाद सूक्तं

सोमस्य मेत्याग्नेयं यत्परे च ॥ ९५ ॥

वैश्वानरीये समित्समिदाप्र्यो

द्वे आग्नेये उत्तरे त्वन्न सूक्ते।

पृथिवी देवता उषसो निपाता

आपोऽथ देवाः पितरश्च मित्रः ॥ ९६ ॥

पृथिवी पर शासन करने के पश्चात् तप द्वारा ऋषि पद और १०० पुत्र प्राप्त करके गाधि पुत्र ने अग्नि को सम्बोधित 'सोमस्य मा' (ऋग्वेद ३ १) सूक्त का और उसक बाद वैश्वानर को सम्बोधित दो सूक्तों (ऋग्वेद ३ २-३) का उच्चारण किया। 'समित् समित्' (ऋग्वेद ३ ५) एक आग्नी सूक्त है। इसके बाद यहाँ अग्नि को सम्बोधित दो सूक्त (ऋग्वेद ३ ५-६) आते हैं; आकाश और पृथिवी, उषस्, जल, देव गण पितृ गण और मित्र नैपातिक देवता है।

^१ तु० की० ऐतरेय ब्राह्मण ७ १८, २।

^२ अर्थात् तृतीय मण्डल के ऋषि विश्वामित्र।

आग्नेयेषु हृद्यन्ते स्तुतास्तु

वैश्वानरो वरुणो जातवेदाः।

स्तूयेतैको यत्र यत्रास्तुतिवा

निपात्यर्थांश्चापमार्थांश्च विधात् ॥ ९७ ॥

अग्नि को सम्बोधित (सूक्तों) में वैश्वानर, वरुण और जातवेदस् की भी स्तुति दृष्टिगत होती है। जहाँ (इनमें से) एक को भी स्तुति हो अथवा कोई स्तुति न हो, वहाँ यह भी यह जानना चाहिये कि इनकी नैपातिक स्तुति अथवा उपमा का तात्पर्य होता है।

राजर्षयो गृत्समदा वसिष्ठा

भरद्वाजाः कुशिका गोतमाश्च।

विश्वेऽश्विनावद्भिरसोऽन्नयोऽदितिर्

भोजाः कण्वा भृगवो रोदसी दिशः ॥ ९८ ॥

सावित्रसौभ्याश्विनमारुतेषु

ऐन्द्राग्नेये रौद्रसौर्यौषसेषु।

आदावन्ते सूक्तमध्ये स्तुतास्तु

न व्याप्नन्ति देवताः सूक्तभाजः ॥ ९९ ॥

राजर्षिगण, गृत्समद् आदि, वसिष्ठगण, भरद्वाजगण, कुशिकगण और गोतम-गण, विश्वे देव, अश्विन गण, अद्भिरस् गण, अन्निराण, अदिति, भोजगण,

कण्वगण, वृगुगण, दोनों श्लोक, और दिशाओं की, जब अग्नि, सोम, अश्वि, अथवा मरुतों, इन्द्र अथवा अग्नि, रुद्र, सूर्य अथवा उषस् को सम्बोधित सूक्त के आरम्भ, अन्त^१ अथवा मध्य में स्तुति हो तो यह सूक्तमाज् देवता के साथ वधाघात उत्पन्न नहीं करते ।

^१ तु० की० ऊपर ३, ५२, और १ २२ तथा, नीचे ५ १७१, भी ।

२० ऋग्वेद ३ ७-२९ के देवता

अग्नेः सप्तदशोऽध्याय ऊर्ध्व ऊ घु ण ऊतये ।

एते काण्ड्यावृचौ यौप्याव् अञ्जन्ति पञ्च च ॥ १०० ॥

सप्तहवीं अध्याय (ऋग्वेद ३ ७-२९) अग्नि से सम्बद्ध है । 'ऊर्ध्व ऊ घु ण ऊतये' (ऋग्वेद १ ३६, १३-१४) से आरम्भ कण्व की दो ऋचायें तथा 'अञ्जन्ति च' (ऋग्वेद ३ ८, १-५) से आरम्भ पाँच ऋचायें यज्ञ-यूप को सम्बोधित हैं ।

शेषा बहुभ्यो यूपेभ्यो वैश्वदेवी त्वगष्टमी ।

अस्यान्त्या ब्रश्चना योक्ता षष्ठमैन्द्राग्रमुच्यते ॥ १०१ ॥

शेष अनेक यूपों की, जब कि आठवीं ऋचा विश्वदेवी को सम्बोधित है, इस सूक्त की अन्तिम ऋचा को (यूप को) काटने से सम्बद्ध कहा गया है । छठवाँ (सूक्त) को इन्द्र अग्नि को सम्बोधित कहा गया है ।

^१ अर्थात् इस अध्याय (तु० की० ऊपर १०० वाँ श्लोक) का छठवाँ सूक्त ।

अग्निमुषसं वैश्वदेवा दधिक्रामिति चैतया ।

आग्नेन्द्री त्वन्न इन्द्रश्चक् परो वैश्वानरस्तृचः ॥ १०० ॥

'अग्निम् उषसम्' (ऋग्वेद ३ २०, १) विश्वदेवी को सम्बोधित है, 'दधिक्राम्' (ऋग्वेद ३ २०, ५) द्वारा भी इनका ही आवाहन किया गया है । किन्तु 'अग्न इन्द्रश्च' (ऋग्वेद ३ २५, ४) ऋचा अग्नि इन्द्र को सम्बोधित है । बाद की तीन ऋचायें (ऋग्वेद ३ २६, १-३) वैश्वानर को सम्बोधित हैं ।

प्र यन्तु मारुतञ्चान्त्या शतधारं गुरुस्तवः ।

प्र वो वाजा ऋतून्स्तौति ऋत्विज स्तौति मन्यत ॥ १०३ ॥

और 'प्र यन्तु' (ऋग्वेद ३ २६, ४-६) से आरम्भ तीन ऋचायें मरुतों १ को सम्बोधित हैं । 'शतधारश्च' (ऋग्वेद १ २६, ९) से आरम्भ अन्तिम

ऋचा में गुरु की स्तुति है। प्र ऋषी वाचाः' (ऋग्वेद ३, २७, १) में ऋषीओं की स्तुति है, 'सन्धत' (ऋग्वेद ३, २२, ५) में ऋषिर्वाँ की स्तुति है।

^१ तु० की० सर्वाङ्गकर्मणी 'युञ्जी वैश्वानरीव मास्तौ' जिसके अन्तिम शब्द की बहुवचनस्थिति ने 'द्वितीयस्व (एचस्य) मास्तोऽभि' द्वारा व्याख्या की है।

पुरोष्यास इति त्वस्यां विष्णयानग्नीन्द्रांसति ।

ज्ञेयाश्चैव तु होतारस् ते दैव्याश्चैव तत्र तु ॥ १०४ ॥

किन्तु 'पुरीष्यास' (ऋग्वेद ३ २२ ४) ऋचा में उन्होंने (ऋषि ने) 'विष्णय' की प्रशंसा की है। यही इन्हें विष्य होता मानना चाहिये।

२१-ऋग्वेद ३ ३०-३३ के देवता विश्वामित्र सुदास और नदियों

त्रयोविंशतिरेन्द्राणि इच्छन्तीति पराण्यतः ।

सूक्ते प्रेति तु नद्यश्च विश्वामित्रः समूदिरे ॥ १०५ ॥

'इच्छन्ति' (ऋग्वेद ३, ३०) से आरम्भ इसके बाद के 'तेह्यम्' सूक्त इन्द्र को सम्बोधित है किन्तु 'प्र' (ऋग्वेद ३ ३३) सूक्त में विश्वामित्र और नदियों के बीच वार्तालाप है।

^१ अर्थात् ऋग्वेद ३ ३०-५३, न कि ३०-५२, क्योंकि ३ ३३ को अपवाद बताया गया है। इसी प्रकार की उक्तिों के लिये तु० की० नीचे ५ १२ और १०५।

पुरोहितः सन्निज्यार्थं सुदासा सह यज्ञृषिः ।

विपाद्भुतुद्रयोः संभेदं शमित्येते उवाच ह ॥ १०६ ॥

यज्ञ पुरोहित होने के कारण सुदास के साथ विपाद् और भुतुद्र की सङ्गम पर जाते समय ऋषि ने 'शम्' शब्द द्वारा इन दोनों नदियों को सम्बोधित किया।

प्रवादास्तत्र दृश्यन्ते द्विवद्दुहवदेकवत् ।

अछेत्यर्धर्चं पच्छो वा नदीष्वप्येकवलि ते ॥ १०७ ॥

आद्ये द्रुचे द्विवत्सार्धे विश्वामित्रवचः श्रुतेः ।

एताभिर्ऋग्भिर्वा नद्य ऋषि बहुवचिरे ॥ १०८ ॥

षष्ठ्याष्टम्या चतुर्थ्या च दशम्या चेतरा ऋषेः ।

सप्तम्यामृषि षष्ठ्यां च यौ देवौ परिकीर्तितौ ॥ १०९ ॥

उस सूक्त में द्विवचन^१, बहुवचन^२, और एकवचन में प्रवाद आते हैं : 'अङ्' (ऋग्वेद ३ ३३, ३) अर्धऋचा में अथवा 'निते' (ऋग्वेद ३ ३३, १० ११) से आरम्भ तीन क्रमिक पाठों में नदियों के सम्बन्ध में एकवचन में, प्रथम दो ऋचाओं (ऋग्वेद ३ ३३, १ २) में तथा एक अर्धऋचा (तीसरी ऋचा की) में श्रुति के अनुसार विश्वामित्र का वचन है। अथवा नदियों ने बहुवचन में ऋषि को इन ऋचाओं, अर्थात् छठवीं, आठवीं, चौथी और दसवीं ऋचाओं द्वारा सम्बोधित किया, शेष (ऋचायें) ऋषि की हैं। जिन दो देवों की सातवीं और छठवीं^३ ऋचाओं में प्रशस्ति है।

^१ तु० की० निरुक्त २ २४।

^२ अर्थानुक्रमणी ३ ७ (जिसका सर्वानुक्रमणी ने भी अनुसरण किया है) ५ ६, ८, और १० ऋचाओं को नदीवाच कहा गया है। शेष नौ ऋचायें 'विश्वामित्र वचासि' हैं।

^३ छठवीं ऋचा में इन्द्र और सवितृ का तथा सातवां में इन्द्र का उल्लेख है। सर्वानुक्रमणी का यह कथन है 'षष्ठीसप्तम्योस स्व इन्द्रस्तु त'।

२२-ऋग्वेद ३ ३१ एक पुत्रिका पुत्री। विश्वामित्र और शक्ति।

निपातिनौ तु तौ ज्ञेयौ ऐन्द्रापार्वत्यृगुस्तमे।

करोति पुत्रिका नाम यथा दुहितर तथा ॥ ११० ॥

तस्या सिञ्चति रेतो वा तच्छासदिति कीर्तितम्।

रिक्थस्य दुहितुर्दाने नैत्यृचि प्रतिषिध्यते ॥ १११ ॥

उन्हें नैपातिक माना गया है। अन्तिम सूक्त में इन्द्र-पर्वत की सम्बोधित एक ऋचा^१ है। पुत्रिका कही जानेवाली को किन प्रकार अपनी पुत्री बनाया जाता है, अथवा उसे इस भाषण में गमित किया जाता है इसका शासक (ऋग्वेद ३ ३१)^२ सूक्त में उल्लेख है। 'न' (ऋग्वेद ३ ३१, २)^३ ऋचा में पुत्री को उत्तराधिकार देने का निषेध है।

^१ अर्थात् ऋग्वेद ३ ५३, २।

^२ ऋग्वेद ३ ३१, १, पर यास्क ने निरुक्त ३ ४ में टिप्पणी की है, तु० की० इस पर सायण भी।

^३ ऋग्वेद ३ ३१, २ पर यास्क ने निरुक्त ३ ६ में टिप्पणी की है।

तस्याश्चाह यवीयांसं भ्रातरं ज्येष्ठवत्सुतम्।

सुवासश्च महायज्ञे शक्तिना गाषिसूनवे ॥ ११२ ॥

निगृहीतं बलाचेतः सोऽवसीदद्विचेतनः ।
तस्मै ब्राह्मीं तु सौरीं वा नाम्ना वाचं ससर्परीम् ॥११३॥
सूर्यक्षयादिहाहृत्य ददुस्ते जमदग्नयः ।
कुशिकानां ततः सा वाग् अमतिं तामपाहनत् ॥११४॥

और (ऋषि ने) यह कहा है कि उसका पुत्र, जो उससे छोटा है, ज्येष्ठ भ्राता के समान है ।^१ सुदास के एक महाबन्धु में शक्ति ने गाधि पुत्र को बलात् चेतनारहित कर दिया था । यह अचेतनता से दुखी हुआ किन्तु जनदग्नियों^२ ने उसे सूर्य के जावान से लाकर ब्रह्मा अथवा सूर्य की पुत्री, ससर्परी नामक वाच् प्रदान की । तब उस वाच् ने कुशिकों के अमतिरत्न^३ (अचेतनत्व) को दूर कर दिया ।

^१ अर्थात् पुत्रिका पुत्र अपने पितामह की सम्पत्ति को अपनी माता के द्वारा इस प्रकार प्राप्त करता है मानो वह अपनी इस माता का ज्येष्ठ भ्राता हो ।

^२ तु० की० ऋग्वेद ३ ५३, १५-१६ ।

^३ ऋग्वेद ३ ५३, १५ में ससर्परी को 'सूर्यस्य दुहिता' कहा गया है ।

^४ ऋग्वेद ३ ५३, १५ में 'ससर्परीर् अमतिं वाचमाना', आता है ।

२३-विश्वामित्र और वाच् ससर्परी । बसिष्ठों
के विकृष्ट अभिचार ।

उपेति चास्यां च कुशिकान् विश्वामित्रोऽनुबोधयत् ।
लब्ध्वा वाचं च हृष्टात्मा तानृषीन्प्रत्यपूजयत् ॥
ससर्परीरिति द्वाभ्याम् ऋग्भ्या वाचं स्तुवन्स्वयम् ।
स्थिराविन्यनसोऽद्भान्यनडुहश्च गृहान्म्रजन् ॥ ११६ ॥

और 'उप' (ऋग्वेद ३ ५३ ११) ऋचा द्वारा विश्वामित्र ने कुशिकों को पुन चेतना युक्त कर दिया । वाच् को प्राप्त करके प्रसन्न हृदय उन्होंने (विश्वामित्र ने) इन ऋषियों (जमदग्नियों) का पूजन किया और स्वयं 'ससर्परी' (ऋग्वेद ३ ५३ १५) से आरम्भ हो ऋचाओं द्वारा वाच् की स्तुति की । 'स्थिरी' (ऋग्वेद ३, ५३, १७-२०) द्वारा उन्होंने घर जाते समय गाधी के अङ्गों और बैलों की स्तुति की ।

ततश्च स्वशरीरेण गृहान्गच्छन्परीददे ।
पराभ्यतस्रो यास्त्वन्न बसिष्ठद्वेषिण्यः स्मृताः ॥ ११७ ॥

और तब घर जाकर उन्होंने स्वयं ही इन वस्तुओं को रक्ष दिया ।

किन्तु इसके बाद आनेवाली चार ऋचाओं (ऋग्वेद ३ ५३, २१-२४) को वसिष्ठ-द्वेषी माना गया है ।

^१ अर्थात् गादी, उसके अङ्ग और बेल । तु० की० ऋग्वेद ३ ५३, २० 'अयमस्मान्नस्पतिर्मा च हा मा च रीरिषत् । स्वस्त्या गृहेभ्य आनसा वा विमोचनात् ॥'

विश्वामित्रेण ताः प्रोक्ता अभिशापा इति स्मृताः ।
द्विषदुद्वेषास्तु ता प्रोक्ता विद्याभ्रैवाभिचारिकाः ॥ ११८ ॥

इनका विश्वामित्र ने उच्चारण किया था और इन्हें अभिशाप माना गया है । इनका शत्रु-द्वेषी' के रूप में उच्चारण किया गया है और यह अभिचारिक विद्यायें हैं ।

^१ तु० की ऋग्विधान १ १९ ४ १ २० १ ।

२४-ऋग्वेद ३ ५३, २१-२४ । ऋग्वेद ३ ५४-६० के देवता ।

वसिष्ठास्ता न शृण्वन्ति तदाचार्यकसंमतम् ।
कीर्तनाच्छ्रवणाद्वापि महादोषश्च जायते ॥११९॥
शतधा भिद्यते मूर्धा कीर्तितेन श्रुतेन वा ।
तेषां बालाः प्रमीयन्ते तस्मात्तास्तु न कीर्तयेत् ॥१२०॥

वसिष्ठ गण इसका श्रवण नहीं करते । यह इनके आचार्यों का सर्वसंमत मत है श्रवण अथवा कीर्तन से महादोष भी उत्पन्न होता है, श्रवण अथवा कीर्तन से व्यक्ति का सर टूटकर सौ टुकड़ों में विभक्त हो जाता है । उनके बालक भी मर जाते हैं, अतः इनका कीर्तन नहीं करना चाहिये ।

विश्वांश्च देवास्तुष्टाव चतुर्भिरिममित्यृषिः ।
अस्तौद्विश्वात्मना सर्वान् मन्यमानः परं पदम् ॥१२१॥
देनानामसुरत्व तद् एक महदितोरयन् ।
अश्विनौ मित्र ऋभवो धेनुर्मित्र इहेह वः ॥१२२॥

'इमम्' (ऋग्वेद ३ ५४, १) से आर-भ चार सूक्तों (ऋग्वेद ३ ५४-५७) में ऋषि ने विश्वेदेवों की स्तुति की ।

उन्होंने उनके परमपद का विचार करके अपनी संपूर्ण आत्मा द्वारा स्तुति करते हुये 'देवानाम् असुरत्व तद् एक महत्' का उच्चारण किया ।

अश्विन-गण, मित्र और ऋभुगण (क्रमशा) 'धेनु' (ऋग्वेद ३ ५८), 'मित्र' (ऋग्वेद ३ ५९) और 'इहेह व' (ऋग्वेद ३ ६०) के देवता हैं ।

वैश्वदेवोति विज्ञेया मैत्री मित्राय पञ्च तु ।
ऐन्द्रार्भवस्तृचस्त्वत्र आर्भवे सूक्त उत्तमः ॥१२३॥

मित्र को सम्बोधित 'मित्राय पञ्च' (ऋग्वेद ३. ५९, ८) ऋचा को विश्वेदेवों के लिये मानना चाहिये ।

किन्तु ऋभु के सूक्त में यहाँ अन्तिम तीन ऋचार्यों (ऋग्वेद ३ ६०, ५-७) इन्द्र और ऋभुओं को सम्बोधित हैं ।

९-५-ऋग्वेद ३ ६१-६१ के देवता ।

पूर्वे दृचे निपातीन्द्र उषो वाजेन पञ्चमात् ।
औषसादुत्तरास्त्वन्त्ये षट् पृथग्देवतास्तृचाः ।
ऐन्द्रावरुणः प्रथमो बार्हस्पत्यस्तथापरः ॥ १२४ ॥
पौष्णसावित्रसौम्याश्च मैत्रावरुण उत्तमः ।
तुष्टाव जमदग्निश्च तेन देवावृतावृधौ ॥ १२५ ॥

इनके पहले की दो ऋचाओं (ऋग्वेद ३ ३०, ३-४) में इन्द्र नैपातिक हैं । 'उषो वाजेन' (ऋग्वेद ३ ६१) से आरम्भ उषस् को सम्बोधित ऋचों के बाद अन्तिम सूक्त (ऋग्वेद ३ ६२) में पृथक्-पृथक् देवताओं को सम्बोधित ऋचाओं के छ त्रिक जाते हैं प्रथम (ऋग्वेद ३ ६२, १-३) इन्द्र वरुण को, और उसके बाद का (त्रिक ऋग्वेद ३ ६२, ४-६) बृहस्पति को सम्बोधित है, इसके बाद क्रमशः पूषन् (ऋग्वेद ३ ६२, ७-९), सवितृ (ऋग्वेद ३ ६२, १०-१२) और सोम (ऋग्वेद ३ ६२, १३-१५) को सम्बोधित हैं, जब कि अन्तिम (ऋग्वेद ३ ६२, १६-१८) मित्र-वरुण को सम्बोधित है । और इस अन्तिम से जमदग्नि ने इन को ऋत दृष' देवताओं की स्तुति की ।

^१ मित्रावरुण के लिये यह ऋचा ऋग्वेद ३ ६२, १८ में 'ऋतावृषा' के रूप में आती है ।

चतुर्थ मण्डल

२६-ऋग्वेद ४ १-१५ के देवता

देवर्षिपितृपूजार्थं पापाचान्त्रचाणि यच्छुनः ।
यस्य वै ज्येनरूपेण आहरदृत्रहा मधु ॥ १२६ ॥

सोऽग्नि तु पञ्चदशमिर् इन्द्रं षोडशमिः परैः ।
ऋषिस्त्यामिति तुष्टाव सूक्तैरेति तु गौतमः ॥ १२७॥

जब वामदेव ने देवों, ऋषियों और पितरों की पूजा के लिये कुत्ते की अतृषियों को पकाया था तब श्येन के रूप में वृत्रहन् (इन्द्र) उनके लिये मधु लाये थे, और गौतम के वशज उस ऋषि ने 'स्वाम्' (ऋग्वेद ४ १-१५) से आरम्भ पन्द्रह सूक्तों द्वारा अग्नि की और 'आ' (ऋग्वेद ४ १६-३२) से आरम्भ बाद के सोलह सूक्तों द्वारा इन्द्र की स्तुति की ।

स भ्रातरमिति त्वासु तिसृष्वग्निनिपातभाक् ।
वरुणेनाभिसंस्तौति आहुरन्ये निपातिनम् ॥१२८॥

'स भ्रातरम्' (ऋग्वेद ४ १, २) से आरम्भ तीन ऋचाओं (२-४) में अग्नि निपातभाक् है, अन्य लोगों का कथन है कि यहाँ (ऋषि ने) नैपातिक अग्नि की वरुण के साथ स्तुति की है ।

लिङ्गोक्तदैवते सूक्ते एके प्रत्यग्निरेव तु ।
ऋषिर्बोधदिति द्वाभ्यां स्तौति सोमकमेव तु ॥१२९॥

कुछ लोगों का कहना है कि 'प्रत्यग्नि' (ऋग्वेद * १३) से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद ४ १३-१४) लिङ्गोक्तदैवत^१ हैं । किन्तु बोधत' (ऋग्वेद ४ १५, ५-८) से आरम्भ दो ऋचाओं द्वारा केवल सोमक की ही स्तुति की है ।

^१ तु० की० सर्वानुक्रमणी लिङ्गोक्तदैवत एवं एके ।

२७-ऋग्वेद ४ १८-३० । इन्द्र का जन्म और वामदेव के साथ युद्ध तस्यैव चायुषोऽर्थाय पराभ्यामश्विनौ स्तुतौ ।
अञ्जसा न जनिष्येऽहं ब्रुवाण गर्भमेव तु ॥ १३० ॥
अन्वशाददितिः पुत्रम् इन्द्रमात्महितैषिणी ।
स जातमात्रो युद्धाय ऋषिमेवाजुहाव तु ॥ १३१ ॥

इसके आयुष्य के लिये बाद की दो ऋचाओं (४ १५, ९-१०) में अश्विनों की स्तुति है । अपने गर्भस्थ-पुत्र, इन्द्र, के यह कहने पर कि मैं उचित रूप से जन्म नहीं लूँगा^१, अपने हित के लिये ही अदिति ने उसे शान्त^२ किया, जन्म लेते ही उसने (इन्द्र ने) ऋषि को युद्ध के लिये उलकारा ।

^१ तु० की० ऋग्वेद ४ १८, २ 'नाहमसो निरवा दुर्गहैतत्' ।

^२ तु० की० ऋग्वेद ४ १८, १ 'मा मारतममुया पचने क' ।

गोधयन्वामदेवस्तं कृत्वात्मनि बलं तथा ।
दिनानि दश रात्रोश्च विजिग्ये चैन्मोजसा ॥ १३२ ॥

जब उसने (इन्द्र ने) उनक (ऋषि के) पति बल का प्रयोग किया तब वामदेव ने उससे (इन्द्र से) दस दिन और रात्रियों तक युद्ध करते हुए शक्ति द्वारा उसे पराजित किया ।

स तं क इममित्यस्यां विक्रीणन्नृषिसंसदि ।
स्वय तेनाभितुष्टाव नकिरिन्द्रेति गौतमः ॥ १३२ ॥
किमादुतासीति चास्यां मन्युमर्धे पराणुदत् ।
अथास्य रूपवीर्याणि धैर्यकार्याणि तान्यृषिः ॥ १३४ ॥
विविधानि च कर्माणि शशंसादितये तथा ।
अहमित्यात्मसंस्तावस् तृचे स्तुतिरिवास्य हि ॥ १३५ ॥

'क इमम्' (ऋग्वेद ४ २४, १०) ऋषा में गौतम ने उसका ऋषियों की सभा में विक्रय करते हुये इस उद्देश्य से 'नकिर् इन्द्र' (ऋग्वेद ४ ३०, १) द्वारा स्वय उसकी स्तुति की; और 'किम् आद् उतासि' (ऋग्वेद ४ ३०, ७) में उन्होंने बीच में ही उसके क्रोध को समाप्त कर दिया । तब ऋषि ने उसके (इन्द्र के) रूप वीरता तथा धीरतापूर्ण कार्यों और विभिन्न कर्मों को जदिति से बताया । 'अहम्' (ऋग्वेद ४ २६) से प्रारम्भ तीन ऋचाओं में आत्मस्तुति है क्योंकि इनमें मानों उसकी (इन्द्र की) स्तुति है ।^१

^१ अर्थात् ऋषि ने इस प्रकार अपनी स्तुति की मानों वह स्वय इन्द्र हैं, तु० की० सर्वातुक्रमणी 'इन्द्रम् इवात्मानम् ऋषिम् पुष्टानेद्रो वात्मानम्' ।

प्र सु ष विभ्यो नवभिर् ऋग्भिः श्येनस्य संस्तवः ।
पराभिस्त्वेति पञ्चर्षे सोमेनेन्द्र स्तुतः सह ॥ १३६ ॥

प्र सु ष विभ्य' (ऋग्वेद ४ २४ ४) से आरम्भ वाद् की नौ ऋचाओं (ऋग्वेद ४ २६, ४-७, २७, १-५) में श्येन की स्तुति है । 'त्वा' (ऋग्वेद ४ २८) से आरम्भ पाँच ऋचाओं के सूक्त में सोम के साथ इन्द्र की स्तुति है ।

सोमप्रधानामेतां तु श्रौष्टुकिर्मन्यते स्तुतिम् ।
 दिवश्चिविति चैतेन तृचेनेन्द्रेण संस्तुताम् ॥१३७॥
 उषसं मध्यमां मेने आचार्यः शाकटायनः ।
 वाममृचि स्तुताश्चात्र भगः पूषेति चार्यमा ॥१३८॥
 करूळतीति पूषोक्तोऽदन्तकः स इति श्रुतेः ।
 अस्माकमुत्तमं सूर्यं स्तौतित्याहाश्वलायनः ॥१३९॥

श्रौष्टुकि इस स्तुति को प्रमुखतः सोम को सम्बोधित मानते हैं, जब कि आचार्य शाकटायन ने 'दिवश्चिद्' (ऋग्वेद ४ ३०, ६) से आरम्भ तीन ऋचाओं द्वारा इन्द्र के साथ उषस् की स्तुति माना है । और 'वामम्' (ऋग्वेद ४ ३०, २४) ऋचाओं में वहाँ भग, पूषन्, और अर्यमा की स्तुति है पूषन् को (यहाँ) 'करूळतिन्' कहा गया है एक श्रुति^१ के अनुसार यह 'दन्तविहीन' है । आश्वलायन का कथन है कि 'अस्माकम् 'उत्तमम्' (ऋग्वेद ४, ३१, १५) सूर्य की स्तुति करता है ।

^१ यह शब्द ऋग्वेद ४ ३०, २४ में आता है, जिस पर वास्क ने निरुक्त ६ ३०, ३१ में टिप्पणी की है ।

^२ अर्थात् वास्क निरुक्त ६ ३१ में उद्धृत शकपथ ब्राह्मण १ ७, ४, ७ ।

२२-विभिन्न देवताओं के वाहनश्व ।

इन्द्रस्य हरयो ह्यश्वा अग्नेरश्वास्तु रोहितः ।
 सूर्यस्य हरितश्चैव वायोर्नियुत एव च ॥ १४० ॥

इन्द्र के अश्व 'हरि' (भूरे या वादामी, या पीले) हैं, अग्नि के अश्व 'रोहित' हैं, सूर्य के 'हरित' और वायु के 'नियुत' (बहुसंख्यक) हैं ।^१

^१ यह तथा बाद के दो श्लोक नैषण्टिक १ १५ का निकट अनुसरण करते हैं ।

रासभः सहितोऽश्विभ्याम् अजाः पूष्णाश्च वाजिनः ।
 पृषत्योऽश्वास्तु मरुतां गावोऽरुण्यस्तथोषसाम् ॥१४१॥

गर्दभ अश्विनों के साथ सम्बद्ध है और पूषन् के वाजिन् बकरे हैं किन्तु मरुतों के अश्व पृषती अश्विनों हैं, जब कि उषस की अरुण गायें ।

सवितुर्वाजिनः श्यावा विश्वरूपा बृहस्पतेः ।
 सहैते देवताभिस्तु स्तूयन्तेऽप्यल्पशोऽन्यथा ॥ १४२ ॥

सर्विद् के अथ 'रयाव' (बुधके) हैं; बृहस्पति का (अरव) विभिन्न रूपों वाला है। इन सब की अपने देवताओं के साथ स्तुति होती है; अन्वया अत्यन्त कम।

आयुषं वाहनं चापि स्तुतौ यस्येह दृश्यते।

तमेव तु स्तुतं विद्यात् तस्यात्मा बहुधा हि सः ॥१४३॥

जहाँ जिस (देवता) के आयुष जीर वाहन की स्तुति दृष्टिगत होती है वही उसकी ही स्तुति माननी चाहिये; क्योंकि वही (देवता) अनेक रूप से उसकी आत्मा होता है।^१

^१ अर्थात् आयुषों या वाहनों में वही अपने को व्यक्त करता है। तु० की० ऊपर १ ७३ ७४।

कनीनका सूक्तशेषो हर्यो स्तुतिरिहोच्यते।

चात्वार्यतश्च विज्ञेयान्य् अप्रगृह्याणि विद्रधे ॥ १४४ ॥

एक सूक्त^१ क 'कनीनका' (ऋग्वेद ४ ३२, २३) से आरम्भ शेषांश (दो ऋचायें ऋग्वेद ४ ३२, २३-२४) की वहा (इन्द्र के)^२ दो 'हरि' (अरवों) की स्तुति कहा गया है। और इसके बाद^३ के चार शब्दों, (अर्थात्) 'विद्रधे' आदि को, 'अप्रगृह्या'^४ मानना चाहिये।

^१ अर्थात्, वह सूक्त जिसे पहले ही (ऊपर १२७ वाँ श्लोक) एक इन्द्र सूक्त कहा जा चुका है, और जिसकी ही वह दोनों अंतिम ऋचायें हैं।

^२ तु० की० निरुक्त ४ १५ 'अथयो सस्तव,' तथा सर्वानुक्रमणी 'अत्याम्बाम् इन्द्राश्चो स्तुतौ'।

^३ अर्थात् 'कनीनका' (ऋग्वेद ४ ३२, २३) के बाद के शब्द।

^४ अर्थात् 'विद्रधे' नये द्रुपदे अमके' शब्दों को दिवाचक नहीं बनने एकवचन सप्तमी मानना चाहिये, जैसा कि पदपाठ तथा वास्क (निरुक्त ४ १५) द्वारा उद्धृत शाकपूणि के इस मत से प्रकट होता है 'क वयोर् अषिष्ठानप्रवचनानि सप्तम्भा एकवचनानीति शाकपूणि'।

॥ इति बृहदेकताया अतुर्योऽप्याय ॥



१-ऋग्वेद ४ ३३-५२ के देवता ।

प्रेति पञ्चार्भवं त्रीणि दाधिक्राणि पराण्यतः ।

ऋग्यावापृथिव्यौ स्तौति दाधिक्राणां मुखे तु या ॥ १ ॥

‘प्र’ (ऋग्वेद ४ ३३, १) से ऋसुओं को सम्बोधित पाँच सूक्तों (ऋग्वेद ४ ३३-३७) का आरम्भ होता है । इसके बाद तीन सूक्त (ऋग्वेद ४ ३८-४०) दधिक्रा को सम्बोधित हैं, किन्तु दधिक्रा को सम्बोधित सूक्तों की मुख्य-ऋत्ता (ऋग्वेद ४ ३८, १) में आकाश और पृथिवी की स्तुति है ।

परोक्षैरस्तुतो वाग्भिर् नामभिश्च स्तुतास्त्रयः ।

अग्निर्वायुश्च सूर्यश्च हंसः शुचिषदित्यृचि ॥ २ ॥

किर परोक्ष वचनों और नामों द्वारा अग्नि, वायु, सूर्य, इन तीनों की ‘हस शुचिषत्’ (ऋग्वेद ४ ४०, ५) ऋचा द्वारा स्तुति की गई है ।

नियुक्ता सूर्यदेवत्या हंस इत्यैतरेयके ।

द्वै त्वैन्द्रावरुणे सूक्ते ततस्त्रीण्याश्विनानि कः ॥ ३ ॥

ऐतरेय (ब्राह्मण) में ‘हस’ (ऋग्वेद ४ ४०, ५) में सूर्य को देवता नियुक्त किया गया है ।^१ इसके बाद इन्द्र वरुण को सम्बोधित दो सूक्त (ऋग्वेद ४ ४१-४२) आते हैं, इसके बाद ‘क’ (ऋग्वेद ४ ४३, १) से आरम्भ तीन (ऋग्वेद ४ ४३-४५) आश्विनों को सम्बोधित हैं ।

^१ऐतरेय ब्राह्मण ४ २०, ५ में इस ऋचा को सूर्य से सम्बद्ध किया गया है ।

अग्रं वायो विहीत्येषु वायव्याः सप्त कीर्तिताः ।

नव चैवेन्द्रवायव्या इन्द्रस्तिष्ठः शनेन षट् ॥ ४ ॥

‘अग्रम्’ (ऋग्वेद ४ ४६, १) ‘वायो’ (ऋग्वेद ४ ४७, १), और ‘विहि’ (ऋग्वेद ४ ४८, १-५) इन सात ऋचाओं को वायु को सम्बोधित कहा गया है, और नौ ऋचायें इन्द्र वायु को सम्बोधित हैं, जिनमें से ‘इन्द्र’ (ऋग्वेद ४ ४७, २-४) से आरम्भ तीन तथा शनेन’ (ऋग्वेद ४ ४६, २-७) से आरम्भ छ ऋचायें आती हैं ।

इदं कथितदेवस्यं यस्तस्तम्मोत्तमो दृचः ।

स्तुतिरिन्द्रावृहस्पत्योर् अष्टावेता ऋचः स्मृताः ॥ ५ ॥

‘इषम्’ (ऋग्वेद ४ ४९) और ‘यत् तस्तम्म’ (ऋग्वेद ४ ५०) की अन्तिम दो ऋचायें, इनमें ही उल्लिखित देवताओं को सम्बोधित है^१—इन आठ^२ ऋचाओं में इन्द्र-बृहस्पति की स्तुति मानी गई है ।

^१ अर्थात् इन्द्र और बृहस्पति ।

^२ अर्थात् ऋग्वेद ४ ४९, १-६, और ५०, १० ११ ।

सूक्तं तु तद्वाहस्पत्यम् इदमित्यौषसे परे ।

पुरोघातुः कर्मशंसा स इन्द्राजोच्यते तृचे ॥ ६ ॥

फिर भी, यह^१ सूक्त बृहस्पति को सम्बोधित है; ‘इषम्’ (ऋग्वेद ४ ५१ १) से आरम्भ हो बाद के सूक्त (ऋग्वेद ४ ५१-५२) उषस् को सम्बोधित हैं । ‘स इद् राजा’ (ऋग्वेद ४ ५०, ७-९) से आरम्भ तीन ऋचाओं में पुरोघाता के कर्मों की प्रशंसा है ।

^१ अर्थात् ऋग्वेद ४ ५० ।

^२ तु० की० पेत्रेय ब्राह्मण ८ २४-२६ ।

२-ऋग्वेद ४ ५३-५८ के देवता

तत्सावित्रे द्वे तु को वैश्वदेवं मही

यावापृथिवीयं परं तु यत् ।

क्षेत्रस्येति तिल्वस्तु क्षैत्रपत्याः

शुन बाहाः शुनदेवी त्वृगुत्तरा ॥ ७ ॥

‘तत्’ (ऋग्वेद ४ ५३, १) से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद ४ ५३-५४) सवितु को सम्बोधित हैं, ‘क’ (ऋग्वेद ४ ५५) विश्वेदेवों को सम्बोधित है, जबकि इसके बाद आनेवाला ‘मही’ (ऋग्वेद ४ ५६) आकाश और पृथ्वी को सम्बोधित है । किन्तु ‘क्षेत्रस्य’ (ऋग्वेद ४ ५७) सूक्त में प्रथम तीन ऋचायें क्षेत्रपति को सम्बोधित हैं, जबकि ‘शुन बाहा’ (ऋग्वेद ४ ५७, ४) से आरम्भ बाद की ऋचा के देवता शुन हैं ।

वायुः शुनः सूर्य एवात्र सीरः

शुनासीरौ वायुसूर्यौ वदन्ति ।

शुनासीरं यास्क इन्द्रं तु मेने

सूर्येन्द्रौ तौ मन्यते शाकपूणिः ॥ ८ ॥

शुन यहाँ वायु हैं, सीर सूर्य हैं क्योंकि उनका कहना है कि शुन और सिर, वायु और सूर्य हैं । फिर भी, यास्क ने शुनासीर को इन्द्र माना है^१ ।

और शाकपूणि का विचार है कि यह दोनों (शुन और सीर) खूब और इन्द्र हैं ।^१

^१ यास्क के मत के लिये देखिये निरुक्त १, ४० ।

^२ इस श्लोक को ऋग्वेद ४ ५७ पर बृहगुरुशिष्य ने उद्धृत किया है ।

शुनासीरौ पञ्चम्यां तु स्तुतौ तौ

द्वे तु सीतायै षष्ठी सप्तमी च ।

शुन नः फालाः कृषि स्तौति पादः

शुनं कीनाशाः कृषिजोवान्मनुष्यान् ॥ ९ ॥

अब इन दोनों, शुन और सीर, की पाँचवीं ऋचा (ऋग्वेद ४ ५७, ५) में स्तुति है, जब कि दो, कृठवीं और सातवीं, ऋचाये (ऋग्वेद ४ ५७, ६-७) सीता की हैं । 'शुन न फाला' (ऋग्वेद ४ ५७, ८) पाद कृषि की स्तुति करता है, और शुन कीनाशा' (ऋग्वेद ४ ५७, ८) पाद कृषिजीवी मनुष्यों की ।

स्तुतः पादेऽत्र पर्जन्यस्तुतीये

अन्त्यं त्वृषिर्धनकामो जगाद ।

कृषि वा स्तौति सर्वं हि

सूक्तं समुद्रादित्यग्नेर्मध्यमस्य ॥ १० ॥

पर्जन्य की यहाँ तृतीय पाद (ऋग्वेद ४ ५७, ८) में स्तुति है, जब कि कृषि ने अन्तिम पाद (ऋग्वेद ४ ५७, ८) को धन की कामना से कहा है । अथवा ऐसा भी कहा जा सकता है कि यह सम्पूर्ण सूक्त कृषि की स्तुति करता है । 'समुद्रात्' (ऋग्वेद ४ ५८) मध्यम अग्नि का है ।

आदित्यं वा ब्राह्मणोक्तं प्रदिष्टम्

आग्नेयं चाप्याज्यसूक्तं हि दृष्टम् ।

अपां स्तुति वा यदि घृतस्तुति

गव्यमेके सौर्यमेतद्वदन्ति ॥ ११ ॥

जैसा कि एक ब्राह्मण में उल्लेख है, हमे या तो आदित्य अथवा अग्नि को सम्बोधित कहा गया है, क्योंकि यह एक आज्य-सूक्त प्रतीत होता है, अथवा

कुछ छोट इसे जलों की स्तुति करने वाला, अथवा वृष की स्तुति करने वाला, अथवा गायों, अथवा सूर्य को सम्बोधित करते हैं ।^२

^१ ऐतरेय ब्राह्मण ५. १६, ६ में ऋग्वेद ५ ५८ को सप्तमं दिन का आश्व वृष कहा गया है ।

^२ पु० की० सर्वानुक्रमणी ।

पञ्चम मण्डल

३-ऋग्वेद ५ २८ के देवता । श्यकण और वृष आन की कथा

स्वर्भानुदृष्टं सूर्यस्य अपहत्य तमोऽत्रयः ।

सप्तविंशतिभिः सूक्तेर् अबोधोस्यग्निमस्तुबन् ॥ १२ ॥

स्वर्भानु द्वारा अरष्ट किये गये सूर्य क अन्वकार को दूर करके अग्नि्यों ने 'अबोधि' (ऋग्वेद ५ १, १) से आरम्भ सताईस सूक्तों (ऋग्वेद ५ १-२८) से अग्नि की स्तुति की ।^१

^१ ऋग्वेद ५ ५ को आप्रीसूक्त होने के कारण छोड़ दिया गया है, अतः सत्ताईस की संख्या के अन्तर्गत अट्ठारहसवाँ सूक्त भी सम्मिलित है ।

त्रैवृष्णस्त्रसदस्युश्च अश्वमेध ऋणं चयः ।

स्तूयमानाः परीक्षयाः स्युर् अत्रिष्वेते कचित्कचित् ॥ १३ ॥

अग्नि्यों के सूक्तों के विभिन्न स्थलों पर त्रैवृष्ण (श्यकण), त्रसदस्यु, अश्वमेध, ऋणचय की भी स्तुति देखी जा सकती है ।

ऐक्ष्वाकुस्यरुणो रात्रा त्रैवृष्णो रथमास्थितः ।

संजग्राहाश्वरश्मीश्च वृशो जानः पुरोहितः ॥ १४ ॥

इक्ष्वाकुवशी, त्रैवृष्ण के पुत्र, राजा श्यकण अपने रथ पर जा रहे थे, और जन के पुत्र वृश नामक पुरोहित ने अश्वों की रश्मियों (बलगाओं) को अपने हाथ में लिया ।

स ब्राह्मणकुमारस्य रथो गच्छञ्छिरोऽछिनत् ।

एनस्वीत्यब्रवीच्चैव स राजैनं पुरोहितम् ॥ १५ ॥

चलते समय रथ ने एक ब्राह्मण कुमार के सिर को काट दिया, और तब राजा ने अपने पुरोहित से कहा कि 'तुम हत्यारे हो' ।

सोऽथर्वाङ्गिरसान्मन्त्रान् हृष्ट्वा संजीव्य तं शिशुम् ।

क्रोधात्संत्यज्य राजानम् अन्यदेशं समाश्रितः ॥ १६ ॥

बह (वृष) राजा को अथर्वन् मन्त्रों का दर्शन कराकर और बालक को पुनरुज्जीवीत करके क्रोध में उनका परिस्थाग करके अन्व देक्ष में चला गया ।

हरोऽव्यग्नेर्ननाशास्य तस्यापक्रमणाहवेः ।

अग्नौ प्रास्तानि हव्यानि न ह्यपच्यन्त कानिचित् ॥१७॥

ऋषि के चले जाने से उनके (राजा के) अग्नि का ताप नष्ट हो गया, क्योंकि उसमें डाली हुई कोई भी हवि पकती नहीं थी ।

४-इयरुण की कथा (क्रमश)

ततः प्रव्यथितो राजा सोऽभिगम्य प्रसाद्य तम् ।

आमीत्वा स वृशं जानं पुनरेव पुरोधवे ॥१८॥

तब अत्यन्त व्यथित होकर राजा वृष जान के पास गये और उन्हें प्रसन्न करके लौटा लाये तथा पुन अपना पुरोहित बना लिया ।

स प्रसन्नो वृशोऽन्वैच्छद् धरमग्नेर्नृपक्षये ।

अविन्दत पिशाचीं तां जायां तस्य च भूपतेः ॥ १९ ॥

प्रसन्न होकर वृष ने राजा के घर में अग्नि के ताप को बूँडा, और राजा की पत्नी को पिशाची क रूप में पाया ।

निषणः स तथा सार्धम् आसन्ध्या कशिपावपि ।

तामुपामन्त्रयां चक्रे कमेत त्वमिति त्वृचा ॥ २० ॥

उसके साथ बिस्तरे से युक्त आसन्धी पर बैठकर उसने (वृष ने) उसे (पिशाची को) 'कम् एतं त्वम्' (ऋग्वेद ५ १, २) मन्त्र द्वारा सम्बोधित किया ।

हरः कुमाररूपेण ब्रुवंस्तामभ्यभाषत ।

विज्योतिषेति चोक्तायां सहसाग्निरुदज्वलत् ॥ २१ ॥

सहमानः समायान्तं प्रकाशं च प्रकाशयन् ।

पिशाचीमदहत्ता स यत्र चोपविवेश सा ॥ २२ ॥

अग्नि के ताप को एक कुमार के रूप में बताते हुये उन्होंने उसे (पिशाची को) सम्बोधित किया । और जब उन्होंने 'वि' उचोतिषा' (ऋग्वेद ५ २, ९) का उच्चारण किया, तब पास आते हुये को दूर भगाते हुये और प्रकाश को

प्रकाशित करते हुये अग्नि सहसा प्रगट हुये, और पिशाची को, जहाँ वह बैठी थी वहीं, भस्म कर दिया।

५-अन्य कृतियों में ऋग्वेद ५. २, २, ९ के सन्दर्भ।

ऋग्वेद ५ २९, ४० के देवता

एव एव परामृष्टो भ्रातृविव्राह्मणे दृष्टः।

निदानसंज्ञके ग्रन्थे छन्दोगानामिति श्रुतिः ॥ २३ ॥

इन दो ऋचाओं^१ का भाह्विर्वाणों के ब्राह्मण में उल्लेख है यह श्रुति-स्थल सामवेदियों के निदान नामक ग्रन्थ में भी (उद्धृत) है।

^१ अर्थात् ऋग्वेद ५ २, २ ९।

भवेदेव परामर्शः सूक्तस्यास्य व्यपेक्षया।

भवन्ति बाह्या मन्त्रा हि विविहृष्टेन बोदिताः ॥ २४ ॥

इसका उल्लेख सम्भवत इस सूक्त के सन्दर्भ में ही हुआ है, क्योंकि एक विधि में बाह्य मंत्रों को समुक्त होते हुये देना गया है।

हृद्यन्ते ब्राह्मणे मन्त्रा एकदेशे प्रदर्शिताः।

जामदग्न्यस्तथैवाप्र्य स्तोकीयाश्चैतरेयके ॥ २५ ॥

ब्राह्मणों के किसी स्थल पर मन्त्र प्रदर्शित दिखाई देते हैं इसी प्रकार जामदग्नि^२ के आप्री मन्त्र तथा स्तोत्र^३ से सम्बन्धित मन्त्र ऐतरेय में आते हैं।

^१ अर्थात् ऋग्वेद १० ११० को तैत्तिरीय ब्राह्मण ३ ६, ३, १, और वाजसनेयि संहिता २९ २५ में उद्धृत किया गया है।

^२ ऋग्वेद १ ७५ और ३ २१ को तैत्तिरीय ब्राह्मण ३ ६, ७, १ और ऐतरेय ब्राह्मण २ १२, ३, ६ में उद्धृत किया गया है।

आप्रियः सुसमिद्धाय पञ्चमं सूक्तमत्र तु।

एवमृग्वैश्वदेवी वा अन्त्या चैन्द्राग्न्युपोत्तमे ॥ २६ ॥

‘सुसमिद्धाय’ (ऋग्वेद ५ ५, १) से आरम्भ पाँचवाँ सूक्त आप्री मंत्रों से बना है। ‘एवम्’ (ऋग्वेद ५ २६, ९) ऋचा वैकल्पिक रूप से विश्वेदेवी को सम्बोधित है; और अन्तिम से पहले के सूक्त की अन्तिम ऋचा (ऋग्वेद ५ २७, ६) इन्द्र अग्नि को सम्बोधित है।

ऐन्द्राणि द्वादश त्रीति उशाना त्वन्न संस्तुतः।

उशनेति तु पादेन सं ह यद्दामनेन च ॥ २७ ॥

‘त्री’ (ऋग्वेद ५ २९, १) से आरम्भ बारह सूक्त (ऋग्वेद ५ २९-४०) इन्द्र को सम्बोधित हैं, किन्तु यहाँ ‘उक्षना’ (ऋग्वेद ५ २९, ९) तथा ‘क्षं ह यद् वाय्’ (ऋग्वेद ५ ३१, ८) से आरम्भ पादों में उक्षना की स्तुति है ।

६-अग्नि की दान स्तुति ।

इन्द्राकुत्सेति चैतस्यां कुत्सेनेन्द्र स्तुतः सह ।

यन्वा सूर्येति चाश्रीणां पञ्चर्ये कर्म कोत्प्यते ॥ २८ ॥

और ‘इन्द्राकुत्सा’ (ऋग्वेद ५ ३१, ९) ऋचा में इन्द्र की कुत्स के साथ स्तुति, और ‘यत्त्वा सूर्य’ (ऋग्वेद ५ ४० ५) से आरम्भ पाँच ऋचाओं (ऋग्वेद ५ ४०, ५-९) में अग्नियों के कर्मों का कीर्तन है ।

अनस्वन्तेति सूक्तेऽस्मिन् आग्नेयेऽत्रिर्ऋषिः स्वयम् ।

दानतुष्टः शशंसैतान् राजर्षीनिति केचन ॥ २९ ॥

‘अनस्वन्ता’ (ऋग्वेद ५ २७) से आरम्भ अग्नि को सम्बोधित सूक्त में, दान से तुष्ट होकर स्वय अग्नि ऋषि ने इन राजर्षियों की प्रशंसा की है ऐसा कुछ लोग कहते हैं ।

आशीरध्येषणाञ्चैभ्यो अग्नि प्रति च हृदयते ।

अयुतं च गवां त्रीणि शतान्यथ च विशतिम् ॥ ३० ॥

सौवर्णं शकटं गोभ्यां त्र्यरुणोऽदासुपोऽत्रये ।

अश्वमेधः शत चोक्षणा त्रसदस्युर्धनं बहु ॥ ३१ ॥

यहाँ उनकी प्रार्थना पर इनकी ओर से की गई अग्नि की एक स्तुति भी लिखाई देती है । दस हजार, तीन सौ और बीस गावें और दो बैलों सहित एक सुवर्ण रथ, राजा त्र्यरुण ने अग्नि को दिया । ‘अश्वमेध ने सौ बैल, और त्रसदस्यु ने प्रचुर धन दिया ।

७- ऋषंचय का वज्र को दान । ऋग्वेद ५ ४१-५१ के देवता

राजः प्रति ष्व तत्सूक्तं बभाष इति केचन ।

आत्मा हि नात्मने दद्याद् अग्रहीन्वृपतेर्ऋषिः ॥ ३२ ॥

अन्य लोगों का कहना है कि उन्होंने (अग्नि ने) यह सूक्त राजाओं को सम्बोधित किया, क्योंकि कोई व्यक्ति स्वयं अपने को कुछ नहीं दे सकता, जब कि ऋषि ने राजा से दान ग्रहण किया ।

अग्नेः सुतसृष्टिं बभ्रुम् आर्त्विज्याय ऋणं च यः ।

सहस्रवक्षिणे सोमे बभ्रे तं सोऽप्यबाजयत् ॥ ३३ ॥

ऋणं च यः अग्नि के पुत्र बभ्रु को अपने उस सोमवज्र के ऋत्विज के रूप में चुना जिसमें एक सहस्र वक्षिणों में प्रदान की गई । अतः उन्होंने (बभ्रु ने) उनके (ऋणचय के) लिये यज्ञ किया ।

ददौ च रौशमो राजा सहस्राणि शतानि च ।

तस्मै चत्वारि चत्वारि महावीरं च काञ्चनम् ॥ ३४ ॥

और रौशमों^१ के राजा ने उन्हें चार सहस्र, चार सौ गायों^२ और एक सुवर्ण बक्षीय पात्र विशेष^३ दिया ।

^१ तु० की० ऋग्वेद ५ ३०, १४ 'ऋणचये राजनि रक्षमानाम्'

^२ तु० की० ऋग्वेद ५ ६०, १२ 'गवां चत्वारि ददत सहस्रा ऋणचयस्य ।'

^३ तु० की० ऋग्वेद ५ ३०, १५ ।

प्रवर्येषु महावीराः सौवर्णास्तस्य चाभवन् ।

प्रतिगृह्य ऋषिर्गच्छन् मध्यमेनाग्निना पथि ॥ ३५ ॥

पृष्ट इन्द्रेण चाचख्यौ भद्रं चतसृभिश्च तत् ।

को नु वा वैश्वदेवानि एकादश पराण्यतः ॥ ३६ ॥

और उन्होंने प्रवर्य के लिये सुवर्ण यज्ञपात्रों को प्राप्त किया । इन्हें प्राप्त करके जाते हुये मार्ग में ऋषि से मन्त्रम अग्नि तथा इन्द्र ने प्रश्न किया, और उन्होंने इन सबका 'भद्रम्' (ऋग्वेद ५ ३०, १२) से आरम्भ चार ऋचाओं (ऋग्वेद ५ ३०, १२-१५) द्वारा वर्णन किया ।

इसके बाद 'को नु वाम' (ऋग्वेद ५ ४१, १) से आरम्भ ग्यारह सूक्त (ऋग्वेद ५ ४१-५१) विश्वेदेवों को सम्बोधित हैं ।

८- ऋग्वेद ५ ४१-४३ का विस्तृत वर्णन ।

मारुतानि दश प्रति हृळाभीत्युचि तु स्तुता ।

उदित्युचि तृतीयायां सविता शौनकोऽब्रवीत् ॥ ३७ ॥

'प्र' (ऋग्वेद ५ ५२, १) से आरम्भ इस सूक्त ऋग्वेद ५ ५२-६१) मरुतों को समर्पित हैं । फिर भी, 'अग्नि' (ऋग्वेद ५ ४१, १९) से आरम्भ ऋचा में हृळा की स्तुति है । 'उत्' (ऋग्वेद ५ ४२, ३) में सवितु की स्तुति है, ऐसा शौनक ने कहा है ।

उपेति बार्हस्पत्यस्तु तृचो मास्त्यगुत्तरा ।
 तसु घृहीति रौद्री तु प्र सुष्टुतिरिति तृचि ॥ ३८ ॥
 शौनकादिभिराचार्यैर् देवता बहुधेरिता ।
 इळस्पति शाकपूणिः पर्जन्याग्नी तु मालवः ॥ ३९ ॥
 यास्कस्तु पूषण मेने स्तुतमिन्द्रं तु शौनकः ।
 वैश्वानरं भागुरिस्तु मास्त्येष समाश्विना ॥ ४० ॥

‘उप’ (ऋग्वेद ५ ४२, ०) से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ५ ४२; ४-९) बृहस्पति को सम्बोधित हैं; बाद की ऋचा (ऋग्वेद ५ ४२, १०) मरुतों को सम्बोधित हैं; ‘तम् उ ष्टुहि’ (ऋग्वेद ५ ४२, ११) उग्र को सम्बोधित है। किन्तु ‘प्र सुष्टुति’ (ऋग्वेद ५ ४२ १४) ऋचा में शौनक तथा अन्य आचार्यों के द्वारा देवता को विभिन्न प्रकार से व्यक्त किया गया है। शाकपूणि ने इळस्पति, मालव ने पर्जन्य-अग्नि, यास्क ने पूषन्, शौनक ने इन्द्र और भागुरी ने वैश्वानर की स्तुति माना है। ‘एष’ (ऋग्वेद ५ ४२, १५) मरुतों को सम्बोधित है, ‘सम्’ (ऋग्वेद ५ ४२, १८) अश्विनों को सम्बोधित है।

वायव्याध्वर्यवः सौमी दशेत्यैन्द्री परा तु या ।
 अग्नि चर्म पराञ्जन्ति अश्विनौ स्तोत्यगच्छ च ॥ ४१ ॥

‘अध्वर्युव’ (ऋग्वेद ५ ४३, ३) वायु को सम्बोधित है, ‘दश’ (ऋग्वेद ५ ४३, ४) सोम को सम्बोधित है, जब कि जो इसके बाद आता है (ऋग्वेद ५ ४३, ५) इन्द्र को सम्बोधित है।

इसके बाद (ऋग्वेद ५ ४३, ६) और ‘अजग्नि’ (ऋग्वेद ५ ४३, ७) क्रमशः अग्नि और चर्म की स्तुति करते हैं, और ‘अछ’ (ऋग्वेद ५ ४३, ८) ऋचा अश्विनों की स्तुति करती है।

२-ऋग्वेद ५ ४३ (क्रमशः) ४४-४५ के देवता ।
 प्रेति वायुं पूषणं च अर्घ्वेऽग्निरिहोच्यते ।
 प्रथमेऽथ द्वितीये च स्तुता एति दिवोकसः ॥ ४२ ॥

‘प्र’ (ऋग्वेद ५ ४३, ९) वायु और पूषन् की स्तुति करता है ‘आ’ (ऋग्वेद ५ ४३, ४०) से आरम्भ अर्द्ध-ऋचा में यहाँ अग्नि की और ऋचा के द्वितीयार्ध में दिवोकसों की स्तुति है।

अथ वाचं मध्यमां स्तौति ततोऽन्या तु बृहस्पतिम् ।

ज्यायांसमिति चादित्यं प्र षो वायुरिहोच्यते ॥ ४३ ॥

‘आ’ (ऋग्वेद ५ ४३, ११) मध्यम वाच् की स्तुति करता है और उसके बाद (ऋग्वेद ५ ४३, १२) में बृहस्पति की स्तुति है ।

‘ज्यायांसम्’ (ऋग्वेद ५ ४४, ८) आदित्य की स्तुति करता है । वायु की यहाँ ‘प्र ष’ (ऋग्वेद ५ ४४, ४) में स्तुति है ।

तं प्रकथेति सौमो वा दैव्यैन्द्री वा प्रजापतेः ।

परोक्षवैश्वदेव तद् आह कौषीतकिः स्वयम् ॥ ४४ ॥

‘तं प्रकथा’ (ऋग्वेद ५, ४४, १) का तो सोम अथवा देवों को, अथवा इन्द्र को सम्बोधित है, अथवा वह प्रजापति का है । स्वयं कौषीतकि^१ ने इस सूक्त को परोक्ष रूप से विश्वदेवों को सम्बोधित बताया है ।

^१ अर्थात् कौषीतकी ब्राह्मण २४ ९ ‘प्रजापत्यान्व जनिरुक्तानि परोक्ष वैश्वदेवान्त्व भवधीयन्ते ।’

तेषु तृतीयमित्युक्तं देवान्हुव इव परम् ।

देवानां पत्नोरिति तु देवपत्न्यो ब्रूवे स्तुताः ॥ ४५ ॥

इनमें इसे तृतीय कहा गया है इसके बाद ‘देवान् हुवे’ (ऋग्वेद १० ६९) से आरम्भ सूक्त आता है ।

‘देवानां पत्नी’ (ऋग्वेद ५ ४७, ७-८) से आरम्भ दो ऋचाओं में देवपरिनीयों की स्तुति है ।

१९-ऋग्वेद ४ ५१-६० के देवता ।

अयं षतुर्णामिति चेन्द्रवायु त्रिभि

स्तुतौ वायवा याहि वायुम् ।

रथं त्वृचा रोदसी स्तूयतेऽत्र

यस्या स्तुता मरुतो रुद्रपत्न्याः ॥ ४६ ॥

‘अयम्’ (ऋग्वेद ५ ५१, ४) से आरम्भ चार ऋचाओं (ऋग्वेद ५ ५१, ४-७) में से तीन द्वारा इन्द्र-वायु की स्तुति की गई है, जब कि ‘वायवे वा याहि’ (ऋग्वेद ५ ५१, ५) केवल वायु की स्तुति करता है । ‘रथम्’ (ऋग्वेद ५ ५१, ८) ऋचा द्वारा उस रोदसी की स्तुति है जिसके पति मरुतों—यह रुद्र की भी पत्नी है—की इस सम्पूर्ण सूक्त में स्तुति है ।

आ रुद्रास इति त्वस्यां रुद्राणां संस्तुतो गणः ।

मरुतां तु गणस्यैतन् नाम रुद्रा इति स्मृताः ॥४७॥

किन्तु 'आ रुद्रास' (ऋग्वेद ५ ५०, १) ऋचा में रुद्रों के गणों की स्तुति है । मरुतों के गणों का यही नाम है, जिन्हें रुद्र कहा गया है ।

असावग्निरयं शोभाष् अग्नी पार्थिवमध्यमौ ।

अग्ने मरुद्गिरित्यस्यां मरुद्भिः सह संस्तुतौ ॥४८॥

(अग्ने मरुद्भिः) (ऋग्वेद ५ ३०, ८) ऋचा में उस तथा इस, अर्थात् मध्यम और पार्थिव, दोनों अग्निवों की मरुतों के साथ स्तुति है ।

मध्यमा वाक् स्त्रियः सर्वाः पुमान् सर्वश्च मध्यमः ।

गणाश्च सर्वे मरुतो गुणभेदात्पृथक् पृथक् ॥४९॥

अपने अपने पृथक् गुण-भेद के आधार पर, वाक् मध्यम हो सकती है, समस्त स्त्रियाँ मध्यम हो सकती हैं, और समस्त पुरुष मध्यम हो सकते हैं, तथा साथ ही साथ, समस्त गण भी जैसे मरुतादि ।

११-श्यावाश्व की कथा ।

राजर्षिर्भवद्भाग्यो रथवीतिरिति श्रुतः ।

स यक्ष्यमाणो राजात्रिम् अभिगम्य प्रसाद्य च ॥ ५० ॥

रथविति शर्भ्यं नाम का एक प्रसिद्ध राजर्षि हुआ है, ऐसा सुनते हैं । यज्ञ की इच्छा से यह बह राजा अत्रि के पास गया और उनको प्रसन्न किया ।

आत्मानं कार्यमर्थं च कृयापयन्प्राञ्जलिं स्थितः ।

अवृणोतर्षिमात्रेयम् आर्त्विज्यायार्चनानसम् ॥ ५१ ॥

अपना तथा अपने कार्य का प्रयोजन बताकर जब वह हाथ जोड़कर खड़ा हुआ तब उसने अपने ऋत्विज् के रूप में अत्रि पुत्र^१ अर्चनानस् को बुला ।

^१ ऋग्वेद ५ ६१ पर सायण ने इसे 'अत्रि-कुक्कन-दन' कहा है ।

स सपुत्रोऽभ्यगच्छत्तं राजानं यज्ञसिद्धये ।

श्यावाश्वश्चात्रिपुत्रस्य पुत्रः खल्वर्चनानसः ॥ ५२ ॥

साङ्गोपाङ्गान्सर्ववेदान् यः पित्राध्यापितो मुदा ।

अर्चनानाः सपुत्रोऽथ गत्वा वृषमयाजयत् ॥ ५३ ॥

अपने पुत्र को साथ लेकर वह मरु की सिद्धि के लिये राजा के पास गये । अग्नि के पुत्र अर्चनानास् के पुत्र का नाम श्याबाश्र वा, जिसे उसके पिता ने प्रसन्नतापूर्वक अग्नि और उपाग्नि सहित वेदों की शिक्षा दी थी । तब अपने पुत्र के साथ जाकर अर्चनानास् ने राजा का वरुण पूर्ण किया ।

यज्ञे च विततेऽपश्यद् राजपुत्रीं यशस्विनीम् ।

स्तुषामे राजपुत्री स्याद् इति तस्य मनोऽभवत् ॥ ५४ ॥

जब वरुण चल रहा था तब उसने राजा की यशस्विनी पुत्री को देखा । उसके मन में यह विचार आया कि वह राजपुत्री उसकी पुत्रवधू बन सकती है ।

श्यावाश्वस्य च तस्यां वै सक्तमासीत्तदा मनः ।

संयुज्यस्व मया राजन् इति याज्यं च सोऽब्रवीत् ॥५५॥

तब श्याबाश्र का मन भी उस पर आत्मक हो गया और उसक पादक से कहा 'हे राजन् ! तुम मेरे साथ सम्बद्ध हो जाओ ।'

१२-श्यावाश्र की कथा (क्रमशः)

श्यावाश्राय सुता दित्सुर् महिषीं स्वां नृपोऽब्रवीत् ।

कि ते मतमहं कन्या श्यावाश्राय ददामि हि ॥ ५६ ॥

श्याबाश्र को अपनी पुत्री देने की इच्छा से राजा ने अपनी महारानी से कहा 'तुम्हारा क्या मत है ? मैं कन्या को श्याबाश्र को देना चाहता हूँ ।

अग्निपुत्रोऽदुर्बला हि जामाता त्वावयोरिति ।

राजानमब्रवीत्सापि नृपर्विकुलजा स्याहम् ॥५७॥

नानृषिर्नो तु जामाता नैष मन्त्रान् हि दृष्टवान् ।

ऋषये दीयता कन्या वेदस्याम्बा भवेत्तथा ।

ऋषिर्मन्त्रदृश वेदपितरं मन्यते यतः ॥५८॥

'क्योंकि अग्नि-पुत्र हमलोगों के लिये एक हीन जामाता नहीं होगा ।' तब उसने (रानी ने) राजा से अपने लिये कहा कि 'मैं राजर्षियों के कुल में उत्पन्न हुई थी, जो ऋषि नहीं है उसे हमारा जामाता नहीं होना चाहिये; इस युवक ने मन्त्रों का दर्शन नहीं किया है । कन्या किसी ऋषि को ही दी जाय इस प्रकार वह वेद माता होगी, क्योंकि एक ऋषि ने मन्त्र दृष्टा को वेद का पिता माना है ।'

प्रत्याचष्टे स तं राजा सह संमन्त्रय भार्यया ।

अनृषिर्नैव जामाता कश्चिद्भवितुमर्हति ॥५९॥

अपनी पत्नी के साथ परामर्श करने के बाद उसे (यह कहते हुए) अस्वीकृत कर दिया कि 'जो ऋषि नहीं है वह हमारा जामाता होने के योग्य नहीं है ।'

प्रत्याख्यात ऋषिस्तेन वृत्ते यज्ञे न्यवर्तत ।

श्यावाश्वस्य तु कन्याया मनो नैव न्यवर्तत ॥६०॥

उसके (राजा के) द्वारा अस्वीकृत ऋषि यज्ञ समाप्त होने पर लौटे आये, किन्तु श्यावाश्व का हृदय कन्या के पास से नहीं लौटा ।

ततस्तौ तु निवर्तेताम् उभावेवाभिजग्मतुः ।

शशीयसीं तरन्तं च पुरुमीळहं च पार्थिवम् ॥६१॥

'इस प्रकार दोनों लौटे, वह दोनों शशीयसी और तरन्त, और राजा पुरुमीळह से मिले ।

तरन्तपुरुमीळहौ तु राजानौ वैददश्व्यूषी ।

ताभ्यां तौ शक्रतुः पूजाम् ऋषिभ्या नृपती स्वयम् ॥६२॥

यह दोनों राजा, तरन्त तथा पुरुमीळह, ऋषि तथा विद्वान् के पुत्र थे । इन दोनों राजाओं ने स्वयं भी उन दोनों ऋषियों का पूजन किया ।

ऋषिपुत्रं महिष्याश्च दर्शयामास तं नृपः ।

तरन्तानुमता चैव प्रादाद्भुविध वसु ॥६३॥

अजाविकं गवाश्वं च श्यावाश्वाय शशीयसो ।

अत्रि याज्यार्थितो गत्वा पितापुत्रौ स्वमाश्रमम् ॥६४॥

और राजा (तरन्त) ने ऋषि पुत्र का अपनी महारानी को दर्शन कराया, और तरन्त की अनुमति से उस (महारानी) शशीयसी ने प्रचुर धन, भेष-भकरियाँ, गाधें और अश्व श्यावाश्व को प्रदान किया । इस प्रकार याजकों द्वारा सम्मानित होकर पिता और पुत्र अपने अत्रि आश्रम चले गये ।

१३-श्यावाश्व की कथा (क्रमशः)

अभ्यवाद्यतामत्रि महर्षि दीप्ततेजसम् ।

श्यावाश्वस्य मनस्यासीन् मन्त्रस्यादर्शनादहम् ॥६५॥

न लब्धवानहं कन्यां हन्त सर्वाङ्गशोभनाम् ।

अप्यहं मन्त्रदर्शी स्यां भवेद्धर्षो महान्मम ॥ ६६ ॥

और उन्होंने प्रदीप्त तेजवाले महर्षि अग्नि का अभिवादन किया । किन्तु रथाबाबू ने विचार किया कि 'यत हमने किसी मन्त्र का दर्शन नहीं किया है, यत मैं सर्वाङ्ग सुन्दरी कन्या को न प्राप्त कर सका । यदि मैं मन्त्र-गूढ़ हो सकूँ तो मुझे महान् हर्ष होगा ।'

इत्यरण्ये चिन्तयतः प्रादुरासीन्मरुद्गणः ।

ददश सस्थितान्पार्श्वे तुल्यरूपानिवात्मनः ॥ ६७ ॥

समानवयसश्चैव मरुतो रुक्मवक्षसः ।

तांस्तुल्यवयसो हृष्टा देवान्पुरुषविग्रहान् ॥ ६८ ॥

श्याबाश्वो विस्मितोऽपृच्छत के छेति मरुतस्तदा ।

ततस्तु मरुतो देवान् रुद्रसूनून्बुध्वत ॥ ६९ ॥

अब उससे बन में इस प्रकार चिन्तन किया तब उसके सम्मुख मरुद्गण प्रकट हुये ।

उसने अपने पार्श्व में अपने ही समान रूपवाले दश दश मरुतों को देखा । पुरुषरूपी तथा वय में समान देवों को देख कर विस्मित रथाबाबू ने मरुतों से पूछा 'के छे' (ऋग्वेद ५. ६१, १) फिर भी, तब तक वह यह जान गया कि वह रुद्र के पुत्र विषय मरुद्गण हैं ।

१४-श्याबाश्व की कथा (क्रमशः)

य ई बहन्त इत्याभिर् बुद्धा तुष्टाव तांस्तथा ।

अतिक्रम हि तं मेने ऋषिर्विपुलमात्मनः ॥ ७० ॥

यस्य हृष्टवैव तुष्टाव यस्य के छेति पृष्ठवान् ।

स्तुता स्तुत्या तथा प्रीता गच्छन्तः पृथिमातरः ॥ ७१ ॥

अबमुच्य स्ववक्षोभ्यो रुक्मं तस्मै तदा ददुः ।

मरुत्सु तु प्रयातेषु श्याबाश्वः सुमहायशाः ॥ ७२ ॥

इसे देख कर उसने 'य ई बहन्ते' (ऋग्वेद ५. ६१, १) ऋषि द्वारा उनकी स्तुति की । ऋषि ने वह विचार किया कि मरुतों को देखते ही उनकी स्तुति न करके वह पूछने से कि 'आप कोय कौम हैं, उसने सर्वादा का उपलक्षण

किया है। स्तुति की जाने पर और उन स्तुतियों से प्रसन्न हो कर पृथिवी के पुत्र (मरुद्गण) जब चले लगे तब उन्होंने अपने वक्ष से स्वर्ण उतार कर उसे (ऋषिकी) दे दिया। जब मरुद्गण वहाँ से चले गये तब महायज्ञस्वी रथाबाध,

रथवीतेर्दुहितरम् अगच्छन्मनसा तदा ।

स सद्य ऋषिरात्मानं प्रबक्ष्यन् रथवीतये ॥ ७३ ॥

एतं मे स्तोममित्याभ्या दौत्ये रात्री न्ययोजयत् ।

रथवीतिमपश्यन्तीं सपेक्ष्यार्षेण चक्षुषा ॥ ७४ ॥

रम्ये हिमवतः पृष्ठे एष क्षेतीति नाब्रवीत् ।

ऋषेनियोगमाजाय देव्या रात्र्या प्रचोदितः ॥ ७५ ॥

आदाय कन्यां तां दाम्भ्ये उपेयायार्चनानसम् ।

पादौ तस्योपसंगृह्य स्थित्वा प्रहः कृताञ्जलिः ॥ ७६ ॥

रथवीतिरहं दाम्भ्यं इति नाम शशांस च ।

मया संगतिमिच्छन्तं त्वा प्रत्याचक्षि यत्पुरा ॥ ७७ ॥

तत्क्षमस्व नमस्तेऽस्तु मा च मे भगवन्क्रुधः ।

ऋषेः पुत्रः स्वयमृषिः पितासि भगवन्नृषेः ॥ ७८ ॥

विचारों में रथवीति की पुत्री के पास पहुँच गया। तत्काल ही ऋषि हुए उन्होंने रथवीति को अपने सम्बन्ध में बताने की इच्छा से 'एत मे स्तोमम्' (ऋग्वेद ६ ६१, १७) में आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ६ ६१, १७-१८) द्वारा रात्रि को दूत-कार्य के लिये नियुक्त किया, और रथवीति को न देखने वाली उसे (रात्रि को) आर्ष नेत्रों से देखकर उन्होंने 'एष क्षेति' (ऋग्वेद ५ ६१, १९) द्वारा कहा कि वह हिमवत के रम्य पृष्ठ पर रहते हैं। ऋषि की आज्ञा को मानकर रात्रि द्वारा प्रेरित दर्भ के पुत्र कन्या को साथ लेकर अर्चनानस के पास गये और उनका चरण पकड़ने के बाद करबद्ध झुककर यह कहते हुये उन्होंने अपना नाम बताया, 'मैं दर्भ का पुत्र रथवीति हूँ मेरे साथ सम्बन्ध करने की आपकी इच्छा को जो मैंने अस्वीकृत किया था उसके लिये मुझ क्षमा करें। वे भगवान्! मैं आपको नमस्कार करता हूँ, आप मुझसे क्रुध न हों। आप ऋषि के पुत्र हैं, स्वयं भी ऋषि हैं, और हे भगवान्! आप ऋषि के पिता हैं।

१५-इयावांश्व की कथा (समाप्त)

हन्त प्रतिगृहाणेमां स्तुषामित्येवमब्रवीत् ।
 पायाद्ध्यमधुपर्कैश्च पूजयित्वा स्वय नृपः ॥ ७९ ॥
 शुक्लमश्वशतं दत्त्वा अनुजज्ञे गृहान्प्रति ।
 शशीयसीं तरन्तं च पुरुमीळहं च पार्थिवम् ॥ ८० ॥
 षड्भिःसनदिति स्तुत्वा जगामर्षिरपि क्षयम् ।
 ऋतेन मैत्रावरुणान्य् एकादश पराणि तु ॥ ८१ ॥

आइये इसे (कन्या को) पुत्र-बधू के रूप में स्वीकार कीजिये । राजा ने ऐसा कहा और स्वय ही पाषा, 'अर्ध', और मधुपर्क द्वारा उनका पूजन किया, साथ ही उन्हें एक सौ शुक्ल अश्व प्रदान करके घर जाने की आज्ञा दी । और ऋषि ने भी 'सनत्' (ऋग्वेद ५ ६१, ५) से आरम्भ कर ऋचाओं (ऋग्वेद ५ ६१, ५-१०) द्वारा शशीयसी, तरन्त तथा राजा पुरुमीळह की स्तुति की और अपने घर गये ।

अब 'ऋतेन' (ऋग्वेद ५ ६१) से आरम्भ ग्यारह सूक्त (ऋग्वेद ५ ६२-७२) मित्र-वरुण को सम्बोधित है ।

१६-ऋग्वेद ५ ७३-७८ । सप्तवध्निकी कथा ।

षळाश्विनानि गर्भार्थं पञ्चोपनिषत्स्तुतिः ।
 सप्त कृत्वापराधान्वै विफले दारसग्रहे ॥ ८२ ॥
 ऋषि कृतोऽश्वमेधेन भारतेनेति वै श्रुतिः ।
 तमष्टमेऽपराधे तु वृक्षद्रोण्यां स पार्थिवः ॥ ८३ ॥
 ऋषीसेह विनिक्षिप्य स्कन्नं रात्रौ न्यधारयत् ।
 सोऽश्विनाविति सूक्तेन तुष्टावधिः शुभस्पती ॥ ८४ ॥

छ सूक्त (ऋग्वेद ५ ७३-७८) अश्विनों को सम्बोधित है । यहाँ पाँच गर्भार्थक ऋचाओं की एक उपनिषत् स्तुति है (ऋग्वेद ५ ७८ ५-९) ।

एक ऐसी श्रुति है कि सात बार विफल हो जाने के बाद भी भरतवशी राजा अश्वमेध ने ऋषि को पुन नियुक्त किया, क्योंकि उनका वैवाहिक जीवन पुत्र-विहीन था । फिर भी, आठवीं बार विफल हो जाने पर राजा ने उसे वृक्षद्रोणी में रख एक गर्त में कैद कर वहीं पका रहने दिया जहाँ वह रात्रि

के समय पका था। तब उस ऋषि ने 'अश्विनौ' (ऋग्वेद ५ ७८) सूक्त द्वारा शुभस्पती (प्रकाश के अश्विपति) की स्तुति की।

तौ तं तस्मात्समुद्भृत्य चक्रतुः सफलं पुनः ।

तृचः स्वस्यैव गर्भार्थं स्वपतस्तस्य गर्भवत् ॥ ८५ ॥

यथा वात इति ज्ञेये त्वद्विबन्यामितरे ऋचौ ।

ऋवतामपि गर्भार्णां दृष्टं तदनुमन्त्रणम् ॥ ८६ ॥

उसे गर्त से ऊपर उडाते हुये उम्होंने (महर्तों ने) पुन सफल कर दिया। 'यथा वात' (ऋग्वेद ५ ७८, ७) से आरम्भ तीन ऋचाओं (७-९) से उसके लिये गर्भ का प्रयोजन है जो गर्भवत् सो गया। किन्तु अन्य दो ऋचाओं (ऋग्वेद ५ ७८, ५-६) को अश्विनों के लिये जानना चाहिये।

इसे बाहर निकलते हुये गर्भों के लिये आमन्त्रण स्तुति भी कहा गया है।

२७-ऋग्वेद ५, ७९-८७ के देवता। क्लिप्त

भाववृत्तं तु तद्वत्स्यात् तथारूपं हि दृश्यते ।

जरायुगर्भशब्दाभ्याम् एतद्रूपं हि दृश्यते ॥ ८७ ॥

किन्तु इसे, इसी प्रकार, भोगवृत्त से सम्बद्ध कहा जा सकता है, क्योंकि इसका ऐसा रूप भी दृष्टिगत होता है 'जरायु'^१ और गर्भ^२ शब्दों से इसका ऐसा ही रूप स्पष्ट होता है।

^१ यह ऋग्वेद ५ ७८, ८ में आता है।

^२ यह ऋग्वेद ५ ७८ ७ में आता है।

महे उषस्ये सावित्रे युञ्जतेऽछेति वै स्तुतः ।

पर्जन्यो बलिति त्वस्मिन् पृथिवी मध्यमा स्तुता ॥ ८८ ॥

'महे' (ऋग्वेद ५ ७९, १) से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद ५ ७९-८०) उषस् को सम्बोधित है, और 'युञ्जते' (ऋग्वेद ५, ८१, १) आरम्भ हो (ऋग्वेद ५ ८१-८२) सवितृ को सम्बोधित है। 'अञ्ज' (ऋग्वेद ५ ८३) में पर्जन्य की स्तुति है; किन्तु 'बद्' (ऋग्वेद ५ ८४) में मध्यम पृथ्वी की स्तुति है।

^१ निरुक्त २१ ३७ (ऋग्वेद ५ ८४, २ पर) पृथिवी को एक मध्यम स्थानीय देवी बताता है। देखिये नैषण्टुक ५ ५ भी।

अथा नो देव सवितर् इयं दुःस्वप्ननाशनी ।

वारुण तु प्र सन्नाजे इन्द्राग्न्यैन्द्राग्नुत्तरम् ॥ ८९ ॥

‘अथा नो देव सवित (ऋग्वेद ५. ८२, ३) अथा नु स्वप्न विमसिमी है।

‘प्र सन्नाजे’ (ऋग्वेद ५. ८५) वक्त्र को सम्बोधित है। इसके बाद का ‘इन्द्राग्नी’ (ऋग्वेद ५. ८६) सूक्त इन्द्र-अग्नि को सम्बोधित है।

विष्णुन्यद्गं परं प्रेति मारुतं सूक्तमुत्तमम् ।
एवयामरुदारुयातं धीर्नैन्द्रे प्रतिपूर्वकम् ॥९०॥

इसके बाद इस ऋषिक का अन्तिम ‘प्र’ (ऋग्वेद ५. ८७) सूक्त मरुतों को सम्बोधित है, जब कि इसमें विष्णु का भी नैपातिक उल्लेख है। इसे ‘और न’ (ऋग्वेद ६. २०) से आरम्भ इन्द्र-सूक्त का प्रतिपूरक होने के कारण ‘एवयामरुत्’ कहा गया है।

श्रीसूक्तमाशीर्वादस्तु श्रोपुत्राणां पराणि षट् ।
तत्स्याद्बालक्ष्म्यपनुदम् अग्निस्तत्र निपातभाक् ॥९१॥

किन्तु श्रीसूक्त एक आशीर्वाद है इसके बाद के षट्, भी और पुत्रों के साथ सम्बद्ध हैं। अथवा इस सूक्त का प्रयोजन दुर्भाग्य को दूर भगाना है। इसमें अग्नि निपातभाज हैं।

१८-प्रजावत् और जीवपुत्र के शिल। मन्त्रों का व्यवहार

प्रजावज्जीवपुत्रौ वा गर्भकर्मणि संस्तुतौ ।
नानारूपा पयस्विन्यः सस्रयन्तोति सस्तुताः ॥९२॥

अथवा प्रजावत् और जीवपुत्र के दो सूक्तों का गर्भ कर्म में सन्निहित स्तुति के रूप में व्यवहार किया जा सकता है। ‘स स्रयन्ति’ सूक्त में विभिन्न प्रकार की पयस्विनियों की स्तुति की गई है।

^१ इस शिल की पाँच ऋचायें अथर्ववेद २. २६, १-५ में आती हैं।

आशीर्वादेशु संज्ञाषु कर्मसंस्थासु देवता ।
निपातभाग् लिङ्गवाक्यात् परीक्षेतेह मन्त्रवित् ॥९३॥

आशीर्वाद में, संज्ञाओं में, कर्मकाण्डों में, किसी देवता का नैपातिक उल्लेख होता है। मन्त्रवेत्ता को यहाँ लिङ्ग-वाक्य की परीक्षा कर लेनी चाहिये।

मन्त्रप्रयोगमन्त्रयोः प्रयोगो बलवन्तरः ।
विधेस्तयोः परीक्षा स्यान् मन्त्राः स्युरभिवायकाः ॥९४॥

मन्त्रों और मन्त्रों के प्रयोग में प्रयोग अधिक बलवान होता है। इन दोनों की विधि की परीक्षा कर लेनी चाहिये। मन्त्रों को केवल अभिधायक ही मानना चाहिये।

^१ अर्थात् इनमें केवल देवताओं के सम्बन्ध में उक्तिर्था मात्र होती हैं। माह्वणों तथा सूक्तों की भाँति यह अपने विनियोग के सम्बन्ध में किसी विधि का उल्लेख नहीं करते।

तस्मात्तेन विसंवादो मन्त्राणां तद्गतानि तु ।

गुणाभिधायकानि स्युः सविज्ञानपदानि तु ॥ ९५ ॥

अत मन्त्र और उसके प्रयोग में असहमति हो सकती है। किन्तु उनमें आनेवाले सामान्य रूप से अर्थ विशेष के बोधक पद किसी गुण^१ के परिचायक हो सकते हैं।

^१ उदाहरण के लिए किसी मन्त्र में जातवेदस् को अग्नि के अर्थ में ग्रहण किया जा सकता है, जब किसी सस्कार में इसका विशिष्ट आशय ही प्रयुक्त हो सकता है। तु० की० निरुक्त ७ १३ 'यत् तु सविज्ञान भूत स्यात् प्राधान्यं स्तुति ।

मन्त्रेषु गुणभूतेषु प्रधानेषु च कर्मसु ।

प्रधानगुणभूताः स्युर् देवता इति गम्यते ॥ ९६ ॥

मन्त्र के गौण और कम क प्रधान होने पर देवता भी गौण अथवा प्रधान हो सकते हैं, ऐसा जानना चाहिये।

१९-भृगु, अक्रिरस् और अग्नि के जन्म की कथा

त्रिसावत्सरिक मन्त्रं प्रजाकामः प्रजापतिः ।

आहरत्सहितः साधैर् विश्वैर्देवैः सहति च ॥ ९७ ॥

ऐसा कहा गया है कि प्रजाकाम की इच्छा से प्रजापति ने साधुओं और विश्वदेवों के साथ तीन वर्ष का यज्ञ सन्न किया है।

तत्र वाग्दीक्षणीयायाम् आजगाम शरोरिणी ।

तां हृष्ट्वा युगपत्तत्र कस्याथ वरुणस्य च ॥ ९८ ॥

शुक्रं चस्कन्द तद्वायुर् अग्नौ प्रास्यच्चहृष्टया ।

ततोऽर्चिभ्यो मृगुर्जज्ञे अङ्गारेष्वङ्गिरा ऋषिः ॥ ९९ ॥

उस समय दीक्षा के अवसर पर वायु सन्नरीर वहाँ आई। उसे वहाँ देखकर एक साथ ही 'क' (प्रजापति) और वरुण का शुक्र स्खलित हो गया। उनकी

इच्छा से वायु ने उसे (हृक को) अग्नि में छोड़ दिया । तब उवाकाओं से अग्नि उत्पन्न हुये और अङ्गारों^१ से ऋषि अङ्गिरस् ।

^१ तु० को० निबन्ध ३ १७ और पेटरेव प्राकृत्य ३ २४, २ ।

प्रजापति सुतौ हृष्टा हृष्टा वागभ्यभाषत ।

आभ्यामृषिस्तृतीयोऽपि भवेदग्रेषु मं सुतः ॥१००॥

दो पुत्रों को देखकर और स्वर्ण भी रट्ट होकर वायू ने प्रजापति से कहा 'इन दो के अतिरिक्त मुझे ऋषि के रूप में वहीं एक तृतीय पुत्र भी उत्पन्न हो ।'

प्रजापतिस्तथेत्युक्तः प्रत्यभाषत भारतीम् ।

ऋषिरत्रिस्ततो जज्ञे सूर्यानलसमद्युतिः ॥ १०१ ॥

इस प्रकार सम्बोधित होने पर प्रजापति ने भारती से कहा 'ऐसा ही होगा' । तब सूर्य और अग्नि के समान द्युतिवाले अत्रि ऋषि उत्पन्न हुये ।

षष्ठ मण्डल

२०-भरद्वाज की उत्पत्ति । ऋग्वेद ६ १-४६ के देवता

योऽङ्गारेभ्य ऋषिर्जज्ञे तस्य पुत्रो बृहस्पतिः ।

बृहस्पतेर्भरद्वाजो विदधीति य उच्यते ॥ १०२ ॥

मरुत्स्वासीद्गुरुर्ध्वं स एवाङ्गिरसो नपात् ।

सपुत्रस्य तु तस्यैतन् मण्डल षष्ठमुच्यते ॥ १०३ ॥

बृहस्पति उस ऋषि के पुत्र थे जो अङ्गारों से उत्पन्न हुए थे । बृहस्पति-पुत्र भरद्वाज, जिन्हें विद्विन् भी कहते हैं और जो मरुतों में गुह्य थे, अङ्गिरस् के पौत्र हुये । अब षष्ठ मण्डल को इनका तथा इनके पुत्रों का बताया गया है ।

त्वं ह्यग्न इति तत्रादाव् आग्नेयानि त्रयोदश ।

सूक्तानि त्रीणि मूर्धानत् अग्नेर्वैश्वानरस्य तु ॥ १०४ ॥

इसमें 'त्व ह्यग्ने' (ऋग्वेद ६ १, १) से आरम्भ तेरह सूक्त (ऋग्वेद ६ १-६ और १०-१६) अग्नि को सम्बोधित है जब कि 'मूर्धानम्' (ऋग्वेद ६ ७, १) से आरम्भ तीन सूक्त (ऋग्वेद ६ ७-९) अग्नि वैश्वानर को ।

एकान्तत्रिंशदेवात्र पिबेत्स्यैन्द्राण्यतः परम् ।

अग्ने स क्षेषदित्यस्यां देवौ यौ तुनिपातितौ ॥ १०५ ॥

इसके बाद (अथर्व ऋग्वेद ६ १६ के बाद) वहाँ 'पिब' (ऋग्वेद ६ १७, १) से आरम्भ पूरे उभरीस सूक्त इन्द्र को सम्बोधित हैं। 'अग्ने स वेवत्' (ऋग्वेद ६ ३, १) में आनेवाले दो देवताओं का नैपातिक उल्लेख है।

प्रोतये नू म इत्येते वैश्व देव्यामृचौ स्मृते ।

ऋग्विद्वितीया पद श्वान्म्यम् ऐन्द्रमेति गवां स्तुतिः ॥ १०६ ॥

किन्तु 'प्रोतये' (ऋग्वेद ६ २१, ९ (और नू म' (ऋग्वेद ६ २१, ११) इन दो ऋचाओं को विश्वेदेवों को सम्बोधित माना गया है। 'आ' (ऋग्वेद ६ २८) सूक्त में गार्गों की स्तुति है इसकी द्वितीय ऋचा और अन्तिम पाद इन्द्र को सम्बोधित है।

^१ तु० की० सर्वानुकमणी 'द्वितीवैन्द्री वाऽन्त्यश्च पाद ।

२१-ऋग्वेद ६ ३७, ४४, ४५, ४७ के देवता ।

आमस्त्राणास इत्यस्यां वायुरिन्द्रश्च संस्तुतौ ।

इन्द्रः प्राधान्यतो वात्र स्तुतो वायुर्निपातभाक् ॥ १०७ ॥

'अजासाणस' (ऋग्वेद ६ ३७, ३) में वायु और इन्द्र की साथ साथ स्तुति है।

अथवा वही इन्द्र की प्रधान स्तुति है और वायु निपातभाक् है।

अयं देवस्तृचं सौम्यम् ऐन्द्रमेके प्रचक्षते ।

य आनयदिति त्वस्य तृचोऽधीति वृबुस्तुतिः ॥ १०८ ॥

'अय देव' (ऋग्वेद ६ ४४, २२) से आरम्भ जो तीन ऋचायें सोम को सम्बोधित हैं उन्हें कोई इन्द्र को सम्बोधित कहते हैं।

किन्तु 'य सानयत्' (ऋग्वेद ६ ४५) सूक्त की 'अधि' (ऋग्वेद ६ ४५ ३१) से आरम्भ तीन ऋचाओं में वृबु' की स्तुति है।

^१ तु० की० सर्वानुकमणी 'एनेऽन्त्ये इहत् तत्रा देवतम् ।'

पितरं स्तौति शंयुश्च तृषस्यान्त्ये पदे स्वकम् ।

स्वादुष्किलायमिति तु सौम्यः पञ्चर्ष उस्तरः ॥ १०९ ॥

और वाम्बु^१ ने इन तीन ऋचाओं के अन्तिम पाद में अपने पिता की स्तुति की है। 'स्वादुष्किलायम्' (ऋग्वेद ६ ४७, १) से आरम्भ पाँच वाद की ऋचायें (ऋग्वेद ६ ४८, १-५) सोम को सम्बोधित हैं।

^१ ऋग्वेद ६ ४४-४६ और ४७ के ऋचि ।

इन्द्रः प्रधानतो वात्र स्तुतः सोमो निपात्माकः ।

इन्द्रस्यैन्द्रयोऽनुपानीयाः श्रूयन्ते क्षीतरेयके ॥११०॥

अथवा वहाँ इन्द्र की प्रधान स्तुति है, जबकि सोम निपात्माक है, क्योंकि ऐतरेय (ब्राह्मण)^१ में इन्हें इन्द्र को सम्बोधित अनुपानीया ऋचायें कहा गया है ।

^१ ऐतरेय ब्राह्मण १ ३८, १ में यह कथन है कि ऋग्वेद ६ ४७ की प्रथम चार ऋचाओं को इन्द्र को अनुपानीया ऋचाओं के रूप में दुहराना चाहिये ।

अगव्यूति स्तौति देवान् पादो भूमिमथोत्तरः ।

बृहस्पतिं तृतीयस्तु इन्द्रमेवोत्तमं पदम् ॥ १११ ॥

‘अगव्यूति’ (ऋग्वेद ६ ४७, २०) में एक वाक् देवों की, दूसरा पृथिवी की, तीसरा बृहस्पति की, और अन्तिम इन्द्र की स्तुति करता है ।

२२- ऋग्वेद ६ ५७ (क्रमशः), और ६ ४८ के देवता ।

वनस्पते वीडवङ्गः परं यत्

तदाचार्या भाववृत्त वदन्ति ।

ऋचस्तु तिन्नस्तु रथामिमर्शना

उपेति तिन्नो दुन्दुभेः संस्तवोऽत्र ॥ ११२ ॥

वनस्पते वीडवङ्ग (ऋग्वेद ६ ४७, २६) से आरम्भ वाक् में जाने वाले पाद को आचार्यों ने भाववृत्त कहा है । किन्तु तीम सम्पूर्ण ऋचायें (ऋग्वेद ६ ४७, २६-२८) रथामिमर्शना^२ से सम्बद्ध है, जब कि ‘उप’ (ऋग्वेद ६ ७, २९) से आरम्भ यहाँ तीम ऋचायें दुन्दुभि की स्तुति करती हैं ।

^२ देखिये ऐतरेय ब्राह्मण ७ ९, २ आशुकावन गृह्यसूत्र २ ६, ५ ऋग्वेद ६ ४७ पर षडगुरुशिष्य ।

समश्वपर्णा इति चार्यमैन्द्रं दक्षादितोऽग्नेस्तृणपाणिकस्य ।

तृचः परो मारुतः पृथिनसूक्ते वृचः परो वैश्वदेवः पुनश्च ॥

और ‘सम अश्वपर्णा’ (ऋग्वेद ६ ४७, ३१) से आरम्भ अर्धऋचा इन्द्र को सम्बोधित है । तृणपाणि सूक्त^३ (ऋग्वेद ६ ४८) के आरम्भ की पस ऋचायें (ऋग्वेद ६ ४८, १-१०) अग्नि को सम्बोधित हैं; इसी पृथिन के सूक्त की तीन वाक् की ऋचायें (६ ४८, ११-१३) मरुतों को सम्बोधित

हैं, और पुनः बाद की दो ऋचायें (ऋग्वेद ६ ४८, १४-१५) विरवेदेवों की सम्बोधित हैं ।

^१ तु० ब्री० सर्वानुकमणी । तुणवाणिकं शुक्लिसूक्तम् । देखिये ऋग्वेद ५. ४९ और ६ ४८ षड्गुरुशिम्व ।

आदित्यो वा मारुत एव वा स्याद्

आ मा पूषन्निति पौष्णोऽभ्यतस्त्र* ।

द्वृचं पर मारुतं तत्र विद्याद्

अन्त्या शुम्भोः कीर्तना पृश्नये वा ॥११४॥

अथवा इसे आदित्यों अथवा मरुतों को सम्बोधित किया जा सकता है । 'आ मा पूषन्' (ऋग्वेद ६ ४८, १६) से आरम्भ हुए ऋचाओं (ऋग्वेद ६ ४८, १६-१९) को पूषन् को, और बाद की दो ऋचाओं (ऋग्वेद ६ ४८, २०-२१) की मरुतों को सम्बोधित जानना चाहिये, अन्तिस ऋचा (ऋग्वेद ६ ४८, २२) में आकाश और पृथिवी का कीर्तन है अथवा यह पृथिवी के लिए उद्दिष्ट है ।

२६-ऋग्वेद ६ ४९-६२ के देवता ।

स्तुषे सूक्तानि वैचत्वारि वैश्वदेवान्यतः परम् ।

द्वितीयाम्नि चतुर्थी च वायुं पञ्चम्यथाश्विनौ ॥ ११५ ॥

स्तौत्यृक् तु सप्तमी वाचम् अत्र पूषणमष्टमी ।

त्वष्टारं नवमो रुद्रं भुवनस्येत्यथोत्तरे ॥ ११६ ॥

मारुत्यौ यो रजांसीति विष्णुमेव जगावृषिः ।

अभ्यैन्द्रयेति च सावित्री रौदस्याग्नेव्युताश्विनी ॥११७॥

इसके बाद 'स्तुषे' (ऋग्वेद ६ ४९, १) से आरम्भ चार सूक्त (ऋग्वेद ६ ४९-५२) विरवेदेवों को सम्बोधित हैं : यहाँ द्वितीय ऋचा (ऋग्वेद ६ ४९, २) अग्नि की, और चौथी (ऋग्वेद ६ ४९, ४) वायु की, फिर पाँचवीं (ऋग्वेद ६ ४९, ५) अश्विनों की, किन्तु सातवीं (ऋग्वेद ६ ४९, ७) वाच की, आठवीं (ऋग्वेद ६ ४९, ८) पृषन् की, नववीं (ऋग्वेद ६ ४९, ९) त्वष्टा की, 'भुवनस्य' (ऋग्वेद ४ ४९, १०) रुद्र की, और बाद की दो (ऋग्वेद ६ ४९, ११-१२) मरुतों की स्तुति करती हैं । 'यो रजांसि' (ऋग्वेद ६ ४९, ३) में ऋषि ने विष्णु का ही वाचन किया ।

'अग्नि' (ऋग्वेद १. १०, २) इन्द्र को सम्बोधित है, और 'अग्नि' (ऋग्वेद १. १०, ८) अग्नि को सम्बोधित है । और एक रोहणी को (ऋग्वेद १. १०-११), तथा 'अग्नि' (ऋग्वेद १. १०, १, १०) से आरम्भ हो अक्षरों में से एक (१ वीं अक्षर) अग्नि को और एक (१० वीं अक्षर) अक्षरों को सम्बोधित है ।

अग्नीपर्वज्यावनयो सौर्यौ बोहु त्पदिस्थौ ।
वयं अन्वारि वीज्यानि त्वैन्द्रायौजस्य बोक्षरम् ॥११८॥

'अग्नीपर्वज्यौ' (ऋग्वेद १. ५२, ११) इन्द्रों को देवताओं की है, और 'बहु व त्वत्' (ऋग्वेद १. ५१, १ २) से आरम्भ हो अक्षरों अक्षरों को सम्बोधित है । 'वयम्' (ऋग्वेद १. ५२, १) से आरम्भ हो एक (ऋग्वेद १. ५२-५३), तथा एक को इन्द्र-बहु को सम्बोधित एक (ऋग्वेद १. ५० के बाद जाता है (अर्थात्, ऋग्वेद १. ५८) बहु को सम्बोधित है ।

२४-ऋग्वेद १. ६१-७४ के देवता । ज्ञात एक

रथीतमं कपर्दिनं रौद्रमेके प्रवक्षते ।
ऐन्द्रामे प्र नु बोचेति इयं सारस्वतं स्तुवे ॥ ११९ ॥
आश्विने बोधसे चैव मर्त्यां लु वपुर्निवति ।
उपेति च हृष्येऽश्विभ्याम् आराधनं च शंसति ॥१२०॥

इन्द्र 'रथीतमं कपर्दिनम्' (ऋग्वेद १. ५५, २) कर्ण को एक को सम्बोधित बताते हैं ।

'प्र नु बोचा' (ऋग्वेद १. ५५, १) से आरम्भ हो एक (ऋग्वेद १. ५५-६०) इन्द्र-अग्नि को सम्बोधित है । 'इन्द्रम्' (ऋग्वेद १. ६१) सारस्वती को सम्बोधित है; 'स्तुवे' (ऋग्वेद १. ६२) से आरम्भ हो एक (१. ६२-६३) अक्षरों को सम्बोधित है; और तब इन्द्र के बाद हो (ऋग्वेद १. ६४-६५) उषस को सम्बोधित है, किन्तु 'वपुर् लु' (ऋग्वेद १. ६६) मर्त्यां को सम्बोधित है ।

और 'उपेति' से आरम्भ हो अक्षरों में अक्षरों ने अक्षरों का आराधन किया है ।

^१ ऋग्वेद १. ६६ अथवा इसके विपरीत के अक्षरों की एक में 'वपु' से आरम्भ हो अक्षरों की है ।

मैत्रावरुणमेवैकं विद्ध्येषां वः सतामिति ।

श्रुष्टीति चैन्द्रावरुणं समैन्द्रावैष्णवं परम् ॥ १२१ ॥

एक (अर्थात्) 'विद्ध्येषां वः सताम्' (ऋग्वेद ६ ६७) मित्र वरुण को सम्बोधित है । 'श्रुष्टी' (ऋग्वेद ६ ६८) इन्द्र वरुण को सम्बोधित है, बाद का 'सम्' (ऋग्वेद ६ ६९) इन्द्र विष्णु को सम्बोधित है ।

द्यावापृथिव्यौ सविता इन्द्रासोमौ बृहस्पतिः ।

पृथक्पृथक् परैः सूक्तैः सोमारुद्रेति तौ स्तुतौ ॥ १२२ ॥

बाद के सूक्तों में क्रमशः आकाश पृथिवी (७० वें में) सवित् (७१ वें में) इन्द्र-सोम (७२ वें में) और बृहस्पति (७३ वें में) की स्तुति है, 'सोमारुद्रा' (ऋग्वेद ६ ७४) में इन्हीं दो देवताओं की स्तुति है ।

अक्रं रथो मणिर्भार्या भूमिरश्वो गजस्तथा ।

एतानि सप्त रत्नानि सर्वेषां अक्रवर्तिनाम् ॥ १२३ ॥

अक्र, रथ, मणि, भार्या भूमि, अश्व और गज—यह सब अक्रवर्ती, राजाओं के सत्तरान हैं ।

२५-ऋग्वेद ६ ७५ . अभ्यावर्तिन् और प्रस्तोक सार्क्ष्य की कथा

अभ्यावर्ती चायमानः प्रस्तोकश्चैव सार्क्ष्यः ।

आजग्मतुर्भरद्वाजं जितौ वारशिखैर्युधि ॥ १२४ ॥

युद्ध में वारशिखों^१ द्वारा पराजित हो जाने पर अभ्यावर्तिन् चायमान^२ और सज्ज^३ के पुत्र प्रस्तोक, भरद्वाज के पास आये ।

^१ ऋग्वेद ६ २७, ४५ में इस नाम का यही रूप है ।

^२ तु० की० ऋग्वेद ६ २७, ५ ८ ।

^३ तु० की० ऋग्वेद ६ २७, ७ ६ ४७, २२ २५ ।

अभिगम्योचतुस्तौ तं प्रसाथाख्याय नामनी ।

युधि वारशिखैर्ब्रह्मन् आवा विद्धि विनिर्जितौ ॥ १२५ ॥

पास आकर स्तुति कर लेने तथा अपना नाम बताने के बाद इन दोनों ने उनसे (भरद्वाज से) कहा 'हे ब्रह्मन्, आप यह जाने कि हम लोग युद्ध में वारशिखों द्वारा पराजित हो गये हैं ।

अस्तपुरोहितात्पत्नीं शत्रवन्वृत्तयेवहि ॥ १२२ ॥
 शत्रं तदपि विज्ञेयं ब्रह्म यत्पाति शान्धतम् ॥ १२५ ॥

आप को अपना पुरोहित बनाकर इस लोग शत्रुओं को विजित करवाकते हैं ।' उसे ही ब्रह्म (योद्धा) जानना चाहिये जो शाश्वत ब्रह्म की रक्षा करता है।

ऋषिस्तौ तु तथेत्युक्त्वा पायुं पुत्रमभाषत ।
 अर्धवर्णायौ शत्रूणां कुरुष्वैती वृषाविति ॥ १२७ ॥

उस लोगों से 'हौं' कह कर ऋषि ने अपने पुत्र, पायु, को सम्बोधित किया । इन दो राजाओं का अपने सत्रुओं द्वारा पराभूत न होनेकाका वधा को ।

पितरं स तथेत्युक्त्वा युद्धोपकरणं तयोः ।
 जीमूतस्येति सूक्तो न पृथक्स्वैनान्वमन्त्रयत् ॥ १२८ ॥

अपने पिता से 'हौं' कह कर उसने (पायु ने) उनके भातुओं को पृथक् पृथक् 'जीमूतस्य' (ऋग्वेद १ ७५) द्वारा अभिषिक्त कर दिया ।

२६-ऋग्वेद १ ७५ के देवताओं का विस्तृत उल्लेख

प्रथमा त्वस्य सूक्तस्य योद्धारं स्तौति बर्मिणम् ।
 वनुषश्च द्वितीया तु तृतीया ज्यामिमन्त्रिणी ॥ १२९ ॥

इस सूक्त की प्रथम ऋचा में कवच सहित योद्धा की स्तुति है, दूसरी में वनुष की स्तुति है तथा तीसरी में प्रत्यज्ञा को अभिषिक्त किया गया है ।

स्तौत्यृगाग्नीं तु इषुधिं स्तौति पञ्चमी ।
 अर्धेन सारधिः षष्ठ्या रश्मयोऽर्धेन संस्तुतः ॥ १३० ॥

चतुर्थ ऋचा वनुष के किनारों की स्तुति करती है और पाचवीं तस्कर की । षष्ठीं ऋचा का एक अर्ध-भाग सारधि की तथा दूसरा अर्ध-भाग षष्ठाओं की स्तुति करता है ।

अश्वांस्तु सप्तमी स्तौति आयुधावारमष्टमी ।
 नवमी रथगोपांस्तु दशमी रणवेधताः ॥ १३१ ॥

सातवीं ऋचा अश्वों की, आठवीं आयुधावार की, नवीं रथ-रक्षकों की और दशवीं रण-वेधताओं की स्तुति करती है ।

इषुं चैकादशी स्तौति द्वादशी कवचस्तुतिः ।
त्रयोदशी कर्णा स्तौति हस्तत्राणं चतुर्दशी ॥१३१॥

एकारहवीं कवच-स्तुति है; तेरहवीं में कर्णा की तथा चौदहवीं में हस्त-भाग की स्तुति है ।

प्रथमे पञ्चदश्यास्तु पादे विग्ध इषु स्तुतः ।
अयोमुखी द्वितीये तु अर्धेऽर्धं वारुणं परे ॥ १३३ ॥

पञ्चदशी (ऋचा) के प्रथम पाद में वरुण (विष्णु से) बाण की स्तुति है, दूसरे पाद में अयोमुखी बाण की; किन्तु ऋचा के शेषार्ध में चण्डिका की स्तुति है ।

२७-आश्वेद ६. ७५ (कमशः)

षोडश्यां त्वस्य सूक्तस्य घनुर्मुक्त इषु स्तुतः ।
सप्तदश्यां तु युद्धादेः कवचस्य तु बध्यतः ॥ १३४ ॥
स्तुतिरष्टादशी ज्ञेया युयुत्सो स्तुतिरुत्तमा ।
आशास्ते चोत्तमे पादे ऋषिरात्मन अशिषः ॥ १३५ ॥

इस सूक्त की सोलहवीं ऋचा में घनुष से सुटे हुये बाण की स्तुति है और सप्तदशी में युद्ध के आरम्भ की, जब कि अष्टादशवीं की उस शक्ति के कवच की स्तुति करनेवाला जानना चाहिये जो उसे बाँधता है । अन्तिम ऋचा में उसकी स्तुति है जो युद्ध करने ही वाला हो, और इसके अन्तिम पाद में ऋषि ने अपनी ओर से आशिस दिया है ।

सूक्तेनानेन तु स्तुत्वा संग्रामाङ्गान्यृषिस्तयोः ।
ततः प्रस्थापयामास पुनर्भारशित्वान्प्रति ॥ १३३ ॥

इस सूक्त द्वारा इन दो राजाओं के युद्ध के बाधुओं की स्तुति करने के बाद ऋषि ने इन्हें पुनः भारशिलों के पास भेज दिया ।

एतत्पक्षे चतसृशी राज्ञो साहाय्यकाम्यया ।
भरद्वाजोऽभितुष्टाव प्रीतस्तेन पुरंधरः ॥ १३७ ॥
अभ्यावर्तिनमभ्येत्य हर्युपीयानदीतटे ।
सहितध्यायमानेन जघानैगाच्छपीपतिः ॥ १३८ ॥

'इत्यं स्वयं ते' (ऋग्वेद १. १५३, ४. १०१) आरभ्य चार ऋषीणां (ऋग्वेद १. १०१, १०२) में, अरुणान् वे, रामान् (अथर्ववेद) की अरुणाना की इच्छा से (इत्यं ही) स्तुति की । इससे प्रसन्न होकर अश्विपति, सुरम्बर, हर्षुषीया नहीं के तट पर अभ्यावर्तिन के पास आये, और चायमान को साथ लेकर उनका वध किया ।

१८-चायमान और इस्तोक की कथा (कर्मकाण्ड)

तौ तु वारशिल्वाञ्छित्वा ततोऽभ्यावर्तिसार्ज्वयौ ।

अरुद्वाजाय गुरवे दधतुर्विचिवं बभु ॥ १३९ ॥

इस दोनों, अभ्यावर्तिन और सार्ज्व ने, आरुणियों की विहित करके अपने गुरु अरुद्वाज को प्रभुर बन दिया ।

अरुद्वाजश्च गर्गाश्च हृष्टाभिन्द्रेण वै पथि ।

द्वयान् प्रस्तोक इत्याभिर् दानं तद्वै शर्शासतुः ॥ १४० ॥

पथ पर हृष्ट द्वारा देसे जाने पर अरुद्वाज और गर्गा ने 'इत्यं' (ऋग्वेद १. १०१, ८) और 'प्रस्तोक' (ऋग्वेद १. ३०, १२) से अरुद्वाज ऋषीणां द्वारा उस दान की स्तुति की ।

^१ सर्वाङ्गुलमणी में अरुद्वाज पुत्र गर्ग की ऋग्वेद १. १०१, और अरुद्वाज-पुत्र वासु की ऋग्वेद १. ३५ का ऋषि बताया गया है । इ० की० भाषाङ्गुलमणी ३. १५६ ।

अधिरप्यमितुष्टाव दानं तत्र च तस्य तु ।

ऋषैकया द्वयौ चम्रे दत्तं संकीर्तयन् स्वयम् ॥ १४१ ॥

'इत्याम् चम्रे' (ऋग्वेद १. २७, ४) ऋषेण द्वारा ऋषि ने अपनी ओर से उनके दान की स्तुति की, और स्वयं ही प्रदान की गई वस्तुओं का उल्लेख किया ।

प्रसङ्गास्विह याः सूक्ते देवताः परिकीर्तिताः ।

ता एव सूक्तभाजस्तु मेने रथीतर स्तुतौ ॥ १४२ ॥

जिन देवताओं का ईश सूक्त में प्रसङ्गास्विह उल्लेख है उनके ही रथीतर ने स्तुति में सूक्तभाज भाषा है ।

^२ सर्वाङ्गुलमणी ३. १५६ ।

^३ अरुद्वाज अश्विपति, सुरम्बर, अश्विपति, हर्षुषीया, अश्विपति, हर्षुषीया ।

सप्तम मण्डल

२९- वसिष्ठ की वशावलो । कश्यप की पत्नियों
 प्राजापत्यो मरीचिर्हि मारीचः कश्यपो मुनिः ।
 तस्य देव्योऽभवज्जाया वाक्षायण्यस्त्रयोदश ॥ १४३ ॥
 अदितिर्वितिर्वनुः काला वनायुः सिंहिका मुनिः ।
 क्रोधा विश्वा वरिष्ठा च सुरभिर्विनता तथा ॥ १४४ ॥
 कद्रुश्चैवेति दुहितः कश्यपाय ददौ स च ।
 तासु देवासुराश्चैव गन्धर्वोरगराक्षसाः ॥ १४५ ॥
 वयांसि व पिशाचाश्च जज्ञिरेऽन्याश्च जातयः ।
 तत्रैका त्वदितिर्देवी द्वादशजनयत्सुतान् ॥ १४६ ॥

प्रजापति के पुत्र मरीचि थे, मरीचि के पुत्र कश्यप मुनि । दक्ष की पुत्रियों
 उनकी (कश्यप की) तरह दिव्य पत्नियों थीं अदिति, विति, वनु, काला,
 वनायु, सिंहिका, मुनि, क्रोधा, विश्वा और वरिष्ठा, सुरभि और विनता कद्रु,
 इनके नाम थे इन पुत्रियों को उन्होंने (दक्ष ने) कश्यप को दिया था । इनसे
 ही देव, असुर, गन्धर्व, सर्प, राक्षस, पक्षी, पिशाच तथा अन्य जातियाँ उत्पन्न
 हुईं । इन पुत्रियों में से एक, देवी अदिति ने बारह पुत्रों को जन्म दिया ।

भगश्चैवार्यमांशश्च मित्रो वरुण एव च ।
 धाता चैव विधाता च विवस्वांश्च महाद्युतिः ॥ १४७ ॥
 त्वष्टा पूषा तथैवेन्द्रो द्वादशो विष्णुरुच्यते ।
 द्वन्द्वं तस्यास्तु तज्जज्ञे मित्रश्च वरुणश्च ह ॥ १४८ ॥

इनके नाम यह हैं भाग, अर्यमन्, और अश्व, मित्र और वरुण, धातृ
 और विधातृ, और महातेजस्वी विवस्वान्, त्वष्टा पूषन् तथा इन्द्र, और
 बारहवें का नाम विष्णु है । इस प्रकार वरुण और मित्र का युग्म उनसे
 (अदिति से) उत्पन्न हुआ ।

३०-मित्र-वरुण और उर्वशी की कथा

तयोरादित्ययोः मन्त्रे हृद्वाप्सरसमुर्वशीम् ।
 रेतश्चैकन्द तत्कुरुष्वे न्यपतद्वासतीधरे ॥ १४९ ॥

इसमें से दो आदिश्यों ने जब अथवा कभीको एक एक-एक में किया
तब उनका हीर्ष स्फुरित हो गया और उस बक से भरे कुम्भ में तिर पड़ा
जो रात भर वहीं पड़ा रहा ।

पु० श्री० निरुक्त पृ. २३ तस्यां बर्षान् मिश्रावर्णयो रेतस्व चकन्द ।^१ देखिये
सर्वात्मकमणी २ १६३ मिश्रावर्णयो रेतस्वितयो र्ज्वरद्वीम् अन्तरसं इहा
वास्तवीवरे कुम्भे रेतोऽपतत् ।

तेनैव तु सुहृतेन कीयेवन्तौ तपस्विनौ ।
अगस्त्यश्च वसिष्ठश्च तत्रर्षी संवसूतुः ॥ १५० ॥

उसी वृण वहाँ दो कीयेवान् तपस्वी, ऋषि अगस्त्य और वसिष्ठ, उत्पन्न
हो गये ।

बहुधा पतीते शुक्रे कलशेऽप्य जले स्थले ।
स्थले वसिष्ठस्तु मुनिः संभूत ऋषिसत्तमः ॥ १५१ ॥
कुम्भे त्वगस्त्यः संभूतो जले मत्स्यो महाद्युतिः ।
उदियाय ततोऽगस्त्यः शन्यामात्रो महावशाः ॥ १५२ ॥

यन वह बौर्ष विविध रूपों से कुम्भ, जल, और स्थक पर मिला था, अतः
ऋषिब्रह्म मुनि वसिष्ठ स्थक पर उत्पन्न हुये, जब कि अगस्त्य कुम्भ में और
महाद्युतिमान् मत्स्य जल में उत्पन्न हुए ।

तब महावशास्वी अगस्त्य सूडे के आकाश के आरपर उड़ित हुये ।

३१- अगस्त्य और वसिष्ठ का जन्म

मानेन संमितो यस्मात् तस्मान्मान्य इहोच्यते ।
यद्वा कुम्भाहविर्जातः कुम्भेनापि हि मीयते ॥ १५३ ॥
कुम्भ इत्यभिधानं तु परिमाणस्य लक्ष्यते ।
ततोऽप्यु शुद्धाभाणास्तु वसिष्ठः पुरण्डरे स्थितः ॥ १५४ ॥

यत उसको एक मान से सीमित किये जाने के कारण उनका वहाँ मान्य
नाम पड़ा, अथवा इसलिये कि इस ऋषि का कुम्भ से जन्म हुआ था, और
कुम्भ द्वारा भी भाषा जाता है । कुम्भ, नाम है भी एक परिमाण लक्षित
होता है ।

जब अर्द्धों को ग्रहण किया जा रहा था तब वसिष्ठ एक पुंकर (पुण्य)
पर जाये पाये गये ।

सर्वत्र पुष्करं तत्र विश्वे देवा अधारयन् ।

उत्थाय सलिलात्सस्माद् अथ तेपे महत्तपः ॥ १५५ ॥

वहाँ विश्वेदेव चारों ओर से उस पुष्कर^१ को धारण किये हुये थे। जल से निकलने के बाद उन्होंने (बसिष्ठ ने) महान तप किया।

^१ पु० की० ऋग्वेद ७ ३१, ११ 'विश्वेदेवा पुष्करे त्वावहन्त' जिसकी धारण करने वाला ५ २४ में 'सर्वे देवा पुष्करे त्वावधारयन्त' छन्दों द्वारा व्याख्या की है।

नामास्य गुणतो जज्ञे वसतेः अष्टयकर्मणः ।

अहृद्यमृषिभिर्हीन्द्रं सोऽपश्यत्तपसा पुरा ॥ १५६ ॥

इनका नाम इनके गुणों के आधार पर अष्ट कर्मों को उत्पन्न करनेवाली 'वसु' धातु से उत्पन्न हुआ है क्योंकि एक समय इन्होंने तप के द्वारा इन्द्र को देखा था जो अम्य ऋषियों के लिये अहरय थे।

सोमभागानथो तस्मै प्रोवाच हरिवाहनः ।

ऋषयो वा इन्द्रमिति ब्राह्मणात्तद्धि दृश्यते ॥ १५७ ॥

तब हरिवाहन (इन्द्र) ने इन्हें सोम-भागों को प्राप्त करने के लिये कहा; क्योंकि 'ऋषयो वा इन्द्रम्' ब्राह्मण वाक्य से ऐसा स्पष्ट होता है।

^१ तैत्तिरीय संहिता ३ ५, २, १ 'ऋषयो वा इन्द्रं प्रत्यक्षं वापश्यत्, त बसिष्ठं प्रत्यक्षम् अपश्यत् तस्मै प्तान् स्तोमभागान् अवधीत् ।'

३२-बसिष्ठ और उनके वंशज । ऋग्वेद ७ १-३२ को देखता

वसिष्ठश्च वसिष्ठाश्च ब्राह्मणा ब्रह्मकर्मणि ।

सर्वकर्मसु यज्ञेषु दक्षिणीयतमास्तथा ॥ १५८ ॥

इस प्रकार बसिष्ठ और बसिष्ठगण हर प्रकार के कर्मों से सम्बन्ध रखते हैं दक्षिणा प्राप्त करने के लिये सर्वोत्तम ब्रह्मकर्म^१ ब्राह्मण वचन से।

^१ ऋग्वेद ७ ३१, ११ 'उत्तानि नैत्रावक्यो बसिष्ठो देवा अहम्भ्रमसोऽपि ब्रह्मः'।

पु० की० तैत्तिरीय संहिता ३ ५, २, १ 'उत्साद् वासिष्ठो ब्रह्मा कार्य'।

तस्माद्येऽद्यापि वासिष्ठः सदस्याः स्युस्तु कर्हिचित् ।

अर्ह्येदक्षिणाभिस्तान् भ्रातृभ्येयी श्रुतिस्त्वियम् ॥ १५९ ॥

अतः प्रत्येक व्यक्तियों को बसिष्ठ के उन सभी वचनों को दक्षिणा के सम्मानित करना चाहिये जो आज भी किसी ब्रह्म-सभ पर उपस्थित हों—वेदात्त ऋषियों की एक श्रुति का कथन है।

वसिष्ठु मैत्रावरुणिः सुतैः शोकाद्यभिः परैः ।

तुष्टावाग्निमिति त्वग्निम् आम्बुस्तत्र तुष्टस्य नः ॥ १३० ॥

मित्र-वरुण के पुत्र वसिष्ठ (वसिष्ठ) ने 'वसिष्ठ' (ऋग्वेद ७. १, १) से आरम्भ होकर अगले सूक्तों में वसिष्ठ की स्तुति की; यहाँ 'तुष्टस्य नः' (ऋग्वेद ७. १) भागी मन्त्रों से युक्त है ।

प्राप्तयेऽथ प्र सन्नाजो द्वितीयं प्राप्तये तुष्टम् ।

वैश्वानरीयाण्येतानि त्वे हेन्द्राणि पराण्यतः ॥ १३१ ॥

दश पञ्च च सूक्तानि निपातो मरुतां स्तुतिः ।

नक्तिः सुदास इत्यस्यां दानं वैजयन्तस्य तु ॥ १३२ ॥

वसिष्ठेन चतुर्भिस्तु द्वे नमुरिति कीर्तितम् ।

संवादं सूक्तमैन्द्रं वा द्वित्यञ्चस्तु प्रचक्षते ॥ १३३ ॥

तब 'प्राप्तये' (ऋग्वेद ७. ५) 'प्र सन्नाज' (ऋग्वेद ७. ६) और एक दशरा प्राप्तये' (ऋग्वेद ७. १३) की जिसमें तीन ऋचाएँ हैं—इनको वैश्वानर को समर्पित किया गया है । इसके बाद 'दश पञ्च' (ऋग्वेद ७. १८) से आरम्भ जन्म इन्द्र को समर्पित है जिसके अन्तर्गत पञ्चदश सूक्त (ऋग्वेद ७. १८-२५) आते हैं; यहाँ मन्त्रों की नैपातिक स्तुति है । 'नक्तिः सुदासः' (ऋग्वेद ७. ३२, १०) ऋचा में सन्ना 'द्वे चतु' (ऋग्वेद ७. १८, २२-२५) से आरम्भ चार ऋचाओं में वसिष्ठ द्वारा वैजयन्त (सुदास) के दान का उल्लेख है । 'वित्यञ्च' (ऋग्वेद ७. ३३) को उभ कोशों में इन्द्र को समर्पित सूक्त अथवा एक संवाद कहा है ।

३३-ऋग्वेद ७. ३३-३८ के हेतवः

वसिष्ठामस्थयोरञ्च कीर्त्यते तनयैः सह ।

इन्द्रेण चैव संवादो महिमा जन्म कर्म च ॥ १३४ ॥

यहाँ वसिष्ठ और अमत्य का अपने पुत्रों तथा इन्द्र के साथ संवाद का उल्लेख और महिमा; जन्म और कर्म की प्रशंसा है ।

पराणि प्रेति चात्वारि वैश्वदेवानि तत्र तु ।

सतीत्युगञ्जामहिं तत्र वा सोऽहिं पुण्यमेव च ॥ १३५ ॥

'प्र' (ऋग्वेद ७. ३४, १) से आरम्भ चार वाद के सूक्त (ऋग्वेद ७. ३४-३७) विश्वदेवों को समर्पित है । फिर भी, यहाँ 'अत्वारि' (ऋग्वेद

• ३४, १६) ऋचा में अहि की, और 'मान' (ऋग्वेद ७, ३४, १०) में अहि बुध्न्य की स्तुति है।

अहिराहन्ति मेघान्स एति वा तेषु मध्यमः।

योऽहिः स बुध्न्यो बुध्ने हि णोऽन्तरिक्षोऽभिजायते ॥ १६६

अहि मेघों पर प्रहार करता है अथवा उनके मध्य में चला जाता है। यह अहि ही बुध्न्य है, क्योंकि यह बुध्न्य अथवा अन्तरिक्ष में उत्पन्न हुआ है।

१ निरुक्त २ २७ में 'अहि' को 'अयम्' अथवा 'अहन्ति' से व्युत्पन्न बताया गया है।

२ तु० की० निरुक्त १० ४४ 'योऽहि स बुध्न्यो बुध्न्यम् अन्तरिक्षं, तन्निवासात्'।

उदु ह्य सवितुः सूक्तं शं नो वाजिनदैवतः।

दृष्वोऽर्ध्वश्च भगोऽत्र भगमुग्र इति श्रुतिः ॥ १६७ ॥

'उदु उ ह्य' (ऋग्वेद ७ ३८) सवितु का सूक्त है। यहाँ 'शं न' (ऋग्वेद ७ ८) से आरम्भ दो ऋचाओं के देवता वाजिन हैं, और 'भगम् उग्रः' (ऋग्वेद ७ ३८, ६) से आरम्भ अर्ध-ऋचा भग को सम्बोधित है, ऐसा एक श्रुति का कथन है।

३४ ऋग्वेद ७ ७ ३८-४३ के देवता

पादश्चैव तृतीयोऽत्र पञ्चम्यामहिदैवतः।

यथाध्वर्चो भगमुग्रस् तथा नूनं भगोऽपि च ॥ १६८ ॥

स हि रत्नानि सविता सुवातीति भगः स वा।

वैश्वदेवानि पञ्चोर्ध्वः पञ्चर्चो भगदैवतः ॥ १६९ ॥

प्रातर्जितमुषस्यान्त्या द्रष्टृभ्योऽत्राशिरेव वा।

एके तु द्रातरित्यस्यां भगमेव प्रचक्षते ॥ १७० ॥

यहाँ पाँचवीं ऋचा के तृतीय पाद (ऋग्वेद ७ ३८, ५) का देवता अहि है। जिस प्रकार 'भगम् उग्र' (ऋग्वेद ७ ३८, ६) अर्ध-ऋचा है उसी प्रकार 'नूनं भग' (ऋग्वेद ७ ३८, १) भी है, 'स हि रत्नानि सविता' (ऋग्वेद ५ ८२, ३) ऋचा के अनुसार उसे ही (सवितु को) भग माना जा सकता है।

'उर्ध्व' (ऋग्वेद ७ ३९, १) से आरम्भ सूक्त विश्वदेवों को सम्बोधित पाँच सूक्तों (ऋग्वेद ७ ३९-४३) में से प्रथम हैं। 'प्रातर्जितम्' (ऋग्वेद ७, ४१, १-६) से आरम्भ पाँच ऋचाओं के देवता भग हैं। इसकी अन्तिम

ऋष्या (ऋग्वेद ०. ५१, ०) इन्द्र को सम्बोधित है, अथवा इन्द्रों ऋषियों की स्तुति है ; फिर भी किसी का मत है कि 'अथः' (ऋग्वेद ०. ५१. १) का केवल अर्थ ही देवता है ।

आवाचन्ते तु ऋषयः कीर्तयन्ति प्रसङ्गतः ।

सूक्तोऽस्मिन्देवतास्त्वन्या अन्यास्तत्र भवन्ति च ॥

अपिण्य किसी सूक्त के आदि और अन्त में किसी देवता का प्रसङ्ग वर्णन करते हैं । अतः इस सूक्त में इन स्थानों पर कुछ देवता यहाँ और कुछ यहाँ हैं ।

सालोक्यात्साहचर्याद्वा संस्तवावधवा पुनः ।

गणस्थानाद्भक्तितो वा कीर्त्यन्तेऽन्यास्तु देवताः ॥

अथ देवताओं का इसलिये उल्लेख है कि वे एक ही लोक के अथवा सहचर हैं, अथवा पुनः, इसलिये कि अपने स्थान, गण, अथवा समान भक्ति (गुण) के कारण उनकी सम्मिलित स्तुति होती है ।

३५-ऋग्वेद ७ ४४-४९ के देवता

वाधिक्रमथ सावित्रं रौद्रमित्यनुपूर्वशः ।

वाधिके प्रथमायास्तु देवताः परिकीर्तिताः ॥ १७३ ॥

ता ज्ञेया आप आप्यं स्याद् आर्भवः प्रथमस्तृचः ।

उत्तमा वैश्वदेवी वा आर्भवी वा निगद्यते ॥ १७४ ॥

इसके बाद क्रम से एक सूक्त (ऋग्वेद ०. ४४) इन्द्रा को, एक (ऋग्वेद ०. ४५) सवित्र को, और एक (ऋग्वेद ०. ४६) रुद्र को सम्बोधित है । किन्तु इन्द्रा की सम्बोधित सूक्त (०. ४४) की प्रथम ऋष्या में सम्बोधित देवताओं को जाना जा सकता है । 'आप' (ऋग्वेद ०. ४७) को जलों को सम्बोधित जानना चाहिये । बाद के सूक्त की प्रथम तीन ऋष्याओं (ऋग्वेद ०. ४८, १-३) ऋषुओं की सम्बोधित हैं । अन्तिम ऋष्या (ऋग्वेद ०. ४८, ४) को या तो विश्वदेवों को अथवा ऋषुओं को सम्बोधित कहा गया है ।

वैश्वदेवे तथा शाक्रे आर्भवं शस्यते हि तत् ।

वधामेऽहि समस्तं ससुद्रज्येष्ठा अपां स्तुतिः ॥ १७५ ॥

इती कारण ऋशुओं को सम्बोधित हुए सम्पूर्ण सूक्त का विदवेदियों के स्तवन के लक्ष्यें दिव स्तवन क्रिया जाता है। 'समुद्रउपेक्षा (ऋग्वेद ७ ४५)' में अर्कों की स्तुति है।

^१ देखिये ऋग्वेद ७. ४८, ४ पर सावण द्वारा उद्धृत आशुकायन श्रौतसूत्र दशमैऽधि वैश्वदेवशक्त आर्षवनिविधानं, सूम्हते दि ऋशुक्षण इत्यार्भवम् इति ।'

॥ इति बृहदेयतायां अज्ञानोऽध्यायः ॥

१- ऋग्वेद ७. ५०-६६ के देवता

आ मामिति तु सूक्तेन प्रत्यृषं देवता स्तुताः ।

मित्रावरुणावग्निश्च देवा न्यस्तामैव च ॥ १ ॥

'आ साय' (ऋग्वेद ७. ५०) सूक्त की ऋचक क्रम में इन देवों की स्तुति की गई है। मित्र-वरुण (१), और अग्नि (२), इन्द्र-वसु (३), तथा साय ही साय ऋचियों (४)।

तृचावादित्यदेवत्यौ रोदस्योः प्रेति यस्तृचः ।

वास्तोष्पत्यश्नतकस्तु सप्त प्रस्वापिन्नाः स्तुताः ॥ २ ॥

तृचाओं के दो बिकों (ऋग्वेद ७. ५१-५२) के देवता आदित्य हैं। 'प्र' (ऋग्वेद ७-५३, १) के आरम्भ तीन तृचाओं (ऋग्वेद ७. ५३, १-३) रोदसी को समर्पित हैं। इसके बाद चार तृचाओं (ऋग्वेद ७. ५३, १-३; ५५, १) वास्तोष्पति को समर्पित है, और बाई की सात तृचाओं (ऋग्वेद ७. ५५, २-८) को प्रस्तुत करनेवाली कहा गया है।

^१ सु० की० ऋग्वेद ७. ५५ पर सर्वांशुक्रमणी।

परं चत्वारि सूक्तानि मास्तानि क ईमिति ।

तेषां तु पितरं देवं ऋग्भकं स्तौत्यृषुत्तमा ॥ ३ ॥

इसके बाद 'क ईम' (ऋग्वेद ७. ५६-५९) के आरम्भ चार सूक्त मन्त्रों को समर्पित है; इनकी अन्तिम तृचा (ऋग्वेद ७. ५९, १२) में दिव्य पितर ऋग्भक की स्तुति है।

स्तुतौ तु मित्रावरुणौ सूक्तैर्यदिति सप्तभिः ।

अश्विनौ तु परैर्वेवाश् अष्टभिः प्रति वामिति ॥ ४ ॥

'वद' (ऋग्वेद ७. ६२, १) के आरम्भ सात सूक्तों (ऋग्वेद ७. ६०-६६) में मित्र-वरुण की स्तुति है। किन्तु इसके बाद 'प्रति वाम' (ऋग्वेद ७. ६०, १) आरम्भ आठ (ऋग्वेद ७. ६०-६७) में दिव्य अश्विनों की स्तुति है।

यद्यैकोत्सु र्यस्तिका

उद्देतीत्यर्चयन्माः ।

सौर्यस्तबधुरिति तु

गीयते वासुदेवता ॥ ५ ॥

'यद् अद्य' (ऋग्वेद ७ ६०) में एक (प्रथम ऋचा), 'उद् सूर्यः' (ऋग्वेद ७ ६२) में तीन (१-३) और 'उद् सृष्टि' (ऋग्वेद ७ ६३) में साढ़े चार (१-५) सूर्य को सम्बोधित हैं, जब कि 'तद् चक्षु' (ऋग्वेद ७ ६६, १६) में चक्षु देवता का वाचन है।

२-ऋग्वेद ७ ६६-८५ के देवता

आदित्यानां तद्वो अद्य द्वे ऋषौ शौनकोऽब्रवीत् ।

अन्याः सर्वा ऋचः सौर्यो यदद्याद्याः प्रकीर्तिताः ॥ ६ ॥

शौनक ने कहा है कि 'तद् वो अद्य' (ऋग्वेद ७ ६६, १२) से आरम्भ हो ऋचायें (१२-१३) आदित्यों की हैं, जब कि अन्य सब ऋचाओं, ('यद् अद्य' (ऋग्वेद ७ ६६, ४-११) तथा शेष को सूर्य को सम्बोधित कहा गया है।

इमे चेतार इत्याद्याः सत्रे मित्रो मितः स्तुतः ।

अर्यम्णो वरुणस्यापि मित्रस्यैता नव स्मृताः ॥ ७ ॥

'इमे चेतार' (ऋग्वेद ७ ३०, ५), तथा अन्य नौ में अर्यमन्, वरुण और मित्र की स्तुतियाँ हैं।

यदद्य सूर इत्याद्या वशादित्या ऋचः स्मृताः ।

सविता वादितिर्मित्रो वरुणश्चार्यमा भगः ॥ ८ ॥

स्तुता उद् त्यदित्येतास् तिन्नः सौर्यस्ततः पराः ।

आशीस्तक्षुरित्येताम् आचार्यः शौनकोऽब्रवीत् ॥ ९ ॥

'यद् अद्य सूर' से आरम्भ हुए ऋचाओं (ऋग्वेद ७ ६६, ४-१३) को आदित्यों को सम्बोधित माना गया है; अथवा इनमें सवित्, अदिति, मित्र, वरुण, अर्यमन्, और भग की स्तुति है। 'उद् उ त्यत्' से आरम्भ बाव की तीन ऋचायें (ऋग्वेद ७ ६६, १४-१६) सूर्य को सम्बोधित हैं। आचार्य शौनक ने 'तद् चक्षु' (ऋग्वेद ७ ६६, १६) को आशीस बताया है।

उषास्तु सप्तभिर्व्युषाः सूक्तान्येभ्यः पराणि तु ।

चत्वारिन्द्रावरुणेति इन्द्रावरुणयो स्तुतिः ॥ १० ॥

इसके बाद 'यद् उषा' से आरम्भ सात सूक्तों (ऋग्वेद ७ ७५-८१) में

उपलब्ध की, किन्तु इसके बाद 'हृन्महावृद्ध' से आरम्भ कर सूक्तों (ऋग्वेद ७ ८२-८५) में हृन्महावृद्ध की स्तुति है ।

३-वसिष्ठ और बरुण का कृपा : ऋग्वेद ७ ८६-८९

उदु ज्योतिरिति स्वस्मिन् अर्धर्षे मध्यम स्तुतः ।

वरुणस्य गृहाणात्री वसिष्ठः स्वन्न आचरत् ॥ ११ ॥

'उदु उ ज्योति' से आरम्भ अर्ध ऋषि (ऋग्वेद ७ ७७, १) में मध्यम ऋषि की स्तुति है ।

रात्रि के समय स्वप्न में वसिष्ठ, वरुण^१ के घर पर जाये ।

^१ तु० ऋग्वेद ७ ८८, ५ ।

प्रायिवेशाय तं तत्र श्वा नदक्षभ्यधावत् ।

क्रन्दन्तं सारमेयं स चावन्तं वष्टुसुद्यतम् ॥ १२ ॥

यदजुनेति च द्वाभ्यां सान्त्वयित्वा व्यसुष्वपत् ।

स तं प्रस्थापयामास जनमन्यं च वरुणम् ॥ १३ ॥

तब उन्होंने अम्बर प्रवेश किया । वहाँ एक कुत्ता भौंकता हुआ उन पर बीबा । काटने के लिये दौड़ते और भौंकते हुये उन कुत्ते को शान्त करके उन्होंने 'यद अजुने' (ऋग्वेद ७ ५५, २-३) से आरम्भ दो ऋषियों द्वारा सुना दिया ।

उन्होंने उसे तथा वरुण के अन्य सेवकों को भी सुना दिया ।

ततस्तु वरुणो राजा स्वैः पाशैः प्रत्यबधयत् ।

स बद्धः पितरं सूक्तैश्च चतुर्भिरित उत्तरैः ॥ १४ ॥

अभितुष्टाव धीरेति मुमोचैर्न ततः पिता ।

श्रुत्वास्तु त्वेलि चोक्ताप्या पाशा अस्मात्प्रमोचिरे ॥ १५ ॥

तब राजा वरुण ने उन्हें अपने पाश से आबद्ध कर दिया । इस प्रकार आबद्ध हो जाने पर उन्होंने (वसिष्ठ ने) अपने पिता (वरुण) की 'धीर' से आरम्भ बाद के चार सूक्तों (ऋग्वेद ७ ८६-८९) में स्तुति की । तब उनके पिता ने उन्हें मुक्त कर दिया ।

'श्रुत्वास्तु त्वा' (ऋग्वेद ७ ८७, ७) श्लोक का यही ही उल्लेख किया गया, यही ही उसके काल और शक्ति ।

४-ऋग्वेद ७ १०-१३ को देखता ।

पराणि त्रीणि सूक्तानि वायव्यानि प्र वीरया ।

अत्र तास्त्वैन्द्रवायव्या स्तुतौ पाप्नु द्विवत्स्तुतिः ॥ १६ ॥

'० वीरया' से आरम्भ वाद्य के तीन सूक्त (ऋग्वेद ७ १०-१२) वायु की सम्बोधित हैं । इस स्तुति में त्रिन ऋचाओं में द्विवत् स्तुति है वे इन्द्र-वायु की सम्बोधित हैं ।

^१ देखिये ऋग्वेद ७. १० पर सर्वाङ्गुलमी, पु० की मङ्गुरशिष्य श्री ।

प्र वीरयोक्ता वायव्या प्राडगीत्यैतरेयके ।

पदस्य व्यत्ययं कृत्वा वायोः प्राधान्यमुच्यते ॥ १७ ॥

'प्र वीरया' (ऋग्वेद ७ १०, १) को ऐतरेय (ब्राह्मण)^१ में वायु को सम्बोधित एक 'प्राडगी' ऋचा कहा गया है यहाँ वायु की प्रधानता को इसके एक पाद के व्यक्तिप्रस द्वारा व्यक्त किया गया है ।

^१ अर्थात् ऐतरेय ब्राह्मण ५ २०, १ ।

ते सत्येन तुषो यावत् तरञ्जतुर्कचः पुनः ।

उशन्तैका प्र सोता चर्ग द्वयोरेता नव स्मृताः ॥ १८ ॥

'ते सत्येन' (ऋग्वेद ७ १०, ५-७) से आरम्भ ऋचाओं का एक विक है, 'यावत् तर' (ऋग्वेद ७ ११, ४-७) पुन चार ऋचाओं का समूह है, 'उशन्ता' (ऋग्वेद ७ ११, २) और 'प्र सोता' (ऋग्वेद ७ १२, १) एक-एक ऋचाएँ हैं इक नौ ऋचाओं को दो (इन्द्र वायु) को सम्बोधित माना गया है ।

एन्द्राग्ने शुचिमित्येते प्रेति सारस्वते परे ।

ऋचा सरस्वान् स इति जनीयन्तश्च तिसृभिः ॥ १९ ॥

'शुचिम्' (ऋग्वेद ७ ५३, १) से आरम्भ दो सूक्त (१३, २४) इन्द्र-अग्नि को सम्बोधित हैं, इसके बाद 'प्र' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद ७ १५-१६) सरस्वती को सम्बोधित है । सरस्वती की 'सः' (ऋग्वेद ७ १५, ३) ऋचा द्वारा और 'जनीयन्त' (ऋग्वेद ७ १६, ४-६) से आरम्भ तीन ऋचाओं में स्तुति की गई है ।

५-नाहुच और सरस्वती की कथा : ऋग्वेद ७ १५-१६

राजा वर्षसहजाय वीक्षिष्यन्नाहुचः पुरा ।

अथारैकारथेनेर्माः ब्रुवन् सर्वाः समुद्रमाः ॥ २० ॥

यक्ष्ये बहून् भागान्मे द्रुन्द्रशो वाथ वैकशः ।
 प्रस्थुचुस्तं नृपं नयः स्वल्पवीर्याः कथं वयम् ॥ २१ ॥
 बहेम भागात्सर्वास्ते सत्रे वार्यसहस्रिके ।
 सरस्वती प्रपद्यस्व सा ते वक्ष्यति नाहुष ॥ २२ ॥

प्राचीन काल में अपने को एक सहस्र वर्ष तक के लिये दीक्षित करने की इच्छा से राजा नाहुष इस पृथ्वी पर सभी नदियों से इस प्रकार कहते हुये यहाँ (पृथ्वी पर) एक रथ पर बैठकर भ्रमण करने लगे 'मैं यज्ञ करने वाला हूँ, इसके लिये या तो पृथक् पृथक् अथवा द्रुन्द्र रूप से अपना भाग दो । नदियों ने राजा को उत्तर दिया 'अत्यन्त अल्प शक्ति वाले हमलोग किस प्रकार आपको एक सहस्र वर्ष के यज्ञ सत्र के लिये सभी भाग ला सकते हैं ? हे नाहुष ! तुम सरस्वती के पास जाओ वही तुम्हारे लिये उसे लाने में समर्थ हो सकती है ।'

तथेत्युक्त्वा जगामाशु आपगां स सरस्वतीम् ।
 सा चैनं प्रतिजग्राह दुदुहे च पयो घृतम् ॥ २३ ॥

'ऐसा हा होगा', कहकर वह शीघ्रतापूर्वक सरस्वती नदी के पास गये, यहाँ उसने (सरस्वती नदी में) उनका स्वागत किया और उन्हें दुग्ध और घृत दिया ।

एतदत्यद्भुत कर्म सरस्वत्या नृपं प्रति ।
 वारुणिः कीर्तयामास प्रथमस्य द्वितीयया ॥ २४ ॥

राजा के प्रति सरस्वती के इस अद्भुत कार्य की वरुण के पुत्र (वसिष्ठ) ने (उक्त दो सूक्तों अर्थात् ऋग्वेद ७ ९५-९६) में से प्रथम की द्वितीय ऋचा में स्तुति की है ।

६-ऋग्वेद ७ ९७-१०४ के देवता ।

यज्ञे वार्हस्पत्यमैन्द्रं वैष्णवे तु परे ततः ।
 उरुमैन्द्रथश्च तिस्रः व्युः पार्जन्ये तिस्र उत्तरे ॥ २५ ॥

‘यज्ञे’ (ऋग्वेद ७ १७) बृहस्पति को सम्बोधित है, इसके बाद इन्द्र को सम्बोधित एक सूक्त (ऋग्वेद ७ १८) आता है; किन्तु इसके बाद दो सूक्त (ऋग्वेद ७ १९-१००) विष्णु को सम्बोधित है, ‘उरुम्’ से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ७ १९, ४-६) को इन्द्र को भी सम्बोधित मानना चाहिये। ‘तिस्र’ से आरम्भ बाद के दो सूक्त (ऋग्वेद ७ १०१-१०२) पञ्चम को सम्बोधित हैं।

स्तौतीन्द्रं प्रथमा त्वत्र द्वितीयाद्या बृहस्पतिम् ।

यज्ञ आयेन्द्रमेवास्तौद् अन्त्या त्विन्द्राबृहस्पती ॥२६॥

यहाँ प्रथम ऋचा (ऋग्वेद ७ १७, १) इन्द्र की तथा द्वितीय और षष्ठ ऋचाये (ऋग्वेद ७ १७, २ ४-८) बृहस्पति को स्तुति करती है।

‘यज्ञे’ (ऋग्वेद ७ १७) की प्रथम ऋचा में केवल इन्द्र की किन्तु अन्तिम में इन्द्र और बृहस्पति दोनों की स्तुति है।

तृतीया नवमी चैव स्तौतीन्द्राब्रह्मणस्पति ।

सवत्सरं तु मण्डूकान् गेन्द्रासोम परं तु यत् ॥ २७ ॥

तीसरी और नवीं ऋचायें (ऋग्वेद ७ १७, ३ ९) इन्द्र और ब्रह्मणस्पति की स्तुति करती हैं। ‘सवत्सरम्’ (ऋग्वेद ७ १०३) में मण्डूकों की स्तुति है, किन्तु जो इसके बाद (ऋग्वेद ७ १०४) आता है वह इन्द्र-सोम को सम्बोधित है।

ऋषिर्ददर्श राक्षोघ्न पुत्रशोकपरिप्लुतः ।

हते पुत्रशते तस्मिन् सौदासैर्दुःखितस्तदा ॥ २८ ॥

जब सुदास द्वारा उसके सौ पुत्रों का वध कर दिया गया, तब अपने पुत्रों के शोक से पूज और समस्त होकर ऋषि ने राक्षसों का विनाश करने के लिये इस सूक्त का दर्शन किया।

७-ऋग्वेद ७ १०४ का विस्तृत विवरण।

ये पाकशंसमृक्सौम्या आग्नेयी तत् उत्तरा ।

एकादशी वैश्वदेवी सौम्यस्तस्याः परो द्रुचः ॥ २९ ॥

‘ये पाकशंसम्’ (ऋग्वेद ७ १०४, ९) ऋचा सोम को सम्बोधित है, उसके बाद की (१० वीं ऋचा) अग्नि को सम्बोधित है, ग्यारहवीं विश्वेदेवों को सम्बोधित है; इसके बाद जो दो ऋचायें (१२-१३ वीं) आती हैं वह सोम को सम्बोधित हैं।

यदि वाहृगुणाग्नेयो ऐन्द्री यो मेति तु स्मृता ।

प्रावणी प्र या जिगातीति वि तिष्ठध्वं तु मरुतो ॥३०॥

‘यदि वाहृम्’ (ऋग्वेद ७ १०४ १४) अग्नि को सम्बोधित है, जब कि ‘यो मा’ (ऋग्वेद ७ १०४, १६) को इन्द्र को सम्बोधित माना गया है, ‘प्र या जिगाति’ (ऋग्वेद १०४, १७) पशुओं को सम्बोधित है, जब कि ‘वि तिष्ठध्वम्’ (ऋग्वेद ७ १०४, १८) मरुतों को सम्बोधित है ।

प्र वर्तयेति पञ्चेन्द्र्य ऐन्द्रासोमी त्वृगुत्तमा ।

ऋषिस्त्वाशिषमाशास्ते मा नो रक्ष इति त्वृचि ॥३१॥

दिवि चैव पृथिव्या च तथा पालनमात्मनः ।

उत्कृष्यातुं जह्येतान् नानारूपाग्निशाचरान् ॥३२॥

‘प्र वर्तय’ से आरम्भ पाच ऋचायें (ऋग्वेद ७ १०४, १९-२२, २४) इन्द्र को सम्बोधित हैं जब कि अन्तिम ऋचा इन्द्र-सोम को सम्बोधित है । ‘मा नो रक्षस्’ (ऋग्वेद ७ १०४, २३) ऋचा में ऋषि ने अपनी ओर से आकाश और पृथिवी पर रक्षित रहने का आशिस् दिया है । ‘उत्कृष्यातुम्’ (ऋग्वेद ७ १०४ ८) ‘नानारूपी निशाचरों का बध करो’ ऐसी स्तुति है ।

पञ्चदश्या तु सूक्तस्य अष्टम्या चैव वारुणिः ।

दुःखशोकपरीतात्मा शपते विलपन्निव ॥ ३३ ॥

इस सूक्त की पन्द्रहवीं और आठवीं ऋचा में वरुण के पुत्र (वसिष्ठ) ने उस समय शोक और दुःख से पूर्ण होकर विलाप करते हुए शाप का उच्चारण किया है ।

हते पुत्रशते तस्मिन् वसिष्ठो दुःखितस्तदा ।

रक्षोभूतेन शापात्तु सुदामेनेति वै श्रुतिः ॥ ३४॥

उस समय वसिष्ठ अपने उन सौ पुत्रों के सुदास द्वारा बध कर दिये जाने पर दुःखित थे जो एक शाप के कारण राजस्य बन गये थे—ऐसी श्रुति है ।

अष्टम मण्डल

८-कण्व और प्रगाथ की कथा

कण्वश्चैव प्रगाथश्च घोरपुत्रौ बभूवतुः ।

गुरुणा तावनुज्ञाताब् ऊषतुः सहितौ वने ॥ ३५ ॥

कण्व और प्रगाथ, घोर के दो पुत्र थे। जब इनके गुरु ने आज्ञा दे दी तब ये एक साथ वन में रहने लगे।

वसतोस्तु तयोस्तत्र कण्वपत्न्या शिरः स्वपत् ।

कृत्वा कनीयान्कण्वस्य उत्सङ्गे नान्वबुध्यत ॥ ३६ ॥

जब वह दोनों वहाँ रह रहे थे तब कण्व के कनिष्ठ भ्राता (प्रगाथ) कण्व की पत्नी की गोद में सर रखकर सो रहे थे और उठे नहीं।

शप्तुकामस्तु तं कण्वः क्रुद्धः पापामिशङ्कया ।

बोधयामास पादेन दिग्भ्रमिव तेजसा ॥ ३७ ॥

पाप की शङ्का से क्रुद्ध हो कर और शाप देने की इच्छा से कण्व न उठे अपने पैर से इस प्रकार जगाया माँगे वह उसे अपन तज से भस्म कर देंगे।

विदित्वा तस्य तं भावं प्रगाथः प्राञ्जलि स्थितः ।

मातृत्वे च पितृत्वे च वरयामास तावुभौ ॥ ३८ ॥

उनके भावों को जानकर प्रगाथ ने करबद्ध खड़े हाकर उन दोनों का अपनी माता और पिता के रूप में वरण किया।

^१ तु० की० ऊपर ४ ५०, ५९

स घौरो वाथ काण्वा वा वंशजैर्बहुभिः सह ।

ददर्शान्यैश्च सहित ऋषिर्मण्डलमष्टमम् ॥ ३९ ॥

इस प्रकार घोर अथवा कण्व^१ के पुत्र के रूप में ऋषि ने अपने परिवार के अनेक सदस्यों तथा अन्य के साथ अष्टम मण्डल का वंशन किया।

^१ तु० की० ऋग्वेद ८ १ पर सर्वातुकमणी 'त घोर सन् भ्रातु कण्वस्य पुनताम् भगत्' आर्वातुकमणी ८ १ 'प्रगाथो वोरुजो गुनि स हि घोरस्य कण्वस्य भ्राता सन् पुत्रता गत ।'

९-ऋग्वेद ८. १-२१ के देवता

माचिदैन्द्राणि चत्वारि अन्वस्य स्थूरमित्यृचि ।

तुष्टावाङ्गिरसी नारी वसन्ती शश्वती पतिम् ॥ ४० ॥

'मा चित्' से आरम्भ चार सूक्त (ऋग्वेद ८ १-४) इन्द्र को सम्बोधित हैं 'अन्वस्य स्थूरम्' (ऋग्वेद ८ १, ३४) ऋषा में अङ्गिरस की पुत्री शश्वती ने स्त्री के रूप में रहते हुए अपने पति की स्तुति की है।^१

^१ पु० की० सर्वानुकमणी 'पत्नी चास्वाङ्गिरसी श्रद्धवती पुस्त्वम् उपलब्धेन प्रीता अन्त्या प्रुष्टाव ।'

स्त्रियं सन्तं पुमांसं तम् आसङ्गं कृतवानृषिः ।

स्वस्य दानं स्तुहीत्यृग्भिश्च चतुर्भिः परिकीर्तितम् ॥४१॥

ऋषि ने उम आसङ्ग को पुन पुरुष बना दिया^१ जो स्त्री हो गया था । 'स्तुहि' से आरम्भ चार ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १, ३०-३३) में आसङ्ग ने स्वयं अपने ही दान का कीर्तन किया है ।

पु० की० ऋग्वेद ८ १ पर सर्वानुकमणी 'आसङ्गो य स्त्रीभूत्वा पुमान् अभूत् स मेधातिथये दानं दत्त्वा स्तुहि स्तुहीति चतसृभिर आस्वान् प्रुष्टाव ।' सायण ने ऋग्वेद ७ १ १ और १४ पर भाष्य करते हुए आसङ्ग की कथा का वर्णन किया है ।

शिक्षेत्यृग्भ्या तु काश्यस्य विभिन्दोः परिकीर्तितम् ।

पाकस्थाम्नस्तु भोजस्य चतुर्भिर्यमिति स्तुतम् ॥

किन्तु 'शिक्ष' से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ७ २, ४१-४२) में काशि^१ क राजा विभिन्दु का कीर्तन है, जब कि 'यम्' से आरम्भ चार ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ३ २१-२४) में उदार पाकस्थामन् (के दान) की स्तुति है ।

^१ पु० की० ऋग्वेद ८ २ पर सर्वानुकमणी 'अन्त्यान्वा मेधातिथिर विभिन्दोर् दानं प्रुष्टाव ।

पौष्णौ प्रेति प्रगाथौ द्वौ मन्यते शाकटायनः ।

गन्द्रमेवाथ पूर्व तु गालवः पौष्णमुस्तरम् ॥ ४३ ॥

'प्र' से आरम्भ चार प्रगाथ ऋचायें (ऋग्वेद ८ ४, १५-१८) शाकटायन क विचार से पूषन् को सम्बोधित हैं, फिर भी गालव के विचार से प्रथम दो (१५-१६) केवल इन्द्र को और बाद की दो (१७-१८) पूषन् को सम्बोधित हैं ।

ऐन्द्राणामिह सूक्तानाम् उत्तमस्योत्तमे तृचे ।

दानं राज्ञः कुरुङ्गस्य स्थूरं राघ इति स्तुतम् ॥ ४४ ॥

यहाँ इन्द्र-सूक्तों में से अन्तिम की 'स्थूर राघ' (ऋग्वेद ८ ४, १९) से आरम्भ अन्त की तीन ऋचाओं (१९-२१) में राज कुरुङ्ग के दान की स्तुति है ।

१०-ऋग्वेद ८ ५-१८ के देवता

दूरादित्याश्विने सूक्ते सप्तत्रिंशत्तमी यथा ।

इत्यर्धर्चो बृषध्वान्त्यः कशोर्दानस्तुतिः स्मृता ॥ ४५ ॥

दूरात् (ऋग्वेद ८ ५) से आरम्भ अश्विनों को सम्बोधित सूक्त में सैतीसवीं ऋचा में 'यथा' से आरम्भ अथ ऋचा और अन्तिम दो ऋचाओं (८ ५, २८-३९) को कशु' की दानस्तुति माना गया है ।

^१ तु० को ऋग्वेद ८ ५ पर सर्वांनुकमणी अत्या पञ्चार्धर्चाश् वैषस्य कशोर् दानस्तुति ।

महानैन्द्रं प्रलवत्याम् अग्नि वैश्वानर स्तुतम् ।

मन्यते शाकपूणिस्तु भार्ग्यश्वश्चैव मुद्गलः ॥ ४६ ॥

'महान्' (ऋग्वेद ८ ६) इन्द्र को सम्बोधित है जिस ऋचा में 'प्रन' (ऋग्वेद ८ ६ २०) आता है उसमें शाकपूणि तथा गार्ग्यश्व क पुत्र मुद्गल के विचार से वैश्वानर की स्तुति है ।

तृचे तु शतमित्यस्मिन् दानं तैरिन्दिरं स्मृतम् ।

परं नु मारुतं प्रति आ नस्त्रीण्याश्विनानि च ॥ ४७ ॥

किन्तु 'शतम्' से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ६, ४६-४८) में तैरिन्दिर के दान की स्मृति है । 'प्र' (ऋग्वेद ८, ७) से आरम्भ बाद का सूक्त मरुतों को सम्बोधित है और 'भा न' से आरम्भ तीन सूक्त (ऋग्वेद ८ ८-१०) अश्विनों को सम्बोधित हैं ।

त्वमाग्नेयं य इन्द्रेति षळैन्द्राण्युत्तमस्य तु ।

उपोत्तमायामर्धर्चे देवो वास्तोष्पति स्तुतः ॥ ४८ ॥

'त्वम्' (ऋग्वेद ८ ११) अग्नि को सम्बोधित है । 'ये इन्द्र' (ऋग्वेद ८ १२ १) से आरम्भ छ सूक्त (ऋग्वेद ८ १२-१७) इन्द्र को सम्बोधित है, किन्तु इस अन्तिम की अन्तिम से पहले की एक अर्ध ऋचा (ऋग्वेद ८ १०, १४) में वास्तोष्पति देवता की स्तुति है ।

इवमादिन्यदेवत्यं तिसृभिस्त्वदिति स्तुता ।

षष्ठ्या चतुर्थ्या सप्तम्या उतेत्याचिन्यगष्टमा ॥ ४९ ॥

‘इषम्’ (ऋग्वेद ८ १८) के देवता आदित्य हैं इसकी छठवीं, चौथी, और सातवीं, इन तीन ऋचाओं में अदिति की स्तुति है, ‘उत’ से आरम्भ आठवीं ऋचा आश्विनो को सम्बोधित है ।

११-ऋग्वेद ८ १९ असवस्यु के दानों की स्तुति
स्तुताः शमिति पच्छस्तु अग्निसूर्यानिलास्यः ।
बहुणार्यमभिप्राणां प्रगाथो यमिति स्तुतिः ॥ ५० ॥
आग्नेये स्तुती राजर्षेस् असवस्योरवादिति ।
पञ्चाशतं वधूना च गवा तिस्रश्च ससतीः ॥ ५१ ॥
अश्वोष्ट्राणा तथैवासौ वासासि विविधानि च ।
रत्नानि वृषभं श्यावं तासामग्नसर पतिम् ॥ ५२ ॥

‘सम्’ (ऋग्वेद ८ १८, ९) में प्रत्येक पाद में क्रमशः अग्नि, सूर्य और अनिल, इन तीन की स्तुति है । ‘यम्’ से आरम्भ दो प्रगाथ ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १९, ३४-३५) में वरुण, अर्यमन् और मित्र की, अग्नि को सम्बोधित सूक्त में स्तुति है । ‘अदात्’ से आरम्भ दो ऋचाये (ऋग्वेद ८ १९, ३६-३७) राजषि अ वस्यु की स्तुति करती हैं ।

इ ह्येन पचास वधुयै, और सत्तर गाथो, अश्वो, तथा ऊँटों के तीन यूथ, और विभिन्न प्रकार के बकर, रक, भूरे बैल और इन यूथों को अग्रसर करने वाला एक अधिपति भी दिया ।^२

तु० को० ऋग्वेद ८ १९, ३६ ‘अदात् पञ्चाशत असवस्युर् वधूनाम् ।’

^२ देखिये ऋग्वेद ८ १९ ३७ ‘तिस्रणां ससतीनां शवाव प्रणेता दिवानां पतिः’
तु० को० ऋग्वेद ८ ४६ २२-२३ में दानों की गणना ।

कृत्वा दारानृषिर्गच्छन् इन्द्रायैतच्छशस च ।
वयं सूक्तेन शक्र च प्रीतस्तेन शचीपतिः ॥ ५३ ॥
ऋषे वरं वृणीष्वेति प्रहस्तमृषिरब्रवीत् ।
काकुत्स्थकन्याः पञ्चाशद् युगपद्रमये प्रभो ॥ ५४ ॥
कामतो बहुरूपत्वं यौवन चाक्षया रतिम् ।
शङ्खनिधि पद्मनिधि मद्गृहेष्वनपायिनम् ॥ ५५ ॥

विवाह करने के पश्चात् जाते हुये माग में ऋषि ने इसका इन्द्र से वर्णन, और ‘वयम्’ (ऋग्वेद ८ २१) में शक्र की स्तुति की ।

इसमें प्रसन्न होकर शचीपति ने कहा 'हे ऋषि ! वर माँगो।' तब विनम्रतापूर्वक ऋषि ने उन्हें उत्तर दिया प्रभो ! मैं ककुत्स्थ जातीय पञ्चास कन्याओं का एक साथ ही रमण करूँ और इच्छापूर्वक अनेक रूप धारण कर सकूँ, और यौवन, अक्षय रति, शङ्कनिधि तथा पद्मनिधि, मेरे गृह में सर्वैव वर्तमान रहें।

१२-ऋषि द्वारा मांगे गये वर। सोभरि और चित्र की कथा।

प्रासादान् विश्वकर्मासौ सौवर्णास्वत्प्रसादतः ।

कुर्वति पुष्पवाटी च पृथक्तासा सुरद्रुमैः ॥ ५६ ॥

मा भूत्सपत्नीस्पर्धासां सर्वमस्त्विति चाब्रवीत् ।

आ गन्त मारुत सूक्तं वयमित्यैन्द्रमुत्तरम् ॥ ५७ ॥

आपकी कृपा से प्रसिद्ध विश्वकर्मा मेरे लिये सुवर्ण के प्रासादों का और उनमें से प्रत्येक में पृथक् पृथक् दश वृक्षों की पुष्प गटिकाओं का निर्माण करें, और इन सहस्रवृक्षों के बीच परस्पर कोई स्पर्धा न रहे।' और उन्होंने (इन्द्र ने) कहा 'यह सब पूर्ण होगा।'

'आ गन्त' (ऋग्वेद ८ २०) मरुतों को सम्बोधित एक सूक्त है। दूसरा 'वयम्' (ऋग्वेद ८ २१) इन्द्र को सम्बोधित है।

कण्वस्य सोभरेभ्रैव यजतो वशजैः सह ।

कुरुक्षेत्रे यवाञ्जक्षुर् हवींषि विविधानि च ॥ ५८ ॥

आखवः सोऽभितुष्टाव इन्द्र चित्रं सरस्वतीम् ।

इन्द्रो वेत्यनयर्चा स दानशक्ति प्रकाशयन् ॥ ५९ ॥

जब कण्व पुत्र सोभरि अपने वश के लोगों के साथ कुरुक्षेत्र में यज्ञ कर रहे थे तब चूहों ने उनके अन्न और विविध हविष्यों का भक्षण कर लिया।

तब 'इन्द्रो वा' (ऋग्वेद ८ २१, १५) ऋचा स सोभरि ने दान शक्ति का प्रकाशन करते हुये इन्द्र चित्र और सरस्वती की स्तुति की।

१३-सोभरि और चित्र की कथा (क्रमशः)। ऋग्वेद ८ २२-२५

आखुराजोऽभिमानाच्च प्रहर्षितमनाः स्वयम् ।

संस्तुतो देवबच्चित्र ऋषये तु गवां दवौ ॥ ६० ॥

अयुतानां सहस्रं वै निजग्राह स्तुवन्नृषिः ।
 ऋषि चोवाच हृष्टात्मा नाहमर्हाम्यृषे स्तुतिम् ॥ ६१ ॥
 नियोग्योनौ समुत्पन्नो देवता स्तोतुमर्हसि ।
 तमन्त्यया पुनश्चारस्तौद् ओ त्यं सूक्तेन चाश्विनौ ॥ ६२ ॥

और तब चूहों के राजा (चित्र) ने आरम्भतुष्टि से प्रसन्न होकर स्वयं—
 चित्र की यही देवत्व स्तुति की गई है—ऋषि को अनेक प्रकार की सहस्रों
 गायेँ दीं । उनकी स्तुति करके ऋषि ने दान को ग्रहण किया । हृद्य से प्रसन्न
 होकर उसने (चित्र ने) ऋषि को सम्बोधित किया 'मैं पशु योनि में उत्पन्न
 होने के कारण ऋषि द्वारा स्तुति के योग्य नहीं हूँ । अतः आप देवताओं की
 स्तुति करें ' किन्तु फिर भी ऋषि ने अन्तिम ऋचा (ऋग्वेद ८ २१, १८)
 से पुनः उसकी स्तुति की । और 'ओ स्वम्' (ऋग्वेद ८ २२) से उन्होंने
 अश्विनों की स्तुति की ।

ईळिष्वेत्येतदाग्नेय सखायश्चन्द्रमुत्तरम् ।
 यथा वरो सुषाम्या इत्य् उत्तमस्त्वौषसस्तृषः ॥ ६३ ॥

'ईळिष्व' (ऋग्वेद ८ २३) अग्नि को सम्बोधित है, और 'सखाय'
 (ऋग्वेद ८ २३) से आरम्भ दूसरा इन्द्र को, किन्तु 'यथा वरो सुषाम्ये' से
 आरम्भ तीसरी ऋचायें (ऋग्वेद ८ २४, २८-३०) उपस को सम्बोधित है ।

अष्टौ तु सहितास्त्वेता देवता विभिदुर्बलम् ।
 उषाश्चेन्द्रश्च सोमश्च अग्निः सूर्यो बृहस्पतिः ॥ ६४ ॥
 अङ्गिराः सरमा चैव ता वामित्युत्तरस्य तु ।
 आदौ मैत्रावरुण्यस्तु नव द्वादश तूत्तराः ॥ ६५ ॥
 वैश्वदेव्यो वरु राजा यथावाहषये वसु ।
 कीर्तित तत्तृचे त्वस्मिन् ऋज्जमुक्षणयायने ॥ ६६ ॥

जिन्होंने एक साथ मिलकर वरु को विदीर्ण किया था वह आठ देवता
 यह हैं उषस् और इन्द्र और सोम अग्नि, सूर्य, बृहस्पति, अङ्गिरस् और
 सरमा । 'ता वाम' (ऋग्वेद ८ २५) से आरम्भ बाद के सूक्त के आरम्भ की
 नौ ऋचायें मित्र वरुण को सम्बोधित हैं, किन्तु इसके बाद बारह विश्वेदेवों को
 सम्बोधित हैं, और राजा वरु द्वारा ऋषि को दी गई सग्वपति का 'ऋज्जम्

उत्तुण्यायने' से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ८ २५, २२-२४) में कीर्तन है ।

१४-ऋग्वेद ८ २६-३१ के देवता । ८ २९ पृथक् कर्मस्तुति है ।

अश्विनौ ददतुः प्रीतौ तदिहोक्तं सुषामणि ।

आश्विनं तु युषोर्युक्ष्व वायव्या उत्तरास्तु याः ॥ ६७ ॥

प्रसन्न होकर अश्विनों ने सुषामन् को जो कुछ दिया उसका यहाँ वजन है 'युषो' (ऋग्वेद ८ २६) अश्विनों को सम्बोधित है । 'युषव' (ऋग्वेद ८ २६ २ - २५) तथा इसके बाद की ऋचायें वायु को सम्बोधित हैं ।

यं सवर्णा मनुर्नाम लेभे पुत्र विवस्वतः ।

वैश्वदेवानि पञ्चैतान्पू अग्निरुक्थे जगाद सः ॥ ६८ ॥

उस मनु ने जिसे सवर्णा ने पुत्र के रूप में विवस्वत से प्राप्त किया था, अपने नामकरण के समय 'अग्निरुक्थे (ऋग्वेद ८ २७) से आरम्भ विश्वदेवों को सम्बोधित पाँच सूक्तों (ऋग्वेद ८ २७-३१) का उच्चारण किया ।

बभ्रुरेक इति त्वेता लिङ्गतो द्विपदा दश ।

स्तूयन्ते देवता ह्यासु कर्मभिः स्वैः पृथक्पृथक् ॥ ६९ ॥

'बभ्रुरेक' (ऋग्वेद ८ २९) दस लिङ्ग युक्त द्विपद हैं, क्योंकि इनमें देवताओं की पृथक् पृथक् उनक अपने अपने कर्मों के आधार पर स्तुति की गई है ।^१

^१ तु० का० ऊपर १ ४०-४३ ।

स्तुताः कर्मगुणैः स्वैः स्वैर् देवता यत्र तत्र तु ।

पृथक्कर्मस्तुतिर्नाम वैश्वदेवं तदेव तु ॥ ७० ॥

जहाँ देवताओं की अपने अपने कर्मों और गुणों के आधार पर स्तुति होती है, उसे 'पृथक्कर्म स्तुति' कहते हैं । ऐसा सूक्त विश्वदेवों को सम्बोधित होता है ।

१५-ऋग्वेद ८ २९ और ३१ का विस्तृत विवरण ।

ऋग्वेद ८ ३२-३४ के देवता

तासा बभ्रुरिति त्वाद्या सौम्याग्नेयी त्वृगुत्तरा ।

त्वाष्ट्री चैन्द्री च रौद्रो च पौष्णी वैष्णव्यृगाश्विनी ॥ ७१ ॥

नवमी मैत्रावरुणी ऋग्दशम्यत्रिसंस्तवः ।

यजमानप्रसङ्गाच्च य इज्यात्र प्रकीर्तिता ॥७२॥

इन द्विपदों में से 'बभ्रु' (ऋग्वेद ८ २९, १) से आरम्भ प्रथम सोम को सम्बोधित है, किन्तु इसके बाद की ऋचा (२) अग्नि को सम्बोधित है, इसके बाद एक खण्ड को (३) और इन्द्र को (४), और रुद्र को (५), पूषन् को (६), विष्णु को (७) और एक (८) अग्निनों को सम्बोधित है, वहीं ऋचा मित्रवरुण को (९) सम्बोधित है, और दसवीं में अग्निवियों की स्तुति है । और 'य' (ऋग्वेद ८ ३१,) द्वारा यहाँ यजमान क सम्बन्ध में यज्ञ की स्तुति है ।

यो जयति द्रुष्ट्वे शक्रो यजतां पतिरीळितः ।

तस्य शुमान् द्रुष्ट्वे यज्वा चतसृष्वपि मध्विति ॥७३॥

'यो यजाति' से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ३१, १ २) में यज्ञ के अधिपति शक्र की स्तुति है । 'तस्य शुमान्' से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ३१ ३ ४), तथा मध्व' से आरम्भ चार ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ३१, १५-१८) में भी यज्ञ-कर्ता की स्तुति है ।

यज्वनोरेव दपत्योः पञ्च या दंपता ऋचः ।

आ शर्माशीरैतु पौष्ण्यौ परे मित्रोऽर्यमा यथा ॥७४॥

वरुणश्च स्तुतास्त्वत्र आदित्या अग्निमग्नये ।

सूक्तानि प्र कृतानीति त्रोण्यैन्द्राणि पराण्यतः ॥७५॥

'या दपती' से आरम्भ पाँच ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ३१ ५-९) में यज्ञ कर्ता के रूप में पति और पत्नी की स्तुति है । 'आ शर्म' (ऋग्वेद ८ ३१, १०) आशीस है । 'पैतु' से आरम्भ बाद की दो ऋचायें (ऋग्वेद ८ ३, ११-१२) पूषन् को सम्बोधित हैं, जब कि 'यथा' (ऋग्वेद ८ ४१, १३) में मित्र, अयमन्, और वरुण तथा आदित्यों की स्तुति है । 'अग्निम्' (ऋग्वेद ८ ३१, १४) अग्नि को सम्बोधित है ।

इसके बाद 'प्र कृतानि' से आरम्भ बाद के तीन सूक्त (ऋग्वेद ८ ३२-३४) इन्द्र को सम्बोधित हैं ।

१६-इन्द्र और ध्यस की बहन । ऋग्वेद ८ ३५-४६ के देवता
 अध इत्यन्न कन्या तं स्त्रीलिङ्गेनेन्द्रमब्रवीत् ।
 स हि तां कामयामास दानवीं पाकशासनः ॥७६॥
 ज्येष्ठां स्वसार व्यंसस्य तस्यैव युवकाम्यया ।
 अग्निनेत्याश्विन सूक्तम् ऐन्द्रसूक्ते परे ततः ॥७७॥

‘अधा’ (ऋग्वेद ८ ३३, १९) में एक कथा ने स्त्रीलिङ्ग से युक्त इन्द्र को सम्बोधित किया है, क्योंकि पाकशासन (इन्द्र) ने अपने युवा काम के कारण ध्यस की उपेक्ष बहन उस दानव कन्या के साथ प्रेम किया था । ‘अग्निना’ (ऋग्वेद ८ ३५) अश्विनों को सम्बोधित सूक्त है । इसके बाद इन्द्र को सम्बोधित दो सूक्त (ऋग्वेद ८ ३६-३७) आते हैं ।

ऐन्द्राग्न परमाग्नेयम् ऐन्द्राग्नं वारुणे परे ।

उत्तरे वारुणे त्वन्त्य आ वामित्वाश्विनस्तृचः ॥७८॥

इसके बाद का सूक्त (ऋग्वेद ८ ३८) इन्द्र अग्नि को, फिर एक (ऋग्वेद ८ ३९) अग्नि को, एक (ऋग्वेद ८ ४०) इन्द्र अग्नि का सम्बोधित है, बाद के दो (ऋग्वेद ८ ४१-४२) बहन को सम्बोधित है किन्तु बाद के वारुण सूक्त (ऋग्वेद ८ ४२) की ‘आ वाम्’ से आरम्भ अन्तिम तीन ऋचायें अश्विनों को सम्बोधित हैं ।

सूक्ते इमे समाग्नेये ताभ्यामन्द्रे ततः परे ।

वशायाश्वायत यत्प्रादात् कानीनस्तु पृथुश्रवाः ॥७९॥

तदत्र संस्तुतं दानम् आ स इत्येवमादिभिः ।

आ नः प्रगाथौ वायव्यौ सूक्तस्थोपोत्तमा च या ॥८०॥

‘इमे’ (ऋग्वेद ८ ४३) और ‘सम्-’ (ऋग्वेद ८ ४४), यह दो सूक्त अग्नि को सम्बोधित हैं, इनके बाद जो दो सूक्त (ऋग्वेद ८ ४५-४६) आते हैं वह इन्द्र का सम्बोधित हैं ।

अब कानीत पृथुश्रवस ने वशा अश्वय को जो कुछ दान में दिया था उसकी ‘आ स’ (ऋग्वेद ८ ४६, २१-२४) से आरम्भ ऋचाओं में स्तुति की गई है । ‘आ ना’ से आरम्भ प्रगाथ ऋचाय (ऋग्वेद ८ ४६, २५-२८), तथा इव सूक्त की अन्तिम के पूर्व की एक ऋचा (ऋग्वेद ८ ४६ ३२) भी वायु को सम्बोधित है ।

२७-ऋग्वेद ८ ४७-५६ के देवता

मित्रार्यमाणौ मरुतः सुनीथो घ दृचे स्तुताः ।
द्विचत्वारिशकात्प्रीतस् त्रिशोकाय पुरंदरः ॥ ८१ ॥
गिरि निकृत्य वज्रेण गा दशवसुरैर्हृताः ।
यः कृन्तदिति चैतस्याम् ऋषिस्तु स्वयमब्रवीत् ॥ ८२ ॥

‘सुनीथो घ’ से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ४६, ४-५) में मित्र अर्यमन् और मरुतों की स्तुति है ।

बयालीस ऋचाओं से युक्त सूक्त (ऋग्वेद ८ ४५) से प्रसन्न होकर पुरंदर (इन्द्र) ने अपने वज्र से पवत को तोड़ते हुये असुरों द्वारा अपहृत गाये त्रिंशोक को दे दीं । स्वय इम ऋषि ने ही इसका ‘य कृन्तत्’ (ऋग्वेद ८ ४५, ३०) ऋचा में वर्णन किया है ।

स्तुता नवम्या त्वदितिर् महीत्यादित्यदैवते ।
अन्त्या मञ्चोषसेऽपि स्युः सौम्यं स्वादोरिति स्मृतम् ॥

‘महि’ सूक्त (ऋग्वेद ८ ४७) क, जिसके देवता आदित्य हैं, नवीं ऋचा में अदिति की स्तुति है । अग्निम पाँच ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ४७, १४-१८) को उषस् में भी सम्बाधित मानना चाहिये । स्वादो’ (ऋग्वेद ८ ४८) का सीम को सम्बाधित माना गया है ।

पराण्यष्टौ तु सूक्तानि ऋषीणा तिग्मतेजसाम् ।
ऐन्द्राण्यत्र तु षड्विंशः प्रगाथो बहुदैवतः ॥ ८४ ॥

अब बाद के अति तेजस्वी ऋषियों के आठ सूक्त (ऋग्वेद ८ ४९-५६) इन्द्र को सम्बोधित हैं, किन्तु यहाँ छःबीसवीं प्रगाथ द्विऋचायें (ऋग्वेद ८ ५४, ३-४) अनेक देवताओं को सम्बोधित हैं ।

२८-ऋग्वेद ८ ६०-६७ के देवता ।

ऋगन्त्याग्नेरचेत्यग्निः सूर्यमन्त्यं पद जगौ ।
प्रस्कण्वश्च पृषधस्य प्रादाद्यद्रुस्तु किचन ॥ ८५ ॥
तद्भूरीदिति सूक्ताभ्याम् अखिलं त्विह संस्तुतम् ।
ऐन्द्राण्युभयमित्यत्र षष्ठाग्नेयात्पराणि तु ॥

निपातमाह देवानां दाता म इति भागुरिः ॥ ८६ ॥

ऋच यास्कस्तृचं त्वेतं मन्यते वैश्वदेवतम् ।

आदित्यदैवतं सूक्त त्यान्निवत्यत्र परं तु यत् ॥ ८७ ॥

अन्तिम 'अचेत् अग्नि (ऋग्वेद ८ ५६, ५) श्वा अग्नि का सम्बोधित है, जिसके अग्निम पाद में सूय का गायन है । प्रस्कण्व ने जो कुछ भी धन पृषध को दिया उस सब का 'भूरीत्' से आरम्भ दो सूक्ता (ऋग्वेद ८ ५५-५६) में स्तुति है ।

अब अग्नि को सम्बोधित एक सूक्त (ऋग्वेद ८ ९०) के बाद यहाँ 'उभयम्' से आरम्भ इन्द्र को सम्बोधित छ सूक्त (ऋग्वेद ८ ६१-६६) आते हैं ।

भागुरि का कथन है कि दाता में' (ऋग्वेद ८ ६५, १७) में देवताओं का नैपतिक उल्लेख है, फिर भी, यास्क ने इन तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ६५ १०-१२) को विश्वदेवों को सम्बोधित माना है । किन्तु यहाँ अब जो 'श्वान् तु' (ऋग्वेद ८ ६७) से आरम्भ सूक्त आता है उसके देवता आदित्य-गण है ।

धीवराः सहसा मीनान् हृष्ट्वा सारस्वते जले ।

जालप्रक्षिप्य तान्बद्धोद् अक्षिपन्सलिलात्स्थलम् ॥ ८८ ॥

धीवरों ने सरस्वती के जल में मछलियों देखकर उसमें जाल बाला और मछलियों को पकड़कर उन्हें जल के बाहर सूखी भूमि पर फेंक दिया ।

शरीरपातभीतास्ते तुष्टुबुश्चादितेः सुतान् ।

मुमुचुस्तास्ततस्ते च प्रसन्नास्तान् समुदिरे ॥ ८९ ॥

धीवराः क्षुद्रयं मा वो भूत् स्वर्गं प्राप्स्यथेति च ।

उतेति माता तत्रैषा तृचेनाभिष्टुतादितिः ॥ ९० ॥

और उन्होंने (मछलियों ने) शरीर क गिरने से भयभीत होकर अदिति के पुत्रों का स्तुति की । तब आदित्यों ने उन्हें मुक्त कर दिया और धीवरों से प्रसन्नतापूर्वक यह कहने लगे वार्तालाप किया कि हे धीवरों ! तुम सब भयभीत मत होओ, तुम लोग स्वर्ग प्राप्त करोगे ।

'तत्र' से आरम्भ सूक्त (ऋग्वेद ८ ६७) में 'उत्' से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ६७, १०-१२) में इन आदित्यों की माता अदिति की स्तुति है ।

१५-ऋग्वेद ८ ६८-७५ के देवता

मातृत्वादभिसंबन्धात् स्तूयेतैषां स्तुतौ स्तुतौ ।

गेन्द्राण्या त्वा रथं त्रीणि स्तौत्यृतुनुप मेति षट् ॥ ९१ ॥

यत यह उसकी माना है अतः इस सम्बन्ध के कारण उनमें (आदित्यों से) सम्बद्ध प्रत्येक स्तुति में इनकी (अदिति का) भी स्तुति हो सकती है । 'आ त्वा रथम्' से आरम्भ तीन सूक्त (ऋग्वेद ८ ६८-७०) इन्द्र को सम्बोधित हैं, 'उप मा षट्' ऋचा (ऋग्वेद ८ ६८, ६४) में ऋतुओं की स्तुति है ।

ऋक्षांश्वमेधयोरत्र पञ्च दानस्तुतिः पराः ।

अपादिन्द्रस्य चाग्नेश्च विश्वेषा चैव संस्तवः ॥ ९२ ॥

दृचस्य प्रथमोऽर्धर्चः शेषो बरुणदैवतः ।

त्वमाग्नेयेऽथवा सूक्तम् उत्तरं हविषां स्तुतिः ॥ ९३ ॥

पयः पश्वोषधाना च तथारूप हि हृद्यते ।

उदित्याश्विनमाग्नेये परे सूक्ते विशोविशः ॥ ९४ ॥

एक सूक्त का पौत्र वाद का ऋचायें (ऋग्वेद ८ ६८, १ -१९) ऋक्ष और अश्वमेध की दान-स्तुतियाँ हैं । 'अपात्' से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ६९ ११-१२) का प्रथम अर्ध ऋचा में इन्द्र, अग्नि, और विश्व देवों की स्तुति है, इन ऋचाओं के शेषांश के देवता बरुण है । 'त्वम्' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद ८ ७१-७२) अग्नि को सम्बोधित हैं, अथवा यह वाद का सूक्त (७२ वीं) हवि, दूध, पशु और औषधि की स्तुति करता है, क्योंकि इसकी ऐसी ही प्रकृति दृष्टिगत होती है । 'उत्' (ऋग्वेद ८ ७३) अश्विनों को सम्बोधित है । 'विशो विशा' से आरम्भ दो वाद के सूक्त (ऋग्वेद ८ ७४-७५) अग्नि को सम्बोधित हैं ।

ऋग्भ्यामहमिति द्वाभ्यां स्तौत्यात्मानमृषिः स्वयम् ।

आत्मानमात्मना स्तुत्वा स्तौति दानं श्रुतर्वणः ॥९५॥

आत्मादानाभिसंबन्धात् परुष्णीं च महानदीम् ।

परया परुष्णीमिन्द्रं त्रिभिः सूक्तैरिमं न्विति ॥९६॥

'अहम्' से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ७४, १३-१४) में ऋषि ने अपनी स्तुति की है ।

अपनी स्तुति करके वह श्रुतबन् के दान की, और उसने जो कुछ पाया है उसके सम्बन्ध में महान नदी परुष्णी की स्तुति करता है ।

बाद की ऋचा (ऋग्वेद ८ ७४, १५) से परुष्णी की स्तुति करता है और 'इम तु' से आरम्भ तीन सूक्तों (ऋग्वेद ८ ७६-७८) में इन्द्र की स्तुति है ।

अयं कृत्स्नुरिदं सोम्य त्रोण्यैन्द्राणि पराण्यतः ।

नहीति तेषां प्रथम वैश्वदेव्यृगवीवृषत् ॥ ९७ ॥

'अयं कृत्स्नु' (ऋग्वेद ८ ७९) सोम को सम्बोधित है । इसके बाद 'नहि' से आरम्भ तीन सूक्त (ऋग्वेद ८ ८०-८२) इन्द्र को सम्बोधित हैं । इनमें से प्रथम की 'अवीवृषत्' से आरम्भ ऋचा (१० वीं) विश्वेद्वों को सम्बोधित है ।

देवानामिति देवाना प्रेष्टमाग्नेयमुत्तरम् ।

त्रीण्यादिवनात्या म इति ऐन्द्राणि तमितीति च ॥ ९८ ॥

'देवानाम्' (ऋग्वेद ८ ८३) देवों को समर्पित है, इसमें बाद 'प्रेष्टम्' (ऋग्वेद ८ ८४) अग्नि को सम्बोधित है । 'आ मे से आरम्भ तीन सूक्त (ऋग्वेद ८ ८५-८७) अश्विनों का सम्बोधित हैं, और इसी प्रकार तम् से आरम्भ तीन (ऋग्वेद ८ ८८-९०) इन्द्र का सम्बोधित हैं ।

२१-अपाला की कथा

अपालात्रिमुता त्वासीत् कन्या त्वग्दोषिणी पुरा ।

तामिन्द्रक्षकमे हृष्ट्वा विजने पितुराश्रमे ॥ ९९ ॥

एक समय अत्रि की पुत्री अपाला नामक कन्या हुई जो चर्मरोग से प्रस्त थी । उसके पिता के निर्जन आश्रम में उसे देखकर इन्द्र उस पर आसक्त हो गये ।

तपसा बुबुधे सा तु सर्वमिन्द्रकीर्षितम् ।

उदकुम्भं समादाय अपामर्धे जगाम सा ॥ १०० ॥

वह तप के द्वारा इन्द्र की समस्त इच्छाओं को जान गई । जलकुम्भ लेकर वह पानी लाने के लिये गई ।

दष्ट्वा सोममपामन्ते तुष्टावर्चा वने तु तम् ।

कन्या वारिति चैतस्याम् षषोऽर्थः कथितस्ततः ॥ १०१ ॥

जल के किनारे सोम को देखकर उसने वन में एक ऋचा से उनकी स्तुति की। 'कम्या वा' (ऋग्वेद ८ ९१, १) में इस विषय का वर्णन है।

सा सुषाव मुखे सोमं सुत्वेन्द्रं चाजुहाव तम् ।
 असौ य एषीत्यनया पपाधिन्द्रश्च तन्मुखात् ॥ १०२ ॥
 अपृपांश्चैव सक्तुश्च भक्षयित्वा स तद्गृहात् ।
 ऋग्भिस्तुष्टाव सा चैनं जगादैर्न तृचेन तु ॥ १०३ ॥
 सुलोमामनवद्याङ्गीं कुरु मां शक्र सुत्वचम् ।
 तस्यास्तद्वचनं श्रुत्वा प्रीतस्तेन पुरन्दरः ॥ १०४ ॥

उसने सोम को अपने मुख में दबाया, और उसे दबाकर असौ य एषि' (ऋग्वेद ८ ९१, २) ऋचा से इन्द्र का आवाहन किया, और इन्द्र ने उसके गृह पर अपृप और सक्तु खाने के बाद उसके मुख से उसका (सोम का) पान कर लिया। और उसने (अपाला ने) उनकी एक ऋचा से स्तुति की, किन्तु तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ९१, ५-६) द्वारा उन्हें सम्बोधित करते हुये इस प्रकार कहा 'हे शक्र ! मुझे सुलोम और दोषरहित अङ्गी तथा ब्रेह स्वचा वाला बनाओ।' उसक इस वचन को सुनकर पुरन्दर उससे प्रसन्न हुये।

२२-अपाला की कथा (शेषांश) । ऋग्वेद ८ ९२-९३ के देवता

रथछिद्रेण तामिन्द्रः शकटस्य युगस्य च ।
 प्रक्षिप्य निश्चर्ष्व त्रिः सुत्वक् सातु ततोऽभवत् ॥ १०५ ॥

गाड़ी और जूये के बीच के छिद्र से उसे प्रक्षिप्त करते हुये इन्द्र ने उसे तीन बार बाहर लींचा जिससे वह सुन्दर स्वचावाली हो गई।

तस्यास्त्वगपहता या पूर्वा सा शल्पकोऽभवत् ।
 उत्तरा त्वभवद्गोधा कृकलासस्त्वगुत्तमा ॥ १०६ ॥

उसकी प्रथम अपहृत स्वचा शल्पक बन गई, किन्तु दूसरी गोधा (बकि-वाल) और अग्निम कृकलास (नेवला)।

इतिहासमिदं सूक्तम् आहतुर्यास्कभागुरी ।
 कन्येति शौनकस्त्वैन्द्रं पान्तमित्युत्तरे च ये ॥ १०७ ॥

यास्क और भागुरी इस सूक्त को एक इतिहास कहते हैं, जब कि शौनक

‘कम्पा (ऋग्वेद ८ ९१) सूक्त को तथा ‘पाम्तम्’ से आरम्भ बाद में आने वाले दो सूक्तों (ऋग्वेद १२-१३) को इन्द्र को सम्बोधित मानते हैं ।

उत्तमा त्वार्भवी प्रीक्ता उत्तरस्यैतरेयके ।

छान्दोमिके तृतीये तद् आर्भवं शस्यते यतः ॥१०८॥

किन्तु बाद वाले सूक्त की अन्तिम ऋचा (ऋग्वेद ८ ९३, ९४) को ऐतरेय (ब्राह्मण)^१ में ऋभुओं को सम्बोधित कहा गया है, क्योंकि छान्दोम के तृतीय दिन इस ऋचा का ऋभुओं को सम्बोधित होने का रूप में गायन किया जाता है ।

ऐतरेय ब्राह्मण ५ २१, २२ तु० की सर्वानुक्रमणी ‘अन्त्येन्द्राभवी ।

२३ देवों के पास से सोम के पलायन की कथा ।

मारुतं गौः परं सूक्तम् आत्वैन्द्राणि पराणि षट् ।
 सूक्ते द्वितीय एतेषाम् इतिहास प्रचक्षते ।
 अपक्रम्य तु देवेभ्यः सोमो वृत्रभयादितः ॥१०९॥
 नदीमंशुमतीं नाम्ना अभ्यतिष्ठत्कुरुन्प्रति ।
 त बृहस्पतिनैकेन अभ्यवाद्वृत्रहा सह ॥११०॥
 योत्स्यमानः सुसंहृष्टैर् मरुद्भिर्विविधायुधैः ।
 हृष्ट्वा तानायतः सोमः स्वबलेन व्यवस्थितः ॥ १११॥
 मन्वानो वृत्रमायान्तं जिघांसुमरिसेनया ।
 व्यवस्थितं धनुष्मन्तं तमुवाच बृहस्पतिः ॥११२॥
 मरुत्पतिरयं सोम एहि देवान्पुनर्विभो ।
 श्रुत्वा देवशुरोर्वाक्यम् अनर्थं वृत्रशङ्कया ॥११३॥
 सोऽब्रवीन्नेति तं शक्रः स्वर्ग एव बलाद्वली ।
 ह्याय देवानादाय तं पपुविधिवत्सुराः ॥११४॥

(‘गौ’ से आरम्भ बाद का सूक्त (ऋग्वेद ८ ९४) महर्तों को सम्बोधित है, इसके बाद ‘आ त्वा’ से आरम्भ का (ऋग्वेद ८ ९५-१००) इन्द्र को सम्बोधित है । इनमें से द्वितीय सूक्त (ऋग्वेद ८ ९६) में इन लोगों के कथनानुसार एक इतिहास (कथा) है ।

वृत्र के अथ से प्रस्त होकर सोम देवों के पास से भाग गये और कुहनों के प्रांत में स्थित अशुमती नामक नदी में निवास करने लगे। केवल बृहस्पति को लेकर वृत्रहृत् (इन्द्र) उम समय उनके (सोम के) पास आये जब वह (इन्द्र) विविध आयुधों से युक्त होकर और अखण्ड हर्षित महतों के सहित युद्ध के लिये उद्यत थे। इन लोगों को आते देखकर सोम ने वह विचार करते हुये कि उनका बध करने के लिये अपनी आक्रामक सेना सहित वृत्र ही आ रहा है, वह (सोम) अपनी सेना के साथ व्यवस्थित हो गये। धनुष से युक्त और व्यवस्थित देखकर उसको बृहस्पति ने कहा। 'हे सोम ! यह महतों के स्वामी हैं, हे प्रभो ! तुम पुन देवताओं के पास चले जाओ।'।

देवताओं के गुरु का वचन सुनकर, जो कि उन्हें वृत्र की शङ्का होने के कारण अनर्थ प्रतीत हुई, उन्होंने कहा कि 'नहीं'। तब बलवान शक्र उनको बलपूर्वक साथ लेकर देवों के पाम स्वर्ग चले गये। तब देवों ने उनका विधि वत् पान किया।

२४-सोम के पलायन की कथा (क्रमशः)।

जघनुः पीत्वा च दैत्यानां समरे नवतीर्नव ।

तदेतदप्यवेत्यस्मिन् तृचे सर्वं निगद्यते ॥ ११५ ॥

और उनका (सोम का) पान करने के बाद उन लोगों ने युद्ध में नौ बार नवों^१ देवों का बध किया। इन सबका 'अब' से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ८ ९६, १३-१५) में उल्लेख है।

^१ ५० की० ऊपर ६ ५१, नीचे ७ ५१।

इन्द्रं च मरुतश्चैव तथैव च बृहस्पतिम् ।

तृचस्य देवता ह्येता इन्द्रमेवाह शौनकः ॥ ११६ ॥

ऋषि ने इन्द्र और महतों, और बृहस्पति की भी श्रुति की है। क्योंकि इस तीन ऋचाओं के देवता वही लोग हैं, शौनक का कथन है कि यहाँ केवल इन्द्र ही देवता हैं।

ऐन्द्रावार्हस्पत्य उक्तो ब्राह्मणे त्वैतरेयके ।

तृचेनेन्द्रमपश्यंस्तं नेमोऽयमिति भार्गवः ॥ ११७ ॥

किन्तु ऐतरेय (ब्राह्मण)^१ से इन्हें (उक्त तीन ऋचाओं को) इन्द्र-बृहस्पति को सम्बोधित कहा गया है।

‘अयम्’ से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १००, १-३) में ऋगु के पुत्र नेम ने बिना देखे ही इन्द्र की स्तुति की है ।

^१ ऐतरेय ब्राह्मण ६ ३६, १२ ।

तुष्टावेन्द्रो ब्रूचेनायम् अहं पश्य च मामृषे ।

स हि स्तुषन्नेम एकोनेन्द्री अस्तोति चाब्रवीत् ॥११८॥

और इन्द्र ने तब ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १००, ४-५) में कहा ‘मैं यहाँ हूँ, हे ऋषि’, मुझे देखो ।’

क्योंकि (इन्द्र की) स्तुति करते समय अकेले होने के कारण नेम ने यह भी कहा था कि ‘इन्द्र नहीं है ।’

^१ तु० की० ऋग्वेद ८ १००, ४ ‘अयम् अस्मि जरित पश्य माह ।

२५-ऋग्वेद ८ १०० सबन्धी विवरण । विष्णु द्वारा इन्द्र की सहायता

तदाकण्येन्द्र आत्मानम् ऋग्भ्यां तुष्टाव दर्शयन् ।

ऋषिस्त हृष्टा सुप्रीतो विश्वेत्ता त इति ब्रूचे ॥११९॥

विविधानि च कर्माणि दानमैन्द्र च शंसति ।

मनोजवास्तु सौपर्णी समुद्रं बज्रसस्तवः ॥१२०॥

उसे सुनकर इन्द्र ने अपने का प्रकट करते हुए दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १००, ४-५) द्वारा स्वयं अपनी स्तुति की ।

उनको देखकर ऋषि अत्यन्त प्रसन्न हुए और ‘विश्वेत्ता ते’ से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १००, ६-७) में इन्द्र के दान और उनके विविध कर्मों की प्रशंसा की । किन्तु ‘मनोजवा’ (ऋग्वेद ८ १००, ८) सुपर्ण को सम्बोधित है, जब कि ‘समुद्र’ (ऋग्वेद ८ १००, ९) में बज्र की स्तुति है ।

वाचं सर्वगतां देवीं स्तौति यद्वागिति ब्रूचे ।

श्रील्लोकानभितप्येमान् वृत्रस्तस्थौ स्वया त्विषा ॥१२१॥

‘यद् वाक्से’ आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १००, १०-११) में उन्होंने विष्य और सर्वव्यापी वाक् की स्तुति की है ।

इन तीनों को प्रस्त करते हुए अपने क्रोध के कारण वृत्र अविजित रहा ।

तं नाशकद्वन्तुमिन्द्रो विष्णुमभ्येत्य सोऽब्रवीत् ।

वृत्रं हनिष्ये तिष्ठस्व विक्रम्याथ ममान्तिके ॥१२२॥

इन्द्र उसका बन्ध करने में समर्थ नहीं हो सके। विष्णु के पाप जाकर उन्होंने कहा, 'मैं ब्रह्म का बन्ध करना चाहता हूँ, पराक्रम से युक्त होकर आप समीप लबे हों।

उद्यतस्यैव वज्रस्य यौर्ददातु ममान्तरम्।

तथेति विष्णुस्तच्चक्रे यौश्चास्य विवरं ददौ ॥ १२३ ॥

'सौस् (आकाश) मेरे उद्यत हुये वज्र को स्थान दें।' तब 'हाँ' कहते हुए विष्णु ने वैसा ही किया और सौस् ने उन्हें स्थान दिया।

२६-ऋग्वेद ७ १०१ के देवताओं से संबंधित विवरण

तदेतदग्विलं प्रोक्त सखे विष्णविति त्वृषि।

मैत्रावरुण्यः सूक्तायाश् चतस्रस्तृष्वगित्यृष्वः ॥१२४॥

प्रेति मित्राय पादाश्च अर्यम्णो वरुणस्य च।

त्रयश्चतुर्थः सर्वेषाम् आदित्यानामिति स्तुतिः ॥१२५॥

इन सबका 'सखे विष्णो' (ऋग्वेद ८ १००, १२) ऋचा में वर्णन है। किन्तु 'ऋवक्' से आरम्भ सूक्त की प्रथम चार ऋचाओं (ऋग्वेद ८ १०१, १-४) मित्र वरुण को सम्बोधित हैं, और 'प्र से आरम्भ ऋचा (ऋग्वेद ८ १०१, ५) के तीन पाद मित्र, अयमन्, और वरुण' को, तथा चतुर्थ पाद समस्त आदित्यों को सम्बोधित है यहाँ ऐसी स्तुति है।

^१ सर्वाङ्गकमणी के अनुसार केवल मित्र और वरुण को सम्बोधित।

परा त्वादित्यदेवत्या आ म इत्यश्विनो द्वृचः।

वायव्ये सौर्ये उषस्या प्रभां वा चन्द्रसूर्ययोः ॥१२६॥

किन्तु वाद् की ऋचा (ऋग्वेद ८ १०१, ६) के देवता आदित्य गण हैं। 'आ से' से आरम्भ दो ऋचायें (ऋग्वेद ८ १०१, ७-८) अश्विनो को सम्बोधित हैं, इसक बाद दो (९-१०) वायु की, दो (११-१२) सूर्य को, एक (१३) उषस् को सम्बोधित है, अथवा ऋषि यहाँ सूर्य और चन्द्रमा के प्रकाश की स्तुति करता है।

पावमानी प्रजा हेति मातेस्पृग्भ्यां तु गौ स्तुता।

त्वमग्ने बृहदाग्नेये परेऽग्निस्तृष्वि संस्तुताः ॥ १२७ ॥

मरुद्भिः सह रुद्रैश्च आग्ने याहीति मध्यमः ।
 प्रजा हेत्यपि वार्षचे प्रथमेऽग्निरिहोच्यते ॥ १२८ ॥
 पादे तृतीय आदित्यस् तुरीये मध्यम स्तुतः ।
 रुहस्ये ब्राह्मणेऽप्येवं व्याख्यतं द्यौतरेयके ॥ १२९ ॥

'प्रजा ह' (ऋग्वेद ८ १०१, १४) पवमान को सम्बोधित है, जब कि 'माता' से आरम्भ दो ऋचाओं (१५-१६) में गाय की स्तुति है । 'त्वम् भाने बृहत्' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद ८ १०२-१०३) अग्नि को सम्बोधित हैं । किन्तु इस वाद के सूक्त की एक ऋचा, अग्ने याहि' (ऋग्वेद ८ १०३, १४) में मरुतों और रुद्रों के साथ मध्यम अग्नि की स्तुति है ।

अथवा 'प्रजा ह' (ऋग्वेद ८ १०१, १४) को प्रथम अर्ध-ऋचा में यहाँ अग्नि का नाम है, तथा तृतीय पाद में स्य और चतुर्थ में मध्यम अग्नि की स्तुति है क्योंकि ऐतरेय^१ में इसकी ऐसी ही व्याख्या है ।

^१ अर्थात् ऐतरेय आरण्यक २ १ ।

नवम मण्डल

२७-ऋग्वेद ९ १-८६ के देवता

पवमान स्तुतः सोमो नवमे त्विह मण्डले ।

पवमानवदाप्र्यस्तु समिद्ध इति संस्तुताः ॥ १३० ॥

अब यहाँ नवम मण्डल^१ से सोम पवमान की स्तुति है । 'समिद्ध' (ऋग्वेद ९ ५) में पवमान की ही भाँति आग्नी देवों की स्तुति है ।

^१ तु० कौ० सर्वाणुक्रमणी 'नवम मण्डलं पवमान सौम्यम् ।'

अत्र आयुषीति चासु तिसृष्वग्निर्निपातभाक् ।

अविता न इति त्वस्मिस्तृचे पूषणा सह स्तुतः ॥ १३१ ॥

और 'अस आयुषि' से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ९ ६६, १९-२१) में अग्नि निपातभाक् है, जब कि 'अविता न' य आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद ९ ६७, १०-१२) में उनकी (पवमान की) पूषन् के साथ स्तुति है ।

आग्नय्यौ द्वे ऋचावत्र यत्त इत्युत्तरे ततः ।

उभाभ्यामिति सावित्री आग्निसावित्र्युत्तरा ॥ १३२ ॥

फिर इस सूक्त में 'यत् ते' से आरम्भ दो वाद की ऋचायें (ऋग्वेद ९

६७, २३-२४) अग्नि को सम्बोधित हैं, 'उभाग्नाम्' (ऋग्वेद ९ ६७, २५) सवितृ को सम्बोधित है और इसके बाद की ऋचा (२६) अग्नि तथा सवितृ को ।^१

^१ सर्वाङ्कमणी के अनुसार २५ वीं ऋचा के देवता अग्नि अथवा सवितृ, और २६ वीं के अग्नि और सवितृ हैं ।

पुनन्तु मा वैश्वदेवी आग्नेयी त्वृगुप प्रियम् ।

उत्तरे च व इत्येते स्वाध्यायाध्येतृसंस्तवः ॥ १३३ ॥

'पुनन्तु मा' (ऋग्वेद ९ ६७, २७) विश्वदेवी को सम्बोधित है, जब कि 'उप प्रियम्' (ऋग्वेद ९ ६७, २९) अग्नि को सम्बोधित है, और 'व' से आरम्भ हो बाद की ऋचाओं (ऋग्वेद ९ ६७, ३१-३२) में स्वाध्यायाध्येतृ की स्तुति है ।

^१ तु० की० सर्वाङ्कमणी 'ते पावमान्य अध्येतृ स्तुती ।

सूक्ते निरुक्ते स्रक्तेऽग्नी रक्षोहा धर्मसस्तवः ।

सूर्यवच्चात्मवच्चापि पवित्रमिति चोच्यते ॥ १३४ ॥

'स्रक्' (ऋग्वेद ९ ७३) सूक्त को निरुक्त में रक्षोहन् अग्नि को सम्बोधित बताया गया है, और 'पवित्रम्' (ऋग्वेद ९ ८३) को सूर्य तथा आत्मा को व्यक्त करनेवाले के रूप में धर्म की स्तुति करनेवाला कहा गया है ।

^१ ऋग्वेद ९ ७३, ५ पर भाष्य करते हुए सावण ने 'अप पवित्र' 'पवचन् असिक्नीन्' की 'राक्षसन् अपवित्र' के रूप में व्याख्या की है ।

२८-ऋग्वेद ९ ८७ ९६ ११२ के देवता

आर्भवस्तु भवेत्पाद ऋभुर्धीर् इति स्मृतः ।

निपातैस्तु त्रिभिः पादैस् त्रयो देवा इहोदिताः ॥१३५॥

ब्रह्मा देवानां तिस्रोक्तास् त्रिभिस्त्वेतैर्दूर्ध्वचैर्दूर्ध्वचैः ।

सूर्यवच्चात्मवच्चापि स्तूयते सोम एव वा ॥१३६॥

'ऋभुर् धीर्' (ऋग्वेद ९ ८७, ३) पाद को ऋभुओं को सम्बोधित मानना चाहिए । यहाँ तीन पादों में तीन देवताओं का नैपातिक उल्लेख है । 'ब्रह्मा देवानाम्' (ऋग्वेद ९ ९६, ६) से आरम्भ हो दो (यहाँ)^२ के तीन पादों में तीन देवताओं का उल्लेख है, अथवा यहाँ सूर्य और आत्मा को व्यक्त करनेवाले के रूप में सोम की स्तुति है ।

^१ यर्थात् ऋग्वेद ९ ९३, ६ ।

^२ ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ प्रत्येक पाद में दो दो शब्दों से तात्पर्य है, जैसे 'प्रजा देवानाम्', 'पदवी कवीनाम्' 'ऋषिर् विप्राणाम्', 'महिषो वृषाणाम्', 'श्वेनो गृध्राणाम्', 'श्वधितिर् वनानाम्' ।

अनावृष्ट्यां तु वर्तन्त्यां पप्रच्छर्षीञ्छचीपतिः ।

काले दुर्गे महत्यस्मिन् कर्मणा केन जीवथ ॥ १३७ ॥

अनावृष्टि के समय शचीपति ने ऋषियों से पूछा, 'इस महान रुकट के समय तुम किस कर्म से जीवित हो' ?

^१ तु० की० निश्क ६ ५ 'इंद्र ऋषीन् पप्रच्छ, दुर्भिक्षे केन जीवतीति, तेषां एक प्रत्युवाच'

शकट शाकिनी गावः कृषिरस्यन्दन वनम् ।

समुद्रः पर्वतो राजा एवं जीवामहे वयम् ॥ १३८ ॥

'गाड़ी, खेत, पशु, कुपि, न बहनेवाले जल, वन, समुद्र, पर्वत, राजा,— इन साधनों से हम जीवित हैं ।'

स्तुवन्नेव शशांसास्य ऋषिराङ्गिरसः शिशुः ।

नानानीयेन सूक्तेन ऋषीणामेव संनिधौ ॥ १३९ ॥

इन्द्र की स्तुति करते हुए अङ्गिरस के पुत्र शिशु ने अन्य ऋषियों की उपस्थिति में 'नानानाम्' (ऋग्वेद ९ ११२) सूक्त द्वारा उनसे यह बताया ।

२९-इन्द्र और ऋषि-गण । तप का माहात्म्य ।

तानिन्द्रस्त्वाह सर्वास्तु तपध्वं सुमहत्तपः ।

न ह्यते तपसः शक्यम् इदं कृच्छं व्यपोहितम् ॥ १४० ॥

उन सबसे इन्द्र ने कहा 'आप सब महान तप करें क्योंकि बिना तप के इस कष्ट का निवारण नहीं किया जा सकता ।'

अथ ते वै तपस्तेपुः सर्वे स्वर्गजिगीषवः ।

ततस्ते तपसोऽग्रेण पावमानीर्ऋचोऽद्भुवन् ॥ १४१ ॥

स्वर्ग की आकांक्षा रखनेवाले उन सब ने तप किया । तब उग्र तप के परिणाम स्वरूप उन लो १ ने (सोम) पवमान से सम्बन्धित ऋचाओं का उच्चारण किया ।

अनसूयुरधीयानः शुश्रूषुस्तपसान्वितः ।

दश पूर्वापरान् वंदयान् पुनात्यात्मानमेव च ॥ १४२ ॥

जो ईर्ष्यालु नहीं है, जो अभ्यवसायी, सेबी और तप करनेवाला है वह अपने दस पूर्वजों और वंशजों को तथा अपने को भी पवित्र कर देता है ।

पापं यच्चाकरोत्किञ्चन मनोवाग्देहभोजनैः ।

पूतः स तस्मात्सर्वस्मात् स्वाध्यायफलमश्नुते ॥१४३॥

और मन वाणी, शरीर, और आज्ञन से उसने जो भी किया होता है—उस सबमे पवित्र हाकर वह स्वाध्याय का फल प्राप्त करता है ।

पावमान्यः परं ब्रह्म शुक्रं ज्योतिः सनातनम् ।

गायत्र्योऽन्तेऽत्र यश्चासा प्राणानायम्य तन्मनाः ॥१४४॥

पावमानं पितृन्देवान् ध्यायेद्यश्च सरस्वतीम् ।

पितृस्तस्योपवर्तेत क्षीरं सर्पिर्मधूदकम् ॥ १४५ ॥

पावमानी गायत्रियों^१ ही उज्ज्वल और सनातन उद्योतिरूप^२ परमब्रह्म हैं । जो अपने अन्त समय में प्राणाद्याम^३ करते हुए इनका ध्यान करता है और जो पावमान, पितरों, देवताओं और सरस्वती^४ का ध्यान करता है—उसके पितरों के समीप दूध, घृत, मधु और जल की धारा बहती है ।

^१ तु० की० ऋग्विधान १ १, १ 'स्वादिह्यति गायत्री पावमानीर् जपेद् द्विज', तु० की० निरुक्त ५ २, ३ ।

^२ तु० की० ऋग्वेद ९ ११३, ६ ७ 'यत्र ब्रह्मा यत्र ज्योतिर अजस्रम्' ।

^३ तु० की० ऋग्विधान १ ३, ५ प्राणान् आयम्य न ध्यायेद् अन्ते देवान् पितॄन् ऋषिन्' । तु० की० १ ४, २-३ मी ।

तु० की० ऋग्विधान् १ ३, ६ 'सरस्वतीं चाचंबीद् पयोऽम्बुमधुसपिषा', और १ २ ३ 'अपय्य च मवेद् दत्त पितृभ्य परम मधु ।'

एतत्सूक्तशतं सौम्य मण्डल सचतुर्विंशत् ।

पावमानमिति ख्यातम् अनुवाकास्तु सप्त वै ॥ १४६ ॥

सोम को सम्बोधित एक सौ चौदह सूक्तों वाले इस मण्डल को पावमान कहा गया है, और इसमें सात अनुवाक हैं ।

दशम मण्डल

३०-ऋग्वेद १० १-८ के देवता । त्रिशिरस् और इन्द्र ।

सप्ताग्नेयानि सूक्तानि ददर्शाय इति त्रितः ।

प्र केतुनेति त्वाष्ट्रस्तु त्रिशिराः सूक्तमुत्तरम् ॥ १४७ ॥

त्रित ने 'अग्ने' से आरम्भ अग्नि को सम्बोधित सात सूक्तों (ऋग्वेद १० १-७) का दशम क्रिया, किन्तु त्वाष्ट्र के पुत्र त्रिशिरस् ने 'प्र केतुना' (ऋग्वेद १०, ८) से आरम्भ बाद के सूक्त का ।

ऋचस्त्वस्य षड्वाग्नेय्यस् तृचस्त्वस्येति यः परः ।

तेनेन्द्रमभितुष्टाय स्वप्रान्त इति नः श्रुतिः ॥ १४८ ॥

इस सूक्त की छ ऋचायें (ऋग्वेद १० ८, १-६) अग्नि को सम्बोधित हैं, जब कि 'अस्य' से आरम्भ बाद की तीन ऋचाओं (७-९) से इन्होंने एक स्वप्न के अन्त में इन्द्र की स्तुति की है—ऐसी हमारी श्रुति है ।

अभवन्स हि देवानां पुरोधाः प्रियकाम्यया ।

असुराणां स्वमुः पुत्रस् त्रिशिरा विश्वरूपधृक् ॥१४९॥

असुरों की एक बहन के पुत्र होने के कारण विश्वरूप धारण कर सकने वाले त्रिशिरस् असुरों का लाभ चाहने की इच्छा से देवों के पुरोहित बन गये ।

तमृषि प्रहितं त्विन्द्रो देवेषु बुबुधेऽसुरैः ।

सोऽस्य वज्रेण तान्याशु शिरांसि त्रीण्यथाछिदत् ॥१५०॥

इन्द्र यह जान गये कि ऋषि (त्रिशिरस्) को असुरों ने ही देवों के बीच भेजा है । तब उन्होंने शीघ्रतापूर्वक उसके तीन शिरों को अपने वज्र से काट कर गिरा दिया ।

तस्य यत्सोमपानं तु मुख सोऽभूत्कपिञ्जलः ।

कलविङ्कः सुरापाणम् अन्नादं तित्तिरिस्त्वभूत् ॥१५१॥

जिस मुख से उसने सोमपान किया था वह कपिञ्जल बन गया, जिससे सुरापान किया था वह कलविङ्क बन गया, जब कि वह जिससे उसने भोजन किया था तित्तिरि बन गया ।

३१-ऋग्वेद १० ९-१४ के देवता

तं वागभ्यवदद्ब्राह्मी ब्रह्महासि शतक्रतो ।

प्रपन्नं हतवान्यस्माद् विश्वरूपं पराङ्मुखम् ॥ १५२ ॥

उन्हें (इन्द्र को) ब्राह्मी वाक् ने सम्बोधित किया 'तुम ब्रह्म हत्यारे हो, हे शतक्रतु ! क्योंकि तुमने उस विश्वरूप का वध किया है जो पराङ्मुख होकर सरणागत था ।

तमभ्यसिञ्चत्सूक्तेन ऋषिराप इति स्वयम् ।

सिन्धुद्वीपोऽपनुत्त्यर्थं तस्याइलीलस्य पाप्मनः ॥ १५३ ॥

उन्हें (इन्द्र को) स्वयं ऋषि सिन्धुद्वीप^१ ने 'आप' (ऋग्वेद १० ९) के साथ, उनके अश्लील पाप का निवारण करने के लिए, जल से अभिसिञ्चित किया ।

^१ ऋग्वेद १० ९ के दूसरे ऋषि का नाम देखिये आर्षानुक्रमणी १० ३, ऋग्वेद १० ९ पर आर्षानुक्रमणी ।

मैथुनार्थमभीप्सन्तीं प्रत्याचष्टे यमीं यमः ।

तदो चिदिति संवादो विवस्वत्सुतयोस्तयोः ॥ १५४ ॥

मैथुनार्थं निवेदन करनेवाली यमीं को यम ने अस्वीकृत कर दिया 'ओ भित' (ऋग्वेद १० १०) में निहित विवस्वत् के उन दो पुत्रों के बीच सवाद इसका वर्णन करता है ।

वृषाग्नेये हविर्धाने युजे वामत्र संस्तुते ।

परेयिवांसमित्यत्र स्तूयते मध्यमो यमः ॥ १५५ ॥

'वृषा' से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद १० ११-१२) अग्नि को सम्बोधित है । 'युजे वाम' (ऋग्वेद १० १३) सूक्त में दो हविर्धानों की साथ साथ स्तुति है । 'परेयिवांसम्' (ऋग्वेद १० १४) में मध्यम यम^२ की स्तुति है ।

^१ तु० की० निरुक्त ११ १८ जहाँ ऋग्वेद १९ १५, १ के 'मध्यमा पितर' शब्दों पर टिप्पणी करते हुए वास्क इस प्रकार मत व्यक्त करते हैं 'माध्यमिकी यम इत्य् आहुस्, तस्मान् माध्यमिकान् पितॄन् मन्यते ।'

अथर्वाणोऽथ भृगवोऽङ्गिरसः पितरः सह ।

षष्ठ्यां देवगणास्तत्र संस्तूयन्ते शुभक्तयः ॥ १५६ ॥

इसके बाद वहाँ (ऋग्वेद १० १४, ६) ऋषिों ऋषिों में अथर्वियों, ऋषिों, अङ्गिरसों और पितरों की स्वर्गलोक से सम्बद्ध देवों के रूप में स्तुति है।

३२-ऋग्वेद १० १४ के देवता (क्रमशः) और १५ और १६ तीन अङ्गि

पितृभिश्चाङ्गिरोभिश्च संस्तुतो हृद्यते यमः।

मन्त्रेषु बहुशः पादे विवस्वन्त पिता हि सः ॥१५७॥

मन्त्रों में यम की अवसर पितरों और अङ्गिरसों के साथ स्तुति दिखाई देती है, क्योंकि 'विवस्वन्तम्' (ऋग्वेद १० १४, ५) से आरम्भ पाद में यह स्वयं एक पिता हैं।

संस्कार्यप्रेतसंयुक्तैः पितृभि स्तूयते यमः।

प्रेहि प्रेहिति तिसृषु प्रेताशिष उदाहृताः ॥ १५८ ॥

यम की संस्कार्य प्रेतात्मा के साथ मयुक्त पितरों के साथ स्तुति होती है। 'प्रेहि प्रेहि' से आरम्भ तीन ऋषिों (ऋग्वेद १० १४, ७-९) में प्रेतों की स्तुतिर्षी उद्धृत हैं।

पितृणां हि पतिर्देवो यमस्तस्मात्स सूक्तभाक्।

अति द्रव तृचे श्वानौ परं पित्र्यमुदीरताम् ॥१५९॥

यह देवता पितरों के अङ्गिपति हैं, अतः यह सूक्तभाज हैं।

'अति द्रव' से आरम्भ तीन ऋषिों (ऋग्वेद १० १४ १०-१२) में दो कुत्तों की स्तुति है। 'उद् ईरताम्' (ऋग्वेद १० १५) सूक्त पितरों को सम्बोधित है।

उत्तरेण तु सूक्तेन श्मशाने कर्म शंसति।

पितृदेवासुराणां च अभवन्नग्रयस्त्रयः।

हृद्यकव्यवहौ चोभौ सहरक्षश्च नाम यः ॥ १६० ॥

किन्तु बाद के सूक्त में ऋषि ने श्मशान कर्म की प्रशंसा की है।

पितरों, देवों और असुरों से सम्बद्ध तीन अङ्गि थे दो वह जो हृद्य और कव्य के वाहक हैं, और एक वह जिसे सहरक्षस् कहते हैं।

तत्र मैनमिति त्वेतत् कव्यबाहनसस्तुतिः।

इतराणि तु दैवस्य स्तुतिर्नास्यासुरस्य च ॥ १६१ ॥

इसके सम्बन्ध में 'मैत्रम्' (ऋग्वेद १० १६) सूक्त कश्यपाहक की स्तुति करता है । फिर भी, अन्य सूक्त इस (पितरों से सम्बद्ध) भयवा आसुर अग्नि की वहीं वरन् दिव्य अग्नि की स्तुति करते हैं ।

३३-सरण्यू की कथा : ऋग्वेद १० १७

अभवन्मिथुनं त्वष्टुः सरण्यून्निशिराः सह ।

स वै सरण्यूं प्रायच्छत् स्वयमेव विवस्वते ॥ १६२ ॥

स्वहा के दो यमज, सरण्यू तथा निशिरस, नामक सन्ताने थीं । स्वय उन्होंने (स्वहा ने) ही सरण्यू का विवाह में विवस्वत् को दे दिया था ।

ततः सरण्यूवा जज्ञाते यमस्ययौ विवस्वतः ।

तौ चाप्युभौ यमावेव ज्यायास्ताभ्यातु वै यमः ॥ १६३ ॥

तब सरण्यू से विवस्वत् द्वारा यम और यमी का जन्म हुआ । यह दोनों भी यमज थे, किन्तु इन दोनों में यम उग्रोत्तम थे ।

॥ इति बृहद्देवतार्या बहोऽध्याय ॥

१-सरण्यू की कथा (क्रमशः)

सुष्ट्वा भर्तुः परोक्षं तु सरण्यूः सदृशीं स्त्रियम् ।

निक्षिप्य मिथुनं तस्याम् अश्वा भूत्वापचक्रमे ॥ १ ॥

अब अपने पति की अनुपस्थिति में सरण्यू ने अपने समान ही एक स्त्री की सृष्टि करके तथा उसे ही यमजों को दे कर अपने को अश्वी बना लिया और चली गई ।

अविज्ञानाद्विवस्वास्तु तस्यामजनयन्मनुम् ।

राजर्षिरभवत्सोऽपि विवस्वानिव तेजसा ॥ २ ॥

किन्तु अनभिज्ञतावश विवस्वन् ने इसी (स्थानापन्न) से मनु को उत्पन्न किया । (मनु) भी विवस्वत् के समान तेजवाले एक राजर्षि बने ।

स विज्ञाय त्वपक्रान्तां सरण्यूमश्वरूपिणीम् ।

त्वष्ट्रीं प्रति जगामाशु वाजी भूत्वा सलक्षणः ॥ ३ ॥

फिर भी, जब वह (विवस्वत्) यह जान गये कि सरण्यू एक अश्वी के रूप में चली गई है, तब वह भी अपने को सलक्षण अश्व के रूप में परिणत करके शीघ्रतापूर्वक खट्टा की पुत्री के पीछे चले ।

सरण्यूश्च विवस्वन्तं विदित्वा ह्यरूपिणम् ।

मैथुनायोपचक्राम तां च तत्रारोह सः ॥ ४ ॥

और अश्व के रूप में विवस्वत् को पहचान कर सरण्यू ने उनसे मैथुन का आग्रह किया, और उन्होंने (विवस्वत् ने) उस पर वहीं आरोहण किया ।

ततस्तयोस्तु वेगेन शुक्रं तदपतद्भुवि ।

उपाजिघ्रच्च सा त्वश्वा तच्छुक्रं गर्भकाम्यया ॥ ५ ॥

तब उन लोगों के उड़ीपन के कारण शुक्र भूमि पर गिर पड़ा, और सन्तान की इच्छा के कारण उस अश्वी ने शुक्र को सूँघा ।

२-सरण्यू की कथा (शेषांश) । ऋग्वेद १० १७ के देवता

आघातमात्राच्छुक्रान्तु कुमारी संबभूवतुः ।

नासत्यश्चैव दस्रश्च यौ स्तुतावश्विनाविति ॥ ६ ॥

तब उस शुक से, जिसे उसी समय सूँधा गया था, दो कुमार, नासस्थ और वस, प्रकट हुये जिनकी 'अग्नि' का रूप में स्तुति की जाती है।

इतिहासमिमं यास्कः सरण्यूदेवते ब्रुचे ।

विवस्वतश्च त्वष्टुश्च त्वष्टेति सह मन्यते ॥ ७ ॥

यास्क ने 'खट्वा' से आरम्भ उन दो ऋचाओं (ऋग्वेद १० १७, १-२) में इमे विवस्वत् और त्वष्टृ की कथा' माना है जिनकी देवता सरण्यू है।

^१ तु० को यास्क विरक्त १२ १० 'तनेतिहासन् भाचक्षते'।

पूवेति पादौ पौष्णौ द्वाब् आग्नेयावुत्तरौ तु यौ ।

स्यात्तृतीयोऽपि वा पौष्णस् तिस्रश्चान्याः परास्तु याः ॥८॥

'पूवा' (ऋग्वेद १० १७, ३) से आरम्भ दो पाद पूवन् को सम्बोधित हैं, किन्तु इसके बाद के दो अग्नि को, तृतीय पाद को भी बैकल्पिक रूप से पूवन् को सम्बोधित किया जा सकता है; और जो तीन ऋचायें (ऋग्वेद १० १७, ४-६) बाद में आती हैं वह भी इन्हें ही सम्बोधित हैं।

अपां स्तुतिस्त्वृगत्रैका तृधात्सारस्वतात्परा ।

स्तुतः परोक्षः सोमस्तु द्रप्स इत्युत्तरे तृचे ॥ ९ ॥

किन्तु सरस्वती को सम्बोधित तीन ऋचाओं (ऋग्वेद १० १७, ७-९) के बाद इस सूक्त में जो ऋचा जाती है उसमें जलों की स्तुति है, जब कि 'द्रप्स' से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद १० १७, ११-१३) में सोम की परोक्ष स्तुति है।

अन्वेवताशीर्वादो वा पयस्वत्युत्तरा तु या ।

चतस्रस्तास्तुतिर्मृत्योर् अन्त्ये क्लृप्ताश्च कर्मणि ॥१०॥

किन्तु 'पयस्वती' से आरम्भ बाद की ऋचा (ऋग्वेद १० १७, १४) के देवता जल हैं, अथवा यह आशीर्वाद है। बाद की चार^१ ऋचाओं (ऋग्वेद १० १८, १-४) में मृत्यु की स्तुति है, और ये अन्त्येष्टि कर्म में व्यवहृत हो सकती हैं।

^१ तु० की० सर्वाङ्कमणी चतस्रो मृत्युदेवता, भाषणायन गुणसूत्र ४ ६, १०।

३-ऋग्वेद के १० १८, अन्त्येष्टि सूक्त का विस्तृत विवरण

मृतशिष्टेभ्य आशास्ते इमे ज्योग्जीवनं पुनः ।

इमं जीवेभ्य आशास्ते तेभ्यः परिधिकर्मणि ॥ ११ ॥

‘इमे’ (ऋग्वेद १० १८, ३) ऋचा ऐसों के लिये दीर्घायुष्य का आशीस है जो मृत्यु से बच गये हों, ‘इमं जीवेभ्य’ (ऋग्वेद १० १८, ४) पुन इन्हीं लोगों को परिधि कर्म में आशीस देता है ।

^१ ऋग्वेद १० १८, ४ ‘इमं जीवेभ्य परिधि दधामि, तु० की० सायण, आश्वलायन गृह्यसूत्र ४ ६, ९ ।

यथा घ्राण्युत्तरा त्वाहृती ततो यान्या इमास्त्विति ।
स्त्रीणामाशिषमाशास्ते तयैवाञ्जनकर्मणि ॥ १२ ॥

‘यथा’ (ऋग्वेद १० १८, ५) घ्रातु को सम्बोधित है इसके बाद ऋचा (६ वीं) स्वष्टा को, इसके बाद ‘इमा’ (ऋग्वेद १० १८, ७) द्वारा ऋषि अञ्जनकर्म^१ ने स्त्रियों को आशीस देता है ।

^१ तु० की० ऋग्वेद १० १८, ७ ‘इमा नारीर् आञ्जनेन सर्पिषा स विशः ३६ आश्वलायन गृह्यसूत्र ४ ६, ११ १२ ।

उदीर्ष्व नारीत्यनया मृतं पत्न्यनुरोहति ।
भ्राता कनीयान्प्रेतस्य निगथ प्रतिषेधति ॥ १३ ॥

‘उद् ईर्ष्वं नारि’ (ऋग्वेद १० १८, ८) ऋचा के साथ अपने पति की मृत्यु के बाद पत्नी (चिता पर) आरोहण करती है । मृत व्यक्ति का कनिष्ठ भ्राता (ऋचा को) दुहराते हुये उसको (जो को) रोकता है ।^१

^१ तु० की० ऋग्विधान १ ८ ४ ‘देवरोऽन्वाहृत्तन्तीम् उद् ईर्ष्वेति निवर्तयेत् आश्वलायन गृह्यसूत्र ४ २, २८ । देखिए नीचे ७ १३० भी ।

कुर्यादेतत्कर्म होता देवरो न भवेद्यदि ।
प्रेतानुगमनं न स्याद् इति ब्राह्मणशासनात् ॥ १४ ॥

यदि देवर न हो तो इस कर्म को होता को करना चाहिये, क्योंकि एक ब्राह्मण का कहना है कि (विधवा द्वारा) प्रेतानुगमन नहीं होना चाहिये ।

वर्णानामितरेषा च स्त्रीधर्मोऽयं भवेन्न वा ।
शान्त्यर्थं धनुरादाने प्रेतस्यर्चं धनुर्जपेत् ।
यस्मादेताः प्रयुज्यन्ते इमंशान्ते चान्त्यकर्मणि ॥ १५ ॥
तस्माद्भवेत्तत्रैवास्वस्य देवतां मृत्युमेद तु ।
मन्त्रेषु ह्यनिरुक्तीषु देवतां कर्मतो वदेत् ॥ १६ ॥

स्त्रियों से सम्बन्ध यह विषय अन्य जगों के लिये व्यवहृत हो भी सकता है और वहीं भी ।

मृत व्यक्ति से अनुष्ठान केते समय साम्प्रतिक लिये 'बनु' (ऋग्वेद १० १८, ९) ऋचा द्वारा अर्चना करनी चाहिये । और वत इन ऋचाओं का समकाल पर अभ्येष्टिकर्म में प्रयोग होता है, अत इन तीन ऋचाओं (ऋग्वेद १० १८, ४-९) का मृत्यु को ही देवता मानना चाहिये, क्योंकि जिन मन्त्रों में स्पष्ट न कहा गया हो वहीं कर्म के आधार पर ही देवता को बताया चाहिये ।

^१ तु० की० आशुलायन गृहसूत्र ४ २, २० ।

४-ऐसे मन्त्र जिनमें किसी देवता का उल्लेख नहीं होता

मन्त्रतः कर्मतश्चैव प्रजापतिरसंभवे ।

पराश्वत्सो यास्त्वत्र उप सर्पेति पार्थिवी ॥ १७ ॥

मन्त्र और कर्म दोनों के आधार पर देवता क न होने पर उसका देवता प्रजापति होता है ।^१

अब यहाँ 'उप सप' (ऋग्वेद १० १८, १०) में आरम्भ बाद की चार ऋचायें (१०-१३) पृथिवी को सम्बोधित हैं ।

^१ तु० की० ऋग्वेद १० १८ की अन्तिम ऋचा पर सर्वानुक्रमणी 'अन्त्या प्राजा पश्या वा साऽनिरुक्ता, जिस पर षडगुरुशिष्य यह टिप्पणी करते हैं 'स च अनिरुक्ता अपकाशदेवतामिधाना' ।

तासां प्रयोगः प्रेतस्य अस्थिसंख्यकर्मणि ।

प्रतीचीने यथाहानि अपहृत्येतराणि तु ॥ १८ ॥

अहःसु पितरो दधुर् इत्याशास्तेऽन्त्ययाशिषः ।

अहः स्वागामिषु च मां प्रयन्तं समजीषयन् ॥ १९ ॥

इसका व्यवहार प्रेत की अस्थियों के सङ्ग्रह में होता है । 'प्रतीचीने' (ऋग्वेद १० १८ १४) से आरम्भ अन्तिम ऋचा में ऋषि यह आशिस व्यक्त करता है 'जिस प्रकार जैसे अन्य दिनों को अपहृत करके पितरों ने (हमें अतीत) दिन प्रदान किये हैं, उसी प्रकार, मरने के निकट हमें जीवन के आगामी दिन भी प्रदान किये हैं ।'^१

^१ तु० की० आशुलायन गृहसूत्र ४ ५, ४ ।

नि वर्तध्वमितीदं तु गवां केचिदपा विदुः ।

अर्धर्चः प्रथमायास्तु अग्नीषोमीय उत्तरः ॥ २० ॥

अब 'नि वर्तध्वम्' (ऋग्वेद १० १९) में गायों की स्तुति है, कुछ लोग इसमें जलों की स्तुति मानते हैं फिर भी, प्रथम ऋचा की बाद की अर्ध ऋचा अग्नि सोम को सम्बोधित है ।

तु० की० सर्वानुक्रमणी 'अपा ग वा अग्नीषोमीयो द्वितीयोऽर्धर्चः ।'

५-ऋग्वेद १० १९-२७ के देवता

ऐन्द्री षष्ठी द्वितीयायाम् उभौ देवौ निपातितौ ।

दशाक्षरं तु शान्त्यर्थं मानसं सूक्तमुच्यते ॥ २१ ॥

छठवीं ऋचा (ऋग्वेद १० १९, ०) इन्द्र का सम्बोधित है, जब कि दूसरे में उभय देवताओं का निपातिक उल्लेख है। अब जिस सूक्त में दस अक्षर हैं (ऋग्वेद १० २०, १) उसे मानसिक शान्ति से सम्बन्धित सूक्त कहते हैं ।

त्रीण्यैन्द्राणि कुहेत्यत्र आग्नेयाभ्या पराणि तु ।

तृचोऽत्रास्त्याश्विनस्त्वेक ऐन्द्राणामुत्तमे युवम् ॥ २२ ॥

अब वहाँ अग्नि को सम्बोधित दो सूक्तों (ऋग्वेद १० २०-२१) के बाद 'कुह' से आरम्भ तीन इन्द्र को सम्बोधित सूक्त (ऋग्वेद १० २२-२४) आते हैं। इन सूक्तों में अन्तिम में 'युवम्' से आरम्भ तीन ऋचायें (ऋग्वेद १० २४, ४-६) अश्विना को सम्बोधित हैं ।

भद्र सौम्यं प्र हि पौषणं त्रीण्यैन्द्राणि पराण्यसत् ।

तेपामाद्येन मसतः सन् स्वानि कर्माणि शंसति ॥ २३ ॥

यथा चरति भूतेषु यथा वर्षति पाति च ।

सूक्ते तदस्मिन्नष्टाभिर् ऋग्भिरुक्तममूर्विन्ति ॥ २४ ॥

'भद्रम्' (ऋग्वेद १० २०) सोम को सम्बोधित है, 'प्र हि' (ऋग्वेद १० २६) पूषन् को सम्बोधित है। 'असत्' से आरम्भ तीन वाद के सूक्त (ऋग्वेद १० २७-२९) इन्द्र को सम्बोधित हैं, इनमें से प्रथम (२७ वें) में आह्लाहित होकर इन्द्र ने अपने कर्मों की प्रशंसा की है, वह भूतों के बीच

में कैसे बकते हैं, कैसे वर्षा और रक्षा करते हैं, इसका 'अग्नि' से आरम्भ इसी सूक्त की आठ ऋचाओं (ऋग्वेद १०, २७, ७-१५) में वर्णन है ।

६-ऋग्वेद १० २७ (क्रमशः) । ऋग्वेद १० २८ : इन्द्र और वज्रसूक्त का संवाद

सप्तैति मरुत स्तौति स्तौति वज्रसृष्टुरा ।

अग्निमिन्द्र च सोमं च पीवानं मेघमर्चति ॥ २५ ॥

पूर्वोऽर्धर्षोऽपरस्तस्याः पर्जन्यं वायुना सह ।

वि क्रोशनास इत्यग्निम् उत्तरा सूर्यमेव तु ॥ २६ ॥

'सप्त' (ऋग्वेद १० २७, १५) मरुतों की स्तुति करता है, बाद की ऋचा (१६) वज्र की स्तुति करती है; 'पीवानं मेघम्' (ऋग्वेद १० २७, १७) ऋचा, अग्नि, इन्द्र और सोम की अर्चना करती है अर्थात् प्रथम अर्ध ऋचा (१७ वीं ऋचा की) में ऐसा ही है, जब कि इसकी द्वितीय अर्ध ऋचा में पर्जन्य और वायु की स्तुति है । 'वि क्रोशनास' (ऋग्वेद १० २७, १८) अग्नि का, किन्तु बाद की ऋचा (१९ वीं) सूर्य की स्तुति करती है ।

एतौ मेऽय य इत्येते स्तुतिश्चैवेन्द्रवज्रयोः ।

वृक्षेवृक्षे धनुश्चैन्द्र दवानामिति तु त्रयः ॥ २७ ॥

शीतोष्णवर्षदातारः पर्जन्यानिलभास्कराः ।

अन्त्ये सूर्यानिलौ चोभौ स्तूयेते च पदे सह ॥ २८ ॥

'एतौ मे' (ऋग्वेद १० २७, २०) और 'अथ य' (ऋग्वेद १० २७, २१) में इन्द्र और वज्र की, और 'वृक्षे-वृक्षे' (ऋग्वेद १० २७ २२) में इन्द्र के धनुष की स्तुति है । किन्तु 'देवानाम्' (ऋग्वेद १० २७, १३) में शीत, उष्णता, और वर्षा के दाता, पर्जन्य, वायु, और सूर्य की स्तुति है, और इसके अन्तिम पाद में सूर्य और वायु की साथ साथ स्तुति है ।

सा ते जीवातुरित्यस्याम् इन्द्रो वा सूर्य एव वा ।

विश्वो अन्यस्तु संवाद ऋषेः शक्रस्य वैव हि ॥२९॥

'सा ते जीवातु' (ऋग्वेद १० ६७, २४) ऋचा में इन्द्र अथवा सूर्य की स्तुति है । किन्तु 'विश्वो ह्य अन्य' (ऋग्वेद १० २८) शक्र और ऋषि का संवाद है ।

युग्माः सक्रस्य विज्ञेया वसुक्रस्येतरा ऋचः ।
 स्तुषेन्द्रस्यागतान्देवान् हृद्वा शक्रमनागतम् ॥ ३० ॥
 यज्ञं परोक्षवत्प्राह इवशुरो नागतो मम ।
 यथागच्छेद् भक्षयेत्स घानाः सोमं पिबेदपि ॥ ३१ ॥

युग्म ऋचाओं को शक्र की जानना चाहिये और अश्व की वसुक्र की ।
 इन्द्र की पुत्र-वधू के देवताओं को आया हुआ देखकर, किन्तु यह देखकर कि
 यज्ञ के लिये शक्र नहीं आये, उन्हें (शक्र को) परोक्ष रूप से सम्बोधित
 किया 'मेरे असुर नहीं आये हैं, यदि आये तो अन्न का भक्षण और सोम का
 पाण भी करे ।'^२

तु० की० सर्वानुक्रमणी इन्द्रस्य स्तुषा परोक्षवद् इ द्रम् आह ।'

^२ तु० की० ऋग्वेद १० २८ १ 'मम असुरो मा जगाम जप्तीवाह घाना उत
 सोम पपीयात् ।'

७- ऋग्वेद १० ३०-३३ के देवता

इति तस्या वचः श्रुत्वा तत्क्षणादेत्य वज्रधुक् ।
 तिष्ठन्वेद्यामुत्तरस्याम् उच्चैराह स रोरुवत् ॥ ३२ ॥

उसके इस वचन को सुनकर वज्रधर उसी क्षण आये और उत्तरा वधि पर
 खड़े होकर उच्च स्वर से 'स रोरुवत्' (ऋग्वेद १० २८ २) कहा ।

तृतीयया चतुर्थ्या च प्र देवत्रेत्यपा स्तुतौ ।
 अपानपादित्यनेन नाम्नाग्निर्मध्यम स्तुतः ॥ ३३ ॥

'प्र देवत्र' (ऋग्वेद १० ३०) से आरम्भ जलों की स्तुति में, तृतीय
 ऋचा म मध्यम अग्नि की अपा नपात् के रूप में स्तुति है ।

एति यद्वैश्वदेवं तु तस्य प्रेत्यैन्द्रमुत्तरम् ।
 वैश्वदेवी प्र मेत्येका सं मेत्यैन्द्रा द्वुचः परः ॥ ३४ ॥

अब जो सूक्त 'आ' (ऋग्वेद १० ३१) से आरम्भ होता है वह विश्वेदेवों
 को सम्बोधित है, इसके बाद 'प्र' (ऋग्वेद १० ३२) इन्द्र को सम्बोधित है ।
 एक 'प्र मा' (ऋग्वेद १० ३३, १) ऋचा विश्वेदेवों को सम्बोधित है; 'स
 मा' (ऋग्वेद १० ३३, २, ३) से आरम्भ हो बाद की ऋचायें इन्द्र को
 सम्बोधित हैं ।

८-मक्ष सूक्त १० ३४। ऋग्वेद १० ३५-४४ के देवता
 कुरुश्रवणमर्चतः परे द्वे त्रासदस्यवम् ।
 मृते मित्रातिथौ राज्ञि तन्नपातमृषिः परैः ॥ ३५ ॥
 उपमश्रवसं यस्य चतुर्भिः स व्यशोकयत् ।
 प्रावेपा इति सूक्तं यत् तदक्षस्तुतिरुच्यते ॥ ३६ ॥

बाद की वा ऋचायें (ऋग्वेद १० ३३, ४-५) कुरुश्रवण त्रासदस्यव की अर्चना करती हैं। राजा मित्रातिथि की मृत्यु पर ऋषि ने 'यस्य' से आरम्भ चार ऋचाओं (ऋग्वेद १० ३३, ६-९) द्वारा (मित्रातिथि के) पौत्र उपमश्रवस को सान्त्वना दी है। 'प्रावेपा' (ऋग्वेद १० ३४) से आरम्भ सूक्त को अक्षस्तुति कहा गया है।

अत्राक्षान्द्वादशी स्तौति नवम्याथा च सप्तमी ।
 त्रयोदशी कृषि स्तौति कितवं चानुशासति ।
 अक्षास्तु शेषा निन्दन्ति अबुध्रं वैश्वदेवते ॥ ३७ ॥

यहाँ बारहवीं, नवीं, प्रथम और सातवीं ऋचायें अक्ष की स्तुति करती हैं (ऋग्वेद १० ३४, १, ७ ९ १२)। तेरहवीं ऋचा में कृषि की स्तुति और अक्ष कीडक का अनुसासन है।

किन्तु शेष ऋचायें अक्ष की निन्दा करती हैं। 'अबुध्रम्' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० ३५-३६) विरवेदेवों को सम्बोधित हैं।

सावित्रमेके मन्यन्ते महो अग्ने स्तवं परम् ।
 आचार्याः शौनको यास्को गालवश्चोत्तमामृचम् ॥३८॥

कोई यह मानता है कि अन्न की 'महो अग्ने' (ऋग्वेद १० ३६, १२-१४) से आरम्भ स्तुति सवितृ को सम्बोधित है। शौनक, यास्क और गालव आदि आचार्य केवल अन्तिम (१४ वीं) का १ ऐसा मानते हैं।

नमः सौर्यमैन्द्रमस्मिन् सौर्यं षष्ठ्या तु या स्तुताः ।
 निपातिन्यस्ताः सूक्तान्ते वैश्वदेवोऽत्र तु वृचाः ॥ ३९ ॥

'नम' (ऋग्वेद १० ३७) सूर्य की और 'अस्मिन्' (ऋग्वेद १० ३८) इन्द्र को सम्बोधित है। किन्तु सूर्य को सम्बोधित सूक्त की छठवीं ऋचा (ऋग्वेद १० ३७, ६) में जिन देवताओं की स्तुति है वह नैपातिक हैं,

इस सूक्त के अन्त में दो ऋचाएँ (ऋग्वेद १० ३७, ११-१२) विश्वदेवों के सम्बोधित हैं ।

आश्विनानि तु यस्त्रीणि ऐन्द्राण्यस्तेव सु प्र च ।

ऐन्द्राणामुत्तमायास्तु स्तुतोऽर्धं बृहस्पतिः ॥ ४० ॥

अब, 'य' से आरम्भ तीन सूक्त (ऋग्वेद १० ३९-१) अश्विनों के सम्बोधित हैं, और 'जास्तेव सु प्र' से आरम्भ तीन (ऋग्वेद १० ४२-४४) इन्द्र को, किन्तु इन्द्र-सूक्तों (४२-४४) की अन्तिम ऋचा की एक अर्ध ऋच (११ वीं ऋचा की) में बृहस्पति की स्तुति है ।

९-ऋग्वेद १० ४५-४६ के देवता । घोषा की कथा ।

परे दिवस्पर्याग्नये प्रथमस्योत्तमन तु ।

धावापृथिव्यौ विश्वे च पृच्छोऽर्धर्षेन संस्तुताः ॥ ४१ ॥

'दिवस्परि' (ऋग्वेद १० ४५, ४६) से आरम्भ वाक् के सूक्त अर्ध को सम्बोधित हैं । किन्तु प्रथम की अन्तिम अर्ध-ऋचा (ऋग्वेद १० ४५ १२) में दो पादों में पृथिवी और आकाश और विश्वदेवों की स्तुति है ।

आसीत्काक्षोवती घोषा पापरोगेण दुर्मगा ।

उवास षष्टि वर्षाणि पितुरेव गृहे पुरा ॥ ४२ ॥

कक्षीवत् की पुत्री घोषा एक पाप रोग से अपङ्ग हो गई । प्राचीनकाल वह साठ वर्षों तक अपने पिता के गृह में रही ।

आतस्थे महतीं चिन्तां न पुत्रो न पतिर्मम ।

जरां प्राप्ता मुधातस्मात् प्रपद्येऽह शुभस्पती ॥ ४३ ॥

उसे अस्यन्त चिन्ता हुई कि 'बिना पुत्र अथवा पति के मैं वृथा ही आ अवस्था को प्राप्त हो गई, अतः मैं शुभस्पति की शरण में जाऊँगी ।

यथैतौ मामकस्तात आराध्यावाप यौवनम् ।

आयुरारोग्यमैश्वर्यं सर्वभूतहमे विषम् ॥ ४४ ॥

रूपवता च सौभाग्यम् अह तस्य सुता यदि ।

समापि मन्त्राः प्रादुःस्युर् यै स्तोष्येते मयाश्विनौ ॥ ४५ ॥

यत मेरे पिता ने उनकी आराधना करके यौवन, आयु, आरोग्य, ऐश्वर्य

और सर्वमृतहन् विश्व प्राप्त ऋषिा था, जन मैं, उनकी पुत्री' भी, रूप और सौभाग्य प्राप्त कर सकती हूँ यदि मुझे अश्विनों को सन्तुष्ट करनेवाके मन्त्र प्राप्त हो जाँय ।'

घोषा की कथा (शेषांश)

चिन्तयन्तोति सूक्तं द्वे यो वां परि ददर्श सा ।
स्तुतौ तावश्विनौ देवौ प्रीतौ तस्या भगान्तरम् ॥४६॥
प्रविश्य विजरारोगां सुभगां षक्रतुङ्ग तौ ।
भर्तारं ददतुस्तस्यै सुहस्त्य च सुतं मुनिम् ॥४७॥

जब वह इस प्रकार चिन्तन कर रही थी, तब उसने जो वां परि' से आरम्भ दो सूक्तों (ऋग्वेद १० ३९-४०) का दर्शन किया । स्तुति की जाने के कारण दिव्य अश्विनद्वय प्रसन्न हुए । उसके अश्वों में प्रवेश करके उन्होंने उसे जरा बिहीन, रोगरहित, और सुन्दर बना दिया । उन अश्वों ने उसे एक पति, और पुत्र के रूप में ऋषिसुहस्त्य, प्रदान किया ।

ददतुस्तत्सुपर्णाभ्यां यज्ञासत्येति कीर्त्यते ।
काक्षीवत्यै च घोषायै न तस्यामाजुरोऽनया ॥ ४८ ॥

'नाक्षर्यो' ने अपने सुवर्ण अश्वों के माध्यम से कक्षीवत् की पुत्री घोषा को जो कुछ दिया उसका 'न तस्य' (ऋग्वेद १० ४० ४०, ११) और 'अमाजुर' (ऋग्वेद १० ३९, ३) ऋचाओं द्वारा वर्णन किया गया है ।

प्राजापत्यासुरी त्वासीद् विकुण्ठा नाम नामतः ।
सेछन्तीन्द्रसप्तं पुत्रं तेषेऽथ सुमहत्तपः ॥ ४९ ॥

प्राजापति की विकुण्ठा नामक एक असुरी पुत्री थी । इन्द्र के समान पुत्र की इच्छा से उससे महान् तप किया ।'

'तु० की० सर्वात्मकमणी 'विकुण्ठा नागासुरीइन्द्रतुस्य पुत्रम् इच्छन्ती महत् तपस तेषे ।

११-इन्द्र विकुण्ठा की कथा ।

सा प्राजापतितः कामाल्लेभेऽथ विविधान् वरान् ।
तस्यां चेन्द्रः स्वयं जज्ञे जिथांसुदैत्यदानवान् ॥ ५० ॥

तब उसने विभिन्न वरदानों के रूप में प्राजापति से सभी इच्छाओं को प्राप्त

किया, और दैत्यों तथा दानवों का बध करने की इच्छा से स्वयं इन्द्र ने उससे सम्म लिया ।^१

^१तु० की० सर्वानुक्रमणी 'तस्या स्वय एवेन्द्र पुत्रो बधे ।'

एकदा दानवैः सार्धं समरे समसज्यत ।

जघान तेषां नवतीर् नव सप्त च सप्तकान् ॥ ५१ ॥

एक बार वह दानवों के साथ समर भूमि में युद्ध कर रहे थे । उनमें से उन्होंने भी नब्बे और सात सात के सात का बध किया ।^१

^१'जघान तेषां नवतीर् नव', के साथ ऋग्वेद १ ८४, १३ के 'जघान नवतीर् नव' की तुलना कीजिये देखिये महाभारत १ २४ १४ भी, और तु० की० ऊपर ६ ५१, ११५ ।

मिन्वा स्वबाहुवीर्येण हैमरौप्यायसीः पुरीः ।

इत्वा सर्वान् यथास्थान पृथिव्यादिव्यवस्थितान् ॥ ५२ ॥

अपने बाहुबल से उनके स्वर्ण, रजत, और लौह दुर्गों को ध्वस्त करके, और पृथिवी तथा अन्य दो लोकों में व्यवस्थित उन सबका यथास्थान बध करके,

पृथिव्या कालकेयाश्च पौलोमांश्चैव धन्विनः ।

ताश्च व्युत्सादयामास प्रह्लादतनयान्दिवि ॥ ५३ ॥

पृथिवी पर उन्होंने कालकष और पुलोम जाति के लोगों, धनुर्धरों, और स्वर्ग में प्रह्लाद की दुष्ट सन्तानों का उन्मूलन कर दिया ।

१२-इन्द्र वैकुण्ठ की कथा (क्रमशः)

राज्यं प्राप्य स दैत्येषु स्वेन वीर्येण दर्पितः ।

देवान्वाधितुमारोभे मोहितोऽसुरमायया ॥ ५४ ॥

दैत्यों का साम्राज्य प्राप्त करके और अपनी वीरता के दर्प में उन्होंने असुरों की माया से माहित होकर देवों को वस्तु करना आरम्भ किया ।

बाध्यमानास्तु तेनापि असुरेणामितौजसा ।

उपाधावन्नृषिश्रेष्ठं तत्प्रबोधाय सप्तगुम् ॥ ५५ ॥

जब उस असीम शक्तिवाले असुर ने वह लोग वस्तु हो रहे थे तब उससे मुक्ति के लिये वह लोग ऋषि श्रेष्ठ सप्तगु के पास इसलिये भागकर गये कि वह (सप्तगु) उसे (इन्द्र को) रोके ।

ऋषिस्तु सप्तगुर्नाम तस्यासीत्सुप्रियः सखा ।

स चैनमभितुष्टाव जगृभ्मेति करे स्पृशन् ॥ ५३ ॥

अब वह ऋषि सप्तगु उनके प्रिय सखा थे, और इसलिये उनके हाथ का स्पर्श करते हुये उन्होंने 'जागृभ्म' (ऋग्वेद १० ४०) सूक्त से उनको सम्बोधित किया ।

तु० की० सर्वानुक्रमणी 'जगृभ्म सप्तगुर्वैकुण्ठम् इन्द्रं तुष्टाव ।'

१३-इन्द्र वैकुण्ठ की कथा (शेषांश) । अग्नि तथा उनके भ्राताओं की कथा (ऋग्वेद १० ५१-५३) ।

ततः स बुद्ध्वा चात्मानं सप्तगुस्तुतिहर्षितः ।

आत्मानमेव तुष्टाव अहं भुवमिति त्रिभिः ॥ ५७ ॥

कीर्तयन्स्वानि कर्माणि यानि स्म कृतवान्पुरा ।

यथाकरोव वैदेह व्यंसं सोमपति नृपम् ॥ ५८ ॥

वभिष्टशापादभवद् वैदेहो नृपतिः पुरा ।

इन्द्रप्रसादादीजे च सत्त्रैः सारस्वतादिभिः ॥ ५९ ॥

प्रभृता शक्तिमत्तां च शत्रूणामप्यपाक्रियाम् ।

नृषु सर्वेषु चैश्वर्यं प्रभुत्वं भुवनेषु च ।

प्र वो मह इति त्वस्याम् आत्मनो वीर्यमक्षयम् ॥ ६० ॥

तब आत्मबोध करके सप्तगु की स्तुति से प्रसन्न होकर उन्होंने 'अहं भुवम्' से आरम्भ तीन सूक्तों (ऋग्वेद १० ४८ ५०) में अपनी स्तुति की, अपने उन कर्मों का वर्णन करते हुए जो उन्होंने प्राचीन काल में किये थे, उन्होंने किस प्रकार विदेह के राजा व्यस को सोमपति बनाया था—प्राचीन काल में वसिष्ठ के शाप से यह (व्यस) विदेह के राजा बन गये थे और इन्द्र की कृपा से उन्होंने सरस्वती तथा अन्य नदियों के तट पर यज्ञ सत्र आयोजित किये थे—और अपना महान शक्ति तथा शत्रुओं को पहुँचाई गई शक्ति, और सम्पूर्ण मनुष्यों के बीच अपने ऐश्वर्य तथा भुवनों पर अपने प्रभुत्व का वर्णन किया, किन्तु 'प्र वो महे' (ऋग्वेद १० ५० १) से अपनी अक्षय शक्ति की स्तुति की ।

वैश्वानरे गृहपतौ यविष्टेऽग्नौ च पावके ।

वषट्कारेण वृक्केषु भ्रातृष्वग्नौ सहःसुते ॥ ६१ ॥

अपचक्राम देवेभ्यः सौचीकोऽग्निरिति श्रुतिः ।

स प्रविशदपक्रम्य ऋतूनपो वनस्पतीन् ॥ ६२ ॥

बैश्वानर अग्नि गृहपति और बविष्ट, पावक, और अग्नि सह सुत आँ आताओं के बषट्कार द्वारा छिन्न भिन्न होने पर अग्नि सौची = देवों के पास चले गये, इसी एक श्रुति है। इस प्रकार चले जाने के बाद बड़ ऋतुओं, जलों और वनस्पतियों में प्रवेश कर गये।

ततोऽसुराः प्रादुरासन नष्टैऽग्नौ हव्यवाहने ।

तेऽग्निमेवान्वेक्षन्त देवा हत्वासुरान्युधि ॥ ६३ ॥

जब हव्यवाहन अग्नि नष्ट हो गये असुर गण प्रगट हुये। असुरों ने युद्ध में बध करके देव गण अग्नि की मूर्ति में डूबर उधर देखने लगे।

१४-अग्नि के पलायन की कथा (क्रमशः)

त तु दूराथमश्चैव वरुणश्चान्वपश्यताम् ।

उभावेनं समादाय देवानेवाभिजग्मतुः ॥ ६४ ॥

तब धम और वरुण ने उन्हें दूर से देख लिया। वह दोनों उन्हें अथ साथ लेकर देवों के पास गए।

दृष्ट्वा देवास्त्वेनमूषुर् अग्ने हव्यानि नो वह ।

वरान् गृहाण चास्मत्तश् चित्रभानो भजस्व नः ।

देवयानान् सुगान् पथः कुरुष्व सुमनाः स्वयम् ॥ ६५ ॥

उन्हें देखकर देवों ने कहा 'हे अग्नि हमारी हवियों को बहन करो, हमसे बह ग्रहण करो; हे चित्रमानु ! हमारी सेवा करो, त्रिस पथ से देव-गण गए हैं उस पथ को तुम श्रेष्ठ भाव से स्वयं सुगम करो।

प्रत्युवाचाथ तानग्निर् विश्वे देवा यदूच माम् ।

तत्करिष्ये जुषन्तां तु होत्रं पञ्च जना मम ॥ ६६ ॥

शालामुख्यः प्रणीतश्च पुत्रो गृहपतेश्च यः ।

उत्तरो दक्षिणाश्चाग्निर् एते पञ्च जनाः स्मृताः ॥ ६७ ॥

तब अग्नि ने उत्तर दिया 'आप सब देवों ने मुझसे जा कुछ कहा है

उसे मैं कहूँगा, किन्तु कुछे पञ्चजनों का होता बनाये—जब शाकामुख्य, प्रणीत, गृहपति के पुत्र, उत्तर और दक्षिणदिन, इनको पञ्चजन माना गया है।

१५-‘पञ्च जना’ का अर्थ

मनुष्याः पितरो देवा गन्धर्वाः पितराक्षसाः ।
 गन्धर्वाः पितरो देवा असुरा यक्षराक्षसाः ॥ ६८ ॥
 यास्कौपमन्यवावेतान् आहतुः पञ्च वै जनाम् ।
 निषादपञ्चमान् वर्णान् मन्यते शाकटायनः ॥ ६९ ॥

मनुष्य गण, पितृगण दैवगण गन्धर्वगण सर्पगण, राक्षसगण, अथवा गन्धर्वगण, पितृगण, देवगण अनुरगण यज्ञ और राक्षसगण चास्क और ओपमन्यव ने इन्हें ही पञ्चजन माना है। शाकटायन के विचार से यह चार वर्ण और पाँचवें निषादगण हैं।

ऋत्विजो यजमान च शाकपूणिस्तु मन्यते ।
 होताध्वर्युस्तथोद्गाता ब्रह्मा चेति वदन्ति तान् ॥७०॥

किर भी शाकपूणि का विचार है कि वह (चार) ऋत्विज यजमान हैं। इन्हें (ऋत्विजों को) होत, अध्वर्यु उद्गात और ब्रह्म कहते हैं।

चक्षुः श्रोत्र मनो वाक् च प्राणश्चेत्स्वस्मवादिनः ।
 गन्धर्वाप्सरसो देवा मनुष्याः पितरस्तथा ॥ ७१ ॥ ॥
 सर्पाश्च ब्राह्मणे चैव भ्रूयन्ते सौतरेयके ।
 ये चान्ये पृथिवीजाता देवाश्चाग्रेऽथ यज्ञियाः ॥ ७२ ॥

आश्व-वादनों के कथनानुसार यह चक्षु, श्रोत्र, मन, वाक् और प्राण हैं। ऐतरेय ब्राह्मण में इन्हें गन्धर्व और अप्सरायें, देवता, मनुष्य और पितर, और सर्प, कहा गया है, और ऐसे अन्य पार्थिव जीवों तथा अन्य देवों को, भी (इनके अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है) जो ब्रह्म भाग प्राप्त करते हैं।

अग्नि के पलायन की कथा (क्रमशः)

आयुरस्तु च मे दोर्य हर्षाणि विविधानि च ।
 अरिष्टिः पूर्वजानां च भ्रातृणामध्वरेऽध्वरे ॥ ७३ ॥

प्रयाजाभ्यानुयाजाश्च घृतं सोमे च यः पशुः ।

मदैवत्यानि वै सन्तु यज्ञो मदेवतोऽस्तु च ॥ ७४ ॥

और मुझे वीर्घायु और विविध हवियौ प्राप्त हों, तथा मेरे उद्येष्ठ आतागण प्रत्येक यज्ञ में सुरक्षित रहें, और प्रयाज तथा अनुयाज, घृत और सोम यज्ञ के बलि पशु के देवता हम ही हों, और यज्ञ के देवता हम ही हों ।

तवाग्ने यज्ञ इत्येतत् प्रत्याधि स्विष्टकृच्च सः ।

यस्य त्रीणि सहस्राणि नव त्रीणि शतानि च ॥ ७५ ॥

त्रिशचैव तु देवाना सर्वानेव वरान्ददुः ।

ततोऽग्निः सुमनाः प्रीतो विश्वदैवैः पुरस्कृतः ॥ ७६ ॥

विधूयाद्गानि यज्ञेषु चक्रे होत्रमतन्द्रितः ।

आतृभिः सहितः प्रीतो दिव्यात्मा हव्यवाहनः ॥ ७७ ॥

'तवाग्ने यज्ञ' (ऋग्वेद १० ५१, १) शब्दों द्वारा इसकी स्वीकृति दी गई, और वह स्विष्टकृत् बन गए, जिनको तीन सहस्र, तीन सौ उनतालीस देवों ने यह सब वर दिये। कब प्रकृतस्थ, प्रसन्न, और चिरवेदेवों द्वारा पुरस्कृत, विद्यात्मा हव्यवाहन अग्नि अपने अङ्गों को हिलाते हुए आताओं सहित असन्न हुए और अतन्द्रित होकर यज्ञों में होव का कार्य सम्पन्न करने लगे ।

१७-अग्नि के पलायन की कथा (शेषांश) । ऋग्वेद १० ५४-५७

तस्यास्थि देवदार्वीसीन् मेदो मांसं च गुग्गुलुः ।

सुगन्धितेजनं स्नायु शुक्रं रजतकाञ्चने ॥ ७८ ॥

रोमाणि काशाः केशास्तु कृशाः कूर्मा नखानि च ।

अन्त्राणि चैवाप्यवका मज्जा सिफतशर्कराः ॥ ७९ ॥

असूक् पित्तं च विविधा धातवो गैरिकादयः ।

एवमग्निश्च देवाश्च सूक्तैर्महदिति त्रिभिः ॥ ८० ॥

समूदिरे परे त्वस्माद् ऐन्द्रे सूक्ते तु तां सु ते ।

विधु दद्राणमित्यस्या सूर्याचन्द्रमसौ स्तुतौ ॥ ८१ ॥

उनकी अस्थियाँ देवदारु वृक्ष बन गईं, उनका मेदा और मांस गुग्गुलु, उनके स्नायु सुगन्धित तेजन और उनका शुक्र रजत और कञ्चन । इनके शरीर के रोग काश, उनके केश कृश; उनके नख कूर्म, उनकी अतर्धियाँ अक्का;

उनकी मन्त्रा बालू और शकरा तथा उनके रक्त और पित्त गेरू बादि जैसी विविध धातुयें बन गये। इस प्रकार 'महत्' से आरम्भ तीस सूक्तों (ऋग्वेद १० ५१-५३) में अग्नि और देवताओं ने वार्तालाप किया। अब इसके बाद 'तां सू ते' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० ५४-५५) इन्द्र को सम्बोधित हैं। 'विधु वज्राणम्' (ऋग्वेद १० ५५, ५) ऋचा में सूर्य और चन्द्रमा की स्तुति है।

प्राणवज्रात्मवज्रापि स्तुतिरप्यत्र दृश्यते।

इदं द्वे वैश्वदेवे च द्वितीये मनसस्तृचः ॥ ८२ ॥

ब्रह्मी प्राण और आत्मा की भी स्तुति इहियत होती है।

'इदम्' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० ५६-५७) विश्वदेवों को सम्बोधित हैं। द्वितीय सूक्त (५७) में तान ऋचायें मनसू को सम्बोधित हैं।

१८ सुबन्धु की कथा ऋग्वेद १० ५७-५९

प्रथमैन्द्रो द्वितोयाग्नेय्य् अन्त्या तत्सोमदेवता।

अपि स्तौति पितृनेतद् आर्त्विजं यत्तदुत्तरम् ॥ ८३ ॥

सूक्तमाख्यानसयुक्तं वक्तुकामस्य मे शृणु।

संमोहास्रष्टसंज्ञस्य शश्रुणाभिहतस्य तु ॥ ८४ ॥

जीवावृत्तिः सुबन्धोर्वा यदि वा मनसस्तवः।

राजासमातिरैक्ष्वाकू रथप्रोष्ठः पुरोहितान् ॥ ८५ ॥

व्युदस्य बन्धुप्रभृतीन् द्वैपदा येऽत्रिमण्डले।

द्वौ किराताकुली नाम ततो मायाधिनौ द्विजौ ॥ ८६ ॥

असमातिः पुरोऽघस्त वरिष्ठौ तौ हि मन्यते।

तौ कपोतौ द्विजौ भूत्वा गत्वा गोपायनानभि ॥ ८७ ॥

मायाबलाच्च योगाच्च सुबन्धुमभिप्रेततुः।

स दुःस्वादभिघाताच्च सुमोहश्च पपात च ॥ ८८ ॥

प्रथम ऋचा (ऋग्वेद १० ५७, ५) इन्द्र को, और द्वितीय (२) अग्नि को सम्बोधित है, अन्तिस्र (६) में उसके देवता के कर्म में सोम का उल्लेख है। यह सूक्त पितरों की स्तुति करता है अतः ऋत्विजों द्वारा इसका इस आशय में भी स्तवन करना चाहिए। इसके बाद आनेवाला 'यत्' (ऋग्वेद १०, ५८) से आरम्भ सूक्त एक इतिहास से सम्बन्धित है वर्णन

करने की इच्छावाले मुझसे उठे सुनो यहाँ शत्रु द्वारा अभिहित होने के कारण जब समोहन के परिणामस्वरूप उसका संज्ञा नष्ट हो गई तब उस समय क सुबन्धु के जीवन क आकृति की, अथवा मनस् की स्तुति है ।

इक्ष्वाकुवशी, रथप्रोद्ध, राजा असमाति ने बन्धु तथा अन्य उन पुरोहितों को निकाल^१ दिया जा अत्रियों (ऋग्वेद ५ २४) क मण्डल में द्विपदों^२ क ऋषि हैं । असमाति ने किरात और शाकुलि^३ नामक दो मायाविधियों को अपना पुर दित बना लिया, क्योंकि इसने इन्हें ही सर्वश्रेष्ठ^४ समझा । कपात बनकर और गोपायनी क बिरुद्ध गानेवाले यह दोनों पुरोहित अपने माया और बौध बल से सुबन्धु पर गिर पड़े । उनके आवाग क वृष्ट से वह (सुबन्धु) माहित होकर गिर पड़े ।

^१ तु० की० सर्वानुकमणी 'पुरोहितास त्यन्त्वा ।

^२ तु० की० सर्वानुकमणी 'उक्ता ऋचो द्वैपदे स्थ अत्रिमण्डले' ।

^३ इन दो नामों के लिये तु० की० सतपथ ब्राह्मण १ १, ४, १४ ।

^४ ० की० सर्वानुकमणी 'मायाविनो ब्रह्मतमो मरुता पुरोदधे', तु० की० षट्पुरश्चिध्य

१९ सुबन्धु की कथा (क्रमश) ।

तौ ततोऽस्यासुमालुच्य राजानमभिजग्मतुः ।

ततः सुबन्धौ पतिते गतासौ भ्रातरस्त्रयः ॥ ८० ॥

जेपुः स्वस्त्ययन सर्वे मेति गोपायनाः सह ।

मनआवर्तनं तस्य सूक्तं यदिति तेऽभ्ययुः ॥ ९० ॥

जब उन्होंने उसके प्राण को नोच लिया तब वे राजा के पास गए । जब प्राण बिहीन होकर सुबन्धु भूमि पर गिर पड़े, तब तीन, भ्राताओं, गोपायनों ने एक साथ कवचाभ के लिए 'मा' (ऋग्वेद १० ५०) का जप किया; उनकी आत्मा को पुन छोड़ा जाने क लिए इन लोगों ने 'यत्' (ऋग्वेद १० ५८) से आरम्भ सूक्त का आश्रय लिया ।

^१ तु० की० सर्वानुकमणी 'सुबन्धो प्राणान् आचिच्छिपत्' ।

^२ तु० की० सर्वानुकमणी 'मा स्वस्त्ययनं जपत्वा यत् अन आवर्तनं जेपु ।'

जेपुश्च भेषजार्थं यं प्र तारोति परं ततः ।

सूक्तस्याद्यस्तृचस्तत्र निश्र्चैतेरपमोदनः ॥ ९१ ॥

और 'प्र तारि' (ऋग्वेद १० ५९) से आरम्भ जिन तीन ऋचाओं का हम लोगों ने उनके उपचार के लिए जप किया, वही इस सूक्त की प्रथम तीन ऋचायें (१-३) हैं : वहाँ इनसे निश्र्चैति^१ को दूर भगाने से तात्पर्य है ।

^१ तु० की० सर्वाङ्गकमणी 'प्र कारि विष्तेर् अपनोदनार्थं जेपु.' ॥

त्रयः पादा मो विवति तु सौम्या नैर्ऋत उत्तमाः ।

ऋक् सौम्या नैर्ऋती ष्षेष्वा असुनीते स्तुतिः परे ॥९५॥

अत्र 'ओ पु' (ऋग्वेद १० ५९, ४) से आरम्भ तीन पाद सोम की, और अग्निम निर्ऋति को सम्बोधित है : यह सम्पूर्ण ऋचा सोम और निर्ऋति को सम्बोधित है । याद की दो ऋचाओं (ऋग्वेद १० ५९ ५-६) में असुनीति की स्तुति है ।

द्वृचे त्वानुमत पादम् अन्त्य यास्कस्तु मन्यते ।

भूर्गोः सोमश्च पृषा च खं पथया स्वस्तिरेव च ॥ ९६ ॥

अब यास्क का विचार है कि इन दो ऋचाओं में से अन्तिम पाद (ऋग्वेद १० ५९, ६) अनुमति को सम्बोधित है ।

पृथिवी आकाश, सोम और पूषन, वायु, पथ्या और स्वस्ति—

२०-ऋग्वेद १७ ५९, ६० विस्तृत विवरण

सुबन्धोरेव शान्त्यर्थं पुनर्न ऋचि तु स्मृताः ।

तृचः शमिति रोदस्योर् ऐन्द्रोऽर्घर्षः समित्यृचि ॥९४॥

इन सबको 'पुनर् न' (ऋग्वेद १० ५९, ७) ऋचा में सुबन्धु की शामित करनेवाला माना गया है । 'नम्' से आरम्भ तीन ऋचार्यों (ऋग्वेद १० ५८, ८-१०) को सम्बोधित है; जब कि 'सम्' (ऋग्वेद १० ५९, १०) ऋचा की प्रथम अर्ध ऋचा इन्द्र को सम्बोधित है ।

रपसो नाशनार्थं वै तुष्टुबुस्त्यथ रोदसी ।

रप इत्यभिधानं तु गदितं पापकृच्छयोः ॥ ९५ ॥

उन लोकों ने दुर्बलता के नाश के लिए रोदसी की स्तुति की : 'दुर्बलता' को शारीरिक कष्ट अथवा प्राप की अभिधा माना गया है ।

^१ तु० की० निरुक्त ४ २१ 'रपो रिप्रम् इति पापनामाणि अन्त' ।

ऋग्भिरेति चतसृभिस् तत ऐक्ष्वाकुमस्तुषन् ।

इन्द्र क्षत्रैत्यूचा चास्य स्तुत्वाशांसिपुराशिषः ॥ ९६ ॥

तब 'भा' से आरम्भ चार ऋचाओं (ऋग्वेद १० ६०, १-४) की उन्होंने

इषवाकु के वशज की स्तुति की, और उसकी स्तुति करने के बाद उन्होंने 'इन्द्र वज्रा' से आरम्भ ऋचा (ऋग्वेद १० ६०, ५ में उसके छिपे आश्रीस कहा ।

अगस्त्यस्येति माता च तेषां तुष्टाय तं नृपम् ।

स्तुतः स राजा सव्रीळस् तस्यौ गोपायनानभि ॥१७॥

और उनकी माता' ने अगस्त्यस्य' (ऋग्वेद १० ६०, ६) से राजा की स्तुति की । इस प्रकार स्तुति की जाने पर वह राजा लज्जापूर्वक गोपायनों के पास गए ।

^१ तु० की आर्षानुक्रमणी १० २४ 'स्वसाऽगस्त्यस्य माता एषाम्' ।

२१-सुबन्धु की कथा (शेषांश) ऋग्वेद १० ६१-६६ के देवता

सूक्तेनाप्यस्तुवन्नग्नि द्वैपदेन यथात्रिषु ।

अग्निरप्यत्रब्रवीदेतान् अथमन्तः परिध्यसुः ॥ ७८ ॥

सुबन्धोरस्य चैक्ष्वाकोर् मया गुप्तो हितधिना ।

सुबन्धवे प्रदायासुं जीवेत्युक्त्वा च पावकः ॥ ९९ ॥

स्तुतो गौपायनैः प्रातो जगाम त्रिदिव प्रलि ।

अयं मातेति हृष्टास्ते सुबन्धोरसुमाह्वयन् ॥१००॥

यत अत्रियो न द्विपद सूक्ता से अग्नि का स्तुति की ह, अत अग्नि न अपनी ओर से उन लोगों से कहा 'सबन्धु की आत्मा इस अन्त परिधि में है, अर्थात् हित की इच्छा रखनेवाले मेरे द्वारा इषवाकु का यह वशज रक्षित है ।' सुबन्धु को उसका प्राण लौटा देने और 'जीवित रहो ।' कहने के बाद गोपायनों द्वारा स्तुति की जाने पर पावक प्रसन्न होकर स्वर्ग को चले गए । प्रसन्न होकर इन लोगों ने 'अयं माता' (ऋग्वेद १० ६०, ७) ऋचा द्वारा सुबन्धु के प्राण का आह्वान किया ।

शरीरमभिनिर्विश्य सुबन्धोः पतितं भुवि ।

सूक्तशेष जगुश्चास्य चेतसो धारणाय ते ॥ १०१ ॥

भूमि पर पड़े सुबन्धु के शरीर को निर्विष्ट करते हुए उन लोगों ने उनकी चेतना के धारणार्थ सूक्त के शेषांश का गायन किया ।

लब्धासुं चायमित्यस्थां पृथक् पाणिभिरस्पृशन् ।

षड्विदं वैश्वदेवानि द्वितोयेऽङ्गिरसां स्तुतिः ॥१०२॥

और 'अथर्व' (ऋग्वेद १०. ६०, १२) ऋचा में उन लोगों के बलकी वेषवा प्राप्त कर क्षेत्रोपर अपने हाथों से उसका पृथक्-पृथक् स्पर्श किया ।

'इदम्' से आरम्भ हुआ सूक्त (ऋग्वेद १० ६१-६६) विवेदों को सम्बोधित है । इनमें से द्वितीय सूक्त (६२) में अङ्गिरस की स्तुति है ।

जन्म कर्म च सख्यं च इन्द्रेण सह कीर्तयन् ।

स्तौति प्र नूनमित्याद्याः सावर्ण्यस्य मनोस्तुतिः ॥१०३॥

जन्म, कर्म, और इन्द्र के साथ उनके सखत्व को बताते हुए (ऋषियों ने) स्तुति की । 'प्र नूनम्' (ऋग्वेद १० ६२, ८-११) तथा शेष सवर्ण के पुत्र मन की स्तुति करते हैं ।

२२-ऋग्वेद १० ६३-६६ का विवरण । ऋग्वेद
१० ६७-७२ के वेषता

तस्यैव चायुषोऽर्थाय देवान्स्तौत्यभ्ययाहविः ।

सुत्रामाणं महीम् षु वक्षस्येत्यदिते स्तुतिः ॥१०४॥

और उनके आयुष्य के लिये ऋषि देवों की स्तुति करता है 'सुत्रामाणम्' (ऋग्वेद १० ६३, १०) और महीम् ऊ षु 'द्वारा । 'वक्षस्य' (ऋग्वेद १० ६४, ५) में अदिति की स्तुति है ।

^१ अथर्ववेद ७ ६, २ वाजसनेयि संहिता २२ ५ तैत्तिरीय संहिता १०५, २१, ५, ऐतरेय ब्राह्मण १ ९, ८ आशकावन श्रौतसूत्र ४ ३ में उद्धृत ।

पथ्यास्वस्तेः स्वस्तिरिद्धि स्वस्ति नो मरुतां स्तुतिः ।

मारुतीमृचमन्वाहेत्य् उक्तमाध्वर्यवेषु हि ॥ १०५ ॥

'स्वस्तित् इद् षि' (ऋग्वेद १० ६३, १३) पथ्या स्वस्ति की स्तुति है; 'स्वस्ति न' (ऋग्वेद १० ६३, १५) मरुतां की स्तुति है । क्योंकि अध्वर्युओं के ग्रन्थों में यह उक्ति है कि 'यह मरुतां को सम्बोधित ऋचा का आवाहन करता है' ।

या गौरिति तथैवास्यां स्तूयते मध्यमा तु वाक् ।

मित्राय मैत्रावरुणी भुज्युमंहस आश्विनी ॥ १०६ ॥

इसी प्रकार 'या गौ' (ऋग्वेद १० ६५, ६) ऋचा में मध्यम वाक् की स्तुति है; 'मित्राय' (ऋग्वेद १० ६५, ५) मित्र वरुण को सम्बोधित है; 'भुज्युम् अहस' (ऋग्वेद १० ६५, १२) अश्विनों को सम्बोधित है ।

स्तौत्यपि च मनुं स्वस्ति द्रुषे वाचं च मध्यमाम् ।
अथेमां द्वे बाह्वस्पत्ये भद्रा आग्नेयमाप्रियः ॥ १०७ ॥

बह 'स्वस्ति' से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद १० ६६, १४-१५) में मनु और मध्यम वाच् की भी स्तुति करते हैं ।

इसके बाद 'इमांश्च' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० ६७-६८) बृहस्पति को सम्बोधित हैं, 'भद्रा' (ऋग्वेद १० ६९) अग्नि को सम्बोधित है, इसके बाद एक भाषी सूक्त (ऋग्वेद १० ७०) आता है ।

प्रथमे बार्हस्पत्ये तु अर्धर्चे ब्रह्मणस्पतिः ।

वैश्वदेवेऽपि सूक्तेऽत्र स्तुतोऽर्धर्चे बृहस्पतिः ।

ब्रह्मणस्पतिरित्यस्मिन् लिङ्गवाक्यविकारतः ॥ १०८ ॥

बृहस्पति को सम्बोधित प्रथम सूक्त (६७) में एक अर्ध-ऋचा में (७ वीं ऋचा की) ब्रह्मणस्पति आते हैं । यहीं विश्वदेवों को सम्बोधित सूक्त (७२) में एक अर्ध-ऋचा (१ वीं ऋचा की) में बृहस्पति की भी स्तुति है, अर्थात् 'ब्रह्मणस्पति' (ऋग्वेद १० ७२, २) से आरम्भ अर्ध ऋचा में लिङ्ग वाक्य के विकार द्वारा ।

२३-ऋग्वेद १० ७१ का विस्तृत विवरण

यज्ज्योतिरमृतं ब्रह्म यथोगात्समुपाद्नुते ।

तज्ज्ञानमभितुष्टाव सूक्तेनाथ बृहस्पतिः ॥ १०९ ॥

जो ज्ञान अमर ज्योति है और जिसके सयोग से व्यक्ति ब्रह्म को प्राप्त कर लेता है, उसकी बृहस्पति ने एक सूक्त द्वारा बाद में स्तुति की है ।

जीवनार्थं प्रयोगस्तु मन्त्राणा प्रतिविध्यते ।

वेदतत्त्वार्थविज्ञानं प्रायेणात्र हि दृश्यते ॥ ११० ॥

अब जीवनार्थ मन्त्रों के प्रयोग का प्रतिवेध है । यहाँ अधिकांशतः वेदतत्त्व का यथार्थ ज्ञान ही दृष्टिगत होता है ।

आचार्या केचिदित्याहुर् अत्र वाग्बिदुषा स्तवः ।

यथाभिर्निन्यतेऽत्रर्गिभः भूक्तेऽन्याभिरनर्थवित् ॥ १११ ॥

कुछ आचार्यों का कथन है कि यहाँ कुछ ऋचाओं द्वारा वाग् वेत्ताओं की

स्तुति की है। किन्तु इस सूक्त की अन्वय ऋचाओं द्वारा उन व्यक्तियों की निन्दा की गई है जो वेदों का अर्थ नहीं जानते।

यथैतामन्वविन्दन्त विद्वांसर्विगतां सतीम् ।

यथा च वयमजन् यज्ञे तदप्रोक्तं तृतीयया ॥ ११२ ॥

और विद्वानों ने उसे (वाच् को) किस प्रकार पाया जब कि वह ऋषियों के बीच स्थित थी, और उन लोगों ने उसे यज्ञ के समर्थ कैसे विमल किया— इसका यहाँ तृतीय ऋचा (ऋग्वेद १५, ७१, ३) में वर्णन है।

^१ तु० की ऋग्वेद १० ७१, २ 'यान् अन्वविन्दन् ऋषिषु प्रविष्टां, तां वाधुत्वाभ्य् भदधु पुरत्रा'।

प्रशस्यते दशम्या तु विद्वानुत्तमया ऋचा ।

यज्ञे महर्त्विजामाह विनियोगं च कर्मणाम् ॥ ११३ ॥

किन्तु दसवीं ऋचा (ऋग्वेद १० ७१, १०) में विद्वानों की प्रशंसा है, जब कि अन्तिम ऋचा में उसने (ऋषि ने) चार ऋषिजनों तथा यज्ञ के समय के उनके कर्मों का विनियोग बताया है।

२४-ऋग्वेद १० ७२-८४ के देवता । कित

परे तु स्तूयते दक्षो अष्टौ चैवादितेः सुताः ।

धातेन्द्रो वरुणो मित्रो अंशः सूर्योऽर्यमा भगः ॥ ११४ ॥

अब बाद के सूक्त में (ऋग्वेद १० ७२) में दक्ष की तथा अदिति के आठ पुत्रों, धात्, इन्द्र, वरुण, मित्र, अश, सूर्य, अर्यमन्, भग की भी स्तुति है।

ऐन्द्रे जनिष्ठाः सूक्ते द्वे प्र स्वित्यत्र परं तु यत् ।

तत्र प्राच्यः प्रतीच्यश्च स्रबन्त्यो दक्षिणाश्च यः ॥ ११५ ॥

ताः सप्त सप्तकैर्वर्गैः संस्तूयन्ते प्रधानतः ।

प्राव्णामा वो मारुते द्वे अन्नप्रुष इति स्मृते ॥ ११६ ॥

'जनिष्ठा' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० ७३-७४) इन्द्र को सम्बोधित हैं, किन्तु 'प्र सु' से आरम्भ अब जो सूक्त आता है (ऋग्वेद १० ७५) उसमें पूर्व, पश्चिम, और दक्षिण में बहनेवाली जलधाराओं की प्रधानता के आधार पर सात सात के सात समूहों में दक्ष सात स्तुति है। 'आ व' (ऋग्वेद १० ७६) पाषाणों को, और 'अन्नप्रुष' से आरम्भ दो सूक्तों (ऋग्वेद १० ७७-७८) को अस्तीं को सम्बोधित माना गया है।

^१ तु० की० ऋग्वेद १० ७५, १ 'प्र सप्त-सप्त मेवा रि षक्यु' ।

अपश्यमिति आग्नेये य इमा वैश्वकर्माणे ।
मान्यवे यस्त इत्येते परं यस्तु मम व्रते ॥ ११७ ॥
तदाशीर्वाद्बहुलं स्तौति विश्वान्दिवीकसः ।
पराकदास आग्नेयं यदुदित्यष्टकं परम् ॥ ११८ ॥

'अपश्यम्' से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद १० ७२-१०) अग्नि को सम्बोधित हैं, 'वा इमा' से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद १० ८१-८२) विश्व कर्मन् को सम्बोधित हैं, 'यस् ते' से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद १० ८३-८४) मन्यु को सम्बोधित हैं । किन्तु 'मम व्रते'^१ से आरम्भ बाद में आनेवाले एक विरवेदेवों के आशीर्वाद और स्तुति को बहुलता से युक्त है । 'उत्'^२ से आरम्भ आठ ऋचाओं का सूक्त अग्नि को सम्बोधित एक पराकदास^३ है ।

^१ यह ऋग्वेद १० ८८ और ८५ के बाद आनेवाले दो खिलों में से प्रथम है । इसमें प्रथमतः अनुष्टुभ छन्द में बलीस ऋचायें हैं जा 'मम व्रते हृदय ते दधामि ते प्रारम्भ होती हैं । तु० की० अथर्ववेद ३ ७४ २ पारस्कर गृह्यसूत्र १ ८, ८ २ २, ६ श्राद्धयन श्रौत सूत्र २ ४, १'

^२ इस खिल में अग्नि को सम्बोधित आठ अनुष्टुभ ऋचाये हे और यह 'उत् तुदैन गृह्यते' से आरम्भ होता है ।

^३ तु० की० ऋग्विधान ३ २१, ४ । 'पराकदासस्य विधिम्', और ३ २२, २ 'पराकदासो देव्याथम्' ।

२५-सूर्यां सूक्त, ऋग्वेद १० ८५ । उषस् के तीन रूप
मैत्रावरुण्युक् तत्रास्ति चतुर्थ्यैन्द्राग्न्युपोत्तमा ।
सावित्री चैव सूर्या च सैव पत्नी विवस्वतः ॥११९॥
स्तुता वृषाकपायीति उषा इति च योच्यते ।
उषा एषा त्रिधात्मानं विभज्य प्रै ति गोपतिम् ॥१२०॥

यहाँ चौथी ऋचा मित्र वरुण^१ को सम्बोधित है, जब कि अन्तिम के पूर्व की एक ऋचा (ऋग्वेद १० ८५, ७) इन्द्र और अग्नि^२ को सम्बोधित है । सावित्री और सूर्या विवस्वत की एक ही और वही पत्नी है जिसकी वृषाकपायी के रूप में स्तुति है और जिसे ही उषस् कहा गया है । यह उषस् अपने को तीन रूपों में विभाजित करके गोपति (= सूर्य) के पास जाती है ।

^१ वह 'हवा' से 'मिवावृषो' वाद से आरम्भ होता है।

^२ वह 'अनेन ब्रह्मणान्ने त्वम्, अथ चेन्द्रो न ईषित' पाद से आरम्भ होता है।

उषाः पुरोदयाद् भूत्वा सूर्या मध्यंदिने स्थिते ।

भूत्वा वृषाकपायी च दिमान्तेष्ववगच्छति ॥१२१॥

सूर्योदय के पूर्व उषस् बन कर, मध्याह्न के समय सूर्या, और दिनाम्न के समय वृषाकपायी हो कर वह नीचे चली जाती है।

सत्यसूर्यर्तसोमाना सौर्याद्यात्र सृगुच्यते ।

परामिस्तिस्मिस्तृग्भिर्उच्यते सोम औषधिः ॥१२२॥

यहाँ सूर्या को सम्बोधित प्रथम ऋचा (ऋग्वेद १० ८५, १) को सत्य, सूर्य, ऋत, और सोम से सम्बद्ध बताया गया है; किन्तु बाद की तीन ऋचाओं (ऋग्वेद १० ८५ २-४) में सोम को औषधि के रूप में व्यक्त किया गया है।

विस्पष्टमुत्तरा त्वासाम् ऋक् चन्द्रमसमर्षति ।

सूर्यायै भाववृत्तं तु रेभोत्यष्टाभिरुच्यते ॥१२३॥

किन्तु जो ऋचा (ऋग्वेद १० ८५, ५) इनके बाद जाती है वह स्पष्टतः चन्द्रमा की अर्चना करती है, जब कि 'रेभी' से आरम्भ आठ ऋचाओं (ऋग्वेद १० ८५, ६-१३) में सूर्या के 'भाववृत्त' को व्यक्त किया गया है।

२६-सूर्या सूक्त का विवरण (क्रमशः) ।

यदश्विनौ दृष्ट्व च स्तौति सूर्यमेवोत्तरार्षति ।

सप्तदशी वैश्वदेवी सौर्याचान्द्रमसौ परा ॥१२४॥

'यत्' से आरम्भ दो ऋचायें (१० ८५, १४-१५) अश्विनों की स्तुति करती हैं। बाद की ऋचा (१६) सूर्य की अर्चना करती है, सप्तदशी (१७) विश्वदेवी को सम्बोधित है, इसके बाद की ऋचा (१८) सूर्य और चन्द्रमा को सम्बोधित है।

परस्याः प्रथमौ पादौ सौर्यौ चान्द्रमसौ परौ ।

और्णवाभो दृष्ट्वे त्वस्मिन् अश्विनौ मन्यते स्तुतौ ॥१२५॥

बाद की ऋचा (ऋग्वेद १० ८५, १९) के प्रथम दो पाद सूर्य को सम्बोधित हैं, जब कि इसके बाद के दो पाद चन्द्रमा को। फिर भी और्णवाभ का विचार है कि इन दो ऋचाओं में अश्विनों की स्तुति है।

सूर्याचन्द्रमसौ तौ हि प्राणापानौ च तौ स्मृतौ ।

अहोरात्रौ च तावेव स्यातां तावेव रोदसी ॥१२६॥

क्योंकि इन दोनों (अंशुनी को) को सूर्य और चन्द्रमा, और प्राण तथा अपान माना गया है, और यह दोनों दिन और रात्रि भी हो सकते हैं, अथवा दोनों ही दोनों लोक (रोदसी) ।^१

^१ इनमें से प्रथम, २तीय और चतुर्थ व्याख्यायें निरुक्त १२ १ में ही हुई हैं ।

अइनुवाते हि तौ लोकाञ् ज्योतिषा च रमेन च ।

पृथक्पृथक् च चरतो दक्षिणेनोत्तरेण च ॥१२७॥

क्योंकि यह दोनों प्रकाश तथा आर्द्रता से लोकों को व्याप्त करते हैं और यह दोनों ही पृथक् पृथक् दक्षिण और उत्तर की ओर विचरण करते हैं ।^१

^१ यह प्रत्यक्षत ऋग्वेद १० ८५, १८ ('पूर्वापर चरतो मायया एतौ') को ही व्यक्त करता है ।

सूर्यः सरति भूतेषु सु वीरयति तानि वा ।

सु ईर्यत्वाय यात्येषु सर्वकार्याणि सदधत् ॥१२८॥

सूर्य भूतों के बीच चकते हैं, अथवा यह उन्हें भली प्रकार प्रोत्साहित करते हैं उनक सभी कार्यों को भली प्रकार धारण करते हुये वह उन्हें भली प्रकार प्रोत्साहित करते हुये उनके बीच जाते हैं ।

२७—चन्द्रमस् की व्युत्पत्ति । ऋग्वेद १० ८५,

२०-३० का विषय वस्तु

चारु द्रमति वा चायंश् चायनीयो द्रमत्युत ।

चमेः पूर्वं समेतानि निर्मिमीतेऽथ चन्द्रमाः ॥१२९॥

चन्द्रमा सुन्दरतापूर्वक (चारु) अथवा देखते हुये (चायन्) दीवते (द्रमति) हैं, अथवा देखने योग्य होने क रूप में (चायनीय) दीवते हैं, अथवा (यौगिक शब्द का) पूर्व पद 'चम्' चातु से व्युत्पन्न है, अथवा वह (चन्द्र) समस्त जीवों का निर्माण (निर्-मा) करता है ।^१

^१ चन्द्रमस् की उपरोक्त पाँची व्युत्पत्तियाँ निरुक्त १२ ५ पर आधारित हैं, जहाँ छ व्युत्पत्तियाँ दी हैं (१) चायन् द्रमति, (२) चाव द्रमति, (३) चिरं द्रमति (४) चम् द्रमति, (५) च द्रो माता, (६) चाद्र मानम् अन्व ।

सुकिशुकमिति स्वस्या सूर्यामारोहतीं पतिम् ।

स्तौति विश्वावसुं चैव दृचे गन्धर्वमुत्तरे ॥१३०॥

अथ 'सुकिसुम्ब' (ऋग्वेद १० ८५, २०) ऋचा द्वारा (ऋषि ने) सूर्या के अथवा पति वर आशोहन की, और बाद की दो ऋचाओं (ऋग्वेद १० ८५, २१-२२) में गण्डर्व विभावसु की स्तुति की है ।

अनृक्षरा इत्यनया यातौ स्तौतीह दंपती ।

गृहान्प्रपद्यमानां तु पराभिः पञ्चभिर्बधूम ॥ १३१ ॥

'अनृक्षरा' (ऋग्वेद १० ८५, २३) में (ऋषि ने) यहाँ उस दंपति की स्तुति की है जो प्रस्थान कर चुके हैं, किन्तु बाद की पाँच (ऋग्वेद १० ८५, २४-२) से (पति के) घर पर पहुँची बधू की ।

२८-ऋग्वेद १० ८५, ३१-४३

वाससश्च बधूना च वरदान प्रचक्षते ।

तत् स्त्रिया विरागस्य विभवे सति वाससः ॥ १३२ ॥

अन्यत्र मैथुनाद्गर्तुर् हरणं प्रतिषिध्यते ।

ये यक्ष्मनाशिनो स्तौति वृचे मा परिपन्थिनः ॥ १३३ ॥

और उनका कथन है कि (बाद की ऋचा ऋग्वेद १० ८५, २९ में) बधुओं को वस्त्र और वर दान देने को बन्धक किया गया है ।^१ इसके बाद भोग बिलास की समाप्ति पर विरामावस्था में स्त्री के वस्त्र का—अर्थात् मैथुन के समय के अतिरिक्त—पति द्वारा हरण भिषेय है । 'ये' (ऋग्वेद १० ८५, ३१) ऋचा यक्ष्मनाशक है 'मा' से आरम्भ हो ऋचाओं (ऋग्वेद १० ८५, ३२-३३) में (ऋषि ने) मार्गावरोधकों की स्तुति की है ।

^१ पृ० की० ऋग्वेद १० ८५, २९ के यह शब्द 'परा देहि शारमुष्य नदम्ब ।' इस पर देखिये आशलायन गृह्यसूत्र १ ८, १२ ।

तृष्टमेतदिति त्वाह याहग्वाधूयमर्हति ।

आशास्ते चैव विविध ज्ञातिभ्यश्चानुशासनम् ॥ १३४ ॥

बद्धा स्त्री भाववृत्तिश्च परवा त्वन्न कथ्यते ।

गृभ्णामि त ऋचा हस्तं गुह्यमथ यनाशिषः ॥ १३५ ॥

आशास्ते परया तस्याः संयोगार्थास्तथाशिषः ।

पराभिराशीश्चाशास्ते पृथक् ताभ्यां सहैव च ॥ १३६ ॥

अबोरेति तृचे तस्याः समिहेति द्वयोर्द्वयोः ।

आ नः प्रजापतेर् ऐन्द्री चान्त्या बृहस्पतेः ॥ १३७ ॥

किन्तु 'बृहस्पत' (ऋग्वेद १० ८५, ३४) ऋचा यह बताती है कि किस प्रकार का मनुष्य वैवाहिक बन्ध के योग्य होता है ।^१ और बहू जी द्वारा अपने सम्बन्धियों को विविध प्रकार के अनुशासनात्मक निर्देश दिये गये हैं । बाद की ऋचा (ऋग्वेद १० ८५, ३५) में यहाँ भाववृत्ति का कथन है ।

'गृभ्णामि ते' ऋचा द्वारा उस समय (पति के द्वारा) धन का आशिक्ष दिया गया है जब वह उसका (बहू का) हाथ पकड़ता है । बाद की ऋचा (ऋग्वेद १० ८५, ३७) में सयोगार्थक आशिक्ष है ।

बाद की ऋचा से (ऋचि ने) दोनों को साथ साथ और पृथक् पृथक् आशिक्ष कहा है, 'अबोर' से आरम्भ तीन ऋचाओं (ऋग्वेद १० ८५, ४४-४६) में केवल उसके (बहू के लिये) और 'सम्' (ऋग्वेद १० ८५, ४७) तथा 'हृह' (ऋग्वेद १० ८५, ४२) क्रमशः दोनों के लिये हैं । 'आ न' (ऋग्वेद १० ८५, ४३) प्रजापति को, और 'इमाम्' (ऋग्वेद १० ८५ ४५) इन्द्र को सम्बोधित है, अन्तिम (ऋग्वेद १० ८५, ४७) बृहस्पति को सम्बोधित है ।

^१ तु० की ऋग्वेद १० ८५, ३४ सूर्या यो ब्रह्मा विवाय, स इद वाधूयन् नर्हति ।'

^२ तु० की० ऋग्वेद १० ८५, ३५ 'आशसन विशसन अपो अभिकिकतनम्' ।

२९-सूर्या सूक्त पर टिप्पणी (शेषांश)

मन्त्रा वैवाहिका ह्येते निगद्यन्ते नृणामपि ।

आर्त्विजा याजमानाश्च यथारूपं विशेषतः ॥ १३८ ॥

अब यह वैवाहिक मन्त्र मनुष्यों के लिये भी उच्चारित होते हैं, क्योंकि यह अपने विशिष्ट रूप और विशेषताओं के अनुसार ऋत्विजों और यजमानों से भी सम्बद्ध हैं ।

प्रत्यूचं प्रतिकीर्त्यन्ते देवताश्चेह यासु याः ।

वदेत्ता देवता तासु नाराशसीर्बदेत वा ॥ १३९ ॥

और यहाँ उन ऋचाओं में, जिनमें से प्रत्येक में देवताओं का उल्लेख है, हमें उसी को देवता कहना चाहिये जिसका उल्लेख है, अथवा यह कहना चाहिये कि यह (ऋचाओं) नाराशसी^१ हैं ।

^१ नाराशंसी ऋचाओं के किसे तु० की ऊपर १ १५४, तु० की ऋग्वेद १० ८५, ६ - 'देव्यासीधनुदेयी नाराशंसी न्योचनी' ।

औषसी सर्वथा चैता भाववृत्तं प्रचक्षते ।

सूर्यया सह सूक्तेऽस्मिन् पादार्द्धं चात्र लक्ष्यते ॥ १४० ॥

और उनका कहना है कि उक्त को सम्बोधित वह ऋचाओं भाववृत्त से सम्बन्धित एक सम्पूर्ण सूक्त का निर्माण करती हैं, और इस सूक्त में एक पाद सूर्या से सम्बन्धित भी लक्षित होता है ।

वि हि वार्षाकपं सूक्तम् असौ हि कपिलो वृषा ।

इन्द्रः प्रजापतिश्चैव विश्वस्मादिन्द्र उत्तरः ॥१४१॥

वि हि' (ऋग्वेद १० ८६) वृषाकपि को सम्बोधित एक सूक्त है, क्योंकि वह कपिल वृषभ इन्द्र^१ और प्रजापति हैं 'इन्द्र सबसे ओह है' ।

^१ तु० की० ऊपर २ ६५, जहाँ वृषाकपि को भी 'वृषा कपिल' के रूप में स्थापना है और उसे सूर्य के सात नामों में से एक, अथवा दिव्य अग्नि का एक रूप बताया गया है ।

रक्षोहणादि चाग्नेयं त्रीन् स्तौत्यग्नीन् पर हविः ।

ह्रमं च मध्यम चैव असौ वैश्वानर च यः ॥ १४२ ॥

रक्षोहणम्' (ऋग्वेद १० ८०) से आरम्भ सूक्त अग्नि को सम्बोधित है । बाद का 'हवि' (ऋग्वेद १० ८८) तीन अग्निधियों इस (पार्थिव), मध्यम और जो वह वैश्वानर' है, की स्तुति करता है ।

^१ तु० की० ऊपर १ ३७ जहाँ वैश्वानर को अग्नि का दिव्य रूप बनाया गया है ।

३०-ऋग्वेद १० ८९-९३ के देवता पुरुवस् और उर्वशी की कथा ।

ऐन्द्रात्पुरुषसूक्तं च अन्त्यया पौरुषस्य तु ।

यथैनमभजन्साध्या यज्ञार्थं सोऽर्थ उच्यते ॥ १४३ ॥

और इन्द्र को सम्बोधित एक सूक्त (ऋग्वेद १० ८९) के बाद पुरुष-सूक्त (ऋग्वेद १० ९०) आता है । पुरुष को सम्बोधित सूक्त की अन्तिम ऋचा (१६ वीं) में उन स्थितियों का वर्णन है जिनमें साध्यों ने उसका यज्ञार्थ विभाजन किया था ।

आपान्तमन्युरित्थैन्द्रयां स्तुतः सोमोऽत्र हृद्यते ।

सालोक्यात्साहचर्याद्वा स्तूपते सोम एव वा ॥१४४॥

‘आवांन्तमनु’ (ऋग्वेद १० ८९ ५) से आरम्भ इन्द्र को सम्बोधित ऋचा में स्पष्टतः सोम की स्तुति है। सोम की वा तो एक ही लोक के होने अथवा इन्द्र के सहचर होने के कारण ही स्तुति है।

निपातभाजं सोमं च अस्यां रथीतरोऽब्रवीत् ।

ण्ड्रेषु हि निपातोऽत्र स्तुतोऽग्निररुणेन सम् ॥ १४५ ॥

स्थीतर ने कहा है कि इस (ऋचा) में सोम निपातभाज है क्योंकि इन्द्र को सम्बोधित सूक्तों में यहाँ ऐसा ही नैपातिक उल्लेख है। ‘सम्’ (ऋग्वेद १० ९१) में अरुण द्वारा अग्नि की स्तुति है।

यज्ञस्य यो वैश्वदेवे प्रैत इत्युत्तर तु यत् ।

तत्राबुदस्तु ग्रावाण मूर्तिमन्तमिवाचति ॥ १४६ ॥

प्र तद्दुःसीम इत्युभ्यां राज्ञा दान च शसति ।

पुरुवरसि राजर्षीव् अप्सरास्तूवशो पुरा ।

न्यवसत्संबिदं कृत्वा तस्मिन्धर्मं चचार च ॥११७॥

‘यज्ञस्य यो’ से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० ९२-९३) विश्वदेवों को सम्बोधित हैं, किन्तु ‘प्रैते’ (ऋग्वेद १० ९४) से आरम्भ जो बाद में आता है उसमें अर्बुद ने मूर्तिमान् पाषाणों की अर्चना की है, और ‘प्र तद् दुःसीम’ (ऋग्वेद १० ९३, १४-१५) से आरम्भ दो ऋचाओं में उसने (ऋषि ने) राजाओं के दान की प्रशस्ति की है।

अब प्राचीन काल में अप्सरा उर्वशी राजर्षि पुरुवरस के साथ रही थी, और सनस्रौता करके उनके साथ (पत्नी) धर्म का आचरण करने लगी।

३१-पुरुवरस और उर्वशी की कथा (शेषांश)

तथा तस्य च संवासम् असूयन् पाकशासनः ।

पेतामह चानुरागम् इन्द्रवच्चापि तस्य तु ॥११८॥

स तथोस्तु वियोगार्थं पार्श्वस्थं वज्रमब्रवीत् ।

प्रीतिं मिन्द्रि तयोर्वज्रं मम चेदिच्छसि प्रियम् ॥११९॥

और उसके (उर्वशी के) साथ उनके सहवास पर ईर्ष्या करते हुये और उसके (उर्वशी के) लिये ब्रह्मा तथा उसके (पुरुवरस के) ऐसे अनुराग को देखकर कि मानो वह इन्द्र है, पाकशासन (इन्द्र) ने उन्हें वृषक

करने के लिये अपने पार्श्वस्थ वज्र से कहा 'हे वज्र यदि तुम मेरा प्रिय चाहते हो तो इन दोनों के प्रेम सम्बन्ध को भङ्ग कर दो।'

तथेत्युक्त्वा तयोः प्रीति वज्रोऽभिनस्त्वमायया ।

ततस्तया विहीनस्तु श्वशरोन्मत्तवन्नुपः ॥ १५० ॥

'बहुत अच्छा!' कहकर वज्र ने अपनी माया से उनके प्रेम को भङ्ग कर दिया। तब उससे विहीन राजा उन्मत्त होकर फिरने लगे।

श्वरन्सरसि सोऽपश्यद् अभिरूपामिवोर्वशीम् ।

सखीमिरभिरूपाभिः पञ्चभिः पार्श्वतो वृताम् ॥ १५१ ॥

जब वह इस प्रकार घूम रहे थे तब उन्होंने एक तालाब में पाँच सुन्दर सखियों से घिरी हुई मानों सुन्दरी उर्वशी को देखा।

तामाह पुनरेहीति दुःखात्सा त्यब्रवीन्नुपम् ।

आप्राप्याहं त्वयाद्येह स्वर्गे प्राप्स्यसि मा पुनः ॥ १५२ ॥

उससे उन्होंने कहा, 'लौट आओ'। किन्तु उसने राजा को कुछ पूर्वक उत्तर दिया, 'अब तुम मुझे यहाँ नहीं प्राप्त कर सकते, स्वर्ग में तुम मुझे पुन प्राप्त करोगे।'

३२-ऋग्वेद १० ९६, ९७ के देवता। देवापि की कथा १० ९८

आह्वानं प्रति आख्यानम् इतरेतरयोरिवम् ।

संवादं मन्यते यास्क हनिहासं तु शौनकः ॥ १५३ ॥

ह्य इति परमैन्द्रं प्र ते या ओषधीस्तवः ।

प्रयोगे भिषजस्त्वेतद् यक्ष्मनाशाय फल्पते ॥ १५४ ॥

आह्वान के सम्बन्ध में उस आख्यान को यास्क ने संवाद माना है; किन्तु शौनक ने एक कथा (अर्थात्) 'ह्ये' (ऋग्वेद १० ९५) से आरम्भ सूक्त को। इसक बाद प्र ते' (ऋग्वेद १० ९६) इन्द्र को सम्बोधित है। 'या' (ऋग्वेद १० ९७) में ओषधियों की स्तुति है।

भिषज् का यह सूक्त प्रयोग में यक्ष्मा के नाश के लिये व्यवहृत हो सकता है।

^१ निरुक्त ५, १३, १० ४६, ११ ३६, से यह मत व्यक्त नहीं होता ।

^२ नृ० की० अर्षानुक्रमणी १० ४५ 'वा जीषवीत् तु सूक्तस्य ऋषिर् जाषर्वणो भिषक्', देखिये अर्षानुक्रमणी भी ।

आष्टिषेणस्तु देवापिः कौरव्यश्चैव शान्तनुः ।

भ्रातरौ कुरुषु त्वेतौ राजपुत्रौ बभूवतुः ॥ १५५ ॥

अब, ऋषिषेण के पुत्र देवापि, और कुरु वशीय शान्तनु, कुरुओं में राजा तथा दो भ्राता थे ।

ज्येष्ठस्तयोस्तु देवापिः कनीयाश्चैव शान्तनुः ।

त्वग्दोषी राजपुत्रस्तु ऋष्टिषेणसुतोऽभवत् ॥ १५६ ॥

इन दोनों में से देवापि ज्येष्ठ और शान्तनु कनीय थे, किन्तु वह (देवापि) ऋष्टिषेण के राजपुत्र स्वचा दोष से पादित थे ।

राज्येन छन्दयामासुः प्रजाः स्वर्गं गते गुरौ ।

स मुहूर्त्तमिव ध्यात्वा प्रजास्ताः प्रत्यभाषत ॥ १५७ ॥

जब उनके पिता स्वर्ग चले गये तब उनकी प्रजा ने उन्हें राडय दिया । किन्तु एक क्षण विचार करके उन्होंने अपनी प्रजा को उत्तर दिया ।

॥ इति बृहद्देवतायां सप्तमोऽध्याय ॥

१-देवापि की कथा (कमंड)

न राज्यमहमर्हामि वृपतिर्वाऽस्तु शंतनुः ।
तथेत्युक्त्वाभ्यसिञ्चनाः प्रजाः राज्याय शतनुम् ॥ १ ॥

'मैं राज्य के योग्य नहीं हूँ शतनु ही तुम्हारे शासक (वृप) हों ।
इससे सहमत होकर उनकी प्रजा ने राजा के रूप में शंतनु का अभिषेक किया ।

ततोऽभिषिक्ते कौरव्ये वनं देवापिराबिशत् ।
न ववर्षाय पर्जन्यो राज्ये द्वादश वै समाः ॥ २ ॥

जब कुरु के वंशज का अभिषेक हो गया तब देवापि वन को चले गये ।
इसके बाद उस राज्य में पर्जन्य ने बारह वर्षों तक वर्षा नहीं की ।

ततोऽभ्यगच्छद्देवार्पि प्रजाभिः सह शंतनुः ।
प्रसादयामास चैनं तस्मिन्धर्मव्यतिक्रमे ॥ ३ ॥

परिणाम-स्वरूप अपनी प्रजा के साथ शतनु देवापि के पास आये और
उस धर्म व्यतिक्रम^१ के लिये उनका प्रसादन किया ।

^१ अर्थात् ज्येष्ठ भ्राता देवापि के रहते वृप छोटे भ्राता का अभिषेक ।

शिशिक्ष चैनं राज्येन प्रजाभिः सहितस्तदा ।
तमुवाचय देवापिः प्रहं तु प्राञ्जलिस्थितम् ॥ ४ ॥

न राज्यमहमर्हामि स्वग्दोषोपहतेन्द्रियः ।
याजयिष्यामि ते राजन् वृष्टिकामेज्यया स्वयम् ॥ ५ ॥

तब अपनी प्रजा के सहित उन्होंने उन्हें (देवापि) को राज्य देना चाहा ।
जब वह (शतनु) विनम्रतापूर्वक करबद्ध खड़े थे, तब देवापि ने उत्तर दिया
'मैं राज्य के योग्य नहीं हूँ क्योंकि स्वर्णा दोष से मेरी शक्ति क्षीण हो गई है;
हे राजा मैं स्वयं वर्षा के लिये तुम्हारे यज्ञ-पुरोहित का कार्य करूँगा ।'

२-देवापि की कथा (शेषांश) ऋग्वेद १० ९९-१०१ के देवता
ततस्तं तु पुरोऽधत्त आर्त्विज्याय स शंतनुः ।
स चास्य चक्रे कर्माणि वार्षिकाणि यथाविधि ॥ ६ ॥

तब संननु ने उन्हें (देवापि को) अपना पुरोहित नियुक्त करते हुए उनमें ऋत्विज के रूप में कार्य करने के लिए कहा । तब उन्होंने (देवापि ने) यथाविधि वर्षा करनेवाके कर्म सभ्य किए ।

बृहस्पते प्रतीत्यृग्भिर् ईजे चैव बृहस्पतिम् ।

द्वितीययास्य सूक्तस्य बोधिते जातवेदसा ॥ ७ ॥

आस्ये ते शुमतीं वाचं दधामि स्तुहि देवताः ।

तत मोऽस्मै ददौ प्रीतो वाचं देवीं तथा च सः ॥ ८ ॥

ऋग्भिश्चतसृभिर्वेवाग्ं जगौ वृष्ट्यर्थमेव तु ।

अग्नि च सूक्तशेषेण कमैन्द्रं सूक्तमुत्तरम् ॥ ९ ॥

और उन्होंने 'बृहस्पते प्रति' (ऋग्वेद १० ९८, १-३) ऋचाओं से बृहस्पति का षष्ठ किया ।

जब जातवेदस ने इस सूक्त की 'दधामि ते शुमतीं वाचम् आसन्' (ऋग्वेद १० ९८, २) ऋचा का उन्हें बोध कराया तब प्रसन्न होकर बृहस्पति ने उन्हें (देवापि को) दिव्य वाक् प्रदान किया । इससे उन्होंने वर्षा कराने के लिए चार ऋचाओं (ऋग्वेद १० ९८, ४-७) से देवों का, और सूक्त की शेष ऋचाओं (ऋग्वेद १० ९८, ७-१२ से अग्नि की स्तुति की । दूसरा 'कम्' (ऋग्वेद १० ९९) सूक्त इन्द्र को सम्बोधित है ।

इन्द्र हृद्योति विश्वेषाम् उदित्यृत्विक्स्तुतिः परम् ।

शक्तिप्रकाशनेनैषां विनियोगोऽत्र कीर्त्यते ॥ १० ॥

इन्द्र हृद्य' (ऋग्वेद १० १००) विश्वदेवों को सम्बोधित है, 'उत् (ऋग्वेद १० १०१) से आरम्भ बाद का सूक्त ऋत्विजों की स्तुति है । इन (ऋत्विजों) की शक्ति के प्रकाशन द्वारा वहाँ विनियोग का कीर्तन किया गया है ।

३-ऋग्वेद १० १०२, १०३ के देवता । नकुल का खिल ।

प्रेतीतिहाससूक्तं तु मन्यते शाकटायनः ।

यास्को द्वौघणमैन्द्रं वा वैश्वदेवं तु शौनकः ॥ ११ ॥

शाकटायन 'अ' (ऋग्वेद १० १०२) को एक इतिहास-सूक्त मानते

हे श्रावक का विचार है कि वह बुध्म अथवा इन्द्र को सम्बोधित है; किन्तु सौमिक के विचार से यह विश्वदेवों को सम्बोधित है।

१ आज्यवनेन भार्ग्यश्च इन्द्रासोमौ तु सुव्रतः।

अजयद्रुषभ युक्त्वा ऐन्द्रं च द्रुघर्णं रथे ॥ १२ ॥

अपने रथ में इन्द्र के एक द्रुषभ और द्रुषभ को सयुक्त करके सुव्रत भार्ग्य ने एक प्रतिस्पर्धा में इन्द्र और सोम को इसी (सूक्त) के द्वारा विजित किया था।^१

^१ तु० की० निरुक्त ९ २३ 'सुव्रतो भार्ग्यश्च ऋषिर्द्रुषभ च द्रुषण च युक्त्वा सप्ताने व्यबहस्यन्नाग्निं जिगाय', तु० की० ऋग्वेद १० १०२, ५ 'तत्र सुव्रत प्रदाने जिगाय', भी।

युध्यन् सख्ये जयं प्रेप्सुर् ऐन्द्रोऽप्रतिरथो जगौ।

आशुरैन्द्रमप्वा देवो अमीषामित्यृचि स्तुता ॥ १३ ॥

एक युद्ध में युद्ध करते हुये विजय की इच्छा ने अप्रतिरथ ऐन्द्र ने इसी (सूक्त) का गायन किया था।

'आशु' (ऋग्वेद १० १०३) इन्द्र को सम्बोधित है अमीषाम्' (ऋग्वेद १० १०३, १२) ऋचा में देवी अप्वा की स्तुति है।

चतुर्थी बार्हस्पत्या स्यान् नाकुले च महानिति।

द्वृचस्तु मारुतः प्रेतैत्य् ऐन्द्री वा ब्रह्म यत्परम् ॥ १४ ॥

चतुर्थ ऋचा को तथा नाकुल के सूक्त की 'महान्' ऋचा को भी, बृहस्पति को सम्बोधित मानना चाहिये।

अब 'प्रेत' (ऋग्वेद १० १०३ १३) से आरम्भ हो ऋचायें मरुतों को सम्बोधित हैं, जिनमें से प्रथम बैकस्विक रूप से इन्द्र को सम्बोधित है। जो (सूक्त) बाद में आता है वह 'ब्रह्म' से आरम्भ होता है।

तन्नानिरुक्तसूक्तावाद् ऋगोका सूर्यमर्चति।

धर्मपराश्रतस्त्रस्तु सवितारमभीति या ॥ १५ ॥

इसमें, सूक्त के आरम्भ में जहाँ कोई भी देवता व्यक्त नहीं है,^१ एक ऋचा (१) सूर्य की, और जो 'अभि'^२ (४) से आरम्भ होती है वह सवितृ की अर्चना करती है; जब कि (प्रथम) चार धर्म से निकट रूप से सम्बद्ध हैं।

^१ ऐतरेय ब्राह्मण १ १९, १ में इस मन्त्र के 'ब्रह्म की बृहस्पति के रूप में व्याख्या की गई है। यह ऋचा = अथर्ववेद ४. १, १। ऋषि की अनुक्रमणी में द्वितीय ऋचा 'इय वै पित्रे' की 'वर्म स्तुति' बताया गया है यह = अथर्ववेद ४ १, २। तृतीय ऋचा (महात्मी मन्त्री = तैत्तिरीय संहिता २ ३, १४, ३) की बृहस्पति को सम्बोधित बताया जा चुका है।

^२ यह ऋचा (अग्निाय देव सवितारम्) = अथर्ववेद ७ १४, १, वाजसनेयि संहिता ४ १५, तैत्तिरीय संहिता १ २ ३, १, सामवेद १ ४६४ जिसका शतपथ ब्राह्मण १६ ५, १, ११ में भी उल्लेख है।

४-ऋग्वेद १० १ ४-१०५ के देवता भूतांश। काश्यप
ऋग्वेद १० १०६।

सूक्तशेषस्य षष्ठ्यः सूर्यायचन्द्रमसौ सह।

तुष्टावेन्द्रमसावीति अष्टकोऽस्मात्परेण तु ॥ १६ ॥

सूक्त की शेष छ ऋचायें सूर्य और चन्द्रमा की साथ-साथ अर्चना करती हैं।

अब 'असावि' (ऋग्वेद १० १०४) से आरम्भ जो सूक्त इसके बाद आता है, उसमें अष्टक ने इन्द्र की स्तुति की है।

कौत्सः कदा वसो सूक्तं दुर्मित्रो नाम नामतः।

सुमित्रश्चैव नाम स्याद् गुणार्थमितरत्पदम् ॥ १७ ॥

इस क वंशज दुर्मित्र नामक व्यक्ति ने 'कदा वसो' (अथर्ववेद १० १०५) सूक्त का दर्शन किया। इसका 'सुमित्र' नाम भी हो सकता है जब कि अन्य शब्द (दुर्मित्र) एक गुण' को व्यक्त करेगा।

^१तु० की० सर्वानुक्रमणी, 'कौत्सो दुर्मित्रो नाम्ना सुमित्रो गुणत सुमित्रो वा नाम्ना दुर्मित्रो गुणतो;।

भूतांशस्तु प्रजाकामः कर्माणि कृतवान्पुरा।

न हि लेभे प्रजाः काञ्चित् कश्यपो मुनिसत्तमः ॥ १८ ॥

अब सन्तान की इच्छा से प्राचीन काल में भूतांश काश्यप ने कर्म किये, क्योंकि मुनिवर्ग में सर्वश्रेष्ठ इसने कोई भी सन्तान नहीं पाई थी।

उवाच भार्या मृतांशं सुतानिच्छसि यावतः।

तावतो जनयिष्यामि देवता द्वन्द्वश स्तुहि ॥ १९ ॥

कसकी पक्षी के श्रुतान्त से कहा, आपकी कितनी इच्छा हो मैं उसने ही पुत्रों का प्रजनन करूँगी केवल देवों की इच्छा स्तुति करें ।'

तमभ्ययुस्तु सर्वाणि इन्द्राणि स्तुतिकाम्यया ।

तान्यवेक्ष्याथ तत्राक्रो नास्तथौ सूक्तमागिनौ ॥ २० ॥

अब उनके पास समस्त इन्द्र केवल स्तुति की इच्छा से ही जाये । उन्हें देखकर उन्होंने स्तुति (ऋग्वेद १०, १०१ में) की अग्नि इसके सूक्त-मागिन् हैं ।

५-ऋग्वेद १० १०७ । शरमा और पक्षियों की कथा ।

ऋग्वेद १० १०८ ।

तदेतदन्ततो भावाद् आश्विनं सूक्तमुच्यते ।

न ह्यस्मिन्देवतालिङ्गं प्रागन्याद्दृश्यते पदात् ॥२१॥

इसी सूक्त (ऋग्वेद १० १०६) को अश्विनों को सम्बोधित कहा गया है क्योंकि अन्त में यही आते हैं । क्योंकि इस सूक्त में अन्तिम पाद के पूर्व देवता का लिङ्ग नहीं आता ।

सूक्तेन तु परेणात्र स्वयमाविरभूदिति ।

आत्मानमेव तुष्टाव प्राजापत्याथ दक्षिणा ॥ २२ ॥

अब 'आविर अभूत्' (ऋग्वेद १० १०७) से आरम्भ बाद में आनेवाले सूक्त से यहाँ दक्षिणा प्राजापत्या ने अपनी स्तुति की है ।

दातृनत्र स्तुतानेके दक्षिणानां वदन्ति तु ।

दातृत्वादक्षिणानां च भोजाञ्जलसृभि स्तुताः ॥ २३ ॥

किर भी किसी का कथन है कि यहाँ दक्षिणा देनेवालों की स्तुति है, और यत यह दक्षिणा देनेवाले हैं, अत उदार दाताओं की पार (ऋषियों) से स्तुति है ।'

^१ अर्थात् ऋग्वेद १० १०७, ८-११ में यहाँ 'भोज' के पुरस्कारों का वर्णन है ।

असुरा पणयो नाम रसापारनिवासिनः ।

गास्तेऽपञ्जहुर्दिन्द्रस्य न्यगृह्णन् प्रयत्नतः ॥ २४ ॥

पणि नाम के असुरगण वे जो रसा के उस पार निवास करते थे । इन

छीगों ने इन्द्र की गायों का अपहरण कर लिया और उन्हें सतर्कतापूर्वक ख़िया दिया ।

बृहस्पतिस्तथापश्यद् दृष्ट्वेन्द्राय शशंस च ।

प्राहिणोत्तत्र दृत्येऽथ सरमां पाकशासनः ॥ २५ ॥

बृहस्पति ने इसे देख लिया और देखने के बाद इन्द्र से बताया । तब पाकशासन (इन्द्र) ने सरमा^१ को बहों दूत के रूप में भेजा ।

^१ तु० की० सर्वाजुकमणी 'अ नेष्टु सरमा देवशुनीम् द द्रेण महिताम् ।

६- सरमा और पणियों की कथा (क्रमशः)

किमीत्यत्रायुजाभिस्ता पप्रच्छुः पणयोऽसुराः ।

कुतः कस्यासि कल्याणि किवा कायमिहास्ति ते ॥ २६ ॥

'किम्' (ऋग्वेद १० १०८) सूक्त में असुर पणियों ने अयुग्म ऋषाओं^१ द्वारा उससे (सरमा से) पूछा 'तुम कहाँ से (आ रही हो) ? हे कल्याणि तुम किमकी हो ? अथवा तुम्हारा यहाँ क्या कार्य है ?'

^१ तु० की० सर्वाजुकमणी 'अयुग्मि पणयो मित्रीय त प्रोचु ।

अथाब्रवीत्तानसरमा दृत्येन्द्री विशराम्यहम् ।

युग्मान्त्रजं चान्विष्यन्ती गाश्चैवेन्द्रस्य पृच्छतः ॥ २७ ॥

तब सरमा ने उनसे कहा 'मैं इन्द्र क दूत के रूप में विशरण कर रही हूँ, तुम्हें तथा तुम्हारे गोष्ठ और इन्द्र की गायों को खूँड रही हूँ क्योंकि वह (इन्द्र) उनके (गायों क) सम्बन्ध में पूछ रहे हैं ।

विदितत्वेन्द्रस्य दूर्तां ताम् असुराः पापचेतसः ।

जञुर्मा सरमे गास्त्वम् इहास्माकं स्यसा भव ॥ २८ ॥

यह जानकर कि वह इन्द्र की दूर्ता है, पापी असुरों ने कहा 'सरमा तुम आओ यहाँ, यहाँ हम लोगों की वहन क रूप में रहे ।

विभजामो गवां भागं माहिता ह ततः पुनः ।

सूक्तस्यास्यान्त्यया चर्चा युग्माभिस्त्वेव सर्वदाः ॥ २९ ॥

साम्नबीन्नाहमिच्छामि स्वसृत्वं वा धनानि वा ।

पिबेयं तु पयस्तासां गवां यास्ता निगृह्य ॥ ३० ॥

‘हम गांधी के अपने अपने भाग का विभाजन कर लें, अब से पुनः हमारे लिये अमिश्रण न रहे।’

और इस सूक्त की अग्निम ऋचा (ऋग्वेद १० १०८, ११) तथा सभी शुभ ऋचाओं से उसने (सरमाने) कहा ‘मैं न तो तुम्हारी बहन बनना चाहती हूँ और न तुम्हारा धन ही चाहती हूँ किन्तु जिन गांधी को तुमने वहाँ क्षिपा रक्खा है उनका दुग्धपान करना चाहूँगी।’

७-सरमा और पाणियों की कथा (शेषांश)

असुरास्तां तथेत्युक्त्वा तवाजहुः पयस्ततः ।
 सा स्वभावाच्च लौल्याच्च पीत्वा तत्पय आसुरम् ॥ ३१ ॥
 परं संबननं हृद्यं बलपुष्टिकरं ततः ।
 शतयोजनविस्ताराम् अतरत्तां रसां पुनः ॥ ३२ ॥
 यस्याः पारे परे तेषां पुरमासीत्सुदुर्जयम् ।
 पप्रच्छेन्द्रश्च सरमां कच्चिद्वा हृष्टवत्ससि ॥ ३३ ॥

उससे ‘हाँ कहते हुये असुरों ने उसे दूध लाकर दिया । और लालच से उसने उस आसुरी दूध का पान कर लिया जो श्रेष्ठ, जाहक, आनन्ददायक, तथा बल को पुष्ट करनेवाला था, और तब वह सौ योजनों के विस्तारवाली रसा को पुनः पार कर गई जिसके उस पार उनका दुर्जय पुर स्थित था । और इन्द्र ने सरमा से पूछा ‘तुमने गांधी को कहीं देखा ?’

सा नेति प्रत्युवाचेन्द्रं प्रभावावासुरस्य तु ।
 तां जघान पदा क्रुद्धः उद्गिरन्ती पयस्ततः ॥ ३४ ॥
 जगाम सा भयोद्विग्ना पुनरेव पणोन्प्रति ।
 पदानुसारिपद्धत्या रथेन हरिवाहनः ॥ ३५ ॥
 गत्वा जघान च पणोन् गाश्च ताः पुनराहरत् ।
 तेष्ववन्वैश्वदेवं तु ब्रह्मजाया जुहुर्जगौ ॥ ३६ ॥

किन्तु आसुरी दूध के प्रभाव से उसने इन्द्र को नकारात्मक उत्तर दिया । क्रुद्ध होकर उन्होंने उसे बैर मारा । तब दूध का चमन करती हुई भय से उद्भिन्न होकर वह पुनः पणियों के पास गई । अपने रथ पर बैठ कर हरि-

वाह्य (इन्द्र) ने उसके पद-विद्धों का अनुसरण करते हुए जाकर पणियों को मारा और गायों को वापस लिया ।

अब विश्वेदेवों को समर्पित 'तेऽवदन्' (ऋग्वेद १० १०९) का ब्रह्मजाया छन्द ने गायन किया ।

८-ऋग्वेद १० १०९-१२० के देवता

जामदग्नं समिद्धोऽथ आप्रीसूक्तमतः परम् ।

युगपद्वै व्रजन्तं तं वैरूपा ऋषयस्त्रिभिः ॥ ३७ ॥

इन्द्र प्रतिजगुः सूक्तैः पणीन्प्रति मनीषिणः ।

वैश्वदेवं परं सूक्तं घर्मेत्येकेऽत्र तु स्तुतान् ॥ ३८ ॥

देवानिन्द्रं च मन्यन्ते छन्दांस्यग्निं च मध्यमम् ।

आग्नेयं चित्र इत्येतज् जगादर्षिरूपस्तुतः ॥ ३९ ॥

इसके बाद समिद्धोऽथ' (ऋग्वेद १०, ११०) से आरम्भ जमदग्नि का आप्री सूक्त आता है ।

'मनीषिण' (ऋग्वेद १० १११, १) से आरम्भ तीन सूक्तों (ऋग्वेद १० १११-११३) ने वैरूप ऋषियों ने उम समय इन्द्र का गायन किया जब वह पणियों क विरुद्ध गये । 'घमा' से आरम्भ बाद का सूक्त (ऋग्वेद १० ११४) विश्वेदेवों को सम्बोधित है । फिर भी, किसी का विचार है कि यहाँ देवों और इन्द्र, छन्दों, और मध्यम अग्नि की स्तुति है । ऋषि उपस्तुत ने 'चित्र' (ऋग्वेद १० ११५) का गायन किया जो अग्नि को सम्बोधित है ।

पिबेन्द्रं स्तौति नेत्यन्नं राक्षोघ्नाग्नेयमुत्तरम् ।

इति वै लाबमैन्द्रं तद् आप्फ्याः षष्ठ्यां निपातिताः ॥४०॥

'पिव' (ऋग्वेद १० ११६) इन्द्र की स्तुति करता है और 'न' (ऋग्वेद १० ११०) अन्न की । बाद का सूक्त (ऋग्वेद १० ११६) अग्नि को सम्बोधित (और) राक्षसज्ञ है । 'इति वै' (ऋग्वेद १० ११९) छत्र को सम्बोधित है । तत्' (ऋग्वेद १० १२०) इन्द्र को सम्बोधित है : इसकी छठवीं ऋचा में आश्विनों का निपातिक उल्लेख है ।

९-ऋग्वेद १० १२१-१२९ के देवता । तीन बिना

प्राजापत्यमथाग्नेयं वैन्यमित्यनुपूर्वशः ।

वरुणेन्द्राग्निसोमनाम् इमं न इति संस्तवः ॥ ४१ ॥ .

इसके बाद कम से एक सूक्त प्रजापति (ऋग्वेद १० १२१) को एक (ऋग्वेद १० १२२) अग्नि को, और एक (ऋग्वेद १० १२३) वेन को सम्बोधित है। 'इम न' (ऋग्वेद १० १२४) में वरुण, इन्द्र, अग्नि, सोम की स्तुति है।^१

^१ तु की० सर्वानुक्रमणी अग्नि-वरुण-सोमानाम् ऐन्द्र्युत्तमा'।

चतस्रस्त्वत्र सूक्तावाब् आग्निरात्मस्तव जगौ ।

स्तुतः सोमस्तु षष्ठ्या च नवम्या च पदैस्त्रिभिः ॥४२॥

अब इस सूक्त के आदि की चार ऋचाओं (ऋग्वेद १० १२४, १-४) का अग्नि ने अपनी स्तुति में गायन किया, किन्तु ऋषीं में तथा नवीं के तीन पादों में सोम की स्तुति है।

वारुण्यस्त्वितरास्तिस्र ऐन्द्रमेवोत्तमं पदम् ।

अहं वाक्सूक्तमर्यम्णो मित्रस्य वरुणस्य च ॥ ४३ ॥

न तं राश्याः परं सूक्तं वैश्वदेवं ममेति यत् ।

नमस्ते वैद्युतं सूक्तम् आशीर्वाद परं तु यत् ॥ ४४ ॥

यां कल्पयन्ति नोऽरयः कृत्यानाशनमात्मनः ।

हिरण्यस्तुतिरायुष्यं नासद्यत्परमेष्ठिनः ॥ ४५ ॥

किन्तु होच तीन (ऋग्वेद १० १२४, ५, ७, ८) वरुण को, जबकि अमित पाद (नवीं ऋचा का) केवल इन्द्र को सम्बोधित हैं। 'अहम्' (ऋग्वेद १० १२५) वाक् का सूक्त है। 'न तम्' (ऋग्वेद १० १२६) अर्यमन्, मित्र और वरुण का है। बाद का सूक्त (ऋग्वेद १० १२७) रात्रि का है। वह जो 'मम' (ऋग्वेद १० १२८) से आरम्भ होता है, विश्वदेवों को सम्बोधित है। 'नमस्ते' से आरम्भ विद्युत को सम्बोधित सूक्त आशीर्वाद है। किन्तु 'यां कल्पयन्ति नोऽरय' से आरम्भ जो बाद में आता है वह अमिषार नाशक है। 'आयुष्यम्' द्वारा अपने लिये स्वर्ण की स्तुति है। 'नासद्य' (ऋग्वेद १० १२९) परमेष्ठिन् को सम्बोधित है।

१०-ऋग्वेद १० १३०-१३७ के देवता

वदन्ति भाववृत्तं तद् यो यज्ञ इति चोत्तरम् ।

अपैन्द्रमत्र त्वाश्विन्यौ चतुर्थी पञ्चमी स्मृते ॥ ४६ ॥

लोग इस (सूक्त) को तथा बाद के सूक्त 'यो यज्ञ' (ऋग्वेद १०. १३०)

को भाववृत्त कहते हैं। 'अप' (ऋग्वेद १० १३१) इन्द्र को सम्बोधित है; फिर भी, यहाँ चौथी और पाँचवीं ऋचा को अश्विनो को सम्बोधित माना गया है।

मैत्रावरुणमीजानं प्रथमायामृचि स्तुताः।

अर्धर्चं यौञ्च भूमिश्च अश्विनौ चोत्तरे ततः ॥ ४७ ॥

'ईजानम्' (ऋग्वेद १० १३२) मित्र वरुण को सम्बोधित है। प्रथम ऋचा की प्रथम अर्ध ऋचा में आकाश और पृथिवी की, तथा द्वितीय अर्ध-ऋचा में अश्विनो की स्तुति है।

प्रो ष्वैन्द्रे वैश्वदेव्यृक् तु नकिर्देवा मिनीमसि।

यस्मिन्वृक्ष इति त्वस्मिन् द्युस्थान स्तूयते यमः ॥४८॥

'प्रो षु' (ऋग्वेद १० १३३, १) से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० १३३-१-४) इन्द्र को सम्बोधित है, किन्तु 'नकिर देवा मिनीमसि' (ऋग्वेद १० १३४, ७) ऋचा विश्वेदेवो को सम्बोधित है। 'यस्मिन् वृक्षे' (ऋग्वेद १०, १३५) द्युस्थानीय यम की स्तुति है।

केदयग्नि कैशिनं सूक्तम् उत देवाः पर तु यत्।

देवानामत्र चाद्या स्याद् वातदेवस्तृचः परः ॥ ४९ ॥

'केदय अग्निम्' (ऋग्वेद १० १३६) सूक्त केशिना को सम्बोधित है, 'उत देवा' से आरम्भ बाद के सूक्त (ऋग्वेद १० १३७) में प्रथम ऋचा को देवों को सम्बोधित मानना चाहिये, बाद की तीन ऋचाओं (ऋग्वेद १० १३७, २-४) क देवता वात है।

त्रायतां वैश्वदेव्यृक् तु शेषस्त्वन्दैवतः परः।

स्यादेतद्विश्वभैषज्यं रपसो वा विनाशनम् ॥ ५० ॥

'त्रायन्ताम्' (ऋग्वेद १० १३७, ५) से आरम्भ ऋचा विश्वेदेवो को सम्बोधित है, किन्तु इसक बाद जो ऋचायें (ऋग्वेद १० १३७, ६-७) आती हैं उनके देवता अज्ञ हैं। इस सूक्त को 'विश्व भैषज्य' अथवा असर्पयता का विनाश करनेवाला मानना चाहिये।

११-'भूमि' खिल। ऋग्वेद १० १३८-१४२ के देवता

भूमिर्लाक्ष परं सूक्तं तवैन्द्रं सूक्तसुत्तरम्।

सूर्यरश्मिरिति त्वस्मिन् सावित्रः प्रथमस्तृचः ॥ ५१ ॥

वाद् का 'भूमि' सूक्त काका को सम्बोधित है। इसके बाद का 'तव' (ऋग्वेद १० १३८) सूक्त इन्द्र को सम्बोधित है। 'सुर्वरिभ' (ऋग्वेद १० १३९) सूक्त की प्रथम तीन ऋचाओं सविद को सम्बोधित हैं।

^१ भूमिरमाता, नम पिता, अर्यमा ते पितामह' से आरम्भ सात ऋचाओं का छिद्र।

आत्मा स्तुतः परोक्षस्तु गन्धर्वेणोत्तरे तृचे ।

इन्द्रो वैष निपातेन अथवा सूर्य उच्यते ॥ ५२ ॥

अब वाद् की तीन ऋचाओं (ऋग्वेद १० १३९, ४-६) में गन्धर्व द्वारा परोक्ष रूप से आत्मस्तुति है इसे नैपानिक रूप से इन्द्र अथवा सूर्य कहा गया है।

सूक्तेऽस्मिन्देवतास्तिन्न एता एव प्रकीर्तिताः ।

आग्नेयं त्वग्ने तवेति वग्ने अछेति यत्परम् ॥ ५३ ॥

आग्नेयं वैश्वदेवं च अयमित्यत्र तु दृचाः ।

शाङ्गाभ्रस्वार ऋषयो अग्निमार्चन्पृथक्पृथक् ॥ ५४ ॥

इस सूक्त (१० १३९) में केवल इन्हीं तीन देवताओं की प्रशस्ति है। अब 'अग्ने तव' (ऋग्वेद १० १४०) अग्नि को सम्बोधित है, 'अग्ने अह' (ऋग्वेद १० १४१) से आरम्भ जो वाद् में आता है वह अग्नि तथा विश्वदेवों को सम्बोधित हैं। अब 'अयम्' (ऋग्वेद १० १४२) सूक्त में द्वि-ऋचाओं में प्रजाओं के रूप में चार शाङ्गों ने पृथक्-पृथक् अग्नि की अर्चना की है।

अर्थात् सविद, इन्द्र, सूर्य।

^२ अर्थात् प्रत्येक ने दो दो ऋचाओं से। तु० की० सर्वानुक्रमणी, 'अयम् अहो' दृचा शाङ्गा मासेषम्, देखिये 'दृच की व्याख्या के लिये वरुणसिन्धु।

१२ ऋग्वेद १० १४३-१५४ के देवता। शिल्प मेधा सूक्त।

आश्विनं त्यं चिदित्येतद् अयमैन्द्रं ततः परम् ।

इमां खनामीति सूक्तम् इन्द्राणी यत्स्वर्यं जगौ ॥५५॥

तदौपनिषदं षट्कं भाषवृत्त प्रचक्षते ।

उत्तानपर्णां पाठां तु स्तौति सूक्ते महौषधिम् ॥ ५६ ॥

'एष चिद' (ऋग्वेद १० १४३) सूक्त अश्विनों को सम्बोधित है। 'अयम्' (ऋग्वेद १० १४४) से आरम्भ इसके बाद का इन्द्र को सम्बोधित

है। 'इमां जगामि' (ऋग्वेद १० १४५) से आरम्भ सूक्त को, जिसको स्वयं इन्द्राजी ने गाया है, उन लोगों ने छ ऋचाओं वाला एक औपनिषदिक भाष्यवृत्त कहा है।

अब इस सूक्त में उसने (ब्रह्मा ने) कैली हुई पत्थियों^१ वाली 'पाठा' नामक समर्थ महौषधि की स्तुति की है

^१ औषधि की एक विशिष्टता के रूप में 'उत्तानपर्णा' शब्द ऋग्वेद १० १४५, २ में आता है।

पतिसंबननी त्वन्त्यान्याः सपत्न्यपनोदिकाः ।

अरण्यानीत्यरण्यान्या स्तुतिरैन्द्रे अदुत्तरे ॥ ५७ ॥

अब अन्तिम ऋचा (ऋग्वेद १० १४५, ६) का प्रबोजन पति का प्रेम प्राप्त करना तथा शेष का सपरिण^१ (सौत) का प्रतिकार करना है।

'अरण्यानि' (ऋग्वेद १० १४६) में अरण्याजी की स्तुति है। 'अस्' (ऋग्वेद १० १४७, १) से आरम्भ बाद के दो सूक्त (१० १४७-१४८) इन्द्र को सम्बोधित है।

^१ सर्वांजुकमणी में 'सपत्नी बाधनम्' है, जिसका ऋग्विधान ४ १२, ६ के इन शब्दों से तुलना करें 'सपत्नीम् बाधते तेन।

सावित्रं सविता यन्त्रैः समिद्धश्चित्समिध्यसे ।

आग्नेयं अद्भया श्राद्धं मेधासूक्तमतः परम् ॥ ५८ ॥

'सविता यन्त्रै' (ऋग्वेद १० १४७) सविता को सम्बोधित है। 'समिद्धश्चित्समिध्यसे' (ऋग्वेद १० १५०) अग्नि को सम्बोधित है। 'अद्भया' (ऋग्वेद १० १५१) अद्भ्या को सम्बोधित है। इसके बाद 'मेधासूक्त'^१ आता है।

^१ यह एक खिल है, जिसका ऋग्विधान ४ १४, २ में 'मेधासूक्तम्' के नाम से उल्लेख है।

आग्नेयमा सुरेत्वेतच्छास ऐन्द्रे ततः परे ।

सोम एकेभ्य इत्येतद् भाष्यवृत्तं प्रचक्षते ॥ ५९ ॥

आ सूर्य एतु^१ सूक्त अग्नि को सम्बोधित है। इसके बाद 'शास' से आरम्भ इन्द्र को सम्बोधित दो सूक्त (ऋग्वेद १० १५२-१५३) आते हैं।

'सोम एकेभ्य' (ऋग्वेद १० १५४) सूक्त को वह भाष्यवृत्त कहते हैं।

^१ यह भी एक खिल है जो काश्मीर समूह में मेधासूक्त के ठीक बाद आता है।

१३-ऋग्वेद १० १५५-१५९ के देवता

यदरायीत्यलक्ष्मीन्नं तत्र चत्तो इति द्रुचे ।

प्राधान्याद्वा निपाताद्वा स्तूयते ब्रह्मणस्पतिः ॥ ६० ॥

इन्द्रश्चैव यदित्यस्यां विश्वे देवाः परीत्यृषि ।

आग्नेयं चाग्निमित्येतद् वैश्वदेवमिमां नु कम् ॥ ६१ ॥

‘अरायि’ (ऋग्वेद १० १५५,) दुर्गाय^१ का नासक है इसमें ‘चत्तो’ से आरम्भ दो ऋचाओं (ऋग्वेद १० १५५, २-३) में ब्रह्मणस्पति की या तो प्रधान देवता के रूप में अथवा नैपातिक रूप में स्तुति है, और ‘यत्’ (ऋग्वेद १० १५५, ४) ऋचा में इन्द्र की तथा ‘परि (ऋग्वेद १० १५५, ५) ऋचा में विश्वेदेवों की स्तुति है । और ‘अग्निम्’ (ऋग्वेद १० १५६) अग्नि को सम्बोधित है । ‘इमां नु कम्’ (ऋग्वेद १० १५७) विश्वेदेवों को सम्बोधित है ।

^१ सर्वांनुक्रमणी में यहाँ ‘अलक्ष्मीन्नं’ शब्द आता है, तु० की० ऋग्विधान ४ १५ २ ‘अलक्ष्मीनाशनार्थम्’ ।

इन्द्रः प्राधान्यतस्त्वत्र विश्वैर्देवैः सह स्तुतः ।

आदित्यैश्च मरुद्भिश्च तथारूपं हि हृद्यते ॥ ६२ ॥

फिर भी विश्वेदेवों, और आदित्यों और मरुतों के साथ साथ वहाँ इन्द्र^१ की प्रधान स्तुति है, क्योंकि सूक्त का रूप प्रत्यक्षत देता ही है ।

^१ सर्वांनुक्रमणी में ऋग्वेद १० १५७ को केवल ‘वैश्वदेवम्’ कहा गया है ।

सूर्यो न इति सौर्यं तु यत्स्वेतदुदसाविति ।

पौलोमी स्वान्गुणांस्तत्र सपत्नीनां च शंसति ॥ ६३ ॥

अब ‘सूर्यो न’ (ऋग्वेद १० १५८) सूर्य को सम्बोधित है, किन्तु ‘उद् अतो’ (ऋग्वेद १० १५९) में पौलोमी से स्वयं अपने गुणों तथा अपनी सपत्नियों के गुणों की प्रशंसा की है ।

१४-ऋग्वेद १० १६०-१६४ के देवता । ऋषि कपोत वैश्वत ।

ऐन्द्रं तीव्रस्य सुञ्चामि भैषज्यं यक्ष्मनाशनम् ।

राजयक्ष्महृणं सूक्तं प्राजापत्यं तदुच्यते ॥ ६४ ॥

‘तीव्रस्य’ (ऋग्वेद १० १६०) इन्द्र को सम्बोधित है । ‘सुञ्चामि’ (ऋग्वेद १० १६१) एक यक्ष्मनासक उपचार है इस प्राजापत्य^१ सूक्त को ‘राज यक्ष्मा’ का विनासक कहा गया है ।

^१ सार्वानुक्रमणी और आर्षानुक्रमणी में इस सूक्त के द्रष्टा को 'प्राजापत्य यक्ष्मनाशन' कहा गया है।

^२ सार्वानुक्रमणी में इसे 'राजसहस्रम्' कहा गया है।

ऐन्द्राग्नं मन्यते यास्क एके लिङ्गोक्तदैवतम् ।

राक्षोघ्नाग्नेयमित्युक्तं यस्वैतद्रक्षणेति तु ॥ ६५ ॥

यास्क का विचार है यह सूक्त इन्द्र अग्नि को सम्बोधित है, कुछ के विचार से यह लिङ्गोक्त देवताओं को सम्बोधित है। 'अब' 'ब्राह्मणा' (ऋग्वेद १० १६२) को 'राक्षसघ्न', तथा अग्नि को सम्बोधित कहा गया है।

स्रवतामपि गर्भानां दृष्टं तदनुमन्त्रणम् ।

वैन्यं तु वेनस्तत्पश्यद् अक्षीभ्यां यक्ष्मनाशनम् ॥ ६६ ॥

इसे जन्म ले रह गर्भ क दृष्ट की स्तुति भा माना गया है। 'वेनस् तत् पश्यत्' वेन को सम्बोधित है। 'अक्षीभ्याम्' (ऋग्वेद १० १६३) यक्ष्म विनाशक है।

^१ यह ऋग्वेद १० १६३ के पहले आनेवाली तीन ऋचाओं का खिल है। अनुक्रमणी में इसे 'वेनस्, तुच वेना भाववृत्त तु' के रूप में व्यक्त किया गया है।

दुःस्वप्नघ्नमपेह्योति निपातीन्द्रोऽग्निरेव च ।

आसीदृषिर्दार्घतपाः कपोतो नाम नैर्ऋतः ॥ ६७ ॥

'अपेहि' (ऋग्वेद १० १६३) दुःस्वप्न विनाशक है इसमें इन्द्र और अग्नि नैपातिक हैं।

कपोत नैर्ऋत नामक एक ऋषि या जिसने दार्घकाळ तक तप किया।

१५-ऋग्वेद १० १६५-१७४ के देवता

अकरोत्कपोतस्तस्याष्ट्रयाम् अग्निघाने पद किल ।

स तमात्महितैर्वाक्यैः कपोतं स्तुतवानृषिः ॥ ६८ ॥

देवा इति तु सूक्तेन प्रायश्चित्तार्थमुच्यते ।

ऋषभं मा सपत्नघ्नं येनेदमिति मानसम् ॥ ६९ ॥

ऐसा कथन है कि एक बन में कपोत में इनके अग्निघान पर अपना पैर रख दिया था ऋषि ने आत्महितैषी वाक्यों से 'देवा' (ऋग्वेद १० १६५) सूक्त द्वारा कपोत की स्तुति की इसे प्रायश्चित्तार्थक' कहा गया है। 'ऋषभम् मा' (ऋग्वेद १० १६६) सपत्नघ्न है। 'येनेदम्' मानस को सम्बोधित है।

तु० की० सर्वांशुकमणी 'प्रावक्षिषाम इहम् ।

^१ यह ऋग्वेद १० १६७ के पङ्के जानेवाला एक तीन ऋचाओं का छिद्र है और 'येनेदं भूतं मुवनं भविष्यद्' से आरम्भ होता है ।

तुभ्येत्यृषी दहशतुर् ऐन्द्रं गायिनभार्गवी ।

वरुणो विधातानुमतिर् घाता सोमो बृहस्पतिः ॥७०॥

षळेता देवतास्तत्र तृतीयायामृषि स्तुताः ।

वातस्येति परेणास्तौद् अनिलः पितरं स्वकम् ॥७१॥

गायिन (विश्वामित्र) और भार्गव (जमदग्नि) इन दो ऋषियों ने 'तुभ्य' (ऋग्वेद १० १६७) से आरम्भ हुम्द्र को सम्बोधित सूक्त का दर्शन किया । यहाँ तृतीय ऋचा (ऋग्वेद १० १६७, ३)^२ में वरुण, विधात, अनुमति, घात, सोम, बृहस्पति—इन छ देवताओं की स्तुति है । 'वातस्य' (ऋग्वेद १ १६८) से आरम्भ बाद ऋ सूक्त द्वारा अनिल ने अपने पिता^३ की स्तुति की ।

^१ तु० की० सर्वांशुकमणी विश्वामित्रजमदग्नी (सर्वांशुकमणी) ऋषिर् गायिन भार्गवी ।

^२ सर्वांशुकमणी 'तृतीया लिङ्गोक्तदेवता', तु० की० षड्गुरुशिष्य ।

^३ तु० की० सर्वांशुकमणी १० ८७ 'वागायनो मुनि सूक्त वातस्येत् अनिको जगौ ।

मयोभूरिति यत्सूक्तम् अपश्यच्छबर ऋषिः ।

नानारूपाः पयस्विन्यो गावस्तत्र तु संस्तुताः ॥ ७२ ॥

'मयोभू' (ऋग्वेद १० १६९) से आरम्भ सूक्त का शबर^१ ऋषि ने दर्शन किया । यहाँ नाना रूपों की पयस्विनियों (दूध देनेवाले पशुओं) की स्तुति है ।^२

^१ शबर का नाम सर्वांशुकमणी तथा सर्वांशुकमणी में आता है ।

^२ सर्वांशुकमणी इस सूक्त का केवल 'गम्यम्' के रूप में वर्णन करता है ।

विभ्राट् सौर्यं त्वं त्यमैन्द्रम् आ याहीत्युषस स्तुतिः ।

आ त्वा राज्ञेऽभिषिक्ताय द्वे सूक्ते आनुमन्त्रणे ॥७३॥

'विभ्राट्' (ऋग्वेद १० १७०) सूर्य को सम्बोधित है 'त्वं त्यम्' (ऋग्वेद १० १७१) हुम्द्र को सम्बोधित है, 'आ याहि' (ऋग्वेद १० १७२) में उषस् की स्तुति है; और 'आ त्वा' से आरम्भ हो सूक्त (ऋग्वेद १०

१७३-१७४) अमिषिक राजा का अनुमन्त्रण करते हैं।

^१ सर्वानुकमणी ने इन दोनों को 'रावस्तुति' कहा है। तु० की० ऋग्विधान ४ २२, ४ १३-ऋग्वेद १० १७५-१८१ के देवता।

प्र व इप्युत्तर ग्राव्णां ददर्श स्तुतिमार्बुदिः ।

यत्त्वतः परमाग्नेयं तत्रार्भव्यक् प्र सूनुवः ॥ ७४ ॥

पाषाणों की स्तुति के रूप में 'आर्बुदि' ने बाद के 'प्र व' (ऋग्वेद १० १७५) सूक्त का दर्शन किया। अब जो बाद में आता है वह अग्नि को सम्बोधित है यहाँ 'प्र सूनुव' (ऋग्वेद १० १७६, १) से आरम्भ तीन ऋषयों ऋतुओं को सम्बोधित हैं।

^१ तु० की० सर्वानुकमणी 'प्र व आतु दिर ग्राव्णोऽस्तौव'।

ऋषिर्जगौ पतंगस्तु पतंगमिति यत्परम् ।

तत्सौर्यमेके मन्यन्ते मायाभेदं तथापरे ॥ ७५ ॥

अब बाद में आनेवाले 'पतंगम्' सूक्त (ऋग्वेद १० १७७) का पतंग ऋषि ने गायन किया, कोई इसे सूर्य को सम्बोधित मानता है, जब कि अन्य 'मायाभेदक' मानते हैं।

^१ इस सूक्त का वर्णन करने के लिये सर्वानुकमणी ने भी इसी शब्द का प्रयोग किया है। तु० की० ऋग्विधान ४ २२, ५ 'मायाभेदनम् पतत्'।

मायाभेदे द्वितीयाया वाक् स्तुतेत्याह शौनकः ।

देवी विभर्ति मनसा या वाचं विदितां सतीम् ॥ ७६ ॥

इस माया भेदक सूक्त में, शौनक का कथन है कि द्वितीय ऋचा (ऋग्वेद १० १७७, २) में उस देवी वाक् की स्तुति है जो अपने इत्य' से सुविदित^१ बाणी को धारण कर रखती है।

^१ तु० की० ऋग्वेद १० १७७, २ में यह शब्द। 'पतङ्गो वाचम नसा विभर्ति षोतमानाम'।

^२ इससे सम्भवतः ऋग्वेद १ १६४, ४५ में वर्णित चार प्रकार के वाक् से तात्पर्य है 'तानि विदुर् प्राज्ञाणां पुरीय वाचो मनुष्या वहन्ति'।

त्यम् षु तार्क्ष्यदैवत्यं सूक्तं स्वस्थयनं विदुः ।

उदैन्द्रे वैश्वदेवं तु प्रथञ्चेति च यत्परम् ॥ ७७ ॥

त्यम् ऊ ङु' (ऋग्वेद १० १७८) सूक्त को, जिसके देवता तार्क्ष्य है, वह लोग 'स्वस्थयन' करनेवाला मानते हैं।^१ उक्' से आरम्भ दो सूक्त (ऋग्वेद १० १७९-१८०) इन्द्र को सम्बोधित हैं, जब कि जो कि इनके

वाद में 'प्रथक् च' (ऋग्वेद १० १८१) आता है वह विश्वदेवों का सम्बोधित है।

^१ पु० की० ऋग्विधान ४ २३, २ 'एवम् ऊच्यं हति स्वस्वयमम्'।

१७-ऋग्वेद १० १८२-१८४ के देवता।

आत्मप्रभावमाचख्युस् तत्राद्या ऋषयस्त्रयः।

रथंतरं यथा स्तोत्रं स्तोत्रं चैव यथा बृहत् ॥ ७८ ॥

यथा च संभूतो धर्मः सवितुश्चोपलक्ष्यते।

बृहस्पतिरिति त्वस्मिन् स्तुतः सूक्ते बृहस्पतिः ॥७९॥

इसमें प्रथम तीन ऋषियों ने स्वयं अपने प्रभाव को व्यक्त किया है किस प्रकार रथतर स्तोत्र और किस प्रकार बृहत् स्तोत्र, और किस प्रकार धर्म सवितु से उत्पन्न हुये, इसका वर्णन निहित है। अब 'बृहस्पति' (ऋग्वेद १० १८२) सूक्त में बृहस्पति की स्तुति है।

आशिषो यजमानस्य केचिदेतां स्तुति विदुः।

प्राजापत्यस्य यत्सूक्तम् अपश्यं त्वा प्रजावतः ॥ ८० ॥

प्रत्यृचं देवता स्तौति लिङ्गैरेवात्र लक्षिताः।

आशिषः पुत्रकामस्य प्रथमा हि वदत्यथ ॥ ८१ ॥

द्वितीया पुत्रकामायास् तृतीयात्मस्तवं त्वृषेः।

यद्विष्णुरिति सूक्तं तु वैश्वदेवं प्रचक्षते ॥ ८२ ॥

कुछ लोग इस (बृहस्पति की) स्तुति को यजमान की स्तुति मानते हैं।

'अपश्यत्वा' (ऋग्वेद १० १८३) से आरम्भ प्रजावत् प्राजापत्य के सूक्त में प्रत्येक ऋचा में लिङ्ग से व्यक्त देवताओं की स्तुति है अर्थात् प्रथम ऋचा में पुत्र की इच्छा रखनेवाले के लिये आशिष है' इसके बाद द्वितीय में पुत्र की इच्छा रहनेवाली स्त्री के लिये, जब कि तृतीय ऋचि की आरम्भस्तुति है। अब 'विष्णु' (ऋग्वेद १० १८४) से आरम्भ सूक्त को वह लोग विश्वदेवों^२ को सम्बोधित बताते हैं।

^१ तीनों ऋचाओं में क्रमशः यजमान, उनकी पत्नी, और होतृ ही देवता हैं, पु० की० सर्वाङ्गमणी 'अच्युचं यजमानपत्नीहोमाशिष'।

^२ सर्वाङ्गमणी में इस सूक्त को 'विश्वोक्तदैवत' बताया गया है।

तस्मिन्वधारणार्थं च पिराशास्त आशिषः ।

परं तु नेजमेवेति गर्भार्थं च तदुच्यते ॥८३॥

इसमें ऋषि वे अपनी पत्नी के गर्भ^१ धारणार्थ आशिक्ष् कहते हैं। अब वाद का सूक्त 'नेजमेव'^२ है। इसे वैकल्पिक रूप से गर्भार्थक कहा गया है।

१० की सर्वाङ्गमणी 'वर्मावली'।

^२ यह ऋग्वेद १०. १८५ के पहले आनेवाला तीन ऋचाओं का छिद है।

१८-'नेजमेव' छिद। ऋग्वेद १० १८५-१८८ के देवता

अस्यै मे पुत्रकामायै गर्भमा वेहि यः पुमान् ।

आशिषो योगमेतं हि सर्वर्गर्धेन मन्यते ॥ ८४ ॥

एकारमनुकम्पार्थे नास्मि स्मरति माठरः ।

आख्याते भूतकरणं वाक्कला आव्ययोरिति ॥ ८५ ॥

'पुत्र की इच्छा रखनेवाली मेरी इस स्त्री को सम्मान प्रदान करें जो पुरुष हो'—सम्पूर्ण ऋचा के इस अर्थभाग से उनका इन सम्पूर्ण आशिक्ष् योग से तात्पर्य है माठर यह मानते हैं कि (नेजमेव) नाम में 'एकार' का अनुकम्पार्थक तात्पर्य है, जब कि वाक्कलों का कथन है कि (आदधे) आख्यात में दो 'एकारों' का 'आदधे'^३ के आशय में भूतकालिक अर्थ है।

^३ अर्थात् 'आदधे' यहाँ = आदधो।

माहित्रं यन्महि त्रीणाम् आदित्यानां स्तुति बिदुः ।

वरुणार्थमभिप्राणाम् आदित्येष्वितरेषु तु ॥ ८६ ॥

एत एव त्रयो देवा स्तुताः स्वल्पेष्वतोऽन्यथा ।

शान्त्यर्थं सूक्तमेतद्धि पावनं चैव वै श्रुतम् ।

यातामपि स्वस्त्ययने हृष्टं तदनुमन्त्रणम् ॥ ८७ ॥

'महि त्रीणाम्' (ऋग्वेद १० १८५) से आरम्भ सूक्त को वह लोग आदित्यों, वरुण, अर्यमन्, मित्र की स्तुति मानते हैं। अब इसको छोड़कर आदित्यों को सम्बोधित अत्यन्त कम सूक्त ही ऐसे हैं जिनमें केवल इन तीनों देवों की स्तुति हो। श्रुति के अनुसार यह आन्वयाधिक सूक्त, तथा पवित्र कारक भी है।

इसे यात्रियों^४ के आसन्नण में भी कव्याणकारी माना गया है।

पु० की० ऋग्विधान ४ २६, २ 'महि वाम्नाय् अबोऽस्त्य् इति स्वस्त्यवने जपेत् ।
देहिने ऋग्वेद ८ ८२, ६ 'शिकन्ती वाम्ना जप्यन् वा देवा इषाय हुंमहे ।'
सर्वाधिकमणी में भी इस सूक्त को 'स्वस्त्यवने' कहा गया है ।

उलोऽस्तीतिपतरं वार्तं वात आग्नेयमुत्तरम् ।

विस्पष्टं जातवेदस्यं प्रेति दाशतयीषु तु ॥ ८८ ॥

'वात' (ऋग्वेद १० १८९) से उल ने अपने पिता की स्तुति की ।
वाद् का सूक्त (ऋग्वेद १० १८०) अग्नि को सम्बोधित है । किन्तु इस
मण्डलों में 'प्र' (ऋग्वेद १० १८८) से आरम्भ एक सूक्त स्पष्टरूप से
जातवेदस्' को सम्बोधित है ।

क्योंकि यहाँ केवल 'जातवेदस्' नाम का ही उल्लेख है । अनुक्रमणी में भी इस सूक्त
को जातवेदस्यम्' कहा गया है ।

१९-ऋग्वेद १० १८९, १९०, १ । 'संज्ञानम्' किल

यत्किञ्चिदन्यत्राग्नेयं जातवेदस्यमुच्यते ।

आयं गौरिति यत्सूक्तं सारपराज्ञी स्वयं जगौ ॥ ८९ ॥

अन्य जो कुछ भी जातवेदस्' को सम्बोधित कहा गया है, वह (वास्तव
में) अग्नि को सम्बोधित है । 'आय गौ' (ऋग्वेद १० १८९) सूक्त का
सारपराज्ञी^२ ने अपने लिये गायन किया है ।

ऊपर १ ६७ में जातवेदस्' को मध्यम अग्नि कहा गया है । ऋग्वेद १० १८९ के
अतिरिक्त, सर्वानुक्रमणी ने केवल एक ही अन्य सूक्त (ऋग्वेद १ १९) को
जातवेदस्यम्' कहा है ।

^२ पु० की० सर्वानुक्रमणी 'सारपराज्ञी आत्मदेवत सौर्यं वा ।

तस्मात्सा देवता तत्र सूर्यमेके प्रचक्षते ।

मुद्गलः शाकपूणिञ्च आचार्यः शाकदायनः ॥ ९० ॥

त्रिस्थानाधिष्ठितां वाचं मन्यन्ते प्रत्यृचं स्तुताम् ।

भाववृत्तां परं सूक्तं ददर्शाथाघमर्षणः ॥ ९१ ॥

परं न विद्यते यस्मात् छान्त्यै वा पाषनाय वा ।

यथाश्वमेधः ऋतुराट् सर्वरिप्रप्रणोदनः ॥ ९२ ॥

तथाघमर्षणं ब्रह्म सर्वरिप्रप्रणोदनम् ।

तदादीनीति यच्चातः संज्ञानं ज्ञानसंस्तवः ॥ ९३ ॥

अत इसमें वही देवता है, कोई सूक्त को (देवता) बताते हैं । मुद्गलः,

शाकपूणि और आचार्य शाकटावत का विचार है कि वही प्रत्येक ऋचा में तीन स्थानों की अधिष्ठानों के रूप में वाग् की स्तुति है। बाद के उस भावदृष्टे सूक्त (ऋग्वेद १० १९०) का अधमर्षण ने दर्शन किया जिससे समृद्धि अथवा पवित्रता के लिये ओह अन्य कोई (सूक्त) विद्यमान नहीं है। जिस प्रकार हर प्रकार की अक्षकता^१ को दूर करने के लिये प्रमुखा प्रणोद है, उसी प्रकार अधमर्षण स्तुति समस्त अक्षकता को दूर करती है। अब इसके (ऋग्वेद १०, १९०) बाद में आगेवाले सूक्तों में से 'संज्ञानम्'^२ से आरम्भ सूक्त में ज्ञान की स्तुति है।

पु० की० सर्वात्मिकमणी 'अधमर्षणो, भावदृष्टम्'।

^२ पु० की० ऋग्विधान ४ २५, ५ 'पवित्राणां पवित्र तु अपेद् एवाधमर्षणम्'।

^३ काश्मीर समूह में ५ वें अध्याय का प्रथम खिल है।

२०-दो खिल। ऋग्वेद १० १९१। महानाम्नी ऋचायें।

चतुर्थं यस्तु नैर्हस्त्य तत्सपत्ननिबर्हणम्।

संसमित् प्राध्वराणां चेत्य आग्नेय्यावेव ते स्मृते ॥९४॥

अब 'नैर्हस्त्यम्' सपरन बिनासक है। 'स सम इत्' (ऋग्वेद १० १९१, १) और 'प्राध्वराणाम्'^२ को अग्नि को सम्बोधित दो ऋचायें माना गया है।

यह खिल काश्मीर समूह में 'सजानम्' के बाद आता है। इसमें 'नैर्हस्त्य सेनादरणम्' से आरम्भ तीन ऋचायें हैं।

^२ 'यद् प्राध्वराणां पते वसो' से आरम्भ सात ऋचाओं का खिल है जो 'नैर्हस्त्यम्' के बाद आता है।

उशाना वरुणश्चेन्द्रश् चाग्निश्च सविता स्तुताः।

संज्ञाने प्रथमस्यां तु द्वितीयस्यामथाश्विनौ ॥ ९५ ॥

अब 'संज्ञानम्' को प्रथम ऋचा में उशाना, वरुण, इन्द्र, अग्नि और सवितु की, और इसके बाद द्वितीय में अश्विनों की स्तुति है।

तृतीया शोत्तमे च द्वे आशिषोऽभिवदन्ति ताः।

इन्द्रः पूषा सपत्नने द्वितीयस्यामृचि स्तुतौ ॥ ९६ ॥

तीसरी और अन्तिम दो (३, ४, ५) आशिषु की अभिव्यक्ति करती हैं। 'सपरनम्'^३ की दूसरी ऋचा में इन्द्र और पूषन् की स्तुति है।

अर्थात् 'नैर्हस्त्यम्' की। इन दोनों देवताओं का इस खिल की दूसरी ऋचा में उल्लेख है।

देवानामितराः प्रोक्ता आशीर्वादपराश्च याः ।

ससं संज्ञानमित्येते परं संबन्धनं विदुः ॥ ९७ ॥

और अन्व ऋचाओं को, जो कि प्रयुक्त आशीर्वाहों से सम्बद्ध हैं, देवों को सम्बोधित कहा गया है। यह लोग 'सं सस्य' (ऋग्वेद १० १९१) और 'सज्ञानस्य' को सहमति^१ के लिए सर्वज्ञेय मानते हैं।

^१ ऋग्विधान ४ २४, ४ ५ में 'सस्य' का 'सौम्य करणं महर्' के रूप में और 'सज्ञानस्य' का 'सथिकरस्य' के रूप में वर्णन है।

महानान्य ऋचो गुह्यास् ता एन्द्रयज्ञीव यो वदेत् ।

सहस्रयुगपर्यन्तम् अहर्ब्राह्मं स राध्यते ॥ ९८ ॥

'महानान्यी ऋचायें गुह्य हैं और यह इन्द्र को सम्बोधित हैं। जो भी इसका आराधन करता है वह सहस्र वर्ष की अवधि वाला ब्रह्म का एक दिन प्राप्त करता है।'^१

^१ जु० की० भागवद्गीता ८ १७ 'सहस्रयुगपर्यन्तम् अहर् यद् ब्रह्मणो विदुः' जो बोधे परिवर्तन के साथ निरुक्त १४ ४ में आता है। मनुस्मृति २ ७३ में भी यह कुछ इस प्रकार परिवर्तित रूप में आता है 'तद्वै युगसहस्रान्तं ब्राह्म पुण्यम् अहर् विदुः'।

२१-महानान्यी ऋचायें . सूक्त क्या होता है

तृचाधमं याज्ञिकाः सूक्तमाहुस्

तस्मिन्स्तुतौ दृश्यन्ते याः सूक्तभाजः ।

प्रधानसूक्तं किल देवता याः

सूक्तभाजः सर्वथा शौनकेन ॥ ९९ ॥

याज्ञिका का कथन है कि एक सूक्त में कम से कम तीन ऋचायें होती हैं।^१ इनमें जिन देवताओं की स्तुति^२ होती है वही इनके सूक्तभाज् होते हैं। जैसा कि सुबिहित हैं, शौनक ने यह कहा है कि सूक्तभाज् देवता सर्वैव ही (स्तुति के) प्रधान विषय होते हैं।

^१ इसके अनुसार ऋग्वेद १ ९९, सूक्त नहीं होगा।

^२ जु० की० ऊपर ४ १४३ स्तुतौ यस्वैह दृश्यते, और देखिये ६ १६ भी।

ऐन्द्रीर्हश्चो महानान्यीस्तु विद्यात्

तथा हि इष्टं ब्राह्मणे सूक्तशब्दः ।

न दृश्यते सूक्तवादो निषित्सु

यथा प्रैषेष्वाह सूक्ताभिधानम् ॥ १०० ॥

अब यह जानना चाहिये कि महानाम्नी इन्द्र को सम्बोधित ऋचाओं^१ होती हैं, क्योंकि एक बार ब्राह्मण^२ में ऐसा ही बकम्ब आता है।

सूक्त शब्द इनके लिए व्यवहृत दिखाई नहीं पड़ता; 'सूक्तवाद' का उसी प्रकार निषित्सु के सम्बन्ध में प्रयोग होता है, जैसे सूक्त की अभिधा को प्रैषों के लिये व्यवहार किया जाता है।

^१ यह ऋचाओं (= ऐतरेय आरण्यक ४) उस सिद्ध का निर्णय करती है जो काश्मी सम्प्रदाय में 'प्राध्वराणाम्' के बाद आता है।

^२ तु० की ऐतरेय ब्राह्मण ५ ७, २ 'इन्द्रो वा एताभिर् महान् आत्मान निरभिमीत तस्मान् महानाम्नी', तु० की० कौषीतकि ब्राह्मण २१ २, भी।

सूक्तैकदेशा इति तान्प्रतीयाद्

अन्याश्च कुन्त्याः पदशो विशास्ता ।

यथैतशो देवनीथादिसंज्ञा

कुन्तापे तत्सर्वमेकं हि सूक्तम् ॥ १०१ ॥

ऐसा समझना चाहिये कि यह^१ एक सूक्त के एक एक भाग हैं; तथा साथ ही साथ पादों^२ से पृथक् कुन्त्या^३ ऋचाओं, जैसे ऐतश्च प्रकाप, तथा देवनीथ संज्ञक पाद, इत्यादि भी ऐसे ही हैं, क्योंकि कुन्ताप में वह सब एक ही सूक्त हैं।

^१ अर्थात् निषित्सु सूक्तों में निषित्सु और 'प्रैषिकं सूक्तम्' में प्रैष।

^२ ऐतरेय ब्राह्मण का कथन है कि ऐतश्च प्रकाप (ऋग्वेद ६ ११, १४-१५) और देवनीथ (ऋग्वेद ६ १५, २२) के प्रत्येक पाद को 'ओम्' के साथ निषित्सु की भाँति उच्चारण करना चाहिये।

^३ 'कुन्त्या' शब्द अन्यत्र नहीं मिलता। यहाँ इसका अर्थ 'कुन्ताप की ऋचाओं' ही होना चाहिये।

पुरीषपदमासां तु प्रथमं स्यात्प्रजापतेः ।

आग्नेयमैन्द्रं वैष्णवं पौष्णं चैव तु पञ्चमम् ॥ १०२ ॥

अब इनमें (महानाम्नी ऋचाओं में) से प्रथम पुरीष पद को प्रजापति का मानना चाहिये, इसके बाद एक अग्नि की, एक इन्द्र की, एक विष्णु को और पौषवीं पूषन् को सम्बोधित।

अग्नेः प्रयाजानुयाजाः प्रैषा ये च हवींषि च ।

यदैवतं हविस्तु स्यात् प्रैषास्तद्दैवताश्च ते ॥ १०३ ॥

प्रयाज और अनुयाज, प्रैष और हवींषी अग्नि के हैं। अब इन हवींषी के जो भी देवता हों उन्हें ही प्रैषों का भी देवता होना चाहिए।

२२-निषिद्, निगद्, और छन्दों के देवता

निषिदां निगदानां च स्वैः स्वैर्लिङ्गैश्च देवताः ।

निगदेन निगद्यन्ते याश्च कल्पानुगा ऋचः ॥ १०४ ॥

निषिदों और निगदों के देवताओं को उनके अपने अपने लिङ्ग के आधार पर जाना जा सकता है, और उन्हीं ऋचाओं का निगद के साथ गायन करना चाहिए जो ऋच के अनुकूल हों।

अग्नेरेव तु गायत्र्य उष्णिहः सवितुः स्मृताः ।

अनुष्टुभस्तु सामस्य बृहत्यस्तु बृहस्पतेः ॥ १०५ ॥

अब गायत्रियों को अग्नि का, उष्णिहों को सवितृ का, अनुष्टुभों को साम का और बृहतियों को बृहस्पति का माना गया है।

पत्तयस्त्रिष्टुभश्चैव विद्यादैन्द्र्यश्च सर्वशः ।

विश्वेषां चैव देवानां जगत्यो यास्तु काश्चन ॥ १०६ ॥

वह जानना चाहिए कि पत्तियों और त्रिष्टुभ संबंधी इन्द्र^१ को ही हैं और जो भी समस्त जगतियों हैं वे विश्व देवों की हैं।

^१ वाजसनेयि संहिता अनुक्रमणी के अनुसार पत्तियों वरुण की और त्रिष्टुभ इन्द्र के होते हैं 'पत्तेर वरुणस् त्रिष्टुभ इन्द्र ।'

विराजश्चैव मित्रस्य स्वराजो वरुणस्य च ।

इन्द्रस्य निचृतः प्रोक्ता वायोश्च मुरिजः स्मृतः ॥ १०७ ॥

विषये यस्य वा स्याता स्यातां वा वायुदेवते ।

यास्त्वतिछन्दसः काश्चित्ताः प्रजापतिदेवताः ॥ १०८ ॥

विराज मित्र के, और स्वराज वरुण^१ के होते हैं। निचृतों को इन्द्र का बताया गया है और मुरिजों को वायु का माना गया है अथवा वह दोनों उस देवता के हो सकते हैं जिसके क्षेत्र में वह हों, अथवा दोनों के ही देवता वायु हो सकते हैं। किन्तु सभी अतिछन्दस् इन्द्रों के देवता प्रजापति^२ हैं।

तु० की० वाजसनेयि संहिता 'विराजो मित्र स्वराजो बरुण ।'

^२ अर्थात् निचूत् और भुरिज ।

तु० की० वाजसनेयि संहिता अनुक्रमणी अतिछन्दस प्रजापति ।'

२३-छन्दों, वेदों, वषट्कार, स्वाहाकृतियों के देवता । स्वर ।

विछन्दसस्तु वायव्या मन्त्राः पादैश्च ये मिताः ।

पौरुष्यो द्विपदाः सर्वा ब्राह्मण्य एकपदाः स्मृताः ॥१०९॥

किन्तु विभिन्न छन्दों वाले मन्त्र वायु के होते हैं । और जो पादों में परिमित होते हैं उनमें से सभी द्विपदा पुरुष के लिये होते हैं और एक पदों को ब्रह्मा के लिये माना गया है ।^१

^१ तु० की० वाजसनेयि संहिता अनुक्रमणी 'विछ इमो वायुर् द्विपदाया पुरुष एकपदाया ब्रह्मा ।'

समस्ता ऋच आग्नेय्यो वायव्यानि यजूषि च ।

सौर्याणि चैव सामानि सर्वाणि ब्राह्मणानि च ॥११०॥

समस्त ऋचायें अग्नि के लिये हैं^१, यजुष् वायु के लिए हैं^२ समस्त समन् और ब्राह्मण सूर्य के लिए हैं ।

^१ तु० की० वाजसनेयि संहिता अनुक्रमणी 'सर्वाऋच आग्नेय्य ।

^२ तु० की० बही सामानि सौराणि सर्वाणि ब्राह्मणानि च ।

वैश्वदेवो वषट्कारो हिकारो ये यजामहे ।

रूपं वज्रस्य वाक्पूर्वं स्वाहाकारोऽग्निदेवता ॥ १११ ॥

वषट्कार तथा हिकार विरवेदेवों के लिए है ।^१ 'ये यजामहे' वज्र^२ का रूप है जिसके पूर्व में वाक् है । स्वाहाकार के देवता अग्नि हैं ।

^१ 'हिकार' का 'वषट्कार' के साथ अथर्ववेद १ २३, ४ में उल्लेख है ।

^२ तु० की० ऐतरेय ब्राह्मण २ २८, ५ 'आगूर् वज्र' ।

देवानां च पितॄणां च नमस्कारः स्वधैव च ।

ऋष्टो मूर्धानि विज्ञेयस् तालव्यः प्रथमः स्वरः ॥११२॥

नमस्कार और स्वधा देवों और पितरों के हैं ।

ऋष्ट स्वर को मूर्धा में स्थित मानना चाहिए, प्रथम स्वर तालव्य^१ है ।

^१ तु० की० नीचे ११७ । देखिये वाजसनेयि संहिता प्रातिशाख्य ८ ४७ ।

द्वितीयस्तु भ्रुवोर्मध्ये तृतीयः कर्णसंश्रितः ।

चतुर्थो नासिकाग्रे स्याद् औरसो मन्द्र उच्यते ।

मन्द्रकर्षणसंयुक्तम् अतिस्वारं प्रशंसति ॥ ११३ ॥

किन्तु द्वितीय मीहीं^१ के मध्य में होता है। तृतीय का स्थान कर्ण^२ है, चौथे को नासिकाग्र^३ में मानना चाहिये, मन्द्र को बह^४ में बताया गया है। अतिस्वार^५ को कोई व्यक्ति मन्द्र के कर्षण से संयुक्त बताते हैं।

^१ तु० की० की० नीचे ११७ ।

^२ तु० की० नीचे ११८ ।

^३ तु० की० नीचे ११८ ।

^४ तु० की० नीचे ११९ ।

^५ इस शब्द का यह रूप नीचे ११६ में भी प्रयुक्त हुआ है, किन्तु अभ्यन्त्र नहीं मिलता। इसका सामान्य रूप 'अतिस्वार्यं' नीचे १२० में प्रयुक्त हुआ है, जहाँ तु० की० इसकी यह परिभाषा 'विकर्षेण मन्द्रस्य युक्त'।

२४-स्वरों के देवता ।

वदन्ति देवताः क्रुष्टं मनुष्याः प्रथमं स्वरम् ।

द्वितीयं पशवः सर्वे गन्धर्वाप्सरसः स्वरम् ॥ ११४ ॥

देवगण क्रुष्ट स्वर में बोलते हैं, मनुष्यगण प्रथम स्वर में, समस्त पृथु द्वितीय में, गन्धर्व और अप्सरायें (बाद के) स्वर में ।

अण्डजाः पक्षिणः सर्पाश् चतुर्थमुपभुञ्जते ।

मन्द्रं पिशाचा रक्षांसि असुराश्चोपभुञ्जते ॥ ११५ ॥

अण्डज जीव पक्षी, सर्प, चतुर्थ का व्यवहार करते हैं; पिशाच, राक्षस, और असुर मन्द्र स्वर का व्यवहार करते हैं ।

अतिस्वारस्तु सर्वस्य जङ्गमस्थावरस्य च ।

बैश्वदेवः स्वरः क्रुष्टो नित्यं यो मूर्ध्नि तिष्ठति ॥ ११६ ॥

किन्तु अतिस्वार समस्त जङ्गम और स्थावर की विशेषता है ।

क्रुष्ट स्वर, जो कि स्थायी रूप से मूर्धा में स्थित होता है, विश्वदेवों के लिये है ।

तालव्यः प्रथमः साम्नां स्वर आदित्यदैवतः ।

स्वरो द्वितीयः साध्यानां भ्रुवोर्देशं समाश्रितः ॥ ११७ ॥

प्रथम तालम्ब, सामनों के स्वर के देवता आदित्य गण है। द्वितीय स्वर, जिसका स्थान अद्देस है साध्यों के साथ सञ्जद है।

आश्विनस्तु तृतीयोऽत्र स्वरः कर्णो समाश्रितः ।

चतुर्थस्त्वत्र वायव्यो नासिक्यः स्वर उच्यते ॥११८॥

किन्तु यहाँ तृतीय स्वर, जिसका स्थान कर्ण है, अश्विनों के लिए है, किन्तु यहाँ चतुर्थ स्वर, जो नासिक्य है, वायु के लिए कहा गया है।

२५-स्वरों के देवता (शेषांश) । प्रस्ताव, उद्गीथ, उपद्रव,

प्रतिहार, निधन के देवता ।

पञ्चमस्तु स्वरः प्रोक्तश् चाक्षुषः सूर्यदेवतः ।

यस्तु सामस्वरः षष्ठः स सौम्यो मन्द्र उच्यते ॥११९॥

किन्तु पाँचवें स्वर का, जो चाक्षुष है, सूर्य को देवता कहा गया है। किन्तु छठवें मन्द्र सामन् स्वर को सोम का कहा गया है।

विकर्षेण तु मन्द्रस्य युक्तोऽतिस्वार्य उच्यते ।

स मैत्रावरुणा ज्ञेयो मन्द्रस्थानसमाहितः ॥ १२० ॥

किन्तु जो मन्द्र क कर्षण स बना है उसे अतिस्वार्य कहा गया है इसे मित्र वरुण के लिये जानना चाहिये। यह मन्द्र-स्थान में स्थित है।

सामस्वराणां सप्तानाम् एतो देवा इहोदिताः ।

त्रयाणामितरेषा तु लोकाधिपतयस्त्रयः ॥१२१॥

इन सबको यहाँ सात सामन स्वरों का देवता कहा गया है किन्तु अन्य तीन के देवता तीन लोकाधिपति^१ हैं।

अर्थात् ऋग्वेद के तीन स्वर ।

^२ अर्थात् ऊपर १ ७३ में वणित अग्नि के तीन रूप ।

वाग्देवत्योऽथवाग्नेयः थस्तावश्चैव सामसु ।

उद्गीथोपद्रवावैन्द्रौ स्याता वा वायुदेवतौ ॥ १२२ ॥

सामनों में प्रस्ताव के देवता वाच हैं, अथवा यह अग्नि का होता है, उद्गीथ और उपद्रव इन्द्र के लिये हैं अथवा इसके देवता वायु हो सकते हैं।

सौर्यः स्यात्प्रतिहारोऽत्र निधनं वैश्वदेवतम् ।

हिङ्गारप्रणवाभ्यां तु पुरस्तादेव कीर्तनात् ॥ १२३ ॥

अब प्रतिहार को सूर्य के लिये मानना चाहिये, मिथुन को विश्वेदेवों के लिए, इनके आरम्भ में हिंकार तथा प्रणव का उच्चारण करना चाहिये।

^१ द्र० की० देतरेय ब्राह्मण ३ २३, ४ पर सायण 'उद्गाना पठितम्ब साम्न भासौ हिम् इत्य एव शब्धो हिंकारः ।'

२६-वैश्वदेव सूक्तों के विभिन्न नैपातिक देवता इति व्यस्तसमस्तानां मन्त्राणामिह वैवतम् ।
देवताविदवेक्षेत प्रयोगे सर्वकर्मणाम् ॥१२४॥

इस प्रकार जो देवताओं को जानता है, उसे यहाँ व्यस्त तथा समस्त मन्त्रों के देवताओं को सभी कर्मों के प्रयोग के आधार पर जानना चाहिये।

सप्तर्षयो वसवश्चापि देवा अथर्वाणो भृगवः सोमसूर्याः ।
पथ्या स्वस्ती रोदसी शोक्तमन्त्रे कूङ्गुङ्गूरदितिर्वेनुवध्न्या ॥
असुनीतिरिळा चाप्या विधातानुमतिर्ह या ।
आङ्गिरोभिः सहैताः स्युर् उक्तमन्त्राश्च देवताः ॥१२६॥

सप्तर्षि, वसुगण, देवगण, अथर्वगण ऋगुगण, सोम और सूर्या, पथ्या स्वस्ति, रोदसी जिसके लिये मन्त्र कहे गये हैं, कूङ्गु गुगू अदिति, वेनु, अथ्या असुनीति और इळा, आप्यगण, विधातु, अनुमति तथा अङ्गिरसों के सहित, इन सबको ऐसे देवता मानना चाहिये जिनके लिये मन्त्रों की उक्ति है।

वैश्वानरो हि सुपर्णो विवस्वान्

प्रजापतिर्योः सुधन्वा नगोष्ठः ।

अपानपादर्यमा वातजूतिर्

इळस्पतिश्चापि रथस्पतिश्च ॥ १२७ ॥

ऋभवः पर्जन्यः पर्वता ग्नाश्च

दक्षो भगो देवपत्नीर्दिशश्च ।

आदित्या रुद्राः पितरोऽथ

साध्या निपातिनो वैश्वदेवेषु सर्वे ॥१२८॥

वैश्वानर, सुपर्ण, विवस्वत, प्रजापति, सौप्त, सुधन्वन्, नगोष्ठ, अपानपाद, अथमन्, वातजूति, इळस्पति, और रथस्पति, ऋभुगण, पर्जन्य, पर्वत, और स्त्रियाँ, दक्ष, भग, देव पत्नियाँ, दिशाओं, आदित्यगण, रुद्रगण

विद्युगण, और साध्यगण—यह सभी विरयेदेवों को सम्बोधित सूक्तों में नैपातिक रूप से आते हैं ।

२७-देवता सम्बन्धी विवरण तथा उनका ज्ञान

अनुक्रान्ता देवताः सूक्तभाजो
हविर्भाजश्चोभयथा निपातैः ।
अप्येवं स्याद्भुभयथान्यथा वा
न प्रत्यक्षमनृषेरस्ति मन्त्रम् ॥ १२९ ॥

सूक्तभाज और हविर्भाज देवताओं को क्रमानुसार कहा गया है और इन दोनों ही के नैपातिक देवताओं को भी (बताया गया है) । चाहे दोनों ही स्थितियाँ हों अथवा एक ही, कोई भी मन्त्र उसको प्रत्यक्ष नहीं हो सकता जो ऋषि नहीं है ।

योगेन दाक्ष्येण दमेन बुद्ध्या
बाहुश्रुत्येन तपसा नियोगैः ।
उपास्यास्ताः कृत्स्नशो देवता या
ऋचो ह यो वेद स वेद देवान् ।
यजू षि यो वेद स वेद यज्ञान्
सामानि यो वेद स वेद तत्त्वम् ॥ १३० ॥

इन सभी देवताओं की योग दक्षता, दम, बुद्धि पाण्डित्य, तप तथा नियोग के साथ उपासना करनी चाहिए । जो ऋचाओं को जानता है वह देवताओं को भी जानता है ।

जो यजुष् को जानता है वह यज्ञ को भी जानता है । जो सामन् को जानता है वह तत्त्व को भी जानता है ।

मन्त्राणां देवताविद्यः प्रयुङ्क्ते कर्म कर्हिचित् ।
जुषन्ते देवतास्तस्य हविर्नादेवताविदः ॥ १३१ ॥

वह जो मन्त्रों के देवताओं को जानते हुए किसी कर्म का प्रयोग करता है, उसकी हवि को देवता लोग ग्रहण कर लेते हैं, किन्तु उसकी हवि को नहीं, जो इन देवताओं से अनभिज्ञ होता है ।^२

^१ तु० की० सर्वानुक्रमणी, भूमिका 'मन्त्राणाम् आर्वेदछन्दोदैवतविष्ट ।'

^२ तु० की० वाजसनेयि संहिता, अनुक्रमणी, उ० स्था० 'देवताम् अविहाय यो जुहोति, देवतास् तस्य हविर् न जुषन्ते ।'

अविज्ञानप्रदिष्टं हि हविर्नेहेत दैवतम् ।

तस्मान्मनसि संन्यस्य देवतां जुहुयाद्धविः ॥ १३२ ॥

यत अविज्ञान प्रदिष्ट हवि की देवता इच्छा नहीं करते, अतः मन में देवता को भली प्रकार सञ्चिबिष्ट भरके ही हवि देनी चाहिए ।^१

^१ तु० की० वाजसनेयि संहिता अनुक्रमणी, उ० स्था० 'स यस्य मनसि देवतां हविर् हूयते ।'

२८-देवताओं को जानने का महत्त्व

स्वाध्यायमपि योऽधीते मन्त्रदैवतविच्छुचिः ।

स सत्त्रसदिव स्वर्गे सत्त्रशङ्गिरपीज्यते ॥ १३३ ॥

पवित्र होते हुए जो मन्त्रों के देवता को जानता और स्वाध्याय करता है, वह स्वर्ग में यज्ञ सत्र में बैठे हुए के समान, ऐसों के द्वारा भी प्रशस्ति होता है जो इस प्रकार के सत्र में बैठे होते हैं ।^१

^१ तु० की० वाजसनेयि संहिता, अनुक्रमणी, उ० स्था० 'स्वाध्यायम् अपि योऽधीते मन्त्रदैवतज्ञः, सोऽमुष्मिन् लोके देवैर् अभीक्ष्यते ।'

नियमोऽयं जपे होमे ऋषिछन्दोऽथ दैवतम् ।

अन्यथा चेत्प्रयुञ्जानस् तत्फलाच्चात्र होयते ॥ १३४ ॥

जप और होम में यह आवश्यक हैं—ऋषि, छन्द और देवता, और उनके अन्यथा प्रयोग करने से यहाँ व्यक्ति उनके फल से हीन हो जाता है ।

ऋषिछन्दोदैवतावि ज्ञानं यज्ञादिषु श्रुतम् ।

तदाश्रित्य प्राणहृष्टिर् विपितात्रेति गम्यताम् ॥ १३५ ॥

ऋषि, छन्द, देवता, इत्यादि के यज्ञादि द्वारा अर्जित ज्ञान के सम्बन्ध में यह जानना चाहिए कि इनके आभित होने से यहाँ प्राण को देखने की दृष्टि स्थापित होती है ।

अविदित्वा ऋषि छन्दो दैवतं योगमेव च ।

योऽध्यापयेज्जपेद्वापि पापीयाञ्जायते तु सः ॥ १३६ ॥

ऋषि, ब्रह्म, देवता और योग^१ के ज्ञान के बिना ही जो अभ्यास अथवा जप करता है, वह पापी^२ हो जाता है ।

^१ 'योग' का यहाँ 'प्रयोग' के आशय में व्यवहार हुआ प्रतीत होता है ।

^२ तु० की० शतपथ ब्राह्मण १३ १, ५, ४ ।

अर्थोप्सवः स्वल्पव्ययश्च छन्दोभिर्देवताः पुरा ।

अभ्यधावन्निति छन्दो मध्ये त्वाहुर्महर्षयः ॥ १३७ ॥

प्राचीन काल में जन की इच्छा से ऋषियों ने ब्रह्म के द्वारा देवताओं की कारण ली यही कारण है कि महर्षिगण ब्रह्म का मध्य में उल्लेख करते हैं ।

ऋषि तु प्रथमं ब्रूयाच्च छन्दस्तु तदनन्तरम् ।

देवतामथ मन्त्राणां कर्मस्वेवमिति श्रुतिः ॥ १३८ ॥

अब, सर्वप्रथम ऋषि को बताना चाहिए, उसके बाद ब्रह्म को, और तब कर्म के सन्दर्भ में हम क्रम से मन्त्रों के देवता को, ऐसी श्रुति है ।

आधारं व्याप्यनाधारं विविच्यात्मानमात्मनि ।

ईक्षमाणो शुभौ संधिम् ऋवो दैवतवित्पठेत् ॥ १३९ ॥

आधार^१ और नाथ ही साथ, अनाधार के रूप में आत्मा को अपनी आत्मा में जानते हुए जो देवताओं को जानता है उसे सधि तथा ऋचा दोनों पर इति रखते हुए (ऋचाओं का) पाठ करना चाहिए ।

^१ तु० की० वेदा-तत्सार, १ 'आत्मानम् अखिलधारम् आभवे' । भगवद्गीता ४ १५ 'तस्य कर्तारम् अपि मां विद्ध्यकर्तारम् न-व्ययम्' ।

स ब्रह्मासृतमत्यन्तं योनि सदसतो ध्रुवम् ।

महद्वाणु च विश्वेशं विशति ज्योतिरुत्तमम् ॥ १४० ॥

ऐसा व्यक्ति उस ब्रह्म में प्रवेश कर जाता है जो अमर, अनन्त, सत् और सत् का ध्रुव कोत, महान् तथा अणु विश्वेश्वर, और परम ज्योति स्वरूप है ।

॥ इति बृहदेवतायामष्टमोऽध्यायः ॥

॥ इति सौनकीया बृहदेवता समाप्ता ॥

परिशिष्ट

परिशिष्ट-१

बृहद्देवता में उद्धृत वैदिक प्रतीकों की सूची

(काले टाशों में छपे सन्दर्भ संकेतों से ऋग्वेद का तात्पर्य है, जहाँ किसी अन्य ग्रन्थ से तात्पर्य है वहाँ काले टाशों में छपे संदर्भ संकेत के मात्र अर्थ निर्देश भी कर दिया गया है। मात्रे टाश में छपे सन्दर्भ संकेत से बृहद्देवता का तात्पर्य है)।



अक्षीभ्याम्, १० १६३ ८ ६६
 अक्षर मा, १० ३४, १३ १ १२
 अगाधयूति, ६ ४७, २० १ १११
 अगस्त्यस्य, १० ६०, ६ ७ ०१
 अग्न आयूषि, ९ ६६, १९ ६ ३१
 अग्न इन्द्रात्, ३ २१, ४ ४ १०
 अग्निना, ८ ३५ ६ ७७
 अग्निनाग्निं सम् इध्यते, १ १२, ६ २
 १४१
 अग्निम्, १ १२, १ २ १४१ १ १२७
 ८ ४ ८ ३१, १४ ६ ७१, १०
 १५६ ८ ६१
 अग्निम् उचसम्, ३ २०, १ १ ४ ००
 अग्निर् उक्थे, ८ २७ ६ ६१
 अग्नीपर्जन्यौ, ६ ५२, १६ ११८
 अग्नीषोमी, १ ९३ ३ १ ४
 अग्ने, १ ४४ ३ १ १
 अग्ने अह, १० १४१ ८ ३
 अग्ने नव, १० १४० ८ ३
 अग्ने नय, १ १८९ ८ १
 अग्ने महद्भि, ५ ६०, ८ ४८
 अग्ने स खेवत्, ६ ३, १ १ १
 अग्रम्, ४ ४६ १ ४
 अग्ने, १० १ १ १०
 अक्षोर-, १० ८५, ४४ ७ १३०
 अक्षेस्व अग्नि, ८ ५६, ५ ६ ८१
 अह, ३ ३३, ३ १०७ ५ ४३, ८
 ५ ४१, ५ ८३ ३ १ ८८

अह्ना अह, ५ ८३ ८ १
 अजन्ति, ३ ८ १ ८ ५ ४३, ७
 ५ ११
 अजन्ति स्वा, ३ ८, १ ८ १००
 अत, १ २२, १६ ३ ०३
 अति म्रव, १० १४, १० ८ ११०
 अदात्, ८ १९, ३६ ६ ११
 अदितिर द्यौ, १ ८९, १० ३ १२३
 अद्या नो देव सवित, ५ ८२, ४ १ ८९
 अध, ८ ३३, १९ ६ ७६
 अध स्वित् आसीत्, १० १२९, ५
 १ ५
 अधि, ६ ४१, ३१ १ १०८
 अध्वर्यव, ५ ४३, ३ १ ४१
 अनर्वाणम्, १ १९० ४ ६३
 अनस्वन्ता, ५ २० १ २९
 अनु म, तेस० ३ ३, ११, ३ ४ ८८
 अनुचरा, १० ८५, २३ ७ १२१
 अन्व अस्य स्थूरम्, १ ३४ ६ ४०
 अन्व हत्, तेस० ३ ३, ११, ३ ४ ८८
 अप, १० १३१ १ ४१
 अपश्य स्वा, १० १८३ १ ८०
 अपश्यम्, १० ७९ ७ ११७
 अपात् ८ ६९, ११ ६ ००
 अपेहि, १० १६४ १ ६७
 अपजा सन्तु, १ २१, ५ १ ८
 अनुग्रम्, १० ३१ ७ २१
 अवाधि, १ १५० ८ १६ ५ १ १ ११

अञ्जनाम्, ७ ३४, १६ ५ १६५
 अग्नि, ५ ४३, १९ ५ ३७, ६ ५०, ६
 ५ २१७, ८ ४९ (सिल) : ६
 ८४ वास० ४ २५ : ८ १५
 अभि न, ५ ४१, १९ ५ ३७
 अभीष्टम्, १० ४८, ७ : १ ४९
 अभूरु, १० २७, ७ ७ २४
 अभ्युष, १० ७७ ७ १६६
 अभ्युषान्, १ १२६, १ ३ १५५
 अभ्यासुर, १० ३९, ३ ७ ४८
 अभीष्टम्, १० १०३, १२ ८ २२
 अभिष- (तने), २ ४१, १६ २ १३७
 अक्षय, १० २७, २१ ७ २७
 अक्षय सोम सुदानम्, १ ४५, १०
 ३ १११
 अक्षय कुरु, ८ ७९ ६ ९७
 अक्षय देव, ६ ४४, २२ ५ १०८
 अक्षय, १ २० ३ ०० ५ ५१, ४
 ५ ४९ ८ १००, १ ४ ६ ११७
 ११८ १० ६०, १२ ७ १०२
 १० १४२ ८ ५४, १० १४४
 ८ ५५
 अक्षय माता, १० ६०, ७ ७ १००
 अक्षय्यानी, १० १४६ ८ ५७
 अक्षय, १ १००, ४ ४ ५२
 अक्षयि, १० १५५ ६०
 अक्षयो मा सकृत् १ १०५, १८
 २ ११२
 अक्षय, ७ ९६, १६ ६ ११५
 अक्षय प्रपत्, ८ ७६, १६ : ६ ११६
 अक्षिता न, ९ ६७, १० ४ १३१
 अक्षीराम्, १० ८६, ९ १ ५३
 अक्षीष्टम्, ८ ८०, १० ६ ९७
 अक्षिना, १ ९२, १६ २ २२४
 अक्षिनी, ५ ७८ ५ ८१
 अक्षय, १० २७ ७ २३
 अक्षयि, १० १०४ ८ १६
 अक्षयि ते, ५ ४३, ५ : ५ ४१

अक्षय, १ १०५, १६ : २ १२७
 अक्षयि एषि, ८ ९१, २ ६ १०२
 अक्षयि औषट्, १ १३९ ४ ७
 अक्षयि सु प्र, १० ४२ ७ ४०
 अक्षयि, २ ३१ ४ ८६
 अक्षयि उक्तम्, ४ ३१, १५
 ४ १३९
 अक्षयि, १० ३८ ७ ३९
 अक्षयि, १ ६१ ३ १२८
 अक्षय, १ १६४, १ ४ ३२, २ ३२
 ४ ८६ १० ८, ७ ६ १४८
 अक्षयि, (सुकम्) १ १६४
 ४ ३२
 अक्षयि पुत्रकामायै (सिल), ८ ८४
 अक्षय, ४ २६ ४ १२५, ८ ७४, १३
 ६ ०५ १० १२५ ८ ४२
 अक्षयि, १० ४८ ७ ५७
 अक्षयि, ४ २६, १ २ ५१
 अक्षय, ४ १६ ४ ७७ ५ ४३, १०
 ५ ४ ५ ४३, ११ ५ ४२ ६
 २८ १०६ ६ ५०, ८ ५
 ११७ १० ३१ ७ ३४, १० ६०,
 १ ७ ०६
 अक्षयि ८ २० ६ ५७
 अक्षयि याहि, ८ १०३, १४ ९ १२८
 अक्षयि, २ ३३ ४ ८९
 अक्षयि, १ १३४, १ ४ ५ ८ ९५
 ६ १०९ १० १७३ ८ ७३
 अक्षयि रक्षम्, ८ ६८ ६ ९१
 अक्षयि अक्षयि रक्षम् अक्षयि, १ ६, ४
 ७ १३९
 अक्षयि, १, १५२, ६ ४ १७
 अक्षयि, १ ८९ ३ १०२ १ १८६
 ४ ६७ ८ ८ ६ ४७ ८ ४६,
 २५ ६ ८०, १० ८५, ४३ :
 ७ १३७
 अक्षयि अक्षयि, १ ८९, १ ३ १०२

आप, १० ९ ६ १५३ ७ ४७
 + १७६
 आपान्तमन्वु, १० ८९, ५ ७ १४८
 आ मा पूषन्, ६ ४८, १६ ७ ११४
 आ माम्, ७ ५० ६ १
 आ मे, ८ १०१, ७ ६ १२६ ८ ८५
 ६ ९८
 आय गौ, १०, १८९ / ८७
 आ याहि, १० १७२ ८ ७३
 आयुष्यम्, (खिल) ८ ४५
 आ रुद्रास, ५ ५७, १ १ ४७
 आ व, १ ७६ ७ ११६
 आ वर्तनि मधुना, ४ ४१, ३ ३ ९७
 आ वाम्, ८ ४२, ४ ६ १८
 आविर अभूत्, १ १०७ ८ २२
 आ शर्म, ८ ३१, १० ६ ७८
 आशु, १० १०३ ८ १३
 आश्विना (= नौ), १ ३०, १७
 ३ १०२
 आ स, ८ ४६, २१ ६ ८०
 आसन्नागास, ६ ३७, ३ ५ १०७
 आ सूर ण्तु, (खिल) / ७७

 ह्यङ्गित ३ ३० ४ १०१
 ह्यङ्गित स्वा, ३ ३० ४ १०१
 ह्यति वै, १० ११९ ८ ४०
 ह्यथा, १ ८० ३ १०१
 ह्यवम्, १ ११३ ३ १३८ २ २८
 ४ ८३ ४ ४९ १ ५ ४ ५१
 ६ ८ १८ ६ ४९ १० ५६
 ७ ८८ १० ६१ ७ १००
 ह्यन्द्र, ४ ४७, २ १ ४
 ह्यन्द्र चन्ना, १० ६०, ५ १ ७ २६
 ह्यन्द्र दद्या, १० १०० / १०
 ह्यन्द्र मित्रम्, १ १६७, ४६ ४ ४७
 ह्यन्द्र भेष्टानि, २ २१, ६ ४ ७४
 ह्यन्द्र सोम पिब, १ १५३ ३ ३४
 ह्यन्द्रस्य, १ ३२ ३ १०४

ह्यन्द्रा, ४ ४१, १ ५ २
 ह्यन्द्राकुला, ५ ३१, ९ २ ५६,
 ५ ७८
 ह्यन्द्रामी, ५ ८६ १, ८९ ३ १२१
 ४ १०१
 ह्यन्द्रावहणा, ७ ८२ ६ १०
 ह्यन्द्रो वा, ८ २१, १७ ६ १९
 ह्यम जीवेम्य, १० ११, ४ ७ ११
 ह्यम न, १० १२४: ८ ४१
 ह्यम नु, ८ ७६ ६ ९६
 ह्यम नो यज्य, ३ २१, २ १ ५१
 ह्यमम्, १ ९४ ३ १०६ ३ ५४ ४
 १२ १० ७५, ५ ७ १३७
 ह्यमा, १ ११४ ३ २२९ २ ३७
 ४ १३ १० १८, ७ ७ १२
 ह्यमां खनामि, १० १४५ ८ ५५
 ह्यमानि, / १९ (खिल) ३ ११९
 ह्यमालु कम्, १० १५७ ८ ६१
 ह्यमाम्, १० ६७ ७ १०७ १० ८५,
 ४५ ७ १३७
 ह्यमे, ८ ४३ ६ ७९ १० १८, ३
 ७ ११
 ह्यमे वेनार, ७ ६०, ५ ६ ७
 ह्यय शुष्मेभि, ६ ६१, २ २ १३७
 ह्ययम्, ६ ६१ ११९
 ह्यह, १ ३१ ३ ९१ १० ८५, ७२१
 ७ १३७
 ह्यह ऋवीतु, १ १६७ ७ १२ ५२
 ह्यहेह व, ३ ६० ४ १२२

 ह्यजानम्, १० १३२ ८ ४७
 ह्यजान्तास, १ १६३, १०: ४ २७
 ह्यजिन्व, ८ ३३ ६ ६३
 ह्यजे, १ ११२, १: ३ १६८
 ह्यजे अभिष, ५ ६०, १ १ ४८
 ह्यज, ५ ४२, ३ १ २७, ८ ७३: ६
 ९४, १० १०१ ८ १० १० १७९:
 ८ ७७, (खिल) ३ ७ १२८

उत्त, १ ५०, ९-१० ५ ११७, ८ १८,	शतस्य श्लोक, ४ २३, ८ २ ४२
८ ६ ४९, ८ ६७, १० ६ ९०	शतेन, ५ ६२ १ ८१
उत्त वेवा, १० १३७: ८ ४९	शब्दक, ८ १०१, १ ६ १२४
उत्तो हि वासु, ४ ३८, १ ५ १	शब्दुर् धीर, ९ ८७, ३ ६ १५१
उत् सिद्ध, १ ४० ३ १०७	शब्दमभा, १० १६६ ८ ६०
उत् सूर्यः, ७ ६३ ६ ५	शब्दयो वा इन्द्रस्य, तैसं०, ३ ५, २, १
उत् अस्ती, १० १५९ ८ ६३	५ १५७
उत् ईरताम, १० १५ ६ १५९	एक चमसम्, १ १६१, २ ३ ८७
उत् ईर्ष्या मारि, १० १८, ८ ७ १३	एका, ७ ९५, २ ७ १३७
उत् उ ज्योति, ७ ७६ ६ ११	एतत् स्वत् ते, ६ २७, ४ ५ १३७
उत् उ स्वत्, ६ ५१, १ १ ११८ ७	एत मे स्तोमस्य, ५ ६१, १७ १ ७४
६६, १४ ६ ०	एता उ स्याः, १ ९२: ३ १५४
उत् उ स्वस्य, १ ५० ३ २	एतौ मे, १० ३७, २० ७ ५७
उत् उ स्व, ७ ३८ १ १६७	एवम्, ५ २६, ९ १ २६
उद्यम्, १ ५०, ११ २ १	एष, ५ ४२, १५ १ ४०
उद् वृ प्ति, ७ ६३ ६	एष वेति, ५ ६१, १९ १ ७१
उप, २ ३५ ४ १० ३ ५३, ११ ८	एषो, १ ४६: ३ १
११५ ५ ४२, ७ २१ ६ ४७,	ऐतु, ८ ३१, ११ ६ ७६
२९ १ ११	ऐभि, १ १४ ३ ३३, ५१, ८०
उपप्रयन्त, १ ७४ ३ १००	ओ चित्, १० १० ६ १५६
उप प्रियम्, ९ ६७, २९ ९ १ ३	ओ चित् सलायम्, १० १० ६ १५४
उप मा षट्, ८ ६८, १४ १ ०	ओ स्वम्, ८ २३ ६ ६२
उप सर्प, १० १८, १० १ ७	क इमम्, ४ २४, १० ४ १२३
उपोप मे, १ १२६, ७	क ईम्, ७ ५६ १ ३
उपोप मे परा मृषा, १ १२६, ७ ४ ३	क, ४ ४३ ३ ४ ५५ १ ७
उभयम्, ८ ६१ ६ ८६	कङ्कत, १ १९१ ४ ६३
उभाम्याम्, ९ ६७, २५ ६ १६	कतरा, १ १८५ ८ ६१
उरुम्, ७ ९९, ४ ६ ७५	कदा वसो, १० १०५ ८ १७
उरुक्यातुम्, ७ १०४, २२ ६ ३२	कद् इत्या, १ १२१: ३ १४१
उषाना, ५ २९, ९ १ ५७	कनिकद्व, २ ४१ ४ ९४
उषान्ता, ७ ९१, २ ६ १८	कनीनका, ४ ३२, २३ ४ १४४
उषो बाजेन, ३ ६१ ८ १०४	कन्या वा, ८ ९१ १ ६ १०१
ऊर्ध्वं च पुण ऊतये, १ ३६, १३ ४ १००	कम्, १० ९९ ८ ०
ऊर्ध्वं, ७ ३९, १ १ १२०	कम् प्त स्वम्, ५ २, २ १ ७०
ऊर्ध्वम् उच्यथायने, ८ २५, २२ १ ९९	कया, १ १६५ ४ ८८
ऊर्ध्वम्, २ ३० १ ८३	

कसू ते, १ ३० २० : ३ १०२
 कसू मूल्य, १ २४ : ३ ९८
 किं बा, १ १००, २ ४ ११
 किं मो ज्ञाता, १ १००, ३ ४ १७
 किम्, १ १११ ४ ७७, १० १०८, १
 ८ २६
 किम् भाद् उतासि, ४ ३०, ७ : ४ २२४
 कुद, १० २२ ७ २२
 केरय् जग्गिम्, १० १३६ ८ ४९
 के ह, ५ ३१ १ १ ३०
 को अद्य, १ ८४, १६ ७ १७
 को नु अर्था, ८ ४५, ३७ ७ १०९
 को नु नाम, ५ ४१ १ ३६
 क्रीकम्, १ ३७ ३ १००
 केचस्य, ४ ५७ ५ ७

 गणानाम्, २ २३ ८ ८१
 गृम्भामि ते, १० ८५, ३६ ७ २२५
 गौ, ८ ९४ ६ १००
 गौरी, १ १६४, ४१ ४ ४२

 घर्मा, १० ११४ ८ ३८

 चङ्ग, (खिल) : १०१
 चलो, १० १५५, २ ८ ६०
 चन्द्रमा, १ १०५ ३ २२७
 चिन्न ह्य, ८ २१, १८ : १ ४८, ५ ८२७
 चिन्ना, १० ११५ ८ ३९
 चिन्नाम्, १ ११५ : ३ १२९

 चनिह्या, १० ७३ : ७ २२५
 चनीचन्त, ७ २६, ४ : ३ १९
 चराकोच, १ २७, १० ३ ०९
 चातवेवसे, १ ९९ ३ १३०
 चामये न, = ३ ३१, २ (?) : १ ५७
 चीयूतस्य, ६ ७५ : १ २२८
 चुपस्य नः, ७ २ ५ १६०
 च्वापोसम्, ५ ४४, ८ ५ ४३
 च्चेह्वाह, ४, ३३, ५ ३ ८७

च्वा, २ ३०, ११ ४ ८५
 च्वाचङ्ग, ७ ३६, १६ ६ ५, ६ ९
 च्वा, ४ ५३ : १ ७ १० १२० ८ ५०
 च्वातम्, १ ११०. ३ १२२
 च्वा वो अद्य, ७ ३६, १२ ६ ६
 च्वा नु, १ १६६ ४ ४८
 च्वा, १ १४५ ४ ८६ ८ ८६ ३६ ९१
 च्वा उ च्चुदि, ५. ४२, ११ ५ ३८
 च्वा प्रजया, ५. ४४, १ ५ ४४
 च्वा, १० १३८ ८ ५२
 च्वाग्ने च्वा, १० ५१, ९ ७ ७५
 च्वा सुमान्, ८ ३१, ३ ६ ७३
 च्वा सु ते, १० ५४ ७ ८१
 च्वा चाम्, १ १५४, ६ ४ २०, ८ २५
 ३ ३५
 च्वा, ७ १०१ ६ २५
 च्वात्स्य, १० १६० ८ ६४
 च्वा, १ २३, १ ३ ९४
 च्वा, १० १६७ ८ ७०
 च्वा, २ ३६ ४ ९१
 च्वात्स्य च्वा, १० ८५, ३४ ७ २२४
 च्वात्स्य, १० १०९ ८ ३६
 च्वा सत्येन, ७ ९०, ५ ६ १८
 च्वा च्वा, १० १४३ ८ ५५
 च्वात्स्य, १० १७८ ८ ७७
 च्वात्स्य, ८ ३७ ६ ८७
 च्वा केसिन, १ १६४, ४४ : २ ९५
 च्वाचन्तास्य, १० १३७, ५ : ८ ५०
 च्वा च्वा, १ ३४ ३ १०४
 च्वा, ५ २९ १ २७
 च्वा सोम, १ ९१ : ३ २२४
 च्वा च्वा, ६ १३५ २०४
 च्वा च्वा, १०, १०१ ८ ७३
 च्वा, १ ३१ ३ १०४, ३ १३४ ६५,
 ८ ११ : ६ ४८ ८ ७१ : ६ ९३
 च्वा च्वा, १ ४५, १ : ३ ११०
 च्वा च्वा च्वा, ८ १०३ : ६ २२७
 च्वा, १० १७ ७ ७

स्वा, ४ २८ ४ १३६
 स्वाम्, ४ १ ४ १२७
 स्वे ह, ७ १८ ५ १६१
 वृक्षस्य, १० ६४, ५ ७ १०४
 वृषभा, ७ ३३, ६ १ ०
 वृषिकाम्, ३ २०, ५ ४ १०५
 वृष्यकृ ह मे, १ १३९, ९ ४ १०
 वृषा, ५ ४३, ४ १ ४१
 दाता मे, ८ ६५ १० ६ ८६
 दिवका चित्, ४ ३०, ९ ४ १३७
 दिवस् परि, १० ४५ ७ ४१
 दूरात्, ८ ५ ६ ४५
 हषङ्कयाम्, ३ २३, ४ ० १३७
 देवा, १० १६३ १ ६०
 देवानाम्, १ ८९, २ ३ १२२ ८ ८३
 ६ ०८ १० २७, २३ ७ ७७
 देवाना पत्नी, ५ ४६, ७ ४१
 देवान् हुवे, १० ६६ १ १ ४५
 दोग्ध्री धेनुर बोढानङ्गान् आशु ससि
 पुरधिया, वास०, २२ २२ ३ ७०
 घात्रा, २ ४१, २० ४ ९
 घोर् न, ६ २० ५ ९
 घ्रप्स, १० १७, ११ ७
 घ्र्यो अग्ने, ६ २७, ८ १ १८१
 ह्यान्, ६ २७, ८ ५ १४०
 ह्ये नसु, ७ ११, २२ १६३
 ह्ये विरूपे, १ ९५ ३ १०९
 धनु, १० १८, ९ ७ १
 धन्व, ११ १६, २० २ ६०
 धाता दधातु नो रयिम, तैस० ३ ३, ११,
 २-३ ४ ८८
 धारावरा, २ ३४ ४ ८
 धीरा, ७ ८६ ६ ८५
 धृतव्रता, २ २९ ८ ८४
 धेनु, ३ ५८ ४ १२२
 ध्रवासु स्वा, ७ ८८, ७ ६ १५

न, १ १७० ४ ५०, ३ २१, २ ४
 १२१ १० ११७ ८ ४०
 नकिर् इन्द्र, ४ ३०, १ ४ १२३
 नकिर् देवा मिनीमसि, १० १३४, ७
 ८ ४८
 नकि सुवास, ७ ३२, १० १ १६२
 न जामये, ३ ३१, २ २ १२३ १ ५७
 न तम, १० १२६ ८ ४४
 न तस्य, १० ४०, ११ ७ ४८
 नदस्थ मा, १ १७९, ४ १ ५३
 नम, १ २७, १३ ३ ०० १० ३७
 ७ ३९
 नमस ते, (खिल) ८ १४
 नमस् ते अस्तु विद्यते, अवे० १ १३, १
 १ ५४
 न मृत्युर आसीत्, १० १२९, २ १ १८
 न विजानामि, १ १६४, ३७ १ १६
 न स स्व, ७ ८६, ६ १ १६
 नहि, ८ ८० ६ ९७
 नानानीय (सूक्तम्), ९ ११२ ६ १३९
 नासत्, १० १२० ८ ४१
 नासत्याभ्याम्, १ ११६ ३ १३०
 नि ते, ३ ३३, १० ८ १०७
 नि वर्तध्वम्, १० १९ ७ ५०
 नू चित्, १ १८ ३ १२७
 नून भग, ७ ३८, १ १ १६८
 नू मे ६ २१, ११ ५ १०६
 नेजमेष, (खिल) ८ ८३
 नेन्द्रो अस्ति, ८ १००, ३ ६ १२८
 नैहंस्यम्, (खिल) ८ ९४
 पतगम्, १० १७७ ८ ७१
 पयस्वती, १० १७, १४ ७ १०
 परि, १० १५५, ५ ८ ६१
 परेयिवांसम्, १० १४ ६ १५५
 पवित्रम्, ९ ८३ ६ १३४
 पश्वा, १ ६५ ३ ११८
 पान्तम्, ८ ९३ ६ १०७

पावीरवी, ६ ४९, ७ ५ ११६
 पितृसू, १ १८७ ४ ६२
 पिब, ६ १७ ५ १०५ १० ११६
 ८ ४०
 पीवान मेघसू, १० २७, १७ ७ २५
 पुनन्तु माम्, ९ ६७, २७ ६ १२३
 पुनर्न, १० ५२, ७ ७ ९४
 पुरीष्यास, ३, २२, ४ ४ १०४
 पूर्व, १ ९४, ८ १ १२७
 पूर्वी, १ १७९, १ ४ १८
 पूर्वो देवा, १ ९४, ८ ३ १२६
 पूषा १० १७, ३ ७ ८
 पूषामि त्वा, १ १६४, ३४ १ ५०
 पूथु, १ १२३ ३ १४०
 प्र, १ ३३ ३ १०७ १ १२२ ३ १४
 १ १५९ ४ २६ २ ४१, १९
 ४ ९२ ३ ३३ ४ १०५ ४ ३३
 ५ १, ५ ४३, ९:५ १२ ५ ५९:५
 ३७ ५ ८७ १ ९० ७ ३४ ५
 १६५ ७ ५३ ६२, ७ ९५ ६ १९
 ८ ४, १५ ६ ४३, ८ ७ ६ ४७
 ८ १०१, ५ ६ १२५ १० ३२
 ७ ३४ १० १०२ ८ ११ १०
 १८८ ८ ८८
 प्र कृतानि, ८ ३२ ६ ७१
 प्र केतुमा, १० ८ ६ १४७
 प्रजा ह, ८ १०१, १४ ६ १२७,
 ८ १०१, १४ ६ १२८
 प्र तद्, १ १२९, ६ ४ ४
 प्र तद् कु सीमे, १० ९३, १४ ७ १४७
 प्र तारि, १० ५९ ७ ९१
 प्रति, १ १७१ ४ ५०
 प्रति त्यम्, १ १९ ३ ७५
 प्रति वाम्, ७ ६७ ६ ४
 प्रतीचीने, १० १८, १४ ७ १८
 प्र ते, १० ९६ ७ १५४
 प्रत्य् अग्निः, ४ १३ ४ १२९
 प्रथम् च, १० १८१ ८ ७७

प्र देवत्र, १० ३० ३ ७ ३३
 प्र सु बोधा, ६ ५९ १ ११९
 प्र नूनम्, १० ६२, ८ ७ १०३
 प्र-य, १ १३८ ४ ७
 प्र मा, १० ३३, १ ७ ३८
 प्र बन्धु, ३ २६, ४ ४ १०३
 प्र या जिगाति, ७ १०४, १७ २ १०
 प्र ये, १ ८१ ३ १२१
 प्र य १ १५५, १ ४ २० ५ ४४, ४
 ५ ४३, १० १७५ ८ ७४
 प्र वर्तय, ७ १०४, १९ ६ ३१
 प्र वीरया, ३ ९० ६ १६, १७
 प्र वो महे, १० ५०, १ ७ ६०
 प्र वो वाजा, ३ २७, १ ४ १०३
 प्र सन्नाज ७ ६ १६१
 प्र सन्नाजे, ५ ८५ १ ८९
 प्र सु, १० ७५ ७ ११५
 प्र सु च विन्ध, ४ २६, ४ ४ १३६
 प्र सुष्टुनि, ५ ४२, १४ १ ३८
 प्र सुनव, १० १७६ १ ८ ७४
 प्र सोता, ७ ९२, २ ६ १८
 प्रस्तोक, ६ ४७, २२ ५ १४०
 प्र हि, १० २६ ७ ७३
 प्र हि क्रतुम्, २ ३०, ६ ४ ८४
 प्राप्रवे, ७ ५ १ १६१ ७ १३ ५
 १६१, १० १८७ ८ ८८
 प्रात, १ १२५, १ ३ १५३, १ १७५:
 ३ १४० १५०, ७ ४३ ५ १७०
 प्रातर्जितम्, ७ ४१, २ १५ १७०
 प्राश्वराणाम्, (किल) : ८ ९४
 प्राशेषा, १० ३४ ७ ३६
 प्राशेषा मा, १० ३४ : ७ ३६
 प्रेत, १० १०३, १३ ८ १४
 प्रेहम्, ८ ८४ ६ ९८
 प्रेहि प्रेहि, १० १४, ७ ६ १५८
 प्रेते, १० ९४ ७ १४६
 प्रोतये, ६ २१, ९ ५ १०६
 प्रो बु, १० १३३ : ८ ४८

बट, ५ ८४ ५ ८८
 बभ्रु, ८ २९, १ ६ ७१
 बभ्रुर् एक, ८ २९ ६ ६०
 बल इत्या, ५ ८४ ८८
 बृहस्पति, १० १८२ ८ ७
 बृहस्पते प्रति, १० ९८ ८ ७
 बोधत्, ४ १५, ७ ४ १२९
 ब्रह्म, (खिल) ८ १४
 ब्रह्मणा, १ १६२ ८ ६५
 ब्रह्मा देवानाम्, ९ ९६, ६ ६ १२६

 भगभक्तस्य, १ २४, ५ ३ ९८
 भगम् उग्र, ७ ३८, ६ ५ १६७ १६८
 भद्रम्, १ ८९, ८ ३ १५०, ४ ११,
 १ १ ५८ ५ ३०, १२ ५ ३६
 १० २५ ७ ३१
 भद्रा, १० ६९ ७ १०७
 भुक्, अवे० २० १३५, १ १ ५५
 भुव्युम् अहस, १० ६५ १२ ७ १०६
 भुवनस्य, ६ ४९, १० ५ ११६
 भूमि, (खिल) ८ ५१
 भूरीत्, ८ ५५ ६ ८६

 मञ्जु, ८ ३१, १५ ५ ७३
 मधु वाता, ९ ९०, ६ ३ १०३
 मनीषिण, १० १११ ८ ३८
 मनोजवा, ८ १००, ८ ६ १२
 मन्यत, ३ २९, ५ ४ १०३
 मग्दस्व, २ ३७, १ ३ २७
 मन्दू समानवर्षसा, १ ६, ७ २ १४२
 मम, १० १२८ ८ ४४
 मम मते, (खिल) ७ ११०
 मयोभू, १० १६९ ८ ७२
 महत्, १० ५१ ७ ८०
 महद् देवानाम् असुरस्यम्, ३ ५५
 ४ १२०
 महसू चित्, १ १६९ ४ ४९
 महान्, ८ ६ F ४६ (खिल)
 ८ ४

महानग्नी, अवे० २० २७, १ १ ५५
 महि, ८ ४७ ६ ८३
 महि त्रीणाम्, १० १८५ ८ ८३
 मही, ४ ५६ ५ ७
 महीम् ऊषु, वास० २१ ५, तेस० १
 ५ ११, ५, अवे० ७ ६, २ ७ १०४
 महे, ५ ७९ ५ ८८
 महो अग्ने, १० ३६, १२ ७ ३१
 मा, १० ५७ ७ ९० १० ८५, ३२
 ७ १२३
 मा चित्, ८ १ ६ ४०
 माता, ८ १०१ १५ ६ १७
 माता च, वास० २३ २५ १ ४१
 मा न, १ १६२ ४ ७ ७ ३४, १७
 ५ १६५
 मा नो रक्ष, ७ १०४, २३ ६ ३१
 मा नोऽहि, ७ ३४, १७ ५ १०५
 माहित् (सूक्तम्), अर्थात् 'महि त्रीणाम्'
 १० १८५ ८ ८६
 मित्र, ३ ५९ ४ २२
 मित्रम्, १ १५१, १ ४ १७
 मित्राय, १० ६५, ५ ७ १०५
 मित्राय पञ्च, ३ ५९, ८ ४ १ ३
 मुञ्चामि, १० १६१ ८ ६४
 मूर्धागस्य, ६ ७ ५ १०४
 मैत्रम्, १० १६ ६ १६१
 मोघम् अक्षम्, १० ११७ ६ १ ४९
 मो षु, १० ५९, ४ ७ ९२

 य आनयत्, ६ ४५ ५ १०८
 य इन्द्र ८ १२ ६ ४
 य इन्द्राग्नी, १ १०८ ३ १३१
 य इमा, १० ८१ ७ ११७
 य ई वहन्ते, ५ ६१, ११ ५ ७०
 य, ५ ४२ १० ५ ३८ ८ ३१ ६
 ७२ ९ ६७, ३१ ६ १६३ १०
 ३९ ७ ४०
 य कुन्तत्, ८ ४५, ३० ६ ८२

य रक्षन्ति, १ ४१ ३ १०७
 यच्छिन्त, १ २५ ३ ९८
 यच्छिद्भि, १ २८, ५ ३ १०१
 यच्छिद्भिस्तस्य, १ २९ ३ ०
 यशस्व व, १० ९२ ७ १४६
 यशो, ७ ९७ ६ ७, १६
 यशोन, २ २ ४ ६१
 यत्, ७ ६० ६ ४ १० ५८ ७ ८३
 ० १० ८५, १४ ७ १ ४ १०
 १५५, ४ ८ ६१
 यत्ते, ९ ६७, २३ ६ १२७
 यत्त्वा सूर्य, ५ ४०, ५ १ ७८
 यत्र १ २१, १ ३ १००
 यथा, ८ ५, ३७ ६ ४५ ८ ३१, १३
 ६ ७८ १० १८, ५ ७ १७
 यथा वरो सुभाग्ने, ८ २४, २८ ६ ६३
 यथा वात ५ ७८, ७ ५ ८६
 यद् अद्य, ७ ६० ६ ५, ७ ६६, ४ :
 ६ ६
 यद् अद्य सूर, ७ ६६, ४ ६ ८
 यद् अर्जुन, ७ ५५, २ ६ १३
 यद् इन्द्र चित्र, ५ ३९, १ १ ४
 यद् इन्द्राहम्, ८ १४, १ १ ५
 यदि वाहम्, ७ १०४, १४ ६ ३०
 यद् उत्तमे, ५ ६०, ६ ५ ४८
 यद् वाक्, ८ १००, १० ६ १२१
 यम्, १ १३९ ४ ४ ८ ३, २१ ६
 ८ ८ १९, ३४ ६ ०
 यस् तस्तम्भ, ४ ५० १ १
 यस्ते, १० ८३ ७ ११७
 यस्मिन् वृक्षे, १० १३५ ८ ४८
 यस्य, १० ३३, ६ ७ ३६
 या, १० ९७ ७ १५४
 या गौ, १० ६५, ६ ७ १०६
 यां कल्पयन्ति नोऽरव (खिल)
 ८ ४५
 या दृपती, ८ ३१, ५ ६ ७४
 यात्र, १ ८०, १६ ३ १२१

यावन्तर, ७ ९१, ४ ८
 युषव, ८ २६, २० ९ ७
 युजे, १० १३ ६ १५
 युजे वाम् १० १३ ६ १५
 युजते, ५ ८१ १ ८८
 युव तम्, १ १३२, ६ ४ ४
 युवम्, १० २७, ४ ७ ७
 युवो, ८ २६ ६७
 युवा रजांसि, १ १८० ४ ५१
 युवोर् उ वृ, ८ २६ ६ ६७
 ये, १० ८५, ३१ ७ १३३
 येन, १ ५०, ६ ३ १ ३
 येनेदम्, (खिल) १ ६०
 ये पाकशास्त्रम्, ७ १०४, ९ ६ ९
 यो जात, २ १२ ४ ६८
 यो न, २ ३०, ९ ४ ८५
 यो मा, ७ १०४, १६ १ ४० ६ १०
 यो मे, २ २८, १० ४ ८३
 यो यजाति, ८ ३१, १ ६ ७३
 यो यज्ञ, १० १३० ८ ४५
 यो रजांसि, ६ ४९, १३ ११७
 यो वा परि-, १० ३९ ७ ४६
 रक्षोहणम्, १० ८७ ७ १४२
 रथम्, ५ ५६, ८ ५ ४६
 रथीतम कपर्दिनम्, ६ ५५, २ ५ २१
 रथी, १० ८५, ६ ७ १२३
 रथस्वपते वीडुङ्ग, ६ ४७, २६ १ ११०
 रथे न, १० २९, १ ७ १ १
 रथुर्जु, ६ ६६ १ १२०
 रथम्, ६ ५३ १ ८ ८ २१ :
 ६ ५७
 रथा, १ ५९ ३ ११७
 रथग प्राथिता मुषव, १ २३, ६ २ ७९
 रथिष्वा हि, १ २६, १ ३ ९९
 रथिय, १ ६० २ ११७
 रथत या वापु, १० १८६, १ १ २ ५०

वात, १० १८६ / ८८
वातस्य, १० १६८ ११
वामम्, ४ ३०, २४ / १३८
वायव् वा याहि, ५ ५१, ५ ४६
वायो, ४ ४७, १ ४
वि क्रोशानाम्, १० २७, १८ ७ २६
वि ज्योतिषा, ५ २, ९ २१
वितता, अये २० १३३, १ / ७
वि तिष्ठध्वम्, ७, १०४, ११ ६ २
विधु द्वाणम्, १० ५५, ५ ७ ८१
विभ्राट्, १०, १७० / ७३
विवस्वन्तम्, १० १४ ५ ६ १५७
विशो विश, / ७३ F ९४
विश्वम्, २ २४, १२ ४ ८१
विश्वस्मात्, इन्द्र उत्तर १० ८६ ६७ ७ / ८१
विश्वेत् ता ते, ८ १००, ६ ६ ११९
विश्वेषा व सताम्, ६ ६७ १ १०१
विश्वो हि, १० २८ ७ १०
विश्वो ह्य अन्य, १० २१ ७ ०
विष्णु, १० १८४ / /
विष्णोर नु कम, १ १५४
वि हि, १० १६ ७ १४१
त्रिहि, ४ ४१, १ ४
वील चित, १ ६, ५ ० १४०
वृक्षे वृक्षे, १० २७, २२ ० १११ १ २७
वृषा, १० ११ ६ १५५
वृष्णे शार्धाय, १ ६४ ३ ११
वेद्विषये, १ १४० ४ १६
वेनस् तत् पश्यत्, (खिल) ८ ६६
वैश्वानरस्य, १ ९८ ३ १ ९
व्य उषा, ७ ७५ ६ १०
शतधारम्, ३ २६, ९ ४ १०२
शतम्, १ ८९, ९ ३ १२२ १ १२६, २ ३ १४८ ८ ६, ४६ ६ ४७
शतेन, ४ ४६, २ १ ४

शान, ७ ३६, ७ १६७
शानोमित्रीया, १ ९०, ९ ३ ७९
शम्, ८ १८, ९ ६ ० १० ५९, ८ ७ ०४
शश्वत्, १ ३०, १६ ३ १०३
शुश्वद् धि वाम्, (खिल) ३ ११८
शास, १० १५२ / ५९
शासत्, ३ ३१, १ ४ १११
शिक्ष, ८ २, ४१ ० ४२
शुचिम, ७ ९३ ६ १९
शुन वाहा, ४ ५७, ४ ५ ७
शुन कीनाशा, ४ ५७, ८ ५ ०
शुन न फाला, ४ ५७, ८ ५ ०
शुनासीरी, ४ ५७, ५ १ ०
श्रत्, १ १४७ ८ ७
श्रद्धया, १० १५१ ८ ५८
श्रुधि, २ ११ ४ ८९
श्रुष्टी, ६ ६८ ५ १२१
श्रित्यञ्च, ७ ३३ ५ १६३
स इद् राजा, ४ ५०, ७
स, ७ ९५, ३ ६ १९
सवत्सरम्, ७ १०३ ६ २७
स सम, १० १९१ ८ ०७
स सम इत्, १० १९१ ८ ९४
स स्ववन्ति, (खिल) ५ ९८
स ह यद् वाम्, ५, ३१, ८ ५ २७
सखाय, /, २४ २ ६३
सखे विष्णो, ८ १००, १२ ६ १२४
सज्जानम्, (खिल) ८ ०३, ९५
सनत्, ५ ६१, ५ १ ८१
सप्त, १० २७, १५ ७ ५
स प्रजया, १ ९६ ३ १२९
स आतरम्, ४ १, २ ४ १२८
सम्, ५ ४२, १८ ५ ४० ६ ६९ ५ १२१, ८ ४४ (सम्-) ६ ७९ १० ५९, १० ७ ९४ १० ८५, ४७ ७ १३७, १० ६१ ७ १४५

सम् अक्षपर्णा, ६ ४७, ३१ १ १२३
 समित्-समित्, ३ ४ ४ ६
 समिद्ध, १ १८८ ४ ६२
 समिद्ध, १ १४२ ४ १६ ९ ५
 ६ १३०
 समिद्धा चित् सम् इध्यमे, १० १५०
 ८ १८
 समिद्धो अग्नि, २ ३ ४ ६१
 समिद्धो अद्य, १ १८८ १ २२ १०
 ११० ८ ३७
 समुद्रज्येष्ठा, ७ ४९ १ १७५
 समुद्रात्, ४ ५८ १ १०
 समुद्रे, ८ १००, ९ ६ १२०
 स पूषन्, १ ४२ ३ १०८
 स मा, १० ३३, २ ७ ३४
 स यो वृषा, १ १०० ३ १३१
 सरस्वति स्वम्, २ ३०, ८ ४ ८
 स रोहवत्, १० २८, २ ७ ३२
 सविता यन्त्रै, १० १४९ ८ १८
 ससपरी, ३ ५३, १५ ८ १६
 सह, १ ४८ ३ १ ३
 सहस्रम्, १ १६७ ४ ४०
 स हि रत्नानि, ५ ८२, ३ ५ १६०
 स ते जीवातु, १० २७, २४ ७ २०
 सुकिशुकम्, १० ८५, २० ७ १३०
 सुगु, १ १२५, २ ३ १११, १ १३
 सुत्रामागम्, १० ६३, १० ७ १०४
 सुदेव, १० ९५, १४ १ १२
 सुनीथो घ, ८ ४६, ४ ६ ८१
 सुरूपकृन्नुम्, १ ४ २ १३९
 सुष्टुम्, १ १३७ ४ ७
 सुसमिद्धाय, ५ ५ ५ २६

सूर्यरश्मि, १० १३९ ८ ५१
 सूर्यो न, १० १५८ १ ६३
 सोम वृकेभ्य, १० १५४ ८ १९
 सोमस्य मा, ३ १ ४ ९१
 सोमानम्, १ १८ ३ ६६
 सोमारुद्रा, ६ ७४ १ १२०
 स्तुतास, १ १७१, ३ १ १६
 स्तुपे, ६ ४९ २ ६ ३३
 ५ ११९
 स्तुहि, ८ १ ३० F ४१
 स्तुहि श्रुतम्, २ ३३, ११ ८ ९०
 स्थिरी, ३ ५३, १७ ८ ११६
 स्थूर राष, ८ ४, १९ २ ४४
 स्योना, १ २२, १५ ३ ९३
 स्रक्वे, ९ ७३ ६ १३४
 स्वस्ति न, १० ६३, १५ ७ १०१
 स्वस्तिर् इव धि, १० ६३, १६ ७ १०५
 स्वादुष् किलायम्, ६ ४७, १ १ १०९
 स्वादो, ८ ४८ ६ ८३
 हस, ४ ४०, ५ ५ ३
 हस शुचिषत्, ४ ४०, ५ १
 हन्ताहम्, १० ११९, ९ १ १६
 हवे जाये, १० ०५, १ १ १३
 हवि, १० ८८ ७ १४२
 हविषा, १ ४६, ४ ३ ११२
 हिमेनाग्निम्, १ १६, ८ २ १०
 हिरण्यकेसो रजस, १ ७९ ३ १२०
 हिरण्यपाणिम्, १ २२, ५ ३ ०१
 हुवे, २ ४ ८ ६१
 होता यक्षत्, १ १३९, १० १ १०
 ह्वयामि, १ ३५ ३ ४५, १०५



परिशिष्ट-२

बृहद्देयता में उद्धृत आचार्यों के नाम

आश्वर्यव, ७ १०५	भाह्वेवी श्रुति, ५ १५९
आश्वलायन, ४ १३९	
ऐतर, २ १३८	मनुक, १ २४
ऐतरेयक, ५ ३, २५, ११०, ६ १७,	माठर, ६ १०७, ८ ८५
१०८, ११७, १२९, ७ ७२	मुद्रल, ८ ९०
	मुद्रल भास्वश्व, ६ ४६
औपमन्यव, ७ ६९	मेघायणीयक, २ १३८
और्जाबाम, ७ १२५	
काश्यप, ३ १००	यास्क, १ २६, २ १११, १३२, १३७,
कौषीतकि, ५ ४४	३ ७६, १००, ११२; ४ ४, १८, ५,
कौटुकि, ४ १३७	८, ४०, ६ ८७, १०७, ७ ७, ३८,
	६९, ९३, १५३, ८ ११, ६५
गार्ग्य, १ २६	रथीतर, १ २६, ३ ४०, ७ १४५
गालव, १ २४, ५ ३९ ६ ४३, १०७,	राथीतर, ५ १४२, ७ १४५, ८ ९०
७ ३८	
कुन्दोगाः, ५ २३	लामकायन, ३ ४७
निदान, ५ २३	
नेहता, १ २४	शाकटायन, २ १, ९५, ३ १५६, ४
	१३८, ६ ४३, ७ ६९, ८ ११, ९०
वाक्कला, ८ ८५	शाकपूणि, ३ १३०, १५५, ५ ८, ६९,
ब्राह्मण, ५ ११, २५, १५७, ७ १४,	६ ४६, ७ ७०; ८ ९०
८ १००	शाण्डिल्य, २ १३२
भागुरि, ३ १००, ५ ४०, ६ ८६, १०७	सौमक, १ २७, २ १३६, ४ १८, ५,
भाह्ववि-ब्राह्मण, ५ २३	३७, ६९, ४०, ६ ६, ९, १०७, ११६,
	७ ३८, १५३, ८ ११, ७६, ९९
	श्वेतकेतु, १ २४

परिशिष्ट-३

बृहदेवता के अनुसार ऋग्वेद के देवताओं की सूची

(प्रत्येक मण्डल के अन्तर्गत पहले सूक्त सख्या, फिर छान्दोग्योपनिषद् में उक्त देवताओं की सख्या, और तब देवता का निर्देश है)।

मण्डल १

- १ अग्नि
 २ १ वायु, २ इन्द्र वायु, ३ मित्र
 वरुण
 ३ १ अश्विनो, २ इन्द्र, ३ विश्वेदेवा,
 ४ सरस्वती
 ४ इन्द्र
 ५-११ इन्द्र
 ६ १ मरुत, २ इन्द्र और मरुत
 १२ अग्नि मिमंथ्य और आहवनीय
 १३ आग्निप
 १ इध्म, २ तनूनपात्, ३ नराशस,
 ४ इळ, ५ बर्हिस्, ६ द्वारो देव्य,
 ७ नकोषासा, ८ देव्यो हातारो,
 ९ तिस्रो देव्य, १० त्वष्टा, ११ वनस्पति,
 १२ स्वाहाकृतय ।
 १४ विश्वे देवा
 १५ ऋतव
 १ इन्द्र, २ मरुत, ३ त्वष्टा, ४ अग्नि,
 ५ वाक (इन्द्र), ६ मित्र-वरुण,
 ७ अग्नि वृषिणोवस्, ८ नासत्यो,
 ९ अग्नि
 १६ इन्द्र
 १७ इन्द्र-वरुण
 १८ १ ब्रह्मणस्पति, २ सोम इन्द्र भी,
 ३ सोम, इन्द्र, वृषिणा भी, ४ स्वद
 सस्पति, ५ नराशस
 १९ अग्नि पार्थिव और मरुत
 २० ऋभव
 २१ इन्द्र अग्नि
 २२ १ अश्विनो, २ सवितु, ३ अग्नि,
 ४ देव्य, ५ देवपत्न्यः इन्द्रानी,
 वरुणानी, अग्नावी, ६ आवा
 वृषिष्वी, ७ वृषिषी, ८ विष्णु
 अथवा देवा, ९ विष्णु
 २३ वायु, २ इन्द्र-वायु, ३ मित्र-
 वरुण, ४ इन्द्र मरुतवत्,
 विश्वे देवा, ५ पूषन् आशुषि,
 ६ आप, ७ अग्नि
 २४ १ क, २ अग्नि, ३ सवितु, ४ अथवा
 भग, ५ वरुण
 २५ वरुण
 २६-२७ अग्नि
 २७ १ अग्नि मध्यम, २ विश्वे देवा
 २८ १ इन्द्र (भागुरि), इन्द्र-उलूखल
 (वाक् और कारथकथ), २ उलू-
 खल, ३ उलूखल और मुसल,
 ४ अरमाधिपवणीय अथवा साम ।
 २९-३० इन्द्र
 ३० १ अश्विनो, २ उषस्
 ३१ अग्नि
 ३२-३३ इन्द्र
 ३४ अश्विनो
 ३५ सवितु
 १ अग्नि, मित्र वरुण, रात्रि
 ३६ अग्नि
 १३ १ वीर्यो
 ३७-३९ मरुत
 ४० ब्रह्मणस्पति

२९०

४१ ^१ वरुण, अर्यमन्, मित्र,
^४ आदित्य

४२ पूषन्

४३ ^१ रुद्र, ^३ मित्र, वरुण, विश्वे देवा
भी, ^१ सोम ।

४४-४५ अग्नि

४४ ^१ अश्विनौ और उपस भी ।

४५ ^१ देवा

४६-४७ अश्विनौ
^१ अश्विन्य भी (आरक) ।

४८-४९ उपस

५० सुष
^१ वरुण (सुभक्ति), ^{११} रोगज्ञ
(रुच), ^{१३} द्विवद्वेष

५१-५७ (कोई उल्लेख नहीं) ।

५८ जातवेदस्

५९ वैश्वानर

६० अग्नि

६१-६३ इन्द्र

६४ मरुत

६५-७३ अग्नि

सिल (रागरह)

१-४, ६-११ (शब्द धि नाम)

अश्विनौ, ५ (इमानि = ८ ५९),

इन्द्र वरुण

७४-७९ अग्नि

७९ ^१ अग्नि मध्यम

८०-८४ इन्द्र

८० ^१ दध्यञ्, मनु, अथर्वन् (मि. ५
तिता)

८५-८८ मरुत

८९-९० विश्व देवा

८९ ^१ देवा, ^१ अदिति

९१ सोम

९२ उपस

^१ अश्विनौ

९३ अग्नि, सोम के साथ ।

९४ जातवेदस्

देवा, ^१ अग्नि अथवा छ उल्लि
खित देवगण (मित्र वरुण, अदिति,
सिन्धु, पृथिवी, छ) ।

९५ अग्नि औपम

९६ अग्नि द्रविणोवस्

९७ अग्नि शुचि

९८ अग्नि वैश्वानर

९९ जातवेदस्

१००-१०४ इन्द्र

१०५-१०७ विश्वे देवा

१०८-१०९ इन्द्र अग्नि

११०-१११ ऋभव

११२ अश्विनौ

शागापृथिव्यौ, अग्नि

११३ रान्युषसौ

११४ रुद्र

११५ सुष

११६-१२० अश्विनौ

१२० ^१ दु स्वप्ननाशिनौ

१२१ इन्द्र, स्वरसामनो मे विश्वे देवा

१२२ विश्वे देवा

१२३-१२४ उपस

१२५ स्वन्व भावपथ्य के दान की
स्तुति ।

१२६ ^१ भावपथ्य ^६ जायापरयो
सप्रवाह ।

१२७-१२८ अग्नि

१२९-१३३ इन्द्र

१२९ इन्द्रु

१३२ इन्द्र पर्वत

१३३ वायु

१३५ ^१ वायु, ^४ इन्द्र वायु ।

१३६ ^१ मित्र वरुण, ^६ छ तथा अन्य
उल्लिखित देवता ।

१३७ मित्र वरुण

१३८ पूषन्

- १३९ विश्वे देवा
 १ विश्वे देवा, २ मित्र-वरुण,
 ३-४ अश्विनौ, ५ इन्द्र, ६ अग्नि, ७ मरुत
 १ इन्द्र अग्नि, अथवा द्रष्टा स्वय
 अपनी अथवा ऋषियों की स्तुति
 करता है जिसमें इन्द्र अग्नि निपात
 आज हैं, १ बृहस्पति, १ देवा
 १४०-१४१, १४३-१४४ जातवेदस्
 १४२ आग्नेय
 १३ इन्द्र
 १४५-१४० अग्नि
 १५१-१५३ मित्र वरुण
 १५१ मित्र
 १५२ अदिति अथवा अग्नि, अदिति =
 अग्नि (शौनक) ।
 १५४-१५६ विष्णु
 १५५ १ ३ इन्द्र विष्णु
 १५०-१५८ अश्विनौ
 १५९-१६० धावापृथिव्यौ
 १६१ ऋभव
 १६२-१६३ मेध्यस्य अश्वस्य सस्तव
 १६३ अनेक और विभिन्न अश्व भी ।
 १६४ १ ५ विश्व देवा, १६ ३० सूर्य,

- १२ सरस्वत् अथवा सूर्य ।
 १६५ माकतेन्द्र सवाद्: १ २ ४ ६ ८
 १० १४ के देवता मरुत, ३ ५ ७ ९
 के देवता इन्द्र ।
 १६६-१६८ मरुत
 १६७ इन्द्र
 १६९ इन्द्र
 १७० १ ३ इन्द्र, १ ३ अगस्त्य
 १७१-१७२ मरुत
 १७१ इन्द्र अरुच १
 १७३-१७८ इन्द्र
 १७९ सवाद् १ २ लोपामुद्रा का वचन,
 ३ ४ अगस्त्य, ५ ६ एक ब्रह्मचारिन्
 १८०-१८४ अश्विनौ
 १८५ धावापृथिव्यौ
 १८६ विश्वे दिवोकस (= देवा)
 १८७ अश्व
 १८८ आग्नेय
 १८९ अग्नि
 १९० बृहस्पति
 १९१ उपनिषत्
 'अपां तुणामां सूर्यस्य स्तुति
 केचित् तद् वा विवन्नम्'

मण्डल २

- १ अग्नि
 २ जातवेदस्
 ३ आग्नेय
 ४-१० अग्नि
 ११-२२ इन्द्र
 २३-२६ ब्रह्मणस्पति, बृहस्पति
 २४ १ इन्द्र-ब्रह्मणस्पति
 २७ आविस्था मित्र-वरुण, दक्ष, असा,
 तुविजात, भग, अर्बमन् ।
 २८ वरुण
 १ दु स्वप्नाद्यप्रणाशिनौ

- २९ विश्वे देवा
 ३० इन्द्र
 १ इन्द्र-सोम, २ वाक् मध्वमा,
 ३ बृहस्पति १ १ मरुत
 ३१ विश्वे देवा
 ३१ धावापृथिव्यौ, २ ३ इन्द्र अथवा
 स्वष्टा, ४ राका, ५ सिनीवाली,
 ६ देविषां गुहू, इत्यादि ।
 ३३ रुद्र
 १ १ ऋषिर् सृगम् अस्तौत् ।
 ३४ मरुत

३५ अर्वा नपात्	४१ ^१ वायु, ^२ इन्द्र-वायु, ^३ ^४ प्रउग
३६-३७ ऋतव	देवता, ^१ हविर्धाने, अग्नि निपात
३८ सवितृ	भाज्, ^२ धावापृथिव्यौ, ^३ हवि-
३९ अश्विनौ	धाने
४० सोम पूषन्	४२-४३ एक कपिअल के रूप में इन्द्र ।
^४ अदिति मी ।	

मण्डल ३

१ अग्नि	५३ ७९ ११ १३ मघ, ४६ ८ १
२-३ वैश्वानर	विश्वामित्र, ^१ ^२ दो नपातिक देवताओं
४ आग्रय	(इन्द्र और सवितृ) की स्तुति ।
५-६ अग्नि	५३ इन्द्र पर्वत, ^१ ^२ वाष्, ^३ २
धावापृथिव्यौ, उषस्, आप, देवा,	अनसोऽङ्गानि, ^२ ^३ वासिष्ठ
पितर, मित्र (निपाता)	द्विषिष्य
७-२९ अग्नि	५४-५७ विश्वे देवा
८ ^१ पूष, ^२ विश्वे देवा, ^३ अश्वनी	५८ अश्विनौ
१२ इन्द्र अग्नि	५९ मित्र
२० ^१ विश्वे देवा	विश्वे देवा
२२ ^१ क्षिप्रया अग्रय	६० ऋभव
२५ ^१ अग्नि इन्द्र	^१ इन्द्र और ऋभव, ^२ इन्द्र
२६ ^१ वैश्वानर, ^२ मरुत, ^३ गुरुस्तव	(नपातिक) ।
२७ ऋतव	६१ उषस्
२९ ऋत्विज	६२ ^१ ^३ इन्द्र वरुण, ^४ ^५ बृहस्पति, ^६ ९
३०-५३ इन्द्र	पूषन्, ^१ ^३ सवितृ, ^३ ^४ सोम,
३३ विश्वामित्र और नदियों का सवाद	^{१०} ^{१८} मित्र-वरुण

मण्डल ४

१-१५ अग्नि	२७ ^१ ^२ श्वेनस्तुति
१ ^१ अग्नि, अथवा अग्नि और वरुण	२८ इन्द्र और सोम ।
१३-१४ लिङ्गोक्तदेवत (एक)	३० ^१ ^२ उषा मघयमा (साकटायन),
१५ ^१ सोमक, ^२ अश्विनौ	^३ अग, पूषन्, अर्धमन्
१६-३२ इन्द्र	३१ ^१ सूर्य (आश्वलायन)
२६ ^१ ऋषि द्वारा इन्द्र के समान	३२ ^१ ^२ हर्षास्तुति
अपनी ही आत्मस्तुति, ^३ श्वेन	३३-३७ ऋभव
स्तुति	३८-४० द्विषिष्य

- ३८ छावापृथिव्यौ
 ४० अग्नि, वायु, सूर्य, सूर्य (पृथेय
 आह्वण)
 ४१-४२ इन्द्र वरुण
 ४३-४५ अश्विनौ
 ४६ वायु, इन्द्र वायु
 ४७ वायु, इन्द्र वायु
 ४८ वायु
 ४९ इन्द्र बृहस्पति
 ५० बृहस्पति

- ५१ पुरोधितु कर्मशाला, इन्द्र
 बृहस्पति
 ५१-५२ उपस
 ५३-५४ सवितृ
 ५५ विश्व देवा
 ५६ छावापृथिव्यौ
 ५७ क्षेत्रपति, शुन, शुनासीरौ,
 सीता, कृषि, कृषिजीवा
 मनुष्या, पर्जन्य, धन । अथवा यह
 सम्पूर्णं सूक्त कृषि की स्तुति
 करता है ।

मण्डल ५

- १-४ अग्नि
 ५ आप्रिय
 ६-२८ अग्नि
 २६ विश्व देवा
 २७ इन्द्र अग्नि
 २९-४० इन्द्र
 २९ उगाना
 ३१ उगाना, इन्द्र और कुत्स
 ४० अग्नीणां कर्म कीरयते ।
 ४१-५१ विश्व देवा
 ४१ इला
 ४२ सवितृ (शौनक), इन्द्रस्पति,
 मरुत, रुद्र, इन्द्रस्पति
 (शाकपूणि), पर्जन्य-अग्नि (गालव),
 पूषन् (यास्क), इन्द्र (शौनक),
 वैश्वानर (भागुरि), मरुत,
 अश्विनौ
 ४३ वायु, सोम इन्द्र अग्नि,
 धर्म, अश्विनौ, वायु और पूषन्
 अग्नि, दिवोकस, वाष्
 मध्यमा, बृहस्पति
 ४४ सोम, अथवा देवा, अथवा इन्द्र,
 अथवा प्रजापति, वायु, आदित्य

- ४६ देवपत्न्य
 ५१ इन्द्र-वायु, वायु
 ५२-६१ मरुत
 ५६ रोक्षसी
 ५७ रुद्रा
 ६० पार्थिव और मध्यम अग्नि तथा
 मरुत
 ६१-७२ मित्र वरुण
 ७३-७८ अश्विनौ
 ७८ गर्भार्थन् उपमित्रस्तुति
 ७९-८० उपस
 ८१-८२ सवितृ
 ८२ तु स्वप्ननाशिनी
 ८३ पर्जन्य
 ८४ पृथिवी मण्डमा
 ८५ वरुण
 ८६ इन्द्र अग्नि
 ८७ मरुत, विष्णु के नैपातिक उल्लेख
 के साथ ।
 श्लोक १ श्रीसूक्तम्; अग्नि निपातभाञ्
 श्लोक २ प्रजावत्
 श्लोक ३ जीवपुत्र
 श्लोक ४ (सख्यन्ति) पयस्विन्व्य

मण्डल ६

- १-१ अग्नि
 ७-१ अग्नि वैश्वानर
 १०-१६ अग्नि
 १७-२७ इन्द्र
 २१ ^१ ^१ विश्वे देवा
 २७ ^१ अम्बावतिन् और सार्जय की दान स्तुति ।
 २८ गवां स्तुति, ^२ इन्द्र
 २९-४६ इन्द्र
 ३७ ^३ वायु और इन्द्र
 ४४ ^{२२} ^{२४} सोम कुक्ष के अनुसार इन्द्र ।
 खिल (चक्षु) शरीर
 ४५ ^{३१} ^{३३} वृषुस्तुति
 ४७ ^१ सोम, अथवा नैपातिक सोम के साथ इन्द्र, ^२ देवा, भूमि, बृहस्पति इन्द्र, ^{२२} ^{२४} अम्बावतिन् और सार्जय की दान स्तुति, ^{२६} ^{२८} रथामि मर्षाना, ^{२९} ^{३१} तुन्दुमे सस्तव, ^{३३} इन्द्र ।
 ४८ वृणपाणिक पृथिसुक्तम् ^१ ^१ अग्नि, ^{११} ^{१३} भरत, ^{१४} ^{१५} भरत अथवा आवित्या अथवा विश्वे देवा, ^{१६} ^{१९} पूषन्, ^२ ^{२१} भरत, ^{२२} ^{२४} भू अथवा पृथि
 ४९-५२ विश्वे देवा
 ४९ ^१ अग्नि, ^२ वायु, ^३ अश्विनौ, ^४ वाच, ^५ पूषन्, ^६ रथष्टा, ^७ रुद्र, ^८ भरत, ^९ विष्णु ।
 ५० ^१ रोचसी, ^२ इन्द्र, ^३ सवितृ, ^४ अग्नि, ^५ अश्विनौ ।

- ५१ ^१ ^२ सूर्य
 ५२ ^{१६} अग्नि-पर्वण्य
 ५३-५६ पूषन्
 ५५ ^१ कुक्ष के अनुसार रुद्र
 ५७ इन्द्र पूषन्
 ५८ पूषन्
 ५९-६० इन्द्र अग्नि
 ६१ सरस्वती
 ६२-६३ अश्विनौ
 ६४-६५ उषस्
 ६६ भरत
 ६७ मित्र वरुण
 ६८ इन्द्र वरुण
 ६९ इन्द्र विष्णु
 ७० धावापृथिव्यौ
 ७१ सवितृ
 ७२ इन्द्र-सोम
 ७३ बृहस्पति
 ७४ सोम रुद्र
 ७५ युद्धोपकरणम् सग्रामाङ्गानि
^१ योद्धावर्मा, ^२ धनु, ^३ उया, ^४ आर्त्ता
^५ ह्युधि, ^६ सारथि, ^७ रश्मय, ^८ अन्वा, ^९ आयुधागारम्, ^{१०} रथ गोपा, ^{११} रणदेवता, ^{१२} ह्यु, ^{१३} कवच ^{१४} कशा, ^{१५} हस्तत्राणाम् ^{१६} शिंघ ह्यु, ^{१७} अयोमुखा, ^{१८} वारुणम् अस्त्रम्, ^{१९} धनुर्मुक्त ह्यु, ^{२०} युद्धा दि, ^{२१} कवचस्य बध्यत स्तुति, ^{२२} थ्युस्तु, ^{२३} आरमन् (शपेर) आशिष

मण्डल ७

- १ अग्नि
 २ आप्रय
 ३-१७ अग्नि
 ५, ६, १३ वैश्वानर
 १८-३२ इन्द्र महत निपातभाज्
 १८ १६ १० पेजवन की दानस्तुति
 ३२ १ वही
 ३३ इन्द्र सूक्त, अथवा इन्द्र के, और अपने पुत्रों के साथ वसिष्ठ और अगस्त्य का सवाद
 ३४-३७ विश्वे देवा
 ३४ १६ अहि, १० अहि बुध्न्य
 ३८ सवितृ
 १ अहि ६ भग, ७ राजिन
 ३९-४३ विश्वे देवा
 ४१ २ भग ७ उपम, अथवा ऋषिया के न्तिये स्तुति
 ४४ दधिक्रा
 १ देवता परिकीर्तना
 ४५ सान्ति
 ४६ रुद्र
 ४७ आप
 ४८ ऋभन्, विश्व देवा अथवा ऋभन्
 ४९ आप
 ५० मित्र वरुण, २ अग्नि, ३ विश्वे देवा, ४ नद्य
 ५१-५२ जादित्या
 ५३ रोदसा (= आकाश और पृथिवी) ।
 ५४ वास्ताव्पति
 ५५ वास्ताव्पति, २ प्ररन्गपि य
 ५६-५९ मरुत

- ५९ १२ स्वम्बक
 ६०-६६ मित्र वरुण
 ६० १ सूर्य, २ अर्थमन्, मित्र-वरुण
 ६२ १ सूर्य
 ६३ १ सूर्य
 ६६ १ १३ जादित्या अथवा सवितृ, अदिति, मित्र, वरुण, अर्थमन्, भग, १४ १ सूर्य, १६ बभ्रु (सूर्यस्य) एक स्तुति ।
 ६७-७४ अश्विनौ
 ७५-१ उपम
 ७६ १ मध्यम (अग्नि)
 ८२-८५ इन्द्र वरुण
 ८६-९९ वरुण
 ९०-९२ वायु
 ९० १ ७, ९१ २ ४ ७, ९२ ३ इन्द्र वायु
 ९३-९४ इन्द्र अग्नि
 ९ -९६ सरस्वती
 ९१, ९६ ७ सरस्वत्
 ९७ बृहस्पति
 १ इन्द्र, ४ इन्द्र और ब्रह्मणस्पति,
 १ इन्द्र और बृहस्पति
 ९८ इन्द्र
 ९९-१०० विष्णु
 ९९ १ इन्द्र भी
 १०१-१०२ पर्जन्य
 १०३ माण्डूक्य
 १०४ इन्द्र-सोम (राक्ष इग्) १ सोम, १ अग्नि, १ विश्व देवा, १२ १३ सोम, १४ अग्नि, १६ इन्द्र, १७ प्राबाण, १८ मरुत, १९ २ इन्द्र, २३ आरमन् (ऋषेर्) आशी, १ इन्द्र ।

मण्डल ८

- १-४ इन्द्र
 १^३ ३^३ आसन्न की दानस्तुति,
 ३^४ आसन्न
 २^{११} ३^{१२} विभिन्दु की दानस्तुति
 ३^{११} २^{१४} पाकस्थामन् की दानस्तुति
 ४^{१५} १^{१६} पूषन् (साकटायन)
 १^{१५} १^{१६} इन्द्र, ३^{१७} १^{१८} पूषन् (गालव),
 १^{१९} २^{२०} कुरु की दानस्तुति
 ५ अश्विनौ
 ३^६ ०^१ कशु की दानस्तुति
 ६ इन्द्र
 ३^७ अग्नि वैश्वानर (साकपूणि और
 सुहल), ४^८ ३^९ तिरिन्धिर की
 दानस्तुति
 ७ मरुत
 ८-१० अश्विनौ
 ११ अग्नि
 १२-१७ इन्द्र
 १७^{१४} वास्तोष्पति
 १८ आदित्या
 ४^{१९} ७^{२०} अदिति, ६^{२१} अश्विनौ, १^{२२} अग्नि,
 सूर्य, अनिल ।
 १९^{२३} ३^{२४} वरुण, अर्यमन्, मित्र,
 ३^{२५} ३^{२६} ब्रह्मवृद्ध्यु
 २० मरुत
 २१ इन्द्र
 १^{२७} १^{२८} मित्र की दानस्तुति
 २२ अश्विनौ
 २३ अग्नि
 २४ इन्द्र
 १^{२९} ३^{३०} उषस्
 २५^१ मित्र वरुण, १^{२१} विश्वे देवा,
 २^{२२} २^{२३} वरु की दानस्तुति ।
 २६ अश्विनौ
 १^{२४} वायु
 २७-३१ विश्वे देवा

- २९ पूषन्मस्तुति
 १^३ सोम, २^४ अग्नि, ३^५ त्वष्टा, ४^६ इन्द्र,
 ५^७ वरु, ६^८ पूषन्, ७^९ मित्र, ८^{१०} अश्विनौ,
 ९^{११} मित्र वरुण, अन्नय
 ३१ इवथा
 १^१ साक, बज्रता पति, ३^२ वाउवन्,
 ४^३ वृपती, ५^४ आशो, ६^५ पूषन्,
 ७^६ मित्र, अर्यमन्, वरुण आदित्या,
 ८^७ अग्नि, ९^८ वाउवन्
 ३२-३४ इन्द्र
 ३३^१ एक दानधी द्वारा इन्द्र को
 सम्बोधन
 ३५ अश्विनौ
 ३६-३७ इन्द्र
 ३८ इन्द्र अग्नि
 ३९ अग्नि
 ४० इन्द्र अग्नि
 ४१-४२ वरुण
 ४२^१ अश्विनौ
 ४३-४४ अग्नि
 ४५-४६ इन्द्र
 ४६^१ मित्र, अर्यमन्, मरुत,
 २^२ २^२ कानीत पृथुअवस् की दान
 स्तुति, २^१ १^८ ३^१ वायु
 ४७ आदित्या
 १^१ अदिति, १^१ १^६ उषस् भी
 ४८ सोम
 ४९-५६ इन्द्र
 ५४^२ बहुदेवत (प्रगाथ)
 ५५-५६ प्रकस्पव की दानस्तुति ।
 ५६^१ अग्नि, सूर्य
 ५७-५८ (कोई निर्देश नहीं)
 ५९ (१ ७३ के बाद एक खिल के रूप
 में उल्लेख) ।
 ६० अग्नि
 ६१-६६ इन्द्र

६५ ^१ देवा (भागुरि), ^{१०} ^{१२} विश्वे देवा (यास्क)।	८४ अग्नि
६७ आदित्या ^१ ^{१२} अदिति।	८५-८७ अश्विनौ
६८-७० इन्द्र ^१ ६८ ^१ ऋतव, ^{१५} ^{१२} ऋषि और अश्वमेध की दानस्तुति।	८८-९३ इन्द्र ९३ ^{३४} ऋभव ९४ मरुत ९५-१०० इन्द्र
६९ ^१ इन्द्र, अग्नि, विश्वदेवा, ^{११} ^{१२} वरुण	९६ ^३ ^{१०} इन्द्र, मरुत, बृहस्पति इन्द्र (शौनक), इन्द्र-बृहस्पति (पेत रेय ब्राह्मण)।
७१-७२ अग्नि	१०० ^४ इन्द्र आत्मान तुष्टाव, सुपर्ण, वरुण, ^१ ^{११} वाच।
७२ हविषां स्तुति पय पशोषधीनां च।	१०१ ^१ मित्र वरुण, अर्घमन् भी, ^५ ^६ आदित्या, ^७ अश्विनौ, ^१ ^{११} वायु, ^{११} ^{१२} सूर्य, ^{१३} उषस् अथवा ऋग्व- सूर्ययो प्रभा, ^{१४} पवमान, ^{१५} ^{१६} गो
७३ अश्विनौ	१०२-१०३ अग्नि
७४ ७५ अग्नि	१०३ ^१ अग्नि मध्यम, मरुत और रुद्रा के साथ।
७४ ^{१३} ^{१४} ऋषि की आत्मस्तुति, श्रुत वन् की दानस्तुति भी, ^{१५} परुष्णी	
७६-७८ इन्द्र	
७९ सोम	
८०-८२ इन्द्र	
८० ^१ विश्वे देवा	
८३ देवा	

मण्डल ९

इस मण्डल के देवता सोम पवमान हैं	^{३१} ^{३२} स्वाध्यायाभ्येतुसस्तव
५ आग्रय	७३ अग्नि रघोहन
६६ ^{१५} ^{११} अग्नि	८३ अमंसस्तव
६७ ^१ ^{१२} पवमान और पूषन्, ^{२३} ^{२४} अग्नि, ^{१५} सवितृ, ^{१६} अग्नि और सवितृ, ^{१७} विश्वे देवा, ^{१९} अग्नि।	८७ ऋभु ११२ इन्द्र।

मण्डल १०

१-७ अग्नि	१३ हविषानि।
८ ^१ अग्नि, ^{७-९} इन्द्र	१४ यम मध्यम ^६ अथर्वान, ऋग्व, अग्निरस, पितर, ^{७-९} प्रेताशिव, ^{१०} ^{१२} श्वानौ
९ आप	१५ पितर
१० यम और यमी का सवाद	
११-१२ अग्नि	

- १६ अग्नि कन्यवाहन ।
- १७ ^१सरण्यू, ^२पूषन्, अग्नि, ^३पूषन्
^४सरस्वती, ^५आप, ^६सोम
^७आप
- १८ ^१मृत्यु, ^२धातु, ^३त्वष्टा, ^४मृत्यु,
^५पृथिवी, ^६आशिष
- १९ गात्र, कुल्लु के अनुसार आप
अग्नि सोम, इन्द्र और अग्नि
निपातभाज्, ^१इन्द्र
- २०-२१ अग्नि
- २२-२४ इन्द्र
- २४ ^१अश्विनौ
- २५ सोम
- २६ पूषन्
- २७-२० इन्द्र
- २७ ^१मरुत, ^२वज्र, ^३अग्नि, इन्द्र,
सोम, पर्जन्य और वायु, ^४अग्नि,
^५सय, ^६इन्द्र और वज्र,
^७इन्द्र का धनुष, ^८पर्जन्य,
अनिल, भास्कर, ^९इन्द्र अथवा
सूय ।
- २८ ऋषि तथा इन्द्र का मन्त्राद अयुग्म
ऋचाया मे इन्द्र का सम्बोधित
किया गया है ।
- ३० आप
^१अग्नि मध्यम की अपा नपात्
के रूप म स्तुति ।
- ३१ विश्व देवा
- ३२ इन्द्र
- ३३ विश्व देवा, ^२इन्द्र ^३कुरुश्रवण
त्रासदस्यव, ^४उपमश्रवम
- ३४ ^१अज्ञा, ^२कृषि, शश मे
अकनिन्दा ।
- ३५-३६ विश्व देवा
- ३६ ^१सवितृ (एके), ^२सवितृ
(शौनक, यास्क, गाल्व) ।
- ३७ सूय
^१नेपातिक देवता, ^२विश्व देवा
- ३८ इन्द्र
- ३९ ४१ अश्विनौ
- ४२-४४ इन्द्र
- ४४ ^१बृहस्पति
- ४५-४६ अग्नि
- ४५ ^१धावापृथिव्यौ, ^२विश्वे देवा
- ४७ इन्द्र वैकुण्ठ
- ४८-५० इन्द्र वैकुण्ठ की आत्मस्तुति ।
- ५१-५३ अग्नि और देवों का सवाद
- ५४-५५ इन्द्र
- ५५ ^१सूर्य और चन्द्रमा
- ५६-५७ विश्वे देवा
- ५७ इन्द्र, ^२अग्नि, ^३मनस, ^४सोम
- ५८ जीवायुति सुबन्धोर् मनस मनवो
वा ।
- ५९ ^१निर्ऋति, ^२सोम, निष्पति,
^३असुनीति (यास्क केवल में),
^४भू, ^५द्यु, ^६सोम, ^७पूषन्, ^८ख, ^९पथ्या,
स्वास्ति, ^{१०}रोदसा (इन्द्र),
^{११}इन्द्र ।
- ६० ^१ऐषवाकु, ऐषवाकु के लिये
स्तुति, ^२ऐषवाकु, ^३सुबन्धोर् असुम्
आह्वयन्, ^४अस्य चतसा
धारणाय, ^५लब्धासु पाणिभिर्
अस्पृशन् ।
- ६१-६६ विश्व देवा
- ६२ अङ्गिरसा स्तुति, ^१मनु सात्रण्यं
- ६३ ^१मरुत, ^२पथ्या स्वस्ति ।
- ६४ अदिति
- ६५ मित्र वरुण, ^१वाच् मध्यमा
^२अश्विनौ ।
- ६६ ^१वाच् मध्यमा और मनु ।
- ६७-६८ बृहस्पति
- ६७ ^१ब्रह्मणस्पति
- ६९ अग्नि
- ७० आप्रिय
- ७१ ज्ञान
- ७२ विश्वे देवा, ^१बृहस्पति

- ७३-७४ इन्द्र
 ७५ नदिर्यो (अवन्व्य)
 ७६ प्रावाण
 ७७-७८ मरुत
 ७९-८० अग्नि
 ८१-८२ विश्वकर्म्मन्
 ८३-८४ मन्वु
 खिल १ (मम व्रते) विश्वे देवा
 खिल २ (उत्) अग्नि
 मित्र-वरुण, इन्द्र-अग्नि
 ८५^१ सूर्या, सत्य, सूर्य, ऋत, और सोम
 के साथ, ^२ सोम, ^३ चन्द्रमस,
 ६^{१३} सूर्याय आववृत्तम्, ^{१४} ^{१५}
 अश्विनौ, ^{१६} सूर्य, ^{१७} विश्वे देवा,
^{१८} सूर्य चन्द्रमस, ^{१९} सूर्य, चन्द्र-
 मस (^{१८} ^{१९} अश्विनौ औणवाभ),
^२ सूर्या, ^{२१} ^{२२} गन्धर्व विश्वावसु,
^{२३} दपती, ^{२४} ^{२५} बभू, ^{२६} वर द्वारा
 बभू को बन्धवान्, ^{२७} पति द्वारा
 बन्ध हरण का निषेध, ^{२८} यक्षम
 नाशिनौ, ^{२९} ^{३०} परिपन्थिन, ^{३१} बभू
 के बन्ध को छेने वाला, ^{३२} आववृत्ति,
^{३३} धनाशिक्ष, ^{३४} सयोगाशिक्ष,
^{३५} विवाहित दपती के लिये
 स्तुतिर्यो, ^{३६} प्रजापति, ^{३७} इन्द्र,
^{३८} (= खिल) बृहस्पति ।
 ८६ वृषाकपि
 ८७ अग्नि
 ८८ तीन अग्नि (पाथिव, मध्यम् और
 दिव्य) ।
 ८९ इन्द्र, सोम भी ।
 ९० पुरुष
 ९१ अग्नि
 ९२-९३ विश्वे देवा
 ९३ ^{१४} ^{१५} राजा दानस्तुति
 ९४ प्रावा
 ९५ पुरुरवस् और उर्वशी का सबाह
 ९६ इन्द्र

- ९७ ओषधीस्तव
 ९८ ^१ ^२ बृहस्पति, ^३ देवा, ^४ ^५ अग्नि
 ९९ इन्द्र ।
 १०० विरवे देवा
 १०१ ऋत्विक्स्तुति
 १०२ वृषण अथवा इन्द्र (वास्क),
 विरवे देवा (शौमक) ।
 १०३ इन्द्र
^१ बृहस्पति, ^२ अन्वा, ^३ इन्द्र
 अथवा मरुत
 खिल १ मरुत
 खिल २ (ब्रह्म) ^१ सूर्य, ^२ धर्म, ^३ बृह
 स्पति, ^४ सवितृ, ^५ ^६ सूर्य-चन्द्रमस
 १०४ इन्द्र
 १०५ इन्द्र
 १०६ अश्विनौ
 १०७ प्राजापत्या दक्षिणा, कुक्ष के अनु
 सार दक्षिणादातार, ^८ ^९ भोजा
 १०८ ^१ ^२ ^३ ^४ सरमा, ^५ ^६ ^७ ^८ ^९
 पणय
 १०९ विरवे देवा
 ११० आग्नि
 १११-११३ इन्द्र
 ११४ विरवे देवा एके देवा, इन्द्र,
 छन्दांसि, अग्नि मध्यम ।
 ११५ अग्नि
 ११६ इन्द्र
 ११७ अन्न
 ११८ अग्नि रक्षोहन्
 ११९ लव
 १२० इन्द्र
^१ आप्त्या निपातभाज् ।
 १२१ प्रजापति
 १२२ अग्नि
 १२३ वेन
 १२४ ^१ अग्नि की आत्मस्तुति, ^२ वरुण,
^३ सोम, ^४ वरुण, ^५ सोम इन्द्र ।
 १२५ वाष्

- १२६ अर्धमन्, मित्र, वरुण
 १२७ रात्री
 १२८ विश्वे देवा
 खिल १ (नमस् ते) विद्युत्
 खिल २ (यां कल्पयन्ति मोऽरय)
 कृत्यानाशनम्
 खिल ३ (आयुष्यम्) द्विरप्यस्तुति
 १२९ परमोष्ठन् भाववृत्तम्
 १३० भाववृत्तम्
 १३१ इन्द्र ^१ अश्विनौ
 १३२ मित्र वरुण
^१ धु, भूमि, अश्विनौ
 १३३-१३४ इन्द्र
 १३५ कृत्यानीय यम
 १३६ केशिन
 १३७ देवा, ^२ वान, "विश्वे देवा,
^६ आप
 खिल (भूमि) लाक्षा
 १३८ इन्द्र
 १३९ ^१ सवितृ, ^५ गन्धर्व की आत्म-
 स्तुति, इन्द्र और सूर्य निपात
 भाज् हैं ।
 १४० अग्नि
 १४१ अग्नि और विश्वे देवा
 १४२ अग्नि
 १४३ अश्विनौ
 १४४ इन्द्र
 १४५ भाववृत्तम् औपनिषद्म् सूक्तम्
^१ सपत्न्यपनोदिका, ^६ पति
 सवनानी ।
 १४६ अरण्यानी
 १४७-१४८ इन्द्र
 १४९ सवितृ
 १५० अग्नि
 १५१ श्रद्धा
 खिल १ मेघासूक्तम्
 खिल २ (आ सूर पतु) अग्नि
 १५२-१५३ इन्द्र
 १५४ भाववृत्तम्
 १५५ अलवमीन्द्रम् ^२ ^३ ब्रह्मणस्पति,
^५ इन्द्र, "विश्वे देवा
 १५६ अग्नि
 १५७ विश्व देवा (इन्द्र प्रमुख देवता हैं,
 और विश्वे देवा, आदिस्था, मरुत,
 गौण) ।
 १५८ सूर्य
 १५९ पीलोमी द्वारा अपमे, तथा अन्य
 सहपत्नियों के गुणों का स्तुति ।
 १६० इन्द्र
 १६१ राजयजमन्त्रम् इन्द्र अग्नि (यास्क)
 लिङ्गोक्तद्वैतम् (एके) ।
 १६२ खवतां गभाणाम् अनुमन्त्रणम्
 अग्नि रक्षाहन् ।
 खिल (वेनस् तत् परसत्) वेन ।
 १६३ यजम नाशनम्
 १६४ दु स्वमन्त्रम् इन्द्र और अग्नि
 निपात भाज्
 १६५ प्रायश्चित्ताथम् कपोत
 १६६ सपत्न्यम्
 खिल (येनदम्) मनस्
 १६७ इन्द्र
^३ वरुण, विधातृ, अनुमति, धातृ,
 सोम, बृहस्पति ।
 १६८ अनिल ऋषि के पिता (अर्थात्
 वात) ।
 १६९ गाव
 १७० सूर्य
 १७१ इन्द्र
 १७२ उषस्
 १७३-१७४ राजेऽभिषिक्त्यानुमन्त्रणे ।
 १७५ प्रावाण
 १७६ अग्नि
^३ ऋभव
 १७७ सूर्य अथवा मायामेदम् ^२ वाष्
 (शौनक)
 १७८ स्वस्वयजम् तापय ।

१७९-१८० इन्द्र	१८८ जातवेदस्
१८१ विश्वे देवा	१८९ सापराज्ञो की आत्मस्तुति, सूर्य (एके), वाच (मुद्गल, शाकपृणि, शाकटायन) ।
१८२ बृहस्पति	१९० भाववृत्तम्
१८३ लिङ्गाक्तदेवता	१९१ ^१ अग्नि ^२ संज्ञान खिल १ (संज्ञानम्) ^३ उक्षाना, वरुण, इन्द्र, अग्नि, सवितृ, ^४ अश्विनौ, ^५ आशिष
^१ पुत्रकामी ब्यक्ति के लिये स्तुति, ^२ पुत्रकामी स्त्री के लिये स्तुति, ^३ ऋषि की आत्मस्तुति ।	खिल २ (प्राध्वराणाम्) ^१ अग्नि खिल ३ (नैर्हस्यम्) सपत्न्यम् ^२ इन्द्र और पूषन्
१८४ मन्तान के लिये स्तुति विश्वे देवा खिल (नेजमेव) गर्भार्थम्	खिल ४ (महानाम्य ऋच) इन्द्र ।
१८५ शान्त्वर्थं पावन सूक्तम् आदित्या, सूर्यं वरुण, मित्र ।	
१८६ उल ऋषि के पिता, अर्थात् वात ।	
१८७ अग्नि ।	



परिशिष्ट-४

बृहद्देवता में वर्णित कथाओं की सूची

- अगस्त्य, देखिये वसिष्ठ और छोपामुद्रा । श्यरुण और ब्रह्म जान, ५ १३ २२
 अग्नि और उनके भ्राता, ७ ६१-८१ स्वष्टा, देखिये ऋभुगण
 अग्नि, देखिये भृगु
 अपाला, ६ ९९-१०६ दण्यज्ञ, ३ १८ २४
 अश्यावर्तिन् ५ १२४-१२८ दीर्घतमस, ४ ११ १५
 दैत्यगण, देखिये गृत्समद ।
 इन्द्र, देखिये गृत्समद, त्रसदस्यु, त्रिषि
 रस, विष्णु । नाहुष और सरस्वती ६ २० २४
 इन्द्र और ऋषिगण, ६ १३७-१४१ पणि, देखिये सरमा
 इन्द्र का जन्म और वामदेव के साथ पुरुरवस और उवशी, ७ १४७ १५२
 युद्ध, ४ १३०-१३५ प्रगाथ, देखिये कण्व
 कपिलरु के रूप में इन्द्र, ४ ९३ ९४
 इन्द्र और मरुद्गण, ४ ४६ ५५
 इन्द्र वैकुण्ठ, ७ ४९-६०
 इन्द्र और इयश की कहन, ६ ७६-७७
 उर्वशी, देखिये पुरुरवस
 ऋभुगण और स्वष्टा, ३ ८३-८८
 कञ्चीवत् और स्वनय, ३ १४२ १५१
 कण्व और प्रगाथ, ६ ३५-३९
 कपोत नेत्रत, ८ ६७-६८
 काश्यप भृतांश, ८ १८ २०
 गृत्समद, इन्द्र और दैत्यगण, ४
 ६५ ७८ ।
 घोषा, ७ ४२ ४८
 चित्र, देखिये सोमरि ।
 ऋषि त्रसदस्यु, और इन्द्र, ६ ५१ ५७
 त्रित, ३ १३२ १३०
 त्रिशिरस् और इन्द्र, ६ १४७ १५६
 भरद्वाज, देखिये मृगु
 भृतांश, देखिये कारयप
 मृगु, अग्नि, भरद्वाज, आदि का जन्म,
 ५ ९७-१०३ ।
 मरुद्गण, देखिये इन्द्र ।
 छोपामुद्रा और अगस्त्य, ४ ५७-६१
 वसिष्ठ और वरुण का कुत्ता, ६ ११ १५
 वसिष्ठ और अगस्त्य का जन्म, ५
 १४३ १५९
 वामदेव, देखिये इन्द्र ।
 विश्वामित्र, गाथिन् के पुत्र, ४ ९५
 विश्वामित्र और शक्ति, ४ ११२ १२०
 विश्वामित्र, सुदास्, और नदिर्था, ४
 १०५ १०८ ।
 विष्णु द्वारा इन्द्र की सहायता, ६
 १२१ १२३ ।
 ब्रह्म जान, देखिये श्यरुण

भ्यशा की बहन, देखिये इन्द्र ।
 शक्ति, देखिय विरधामित्र
 श्यावाश्व, ५ ५० ८१
 सप्तवधि, ५ ८२ ८५
 सरण्यू, ६ १६३-७ ७
 सरमा और पणि, ८ २४ ३६

सरस्वता, देखिये नाहुष ।
 सभ्य, ३ ११५
 सुदास्, देखिये विश्वामित्र
 सुबन्धु, ७ ८४ १०२
 सोमरि और चित्र, ६ ५८-६२
 सोम का पलायन ६ १०९ ११५
 स्वनथ, देखिये कर्षीवत्



परिशिष्ट-५

अन्य ग्रन्थों में उद्धृत बृहद्देवता के स्थलों की सूची ।

- | | |
|--|--|
| १ २ ऋग्वेद १ १ पर नीतिमञ्जरी । | ४ १०५ १०६ ऋग्वेद ३ ३३, १ पर नीतिमञ्जरी । |
| २ १०५ निरुक्त २ २ पर दुर्गा | ४ ११२ ११६ ऋग्वेद ३ ५३ पर षड्गुरुशिष्य । |
| ३ १८ २३ ऋग्वेद १ ११६, १२ पर नीतिमञ्जरी | ४ ११३ ११४ ऋग्वेद ३ ५३, १५ पर सायण । |
| ३ १०१ ऋग्वेद १ २८ पर षड्गुरु-शिष्य और सायण । | ४ १२० ऋग्वेद ३ ५३ पर षड्गुरु-शिष्य । |
| ३ १४०, १४२ १५० ऋग्वेद १ १२६, ७ पर नीतिमञ्जरी । | ४ १२६ ऋग्वेद ४ १८, १३ पर नीतिमञ्जरी । |
| ३ १५५ १५८ ऋग्वेद १ १२६, ६ ७ पर नीतिमञ्जरी । | ४ १३० १३१ ऋग्वेद ४ १८, १३ पर नातिमञ्जरी । |
| ४ १३ ऋग्वेद १ १२६, ६ ७ पर नातिमञ्जरी । | ५ ८ ऋग्वेद ४ ५७ पर षड्गुरुशिष्य |
| ४ ११ १५ ऋग्वेद १ १४७, ३ पर नीतिमञ्जरी । | ५ १४ २१, २२, २३ ऋग्वेद ५ २, ९ पर नातिमञ्जरी । |
| ४ २१, २४, २५ ऋग्वेद १ १८, १ पर नीतिमञ्जरी । | ५ ३३ ३६ ऋग्वेद ४ ३०, १५ पर नातिमञ्जरी । |
| ४ २२, २३, २४ ऋग्वेद १ १५८, ५ पर नातिमञ्जरी । | ५ ५० ५९ (६१, ६८, ७१ को छोड़ कर) ऋग्वेद ५ ६१ पर षड्गुरुशिष्य । |
| ४ ३५ अथर्ववेद १९ ५३, २ पर सायण | ५ ५० ७९ (६४ ६७, ६९ ७१ को छोड़कर) ऋग्वेद ५ ६१, १७ पर नीतिमञ्जरी । |
| ४ ४९ ५३ ऋग्वेद १ १७०, १ पर नातिमञ्जरी । | ५ ७२ ७९ ऋग्वेद ५ ६१, १७ पर सायण । |
| ४ ५७ ६० ऋग्वेद १ १७९, १ पर नीतिमञ्जरी । | ५ ९७ १०१ ऋग्वेद ५ की भूमिका में षड्गुरुशिष्य । |
| ४ ६६ ६९ ऋग्वेद २ १२, १ पर नीतिमञ्जरी । | ५ ९७ १०२ ऋग्वेद ५ की भूमिका नीतिमञ्जरी । |
| ४ ६६ ९८ ऋग्वेद २ १२, पर सायण । | ५ १०६ ऋग्वेद ६ २४, ५ पर सायण |
| ४ ९३ ९४ ऋग्वेद २ ४३ पर षड्गुरु-शिष्य । | ५ १११ ऋग्वेद ६ ४७ पर षड्गुरु-शिष्य । |
| ४ ९६ ऋग्वेद ३ ५, ६ पर षड्गुरु-शिष्य । | |

- ५ १२४ १२८ ऋग्वेद ६ २७, ४ पर नीतिमञ्जरी ।
- ५ १२९ १३३ ऋग्वेद ६ ७५, १ पर नीतिमञ्जरी ।
- ५ १३६ १३८ ऋग्वेद ६ २७, ४ पर नीतिमञ्जरी ।
- ५ १३९ ११० ऋग्वेद ६ ४७, २२ पर नीतिमञ्जरी ।
- ५ १४३ १५५ (१-३ को छोड़कर) ऋग्वेद ७ १०४, १६ पर नीति मञ्जरी ।
- ५ १४९ १५५ ऋग्वेद ७ ३३, ११ पर म सायण ।
- ६ ११ १५ ऋग्वेद ७ ५५, २ पर नीति मञ्जरी ।
- ६ ११ १३ ऋग्वेद ७ ५५, ३ पर सायण ।
- ६ २७ २/ ऋग्वेद ७ १०४ की भूमिका में सायण ।
- ६ २८ ऋग्वेद ७ १०४, १६ पर नीतिमञ्जरी ।
- ६ ३२ ऋग्वेद ७ १ ४, २२ पर सायण ।
- ६ ३५ ३/ ऋग्वेद ८ १ पर नीति मञ्जरी ।
- ६ ४३ ऋग्वेद ८ ४ पर षड्गुरु शिष्य ।
- ६ ५१ ५७ ऋग्वेद ८ १९, ३७ पर नीतिमञ्जरी ।
- ६ ५८ ६२ ऋग्वेद ८ २१, १/ पर नीतिमञ्जरी ।
- ६ ६८ ऋग्वेद ८ २७ पर षड्गुरुशिष्य ।
- ६ ७९ १० { ऋग्वेद ८ ४६ पर षड्गुरुशिष्य ।
 ऋग्वेद ८ ४६, २१ पर सायण ।
- ६ ९१ ९२ ऋग्वेद ८ ६८ पर षड्गुरु शिष्य ।
- ६ ९९ १०६ ऋग्वेद ८ ९१, ७ पर नीतिमञ्जरी ।
- ६ ९९ १००, १०२, १०५ १०६ ऋग्वेद / ९१ पर षड्गुरुशिष्य ।
- ६ १०९ ११३, ११४-११५ ऋग्वेद ८ ९६, १३ पर सायण ।
- ६ ११० ऋग्वेद ८ ९५, ७ पर नीति मञ्जरी ।
- ६ १२१ १२४ ऋग्वेद ८ १००, १२ पर सायण ।
- ६ ११६ १ ११६, ६ पर नीतिमञ्जरी ।
- ६ १६२ १६३ ऋग्वेद ७ ७२, २ और अथर्ववेद १८ १, ५३ पर सायण ।
- ७ १ ७ ऋ वेद १ ११६, ६ पर नीतिमञ्जरी ।
- ७ १ ६ ऋग्वेद ७ ७२, २ और अथर्व वेद १८ १, ५३ पर सायण ।
- ७ ३७ ऋग्वेद १० ३ पर षड्गुरु शिष्य ।
- ७ ३७ ऋग्वेद १० ३४ पर सायण ।
- ७ ४२ ४४, ४५ ४७ ऋग्वेद १ ११७, ७ पर नीतिमञ्जरी ।
- ७ ६१ ८१ ऋग्वेद १० ५० पर षड्गुरु शिष्य की एक प्राचीन पाण्डु लिपि में ।
- ७ ६१ ६६, ७४, ७५, ७६ ऋग्वेद १० ५१, ८ पर नीतिमञ्जरी ।
- ७ ८९ ९० ऋग्वेद ५ ६०, १२ पर नातिमञ्जरी ।
- ७ ९७ १०१ ऋग्वेद १० ६०, ७ पर सायण ।
- ७ ९७ ९८ ९९ १०० ऋग्वेद ५ ६०, १२ पर नातिमञ्जरी ।
- ७ १०९ { ऋग्वेद १० ७१ पर षड्गुरु शिष्य ।
 ऋग्वेद १० ७१, १२ पर सायण ।

- ७ १५५-१५७ ऋग्वेद १० ९८ पर षड्गुरुशिष्य की एक प्राचीन पाण्डुलिपि में।
 ऋग्वेद १० ९८, ८ पर नोतिमअरी।
- ८ १९ ऋग्वेद १० ९८ पर षड्गुरुशिष्य की एक प्राचीन पाण्डुलिपि में।
- ८ १, २७ ऋग्वेद १० ९८, ८ पर नोतिमअरी।
- ८ ४० ऋग्वेद १० ११९ पर षड्गुरुशिष्य।
- ८ ६५ ऋग्वेद १० १६१ पर षड्गुरुशिष्य।
- ८ ७३ ऋग्वेद १० १७३ पर षड्गुरुशिष्य।
- ८ ९८ ऋग्वेद १० १९१ पर षड्गुरुशिष्य।
- ८ १३३ ऋग्वेद १० १९१ पर षड्गुरुशिष्य।
- ८ १३५ ऋग्वेद १० १९१ पर षड्गुरुशिष्य।
- ८ १३६ षड्गुरुशिष्य भूमिका, १२।
 ऋग्वेद भाष्य भूमिका सायण।



परिशिष्ट-६

अन्य ग्रन्थों के साथ बृहदेवता का सम्बन्ध



१ नैषण्डुक

नैषण्डुक ५ १, २ (पार्थिव देवता— अग्नि के रूप और अग्नी देवता)	बृहदेवता १ १०६ १०९ का स्रोत है ।
नैषण्डुक ५ ३ (अन्य पार्थिव देवता)	बृहदेवता १ १०९ ११४ का स्रोत है ।
नैषण्डुक ५ ४, ५ (अन्तरिक्ष देवता)	बृहदेवता १ १२२ १२९ का स्रोत है ।
नैषण्डुक ५ ६ (द्युस्थानीय देवता)	बृहदेवता २ ८ १२ का स्रोत है ।
नैषण्डुक ५ ३ (नद्य से अप्रायी तक के नामों का जश)	बृहदेवता २ ७३-७५ का स्रोत है ।
नैषण्डुक १ १५ (विभिन्न देवताओं के वाहनाश्व)	बृहदेवता ४ १४० १४४ का स्रोत है ।



२ निरुक्त

निरुक्त	बृहदेवता
७ ३ एवम् उक्तावचैर् अभिप्रायैर् ऋषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति ।	१, ३ तदभिप्रायान् ऋषीणां मन्त्रदृष्टिषु ।
७ १ यत्काम ऋषिर् यस्यां देवता याद् अर्थपत्यम् इहन् स्तुतिं प्रयुक्ते, तदैवत स मन्त्रो भवति ।	१ ६ अर्थम् इहन् ऋषिर् देव य यम् आहायम् अस्व इति, प्राधान्येन स्तुवन् अस्या मन्त्रस् तद्व एव स
१० ४२ देवतानामधेयाः अनुक्रा न्तानि, सूक्तभाजि	१ १७ (तु० की० ८ १२९) । देवता नामधेयानि मन्त्रेषु त्रिविधानि तु सूक्तभाज्यन् अथर्वभाजि तथा नपातिकानि तु ।
७ १३ देवता सूक्तभाज ऋग्भा जश् च काश् चिन् निपातभाज ।	
१ २० यद् अन्यदेवते मन्त्रे निपतति नैषण्डुकं तद् ।	१ १८ मन्त्रेऽन्यदेवतेऽन्यानि निगद्यन्तेऽत्र कानि चिद्

निरुक्त

- १ १ पूर्वापरीभूत भावम् आख्या
तेनाचष्टे
- ७ ५ तिस्र एव देवता अग्नि पृथि
वीस्थानो, वायुर वेन्द्रो वान्तरिच
स्थान, सूर्यो द्यस्थान
- ७ ४ आत्मैवैषा रथो आत्मायुधम्
आत्मा सर्वं देवस्य
- ७ १८ यम् तु सूक्त भजते, यस्मै
हविर निरुप्यतऽयम् एव सोऽग्निर्
निपातम् एव एते उत्तरे ज्योतिषी
एनेन नामधेयेन भजते ।
- ७ १९ जातयेदा जातानि वेद,
जातानि वेन विदुर, जाने जाते
विद्यते इति वा, जानविस्तो वा
जातधनो, जातत्रियो वा जातप्रज्ञा
- ७ २३ रोहान् प्रयवरोहश् चिकीपि
तस ताम् अनुकृति हानाआग्निमारुते
शस्त्रे वैश्वानरीयेण मूक्तेन प्रति
पद्यते तत आगच्छति मध्यस्थाना
देवता रुद्र च मरुतश् च ततोऽग्निम्
इहास्थानम् अत्रेव स्तोत्रियं शमति
- ७ ८ अय लोक प्रात सत्रन वसन्तो
गायत्री त्रिवृत् स्तोमा रथतर साम
ये च देवगणा समाज्ञाता प्रथमे
स्थाने ।
- ७ ११ शरद् अनुष्टुब् एकविंशस्तोमो
वैराज सामैति पृथिव्यायतनानि ।

बृहद्देवता

- १ ४४ य पूर्वापरीभूत इहैक एव
आख्यातशब्दन तम् अर्थम् आहु
- १ ६९ अग्निर् अस्मिन् अथाद्रस् तु
मध्यतो वायुर एव च, सूर्यो दिवाति
विज्ञेयास तिस्र एवेह देवता ।
- १, ७३ तेषाम् आत्मैव तन् सर्वं यद्
यद् भक्ति प्रकीर्यते तेजस एव
एवायुध प्राहुर वाहन चैव यस्य यत्
- १ ७८ निरुप्यते हविर यस्य सूक्त च
भजते च या, सैव तत्र प्रधानं म्यान
न निपातेन या स्तुता ।
- १ ९२ यद् विद्यते हि जात म् प्रातर
यद् वात्र विद्यते ।
- २ ३० भूताणि यद् यज जात ।
यच्च चप जातविद्याऽयं वित्त
जातेऽधिगति वा ।
- २ ३१ विद्यते सर्वभूतैर पि,
यद् वा जात पुन पुन ।
- १ १०२ १०३ रोहान् प्रयवरोहेण
चिकीर्षन्न आग्निमारुत शस्त्र वैश्वानरी
येण सूक्तेन प्रतिपद्यते । ततम तु
मध्यमस्थाना देवताम् एव अनुद गति,
रुद्र च मरुतश् चैव स्तोत्रियेऽग्निम्
इम पुन ।
- १ ११५ ११६ लोकोऽयं यच्च च प्रात
सत्रन क्रियते मये, वसन्तशरदां
चतुर् स्तोमोऽनुष्टुब् अथो त्रिवृत् ।
गायत्री चैकविंशश् च यच्च च म्याम
रथतरम्, साध्या साम च वैराजम्
आप्याश च वसुभि सह ।

निरुक्त

- ७ ८ अथऽस्य सस्तविका देवा इन्द्र सोमो ब्रह्मण पर्जन्य ऋतव, आग्नावैष्णव हविर न एव ऋक् ग्यन्तविकी दधानयोषु विद्यते, अथापि आग्नापौष्ण हविर न तु सस्तव ।
- ७ ८ अथऽस्य कर्म बहन च हविषा नावाहन च ज्येष्ठानां यच्च च किं चिद्विद्विषयिकम् ।
- ७ १० अन्तरिक्षलोको माध्यन्दिन मवन त्रीष्मत् त्रिष्टुप् पञ्चदश स्तोमो बृहत् साम ।
- ७ ११ हेमन्त पर्ङ्गुस् त्रिणवस्तोम शाकर नाम य् अन्तरिक्षायतनानि
- ७ १० अथऽस्य मन्तविका देवा अग्नि सोमो बरुण पूषा बृहस्पतिर् ब्रह्मण स्पति पर्वत कुस्तो विष्णुर् वायु ।
- ७ ११ बृहस्पतिर् बृहन पाता ।
- ७ १० अथऽपि मित्रो बरुणेन सस्तुयते, पूषा इद्रेण च सोमोऽग्निना [वायुना] च पूषा, वातेन च पर्जन्य ।

बृहदेवता

- १ ११७-१२० इन्द्रेण च मरुजिज्ञ च सोमैर्न वरुणेन च पर्जन्येनतुभिश्च चैव विष्णुना चास्य सस्तव, अस्यै वाग्नेस् तु पूषा च साम्नाज्य बरुणेन च । देवताम् अर्थतस्वज्ञो मन्त्रै सयोज यद् घषि, अमस्तुतस्वापि सतो हविर एक निरुप्यते ।
- देवतावाहन चैव बहन हविषा तथा कर्म, दृष्टे च यत् किं चिद् विषये परिवर्तते ।
- १ १२०-१२१ कुन्दम् त्रिष्टुप् च पङ्क्तिश्च लोकाना मध्यमज्ञ च य एनत्वं एवाश्रयो विद्यात् सवन मध्यम च यत्, ऋत् च ग्रीष्म हेमन्तौ यच्च सामोच्यते बृहत्, शकरीषु च यद् गीत नाज्ञा तत् साम शाकरम् ।
- २ १ आह चैवास्य द्वौ स्तोमाव आश्रयो शाकटाद्यन, यच्च च पञ्चदशो नाज्ञा सकथया त्रिणवत् च य ।
- २ २-३ सस्तुतश्चैव पूषा च विष्णुना बरुणेन च सोम नाटव् अग्नि कुस्तैश्च च ब्रह्मणस्पतिनैव च बृहत्स्पतिना चैव नाज्ञा यश्चापि पर्वत ।
- २ ४-५ मित्रज्ञश्च अरुपते देवो बरुणेन सहाऋत् इद्रेण सोम पूषा च, पुन पूषा च वायुना वातेनैव च पर्जन्यो; लुचयतेऽन्यत्र चै क चिद् ।

निरुक्त	बृहद्देवता
७ १० अथऽस्य कर्म रसानुप्रदान, वृत्रवधो, वा च का च बलकृति ।	२ ६ रसानुदानं तु कर्मास्य वृत्रस्य च निर्बहणम्, स्तुते प्रमुत्स्य सर्वस्य बलस्य निश्चिन्ता कृति ।
७ २४ आदित्यरश्मय अमुतोऽर्वाङ्घ्रि पर्यावर्तन्ते ।	२ ८-९ सूर्यस्यैव तु पञ्चम अमुतोऽर्वाङ्घ्रि निवर्तन्ते प्रतिलोमास् तदाश्रया ।
७ ११ असौ लोकस् तृतीयसवन वर्षा जगती सप्तदशस्तोमो वैरुप साम शिशिरोऽतिछन्दस् त्रयस्त्रिंशस्तोमो रैवत सामैति शुभक्तीनि ।	२ १३ असौ तृतीयसवन लोक, साम च रैवतम्, वैरुप चैव, तर्वाङ्घ्रि च शिशिरोऽथ ऋतुस् तथा । २ १४ त्रयस्त्रिंशद्वा च यस्तोमः कलप्या सप्तदशद्वा च य, छन्दश् च जगती नाम्ना तथातिछन्दश् च वा ।
७ ११ चन्द्रमसा वायुना सवस्त्रेण इति संस्तव ।	२ १५-१६ एतस्यैव तु विजेया देवा सस्तविकास त्रय, चन्द्रमाश चैव वायुश् च य च सवस्त्रे विदु ।
७ २३ अथऽपि वैश्वानरीयो द्वादश-कपालो भवति अथऽपि द्वाभ्यो भिक् सूक्त सौर्यवैश्वानर भवति अथापि द्विविष्णोः सौक्त सौर्य वैश्वानर भवति ।	२ १६-१७ के चित् तु निर्बन्धन्य अस्य सौर्यवैश्वानर हवि सौर्यवैश्वानरीय हि तत् सूक्तम् इव हरयते ।
७ १४ अग्नि कस्मात् ? अग्रणीर् भवति, अग्र यज्ञेषु प्रणीयते, अङ्ग नयति सनममान ।	२ २४ जातो यद् अग्रे भूतानाम् अग्रणीर् अश्वरे च यत्, वाक्सा सनयते वाङ्ग स्तुतोऽग्निर् इति सूरिभि ।
८ १ द्विविणोदा कस्मात् ? धन द्वि-णम् उच्यते बल वा द्विविणम् तस्य दाता द्विविणोदा ।	२ २५ द्विविण धन बल चापि प्रायङ्गु-येन कर्मणा, तत् कर्म दृष्ट्वा कुरसस् तु प्राहैन-द्विनोदसम् ।
८ ५ निपाद् इत्थं अनन्तराया प्रजाया नामधेयम् ।	२ २७ अनन्तरा प्रजाम् जाहुर-नपाद् इति कृपण्यव ।

निरुक्त	बृहदेवता
८ ६ नराशंसो यज्ञ इति कार्थक्य नरा अस्मिन् आसीना ससन्ति, अग्निर् इति शाकपूणि नरै प्रशस्यो भवति ।	<p>२ २८ यज्ञे यच्च क्वस्यते नृभि स्तुवन्मय् आप्रीयु तेनेम नराशस तु कारव ।</p> <p>३ २-३ नाराशसम् इहैके तु अग्निम् आहुर् , अथेतरे नरा शसन्ति सर्वेऽस्मिन् आसीना इति बाध्वरे एतम् एवाहुर् अन्येऽग्निं नराशस्योऽध्वरे ह्य अयम् , नरै प्रशस्य आसीनैर् , आहुष् चवस्वित्जो नर ।</p> <p>२ ३०-३१ देगिये १ ९८ के अन्तर्गत</p>
१० ५ यद् अरुदत् तद् रुद्रस्य रुद्र स्वम् इति काठकम्, यद् आरोवीत् तद् रुद्रस्य रुद्रस्वम् इति हारि द्रविकम् ।	२ ३४ अरोवीद् अन्तरिक्षे यद् विद्यदृष्टि त्वदन् नृणाम्, चतुर्भिर ऋषिभिस तेन रुद्र इत्य् अभिसस्तुन ।
१० ८ इन्द्र इरा दणातीति ।	२ ३६ इरा दणाति यत् काले मरुद्भि सहितोऽम्बर, रवेण महता युक्तस् , तेनेन्द्रम् ऋषयोऽब्रुवन् ।
१० १० पर्जन्यस् (तृपेर् आद्यन्त विपरीतस्य) तर्पयिता जन्म, परो जेता वा, जनयिता वा, प्रार्ज यिता वा रसानाम् ।	२ ३७-३८ यद् इमा प्रार्जयस्य एको रसेनाम्बरजेन गा कालेऽग्निर् औवशशा चर्षा तेन पजन्यम् आहत्तु । तपयस्व एष यत् लोकाञ् जन्या जनहितना च यस् , परा जेता जनयिता यद् वाग्नेयस् ततो अगी ।
१० १२ ब्रह्मणस्पतिर् ब्रह्मण पाता ।	२ ४० पातार् ब्रह्मणम् तेन शौनहोत्र स्तुवन्न जगी
१० २७ ताचर्यस् तीर्णेऽन्तरिक्षे क्षियति, तूर्णम् अर्थं रक्षत्य् अरनो तेर् वा ।	२ ५८ स्तीर्णऽन्तरिक्षे क्षियति यद् वा तूर्णं अरस्य् अमी, ताचर्यं तेनेवम् उक्त्वान् ।

निबन्धक	बृहदेवता
११ ६ स्य्युर् आरयतीति सतो मृतं भ्यावयतीति वा ।	२ ६० यत तु प्रध्यावयन् पृति द्योषेण महता मृतम्, तेन स्य्युम् इम सन्त स्तौति स्य्युर् इति स्वयम् ।
१२ १६ अथ यद् रश्मिपोष पुष्यति तत् पूषा भवति ।	२ ६३ पुष्यन् क्षिति पोषयति प्रणुदन् रश्मिभिस तम, तेनैनम् अस्तौत पूषेति ।
१२ २५ केसी, केसा रश्मयस्, तैस् तद्वाग् भवति, काशनाद् वा प्रका शनाद् वा ।	२ ६५ प्रकाश करिणै कुर्वस् तेनैन केशिन विदु ।
१२ २७ अथ यद् रश्मिभिर् अभि प्रकम्पयन् ऐति, तद् वृषाकपिर् भवति वृषाकम्पन ।	२ ६७ वृषाकपिर् असौ रश्मिभि कम्पयन् पृति वृषा वषिष्ठ एव स ।
१२ १८ अथ यद् विषितो भवति, तद् विष्णुर् भवति, विष्णुर् विशातेर् वा व्यरनोतेर् वा ।	२ ६९ विष्णातेर् विशातेर् वा स्याद्, वेवेष्टेर् ध्यासिकर्मण, विष्णुर् निरुष्यते ।
१ ४ अथ निपाता उच्चावचेष्व अर्थेषु निपतन्ति अथ उपमार्थेऽपि कर्मो पसग्रहाथेऽपि पदपूर्णा ।	२ ८९ उच्चावचेषु चार्थेषु निपाता समुदाहृता कर्मोपसग्रहाथे च क विच् चोपस्यकारणात् ।
१ ९ पदपूर्णास् ते मितान्तरेष्व अनर्थका कम् ईम् इद् व इति ।	२ ९० मितान्तरेषु ग्रन्थेषु पूर्णाभास् स्व अनर्थका ।
१ ४ तेषाम् एते चत्वार उपमार्थे भवन्तीति इवेति नेति चिद् इति तु इति ।	२ ९१ कम् ईम् इद् व इति विज्ञेया । इव न चिन् तु चत्वार उपमार्था भवन्ति ते ।
२ २ अथ तद्धितसमासेष्व् एकपर्वसु च प्रविभज्य निर्भ्रंवाद् दृष्य पुरुषो दृष्यम् अर्हतीति ।	२ १०६ समासेष्व् अपि तद्धिते प्रविभज्यैव निर्भ्रंवाद् दृष्यार्हो दृष्य इत्य् अपि ।
१ १ भावप्रधानम् आक्यातम् ।	२ १२१ भावप्रधानम् आक्यातम्, पञ्चकारा भवन्ति ते ; जम्भास्तिरव परीणामो वृद्धिर् हान विनाशनम् ।
१ २ षड् भावविकारा भवन्तीति वाप्यर्थेभिर आयतेऽस्ति, विपरि णमते, वर्धते, उपकीयते, विनश्य तीति ।	

निकृष्ट	बृहदेवता
१२ ४० यद् तु किं चिद् बहुदैवतं, तद् वैश्वदेवानां स्थाने युज्यते ।	२ १३३ वैश्वदेव वदेत् सर्वं यद् किं चिद् बहुदैवतम् ।
२ २३ सरस्वतीः एतस्य नदीवद् देवतावच् च निगमा भवन्ति ।	२ १३५-१३६ सरस्वतीति द्विविधम् ऋषु सर्वासु सा स्तुता नदीवद् देवतावच् च । तन्नाचार्यस् तु शौनकः नदीवन् निगमा वद् ते ।
८ २२ तान्य एतान्य एकादशाम्री-सूक्तानि तेषां वासिष्ठम् आग्नेय वाङ्मयश्च गार्समदम् इति नाराण-सवन्ति, मैत्रातिथ दैद्यतमस प्रैदि कम् इत्य उभयवन्ति, अतोऽन्यानि तनूनपास्वन्ति ।	२ १५४-१५७ तेषां प्रैथगतं सूक्तं यच् च दीर्घतमा जगौ, मैत्रातिथौ यद् उक्तं च त्रीण्य एवोभयवन्ति तु । ऋषौ गुरुसमदे दच् च वाङ्मये च यद् उच्यते, नाराणसवद् अग्नेश् च दृष्टां च यद् और्वंवा । तनूनपाद् अगस्त्यश्च च जमदग्निश् च यज् जगौ, विश्वामित्र ऋषिर् यच् च जगौ वै कारवपोऽसित । ३ २-३ देखिये २ २८ के अन्तर्गत ।
२ १८ उवा कस्माद् ? उच्यतीति सत्या शश्रेर् अपर काल-	३ ९ तम उच्यते उवा
८ १० नक्तेति शत्रिनाम अजक्ति भूताभ्य् अवरयानेन , अपि वा नक्ता अभ्यक्तवर्णा ।	३ ९ नक्तानक्तीमां हिमविन्मुनिः अपि वाभ्यक्तवर्णेति नमपूर्वाश्रेर् इद् भवेत् ।
८ १३ त्वष्टा तूर्णम् अश्नत इति नैवक्यास् त्विषेर् वा स्याद् दीप्तिकर्मणस् त्वष्टतेर् वा स्यात् करोतीकर्मणः	३ १६ त्विषितस् त्वष्टतेर् वा स्यात्, तूर्णम् अश्नत एव वा, कर्मसुत्तारणो वेति ।
८ १४ माध्यमिकस् त्वष्टा इत्य् आहूर् मध्यमे च स्थाने समाभ्यातोऽग्निर् इति शकपूणि ।	३ २५ त्वष्टा रूपविकर्ता च योऽसौ माध्यमिके गणे ।
८ ३ एष हि वनानां पाता वा पाक-विता वा ।	३ २६ अयं वनानां हि पतिः पाता पाकयतीति वा ।

निरुक्त	बृहद्देवता
८ २ को द्रविणोदा ? इन्द्र इति कौटुकि स बलधनयोर् दातृतम ।	३ ६१ पार्थिवो द्रविणोदोऽग्नि पुरस्ताद् यस् तु कीर्तित , तम् आहुर् इन्द्र दातृत्वाद् एके तु बलविसयो ।
८ २ बलेन मध्यमानो जायते ।	३ ६२ जायते च बलेनाथ मध्यस्य ऋषिभिर् अप्वरे ।
८ २ ऋत्विजोऽन्न द्रविणोदस उच्यन्ते हविषो दातारस, ते चैन जनयन्ति 'ऋषीणा पुत्र इत्य अपि निगमो भवति (बलेन मध्यमानो जायते) तस्माद् एनम् आह सहसस पुत्र, सहस मूनु सहसो यदुम् ।	३ ६३-६४ हवींषि द्रविणम् प्राहुर् हविषो यत्र जायते दातारश चत्विजस् तेषा, द्रविणोदास् तत स्वयम् । 'ऋषीणा पुत्र' इत्य् एषां दृश्यते, 'सहसो यदो ।
८ २ अयम् एवाग्निर् द्रविणोदा इति शाकपूणिर आग्नेयेष्व एव हि सूक्तेषु द्रविणोदसा प्रवादा भवन्ति ।	३ ६५ द्रविणोदोऽग्निर् एवाय द्रवि णोदास् तदोच्यते आग्नेयेष्व् एव दृश्यन्ते प्रवादा द्रविणोदस ।
११ १६ ऋभुर विभ्वा वाज इति सुध न्वन् आङ्गिरसस्यत्रय पुत्रा बभूवु ।	३ ८३ सुधन्वन आङ्गिरसस्यासन् पुत्रास् त्रय पुरा ऋभुर विभ्वा च वाजश् च, दिप्यास् त्वष्टुश् च तेऽभवन् ।
१ ५ अगस्य इन्द्राय हविर् निरुप्य मरुद्भ्य सप्रदित्सां चकार , स इन्द्र परथ परिदेवयां ऋके ।	४ ४८-५० स [अगस्यस्य] तान् अभिजगामाशु , निरुप्येन्द्र हविस् तदा मरुतश् चाभितुष्टाव सूक्तेस् तन म्व् इति च त्रिभि तिरुत्त तद् धविष् चैन्द्र मरुद्भ्यो दातुम् इच्छति विज्ञायावेष्य तद्भावम् इन्द्रो नेति तम् अत्रवीत् ।
२ २४ विश्वामित्र ऋषि सुदास पैजवनस्य पुरोहितो बभूव स वित्त गृहीत्वा विपाट् छुतुद्रयो स सभेदम् आययौ स विश्वामित्रो नदीस् तुष्टाव 'गाधा भवत्' इति अपि द्विवद् अपि बहुवत् ।	४ १०६ पुरोहित सक् इत्यर्थं सुदासा सह यक् ऋषि विपाट्-छुतुद्रया सम्भेदं शम् इत्य् एते उवाच ह । प्रवादास् तत्र दृश्यन्ते द्विवद् बहुवद् एकवत् ।

निरुक्त

- ६ ३१ कस्कतीति पूषेति सोऽदन्तक-
अदन्तक पूषेति च माह्वणम्
- ७ ४ माहाभागाद् देवताया एक
आत्मा बहुधा स्तूयते एकस्यात्म
नोऽन्ये देवा प्रत्यङ्गानि भवन्ति
(तु० की० बृहदेवता १ ७३ के
अन्तर्गत ७ ४ भी) ।
- ९ ४० शुनासीरो शुनो वायु (शु
एष्व् अन्तरिक्षे), क्षीर आदित्य
सरणात् ।
- ३ १७ अचिधि भृगु सम्बभूव
अङ्गारेष्वा अङ्गिरा ।
५. १३ उर्वर्य् अप्सरा तस्या दश
नान् मित्रावरुणयो रेतश् चस्कन्द ।
५. १४ सर्वे देवा पुष्करेस्वा आधारयन्त
- २ १७ अहिर् अयनाद् एष्य् अन्त
रिक्षे, अयम् अपीतरोऽहिर् एत
स्माद् एव निहसितोपसर्ग आह-
न्तीति ।
- १० ४४ योऽहि स बुष्णो, बुष्णम्
अन्तरिक्षं तन्निवासात् ।
- ६ ५ शकटं झाकिनी गावो जालम्
अत्यन्द्न वनम्,
उद्धि पर्वतो राजा
दुमिषे नव वृषय ।
- १२ १ काव अश्विनौ ? द्वावापृथिव्याव्
इत्स्व् एके, अहोरात्राव् इत्स्व् एके,
सूर्याचन्द्रमसाव् इत्स्व् एके ।

बृहदेवता

- ४ १३९ कस्कतीति पूषोकोऽदन्तक
स इति ध्रुते ।
- ४ १४३ आयुषं वाहन चापि स्तुती
यस्येह हरयते, तम् एव तु च
विधात् तस्यात्मा बहुधा हि सः ।
- ५ ८ वायु शुन सूर्य एवान्न सीर
शुनासीरो वायु-सूर्यौ वदन्ति ।
- ५ ९९ ततोऽचिभ्यो भृगुर् जज्ञे अङ्गा
रेष्वा अङ्गिरा ऋषि
- ५ १४९ तयोर् आदित्ययो सस्त्रे,
दृष्ट्वाप्सरसम् उर्वशीम्
रेतश् चस्कन्द, तत् कुम्भे
न्यपतद् वासतीवरे ।
- ५ १५५ सर्वत्र पुष्कर तत्र विश्वेदेवा
आधारयन् ।
- ५ १६६ अहिर् आहृति मेवान्, स
पृति वा तेभु मध्यम ।
योऽहि स बुष्णो, बुष्णे हि सोऽन्त
रिक्षेऽभिजायते ।
- ५ १३८ शकटम् झाकिनी गाव
कृषिर् अप्यन्द्न वनम्,
समुद्रं पर्वतो राजा
एव जीवामहे वयम् ।
- ७ १२६ सूर्याचन्द्रमसो तौ हि,
प्राणपानौ च तौ स्मृतौ,
अहोरात्रौ च ताव एव
स्वातां ताव एव रोक्षी ।

निरुक्त	बृहदेवता
१२ १४ सूर्यं सतेर् वा सुवतेर् वा स्वीयतेर् वा ।	७ १२८ सूर्यं सरति भूतेषु सु वीरयति तानि वा ।
११ ५ चन्द्रमाश चायन् द्रमति, चन्द्रो माता, चन्द्र मानम् अस्येति वा, चन्द्रश् चन्दते कान्तिकर्मण चारु द्रमति, चिर द्रमति चमेर् वा पूषम् ।	७ १२९ चारु द्रमति वा चायन् चाय नीयो द्रमत्य उत, चमे पूर्वम्, समेतानि निमिमीतेऽथ चन्द्रमा ।
२ १० देवापिश् चाष्टिषेण शन्तनुश् च कौरव्यौ आतरो बभूवतु । स शन्तनु कनीयान् अभिषेचया चक्रे ।	७ १५५ आष्टिषेणस् तु देवापि कौर व्यश् चैव शन्तनु आतरो कुरुषु च एतौ राजपुत्रौ बभूवतु । ज्येष्ठस् तयोस् तु देवापि कनीयाश् चैव शन्तनु स्वदोषी राजपुत्रस् तु ऋष्टिषेणसुतोऽभवत् । राज्येन छन्दयाम् आसु प्रजा स्वर्गं गते गुरौ । स सुहृतम् ह्य ध्यात्वा प्रजास् ता प्रत्यभाषत् ।
<p>१. वापिस् तप प्रतिषेदे । तत शन्तनो राज्ये द्वादश वर्षाणि देवो न वर्षर्ष । तम् ऊचुर् ब्राह्मणा अधर्मस् त्वया चरितो ज्येष्ठ आत रम् अन्तरिस्थाभिषेक्षितम् तस्मात् ते देवो न वर्षतीति । स शन्तनुर् देवापि शिक्षिञ्च राज्येन । तम् उवाच देवापि पुरोहितस् तेऽसानि याज यानि च त्वेति । तस्यैतद् वर्षकाम सूक्तम् ।</p>	<p>८ १ न राज्यम् अहम् अर्हामि, नृपतिर् वोऽस्तु शन्तनु । २ ततोऽभिषिक्ते कौरव्ये वन देवापिर् आविशत् न वर्षर्षाय पञ्चदशे राज्ये द्वादश वै समा, ३ ततोऽभ्यगच्छद् देवापि प्रजामि सह शन्तनु, प्रसाव्याम् आसु चैव तस्मिन् धर्मव्यतिक्रमे । ४ शिक्षिञ्च चैव राज्येन प्रजामि सहितस् तदा । तम् उवाचाथ देवापि प्रह्ण तु प्राञ्जलिस्थितम् न राज्यम् अहम् अर्हामि स्वदोष-पहतेन्द्रिञ्च याजयिष्यामि ते राज्यम् वृष्टिकामेज्यया स्वयम् ।</p>

निरुक्त	बृहद्देवता
१ २३ मुद्रलो भाम्यश्च ऋषिर् वृषभ च वृषण च युक्त्वा सग्रामे व्यवहृत्याजि जिगाथ ।	८ १२ आज्ञाव् अमेन भाम्यश्च इन्द्रा- सोमौ तु मुद्रल भजयद् वृषभ युक्त्वा ऐन्द्र च वृषण रथे ।

३. आर्षानुक्रमणी

आर्षानुक्रमणी	बृहद्देवता
१ २ अत्रामिन् ईळ इत्यादि प्रथम मण्डल प्रति, शतर्चिनम् तु विजेया ऋषय सुवसिद्धये ।	३ ११६ प्रथमे मण्डले ज्ञेया ऋषयस तु शतर्चिन, ऋद्रसूक्तमहामूक्ता अन्ये, मध्येषु मध्यमा ।
२ १ मध्यमेष्व ऋषयो ज्ञेया मण्डलेष्व अथ मध्यमा ।	(न० की० सर्वांनुक्रमणी, २ २, भूमिका शतर्चिन आद्ये मण्डले ऽन्ये ऋद्रसूक्तमहामूक्ता मध्यमेषु माध्यमा) ।
१० १ दशम मण्डल प्रति ऋद्रसूक्ता महामूक्ता विज्ञेया ऋषयस् इति ।	७ १५५ आष्टिषेणस् तु देवापि ।
१० ४५ अष्टिषेणस् तु देवापि ।	८ ८० प्राजापत्यस्य यत् सूक्तम् 'अपश्य त्वा' प्रजावत ।
१० ९५ प्राजापत्यस्य सूक्तं तद् 'अपश्य त्वा' प्रजावत ।	२ ८२-८४ घोषा गोषा विश्ववारा अपालोपनिषन् निषत्, ब्रह्मजाया जुहुर् नाम, अगस्त्यस्य स्वसाधिति, इन्द्राणी चेन्द्रमाता च सरमा रोमशोर्वशी, लोषामुद्रा च नद्यथा च यमी नारी च सन्धती, अरिं लाक्षा सार्पराज्ञी वाक् अद्वा मेधा च दक्षिणा रात्री सूर्या च सावित्री ब्रह्मवादिष्य ईरिता ।

४. अनुवाकानुक्रमणी

अनुवाकानुक्रमणी	बृहदेवता
अनुव् २१ गौतमाद् औशिज , कुत्स परुछेपाद् ऋचे पर कुरसाद् दीर्घतमा ह्य् एच तु बाष्कलक क्रम	३ १२५ गौतमाद् औशिज , कुत्स परुछेपाद् ऋचे पर , कुरसाद् दीर्घतमा शश्वत् ते द्वे एवम् अधीयते ।

५ ऋग्विधान

ऋग्विधान	बृहदेवता
१ १, १ नमस्कृत्वा मन्त्रहग्भ्य	१ १ मन्त्रहग्भ्यो नमस्कृत्वा
१ १, २ समाज्ञायानुपूर्वश	समाज्ञायानुपूर्वश
३ ८, ६ दशाक्षर तु शान्त्वर्यम्	७ २१ दशाक्षर तु शान्त्वर्यम् ।
३ २२, ३ सूर्यायै भाववृत्त तु	७ १२३ सूर्यायै भाववृत्त तु ।
४ १, ५ बृहस्पते प्रतीत्य् एतद्	८ ७ बृहस्पते प्रतीत्य् एतद्
४ २४, २ यथाश्वमेध ऋतुराट् सर्वं पापापनोदन तथाघमर्षण सूक्त सर्वपापापनोदनम् ।	८ ९२-९३ यथाश्वमेध ऋतुराट् सर्वं रिप्रप्रणोदन तथाघमर्षणं ब्रह्म सर्वं रिप्रप्रणोदनम् ।

६. सर्वानुक्रमणी

सर्वानुक्रमणी	बृहदेवता
१ ३ एता प्रउगदेवता	२ १३५ एता प्रउगदेवता
१ ४ सुरूपकृत्नु (दश) ऐन्द्रम्	२ १३९ सुरूपकृत्नुश्च इत्य् ऐन्द्रम् ।
१ १२ पाद्मे द्व्यग्निदैवतो निर्मथ्याह वनीयौ	२ १४५ पाद्मे सन्न द्विदेवत निर्म थ्याहवनीयौ ।
१ १३ इति प्रत्यञ्च देवता	२ १४६ प्रत्यञ्च वास्तु देवता ।
१ १४ ऐभिर् वैश्वदेवम्	३ ३३ आग्नेयं सूक्तम् ऐभिर् यद् वैश्वदेवम् ।

सर्वानुक्रमणी

- १ १८ चतुर्थाद् इन्द्रश्च च सोमश्च
च पञ्चम्यां दक्षिणा च ।
- १ २३ अम्या अप्यर्था आम्नेयी ।
- १ २४ आदौ काट्याग्नेय्यौ सावित्रस्
तृच अस्याम्या भागी वा ।
- १ ४० उत् तिष्ठ ब्राह्मणस्पत्यम् ।
- १ ४१ य रक्षन्ति नव वरुणमित्र
अर्यम्णा मध्ये तृच आविश्येभ्य ।
- १ ५० अम्यस् तृचो रोगम् ।
- १ ९१ त्व सोम सौम्यम् ।
- १ ९२ एता उता उचस्य तृचोऽ
म्य आश्विन ।
- १ ९४ पूर्वो देवास् त्रय पादा देवा
- १ ९५ द्वे औषसाय वाग्रये ।
- १ ९६ स प्रजया द्रविणोदसे ।
- १ ९८ वैश्वानरस्य वैश्वानरीयम् ।
- १ ९७ अप नो शुचये ।
- १ ९९ जातवेदसे जातवेदस्यम्, एत
दावीन्वष् एकभूर्णासि सूक्तसहस्रम्
एतत् करयपार्श्वम् ।
- १ १०८ य इन्द्राग्नी ऐन्द्राग्र तु ।
- १ ११० तत आर्भवं तु ।
- १ ११४-११५ इमा रौद्र चित्र
सौर्यम् ।
- १ १२० अम्या दुःस्वप्ननाशिनी ।
- १ १४२ समिद्ध आग्निश्च अन्वैग्नी ।
- १ १६४ अस्पस्तव त्व् एतत्

बृहदेवता

- ३ ६८ चतुर्थां सोम इन्द्रश्च पञ्चम्यां
दक्षिणाधिका ।
- ३ ९७ अप्यर्था अम्या अग्निदेवता ।
- ३ ९८ काव्य् आषा आग्नेय्य् ऋक्,
सवितुस् तृच 'अगभक्त्य'
भागी वा ।
- ३ १०७ उत् तिष्ठ ब्राह्मणस्पत्य य
रक्षन्ति त्रयस् तृचा वरुण अर्यम्
मित्राणां मध्ये आविश्येदेवत ।
- ३ ११३ रोगम् तृच उत्तम ।
- ३ १२४ त्व सोम सौम्यम्, औषसम्
एता उ त्यास् तृचोऽश्विनो ।
- ३ १२६ पूर्वो देवा इत्य् ऋचो ।
देवदेवास् त्रय पादा
- ३ १२९ द्वे विरूपे सूक्तम् औषसाग्रये
स प्रजयेति द्रविणोदसेऽग्रये ।
वैश्वानरस्येति वैश्वानरीयम्,
अस्मात् पूर्वं शुचयेऽग्रये पुन ।
- ३ १३० जातवेदस्य सूक्तसहस्रम् एके
ऐन्द्रात् पूर्वं करयपार्श्वं वदन्ति ।
जातवेदसे सूक्तम् आद्य तु तेवान्
एकभुवस्त्व अन्वये शाकपुणिः ।
- ३ १३१ त्रीण्य् ऐन्द्राग्ने य इन्द्राग्नी
ततम् इत्य् आर्भवे परे ।
- ३ १३९ इमा रौद्र, पर सौर्यं चित्रम् ।
- ३ १६९ अम्या दुःस्वप्ननाशिनी ।
- ४ १६ समिद्ध आग्निोऽन्वैग्नी ।
- ४ ७३ सूक्तम् अस्पस्तव त्व् एतत् ।

सर्वानुक्रमणी

- १ १६४ गौरीर् इति एतदन्त वैश्व
देवम् ।
- १ १६४ इन्द्र मित्र सौर्यो वान्स्या
सरस्वते सूर्याय वा ।
- १ १६५ अयुजो मरुताम् ।
- १ १७९ ब्रह्मचार्यन्त्ये अपरयत् ।
- १ १९० अनवाण बार्हस्पत्यम् ।
- २ २९ छतत्रता वैश्वदेवम् ।
- २ ३२ द्वे द्वे राका-सिनीवास्तयो ।
- ३ २, ४ वश्वानरीय तु समिस्तमिद्
आप्रिय ।
- ३ २० अग्निम् उपसम् (आद्यान्त्ये)
वश्वदेव्यौ ।
- ३ ५३ अभिज्ञापास् तावसिष्टद्वेषिण्य,
न वसिष्ठा शृण्वन्ति ।
- ३ ५८ ५९, ६० धेनुर् मित्र
इहेह व ।
- ४ १३ लिङ्गोक्तैवत स्व एके ।
- ४ १५ ऋषिर् बोधद् इत्य् आभ्यां
सोमश् साहदेव्यम् अश्ववदत् ।
- ४ १५ पराभ्याम् अस्याश्विनौ ।
- ४ ५३, ५५-५७ तत् सावित्र तु
को वैश्वदेवम् मही द्यावापृथि
वाय, क्षेत्रस्य तिस्र क्षेत्रपत्या ।
- ४ ५८ सौर्यं वाप वा गन्ध वा वृत्
रुतिर् वा ।

बृहद्देवता

- ४ ४२ गौरीरन्ता वैश्वदेवम् ।
- ४ ४२ इन्द्र मित्रमिमे सौर्यो,
सौरी वान्स्या सरस्वते ।
- ४ ४४ मरुताम् अयुज ।
- ४ ५९ ब्रह्मचायुसमे जगौ ।
- ४ ६३ बृहस्पतेर् अनवाणम् ।
- ४ ८४ छतत्रता वैश्वदेवम् ।
- ४ ८७ द्वे द्वे राका-सिनीवास्तयो ।
- ४ ९६ वैश्वानरीये समिस्तमिद् आश्व ।
- ४ १०४ अग्निम् उपस वैश्वदेवी ।
- ४ ११७, ११८, ११९ वसिष्ठद्वेषिण्य
स्मृता, अभिज्ञापा इति स्मृता,
वासिष्ठास् ता न शृण्वन्ति ।
- ४ १२२ धेनुर् मित्र इहेह व
- ४ १२९ लिङ्गोक्तैवते सूक्ते, एके ।
- ४ १२९ ऋषिर् बोधद् इति द्वाभ्यां
स्तौति सोमकम् एव तु ।
- ४ १३० पराभ्याम् अश्विनौ स्तुतौ,
- ५ ७ : तत् सावित्रे द्वे तु, को वैश्वदेवम्,
५ ७ मही द्यावापृथिवीय परं तु यत्,
५ ७ क्षेत्रस्येति तिस्रस् तु क्षेत्रपत्या ।
- ५ ११ अपां स्तुतिं वा यदि वा वृत्-
स्तुतिं गन्धम् एके सौर्यम् एतद्
वदन्ति ।

सर्वानुक्रमणी

बृहदेवता

- | | |
|--|--|
| ५ २७ ' नास्मान्मने इयात् । | ५ ३२ आत्मा हि नास्मने इयात् |
| ५ ६१ वैवृक्षी तरन्त पुरुमीळ्ही । | ५ ६२ तरन्त पुरुमीळ्ही तु राजानौ वैवृक्षी ऋषी । |
| ५ ८५ प्र सन्नाजे वारुणम् । | ५ ८९ वारुण तु प्र सन्नाजे इन्द्राग्नी ऐन्द्राग्रम् उत्तरम् । |
| ५ ८६ इन्द्राग्नी ऐन्द्राग्रम् । | ५ ९० विष्णुन्यङ्ग पर प्रेति मारुतम् । |
| ५ ८७ प्र वो मारुतम् । | ५ ११४ अम्या धावाभूम्योर् वा पृभेर् वा |
| ६ ४८ अम्या धावाभूम्योर् वा पृभेर् वा | ५ ११४ अम्या धुम्बो कीर्तना प्रभये वा । |
| ६ ६८ ध्रुष्टी वाम् ऐन्द्रावरुणम् । | ५ १२१ ध्रुष्टीति चैन्द्रावरुणम् । |
| ६ ६९ स वाम् ऐन्द्रावैष्णवम् । | ५ १२१ सम् ऐन्द्रावैष्णव परम् । |
| १ १६६ मित्रावरुणयोर् स्त्रीकृतयोर् उर्वशीम् अप्सरस इष्ट्वा वासतीवरे कुम्भे रेतोऽपतत् । | ५ १४९ तयार् आदित्यो सप्त्रे ह्युपाप्सरसम् उर्वशीं रेतश् चस्कन्द, तत् कुम्भे न्यपतत् वासतीवरे । |
| ७ ६० यद् अद्य सौर्यं आद्या । | ६ ५ यद् अद्यैकात् सूर्यस् तिस्र उटवेनात् अथपञ्चमा सौर्यं । |
| ७ ६२ उन् सूर्यं तिस्र सौर्यं । | |
| ७ ६३ उद् वेतीति चार्धपञ्चमा । | |
| ७ ६६ अनुध्याया वशादित्यास, तिस्र सौर्यं । | ६ ८ यद् अद्य सूर इत्थ आद्या वशादित्या ऋच स्मृता । |
| | ६ ९ स्तुता उद् उ र्यद् इत्थ् पुतास तिस्र सौर्यम् तत परा । |
| ७ ९९ उरुम् इत्थ ऐन्द्रवक् च तिस्र । | ६ २५ उरुम् ऐन्द्रवक् च तिस्र स्यु |
| ७ ९७ यज्ञे ऐन्द्रवादि अम्यैन्द्री च सृतीयानवम्याव् ऐन्द्राग्राहणस्पत्ये । | ६ २६ यज्ञ आद्येन्द्रम् पुनास्तौत्, अम्या त्व् इन्द्रागृहस्पती । |
| | ६ २७ सृतीयानवममी चैव स्तौतीन्द्राग्राहणस्पती । |
| ७ १०४ ऐन्द्रासोम राक्षोऽग्रम् । | ६ २७ ऐन्द्रासोम परं तु यत् । |
| | ६ २८ ऋपिर् ददर्श राक्षोऽग्रम् । |
| ७ १०४ प्र वर्न्वेति पञ्चैन्द्रय, मा नो रच इत्थ् ऋषेर् आरमण आशी । | ६ ३१ प्र वर्न्वेति पञ्चैन्द्रय |
| | ५ ३१ ऋपिस् त्व आशिपम् आशास्ते |
| | ५ ३१ मा नो रच इति त्व ऋचि । |

सर्वानुक्रमणी	बृहदेवता
८ ५ : अग्न्याः पञ्चार्धर्षात् चैद्यस्य कशोर दानस्तुति ।	६ ४५ इत्य् अर्धर्षो दृचस् चान्धः कशोर दानस्तुति स्मृता ।
८ ४६ प्रगाथौ च वायव्यौ ।	६ ८० आ न प्रगाथौ वायव्यौ ।
८ ४७ अग्न्या पञ्चोपसेऽपि ।	६ ८३ अग्न्या पञ्चोपसेऽपि स्यु
८ ६८ ऋषाश्वमेधयोर् दानस्तुति ।	६ ९२ ऋषाश्वमेधयोर् अत्र पञ्च दानस्तुति परा ।
८ ७२ हविषां स्तुतिर् वा ।	६ ९३ अथवा सूक्तम् उत्तरं हविषां स्तुति ।
८ १०० अथ ते नेमो भागव ।	६ ११७ नेमोऽयम् इति भागव ।
८ १०१ वायव्ये सौर्यो उपस्था ।	६ १२६ वायव्ये सौर्ये उपस्था ।
९ ६७ सावित्र्य् आग्निसावित्री वशन्वेत्री	६ १३२ उभाम्याम् इति सावित्री आग्निसावित्र्य् ऋग् उत्तरा ।
१० १७ द्वे सरण्यूदेवते ।	६ १३३ पुनन्तु मा वैश्वदेवी ।
१० १९ अग्नीषोमीयो द्वितीयोऽर्धर्ष ।	७ ७ सरण्यूद्वत द्वचे ।
१० २५, २६ अद्रम् सौम्य, प्र हि पौष्मम् ।	७ २०। अर्धर्षं प्रथमायास् तु अग्नीषोमीय उत्तर ।
१० ३३ द्वे कुरुश्रवणस्य त्रासदस्य वस्य दानस्तुति श्रुते मित्रातिथौ राज्ञि तस्नेहाद् ऋषिर् । उपमश्रवस पुत्रम् अस्य व्यशोकयत्	७ २३ अद्र सौम्य, प्र हि पौष्मम् ।
१० ४७ विकुण्ठा नामासुरी, इन्द्रतुष्य पुत्रम् इच्छन्ती, महत् तपस् तेपे, तस्या स्वयम् एवेन्द्र पुत्रो जने । स सप्तगुस्तुतिसहस्र आत्मानम् उत्तरेस् त्रिभिस् तुष्टाव ।	७ ३५ कुरु श्रवणम् अर्चत परे द्वे त्रासदस्यवम् । श्रुते मित्रातिथौ राज्ञि तन्नपातम् ऋषि परे ।
	७ ३६ उपमश्रवस 'वस्य' चतुर्भि स व्यशोकयत् ।
	७ ४९ प्राजापत्यासुरी स्व आसीद् विकुण्ठानाम कामत, सेकुन्तीन्द्रसम पुत्र तेपेऽथसुमहत् तप ।
	७ ५० तस्या वेन्द्र स्वय जने ।
	७ ५७ सप्तगुस्तुतिहविष आत्मानम् एव तुष्टाव अह भुवम् इति त्रिभि ।

सर्वांशुकमणी

- १० ५० : वषट्कारेण वृषणेणु आत्पु
शौचीकोऽग्निर् अप प्रविरय ।
- १० ५६ द्वैपदे त्व् अग्निमण्डले ।
- १० ५६ ऐषवाको राजासमाति ।
- १० ५६ बन्धादीन् पुरोहितान्
त्यक्त्वा ।
- १० ५६ अन्यौ मायाविभौ श्रेष्ठतमौ
मत्वा पुरोदधे ।
- १० ५६ आतरस्त्रय मा प्र गामेति
स्वस्वयन जप्त्वा यद् ते यमम्
इति मनभावर्तन जेषु ।
- १० ६० आ जनम् इति षतसृमिर्
असमातिम् अस्तुवन् ।
- १० ६० अगस्वस्य स्वसा मातेषा
राजानम् अस्तौव् (तु० की०
आर्षानुकमणी १० २४) ।
- १० ६० सुबन्धोर् जीवन् आह्वयन् ।
- १० ६० तम् अन्वया लब्धसज्जम्
अस्पृशन् ।
- १० ६२ षळ अग्निरसां स्तुति ।
- १० ७१ बृहस्पतिर् ज्ञान तुष्टाव ।
- १० ८१ य इमाः वैश्वकर्मणम् ।
- १० ९८ अर्हियेणो देवापि (तु० की०
आर्षानुकमणी १० ४५) ।

बृहद्देवता

- ७ ६१ वषट्कारेण वृषणेणु आत्पु ।
- ७ ६२ शौचीकोऽग्निर् इति श्रुति
- ७ ६२ स प्राविशद् अपकम्ब ।
- ७ ६२ ऋत्नून् अपो वनस्पतीन् ।
- ७ ८६ द्वैपदा वेऽग्निमण्डले ।
- ७ ८५ राजासमातिर् ऐषवाकु ।
- ७ ८५ पुरोहितान् ।
- ७ ८६ व्युदस्व बन्धु प्रमृतीन् ।
- ७ ८६ ततो मायाविभौ द्विजौ ।
- ७ ८७ असमाति पुरोऽवत्त
वरिष्ठौ तौ हि मन्वते ।
- ७ ८९ आतरस्त्रय ।
- ७ ९० जेषु स्वस्वयन सर्वे मेति
गौपायना सह , मन-अवर्तन तस्य
सूक्त यद् इति तेऽम्बषु ।
- ७ ९६ अग्निभर् ऐति षतसृमिस्
तत ऐषवाकुम् अस्तुवन् ।
- ७ ९७ अगस्वस्येति माता ष
तेषां तुष्टाव त नृपम् ।
- ७ १०० सुबन्धोर् असुम् आह्वयन् ।
- ७ १०२ लब्धासु षावन् इत्य अस्यां
पृथक् पाणिभिर् अस्पृशन् ।
- ७ १०२ षळ अग्निरसां स्तुति ।
- ७ १०९ तज् ज्ञानम् अभितुष्टाव
सूक्तेनाथ बृहस्पति ।
- ७ ११० य इमा वैश्वकर्मणे ।
- ७ १५५ अर्हियेणस् तु देवापि

सर्वानुक्रमणी	बृहदेवता
१० १०१ उद्बुध्पञ्च ऋत्विक् स्तुति ।	८ १० उद्बुध्पञ्च ऋत्विक्स्तुति परम् ।
१० १०३ आशु ऐन्द्रोऽप्रतिरथश्चतुर्थी बार्हस्पत्या ।	८ १३ ऐन्द्रोऽप्रतिरथो जगौ । ८ १४ चतुर्थी बार्हस्पत्या स्यात् ।
१० १०७ दक्षिणा वा प्राजापत्या ।	८ २२ प्राजापत्याथ दक्षिणा । (आर्षां १० ५० 'प्राजापत्या दक्षिणा वा')
१० १०९ तेऽवदन् जुहूर् ब्रह्मजाया वैश्वदेवम् ।	८ ३६ तेऽवदन् वैश्वदेव तु ब्रह्मजाया जुहूर् जगौ ।
१० १२४ अग्निवरुणसोमानाम् ।	८ ४१ वरुणेन्द्राग्निसोमानाम् ।
१० १३२ ईजान मैत्रावरुणम् ।	८ ४७ मैत्रावरुणम् ईजानम् ।
१० १५५ अरायि अलक्ष्माणम् ।	८ ६० यद् अरायीत्य् अलक्ष्मीणम् ।
१० १५७ इमा नु क वैश्वदेवम् ।	८ ६१ वैश्वदेवम् इमा नु कम् ।
१० १६४ अपेहि तु स्वप्नम् ।	८ ६७ तु स्वप्नम् अपेहीति ।
१० १६६ ऋषभम् सपत्नम् ।	८ ६९ ऋषभ मा सपत्नम् ।
१० १७०, १७१ विभ्राट् सौर्यं स्व त्वम् ।	८ ७३ विभ्राट् सौर्यं स्व त्वम् ।
सर्वानुक्रमणी, भूमिका २ ७ अर्धेप्सव ऋषयो देवताम् छन्दोभिर् अभ्यधावन् ।	८ १३७ अर्धेप्सव स्वत्स्व ऋषयश्च छन्दोभिर् देवता पुरा अभ्यधावन् ।

७. कात्यायन : बाजसनेयि संहिता की सर्वानुक्रमणी

वात्स० सर्वानुक्रमणी

- ४ १० सर्वा ऋच आग्नेयव ।
सामानि सौरानि
सर्वाणि ब्राह्मणानि च
देवताम् अविज्ञाव यो जुहोति
देवतास् तस्य हविर न जुषन्ते ।
सन्धस्य मनसि देवता हविर हृषते ।

स्वाध्यायम् अपि योऽधीते मन्त्र
देवतज्ञः, सोऽमुष्मिन् लोके देवैर्
अपीक्यते ।

नस्माच्च च देवता वेद्या
मन्त्रे मन्त्रे प्रयत्नत
मन्त्राणां देवताज्ञानम्
मन्त्रार्थम् अविगच्छति ।

न हि कश्चिद् अविज्ञाय
याथातथ्येन देवता
ध्रीतानां कर्मणां विप्र
स्मृतानां चाक्षते फलम् ।

बृहद्देवता

- ८ ११० समस्ता ऋच आग्नेयो
वायव्यानि ऋषि च;
सौराणि चैव सामानि
सर्वाणि ब्राह्मणानि च ।
८ १२१ जुषन्ते देवतास् तस्य
हविर नादेवताषिद् ।
८ १२२ अविज्ञानप्रदिष्ट हि हविर
नेहेत देवतम् । तस्मान् मनसि
सन्धस्य देवता जुहुयाद् भवि ।

७ १२३ स्वाध्यायम् अपि योऽधीते
मन्त्रदेवतविष्णुषि । स सन्नसद्
इव स्वर्गे सन्नसन्निर अपीक्यते ।

१ २ वेदितव्य देवत हि
मन्त्रे मन्त्रे प्रयत्नत
देवतज्ञो हि मन्त्राणां
तदर्थम् अवगच्छति ।

१ ४ न हि कश्चिद् अविज्ञाय
याथातथ्येन देवत
लोक्यानां वैदिकानां वा
कर्मणां फलम् अश्नुते ।

८. भगवद्गीता

भगवद्गीता

- ८ १७ सहस्रयुगपर्यन्तम् अहर् यद्
ब्रह्मणो विद्मु ।
(पट्टुरशिष्य, 'सहस्रयुगपर्य
न्तम् अहर् न ब्रह्म उच्यते) ।

बृहद्देवता

- ८ १८ सहस्रयुगपर्यन्तम् अहर् ब्राह्म
स राष्यते ।

९. हेमचन्द्र : अभिधानचिन्तामणि

अभिधानचिन्तामणि

बृहदेवता

बौटलिङ्ग सस्करण का अन्तिम
श्लोक ।

इबन्त इति संख्यान निपातानां न
विद्यते प्रथोऽनवशब्दाद् एते
निपात्यन्ते पदे पदे ।

२ ९३ इबन्त इति संख्यान निपाता-
नां न विद्यते शब्दात् प्रकरणात्सैते
निपात्यन्ते पदे पदे ।

परिशिष्ट-७

संस्कृत शब्दों और नामों की अनुक्रमणिका

अंश, ४ ८२, ५ १४७, ७ ११४

अशुमती, ६ ११०

अस, ४ २२

अकर्मक, १ ३१

अकस्मात्, ४ १५

अक्ष, १ ११०, ७ ३७

अक्षय, ६ ५१, ७ ६०

अक्षर १ ६२

अक्ष स्तुति, १ ५२

अक्ष-स्तुति, ७ ३६

अखिल, ६ १२, ८६, १२४

अगस्त्य, २ ८२, १३१, १५६, ३ ५५,
१२८, ४ ४७, ५१ ५३, ५८, ६१,
६४, ५ १५०, १५२

अग्नायी, १ ११२, २ ७५ ३ ६, ९२

अग्नि, १ ५, ६९, ८२, ८६, ९७, ११८,
१२६, २ २, २२, २४, २७, ३७
१२४, ३ ३७, ८६, (तापस) ३ ५८,
(त्रय) ६ १६०

अग्नि देवता ३ ९७

अग्नि देवस्य, २ १४५

अग्नि ध्यान, ८ ६८

अग्नि भूत, १ ६४, ६७

अग्नि त्रायु विपस्वत्, बहु०, ४ २७

अग्नि सूर्य अनिल, बहु०, ६ ५०

अग्नि हन्द्र-सूर्य, बहु०, २ ७०

अग्नीषोमीय, ७ २०

अग्नी, २ २४

अग्ने-स्वर, ६ ५२

अग्रय, २ ७७

अग्ने-मर्दन, ८ ९१, ८ ९३

अघ्न्या, १ १२८, २ ७८, ८ १२१

अङ्ग, ३ १३५, ४ ११६, ७ ७७

अङ्ग-देस, ४ २४

अङ्ग राज-गृह, ४ २४

अङ्गार, ५ ९९, १०२

अङ्गिरस्, ३ ११५ ५ ९९, १०३, १
१२७, ४ ९८ ६ १५६, १५७, ७
१०२, ८ १२६

अञ्ज एकपाद्, २ ११

अञ्ज, ४ १४१

अजायिक, ३ १४७, ५ ६४

अज्ञि, अञ्ज धातु, ३ ९

अञ्ज अनन्ता, ३ ९

अञ्जन कर्मन् ७ १२

अञ्जलि-सूक्त, ३ २८

अभिष्ट, २ ३२

अणु, ८ १४०

अण्ड-ञ्ज, ८ ११५

अतिक्रम, ५ ७०

अतिगम, २ ४२, ५०, ५५

अतिकृन्दस, २ १४, ८ १०८

अतिरिक्त, २ १००

अतिस्वार, ८ ११३, ११६

अतिस्वाद्य, ८ १२०

अत्यवभुत, (कर्मन्) ६ २४

अत्यय, २ ६४

अत्रि, २ ३६, १२९, १५६, ५ २९, ३१,

५०, ६४, ६५, १०१, बहु०, ४ ९८,

५ १२ १३, २८, ७ ९८ (=

मण्डल ५)

अत्रि-पुत्र, ५ ५२, ५७

अत्रि-मण्डल, ७ ८६

अत्रि संगत्य, ६ ७२

अत्रि - गा ६ ९९

अथर्वन्, २ १२, ३ १८, १२३; बह्वु०,
अथर्वान् १ १२५, ६ १५६, ८
१२५
अथर्वान्निरस = अथर्व-वेद, २ १४३, बह्वु०
(मन्त्रा) ५. १६
अथर्वतक, ४ १३९
अथर्वान्, ५ ६५
अथर्व, (विष्णु), अस्तौ (अग्नि), ५
४८, ७ १४२, अनुमन् (लोकम्)
३ १३
अदिति, १ १२४, २ ४५ ७६, ८२, ३
५७, १२३, ४ ९८, ५ १४४, १४६,
७ १०४, ११४, ८ १२५, अदिते
सुता ६ ८९
अदुर्बल, ५. ५७
अदरय, ५ १५६
अदृष्ट आकृष्य, ४ ६४
अदेवता-विद्, ८ १३१
अदमुग, ४ ५०
अद्यन्तन, ४ ५०
अधर्षणीय, ५ १२७
अधि, ३ १३
अधिय, बह्वु० (त्रय), ४ ४१
अधिवासस्, ४ ३०
अधीयान, २ २१, ३ १४२
अध्यवन, २ १४२
अध्यर्ष, ३ ९७
अध्यापयत्, २ २१
अध्यापित, ५. ५३
अध्येषण, ५ ३०
अध्वन्, ३ १४२
अध्वर, २ २४, ३ २, ३, ६२, ७ ७३
अध्वर्यु, ७ ७०
अध्वरुह, ३ ५०, ७९, ४ ११६
अमन्त्र, ४ १५
अमपाथिन्, ६ ५५
अमर्ष, ६ १३३
अमर्षक, २ ९१

अमर्ष विद्, ७ १११
अमल्पवास, २ ९२
अमलवगम्, २ १०८, ११५
अमलवद्याङ्गी, ६ १०४
अमलस्, ४ ११६
अमलस्यु, ६ १४२
अमागत, ७ ३०
अमागस्, ४ ६०
अमाधार, ८ १३९
अमावृष्टि, ६ १३७
अमियुक्त, ४ २८
अमिरुक्त, ७ १६
अमिरुक्त सुक्तादि, ८ १५
अमिल, ७ २८, एक ऋषि, ८ ७१
अनु, २ ९५
अनुकल्पार्थे, ८ ८५
अनुक्रीतयत्, २ २१
अनुक्रीतित, ४ २८
अनुक्रम, १ ७९, ८५
अनुक्रमतस्, १ ४६
अनुक्रान्त, ८ १२९
अनुग, ३ १३
अनुगच्छत्, ३ १३१
अनुशा, ६ ३५
अनुपदिष्ट (कर्मन्), ३ ४९
अनुपावीथा, ५ ११०
अनुपूर्वधम्, ५. १०३, ८ ४१
अनुमल, ५ ६३
अनुमति, १ १२९, २ ७८, ४ ८८,
८ ७०
अनुमन्त्रण, ५ ८६, ८ ६६, ७३, ८७
अनुयाज, ७ ७४, ८ १०३
अनुयोग, १ ३६ ५२
अनुराग, ७ १४८
अनुवाक, ६ १४६
अनुशासन, ७ १३४
अनुष्टुभ, १ ११५, ८ १०५
अनुषि, ५ ५८, ५९, ८ १२९

अनेक, २ ११२
 अनेकधा, ३ ४४
 अनेकार्थ, २ १०८
 अनेकार्थक, २ ९१
 अन्त, ५ १०१, ३ ४९, ५२, ६ १०१,
 १४४
 अन्त परिधि, ७ ९८
 अन्त काल, २ ५३
 अन्तमस, ८ ३१
 अन्तर, २ ९५
 अन्तर, ६ १२३
 अन्तरिक्ष, २ ३३, ५८, ५ १९६
 अन्तारस, २ ४२
 अभितक, ६ १२२
 अन्य (कर्मन्), ७ १०, (मन्त्रक)
 ३ ११६
 अन्य-कर्मन्, ७ १५
 अन्न, ४ १२६, ७ ७९
 अन्धता, ४ १५
 अक्ष, १ ८४, २ ४०, ३ ५, ८ ४०
 अक्ष काम, ३ ३२
 अक्षार, ६ १५१
 अन्वधा, ८ १२९
 अन्य देवत्व, २ १२६
 अन्य देश, ५ १६
 अन्य-देवत्व, १ १८
 अन्योन्म-योमि ता, १ ७१
 अन्वित्यन्ती, ८ २७
 अप, बहु०, आप, १ ८३, ११२; २ ७३,
 अप २ ५९, ७ ६९, अपाम् २
 ५५, ५६, ३ ९७; ४ ६३, ५ १७५,
 ६ १००, १०१, ७ ९, २०, ३३
 अपूर्ण ३ २४, अप्लु ५ १५४
 अपक्रमण, ५ १७
 अपक्रम्य, ४ १०९, ७ ६२
 अपक्रान्त, १० ३
 अपनुत्ति, ३ ११४; ६, १५३
 अपबोधन, ७ ९१

अपर, ८ ७५
 अपराध, ५ ८२, ८३
 अपरयत्, -स्ती, ५ ७४
 अपहत, ६ १०६
 अपहृत्य, ५. १२
 अपहृत्य, ७ १८
 अपहृत्व, १ ३८, ५६, ५०
 अपाक्रिया, ७ ६०
 अपा नपात्, १ १२४, ७ ५६; ८ १३७
 अपाला, २ ८२, ३ ९९
 अपूप, ६ १०३
 अप्रगृह्य, ४ १४४
 अप्रतिरथ (येम्न), ८ १३
 अप्राप्य, ७ १५२
 अप्वा, १ ११२, २ ७४, ८ १३
 अप्सरस्, ५ १४९, ७ १४७, बहु० १
 २१ ७ ७१, ८ ११४
 अबहुवत्, ३ ८२
 अब देवत्व, ७ १०
 अब देवत्व, ८ ५०
 अभि, ७ ८७, ९७
 अभिघात, ७ ८८
 अभिचारक, -रिका, ४ ११८
 अभितप्य, ६ १२१
 अभिघान, ३ ७७; ५ १५४; ७ ९५
 अभिघायक, ५ ९४, ९५
 अभिनिर्दिश्य, ७ १०१
 अभिमान, ६ ६०
 अभिरूप, ७ १५१
 अभिज्ञाप, १ ५८, ४ ११८
 अभिषिक्त (राजन्), ८ २, ७३
 अभिष्टय, १ ३९
 अभिसम्भित, १ ४४
 अभिसम्बन्ध, ६ ९६
 अभिहत, ७ ८४
 अभीप्सत्, -स्ती, ६ १५४
 अभीष्ट, १ ११०
 अभ्यावृत्तिन्, ५ १२४, १३८, १३९

अभ्यूह, २ १२२
 अभ्युत्थ, ४ १२२
 अभृति, ४ ११४
 अभितौजस्, ७ ५५
 अभु, देखिये अद्स्
 अभुतस्, २ ९, ३ १ ५ २
 अभुत्र, २ १९
 अभृत, १ ८१
 अभृत, ३ ८५, ७ १०९, १, १४०
 अभृतस्व, ३ ८८
 अभृवर, २ ३५
 अभृवर-गभ भोध, २ ५६
 अभृवर ज, २ ३६
 अभृवा, १ ५८
 अभयम, देखिये इवम्
 अभयुज्, ४ ४४
 अभयुज, ८ २६
 अभयुत, ५ ३०, ६ ६१
 अभयोमृत्वी, ५ १२३
 अरण्य, ५ ६७
 अरण्य गोक्षर, ३ १८२
 अरण्यानी, १ ११२ २ ७४, ८ ५
 अरिष्टनेमि, २ ५७
 अरिष्टि, ४ ७२, ७ ७३
 अरि सेना, ६ ११२
 अरुण, ७ १४५
 अरुण, -णी (गाव) ४ १४१
 √अश्च = अश्चति ३ ५१, ७ २५, १२३,
 १२४, १४६ ८ १५ अश्चत ७ ३५
 अश्चन्ति, ३ ४८, आर्चन्, ८ ५४
 आचयत्, ४ १
 अश्चनानस्, ५ ५१, ५२ ५२, ७५
 अश्चि, १ ९४, ५ ९
 अथ १ ६, २ ९९, १०२, ११४ ११५
 ११७, ११८, ४ १ ६ १०१, ७
 १४३ अथाथ ४ १३०, ७ १०४
 अथ ६ १००
 अथ तस्व स्, १ ११८

अर्थतस्, १ १०
 अथय, १ ९
 अर्थ वक्त्र, २ ९९
 अथ वाद्, ३ ५३, १०४
 अर्थ-विवेक, २ ११८
 अर्थ-सञ्चार, ४ ५१
 अथ सूक्त, १ १५
 अथिन्, ३ ९६
 अथप्सु, ८ १३७
 अध, ३ १२६, अध (= मध्ये) ४ १३४
 अध पञ्चम, ६ ५
 अधच २ ५, १७, १३३, १४०, ३ ७८,
 ११२, ११४, १२७, ४ ६ ५ ४२
 अधर्षिष्टम, ३ ९७
 अनुद्, ७ १४६
 अयमन् ५ १४७ ६ ८ ७ ११४ ८
 १२७
 अवाञ्च, २ ९
 √अह, ५ ५९, ११९ ६ ६१, ६२ ७
 १३४ ८ १ ५
 अलचमी स्, ८ ६०
 अलक्षय् अपनुद्, ५ ९१
 अक्षपास्, ४ १४३
 अक्षप-स्तव, ४ ४३
 अक्का, ७ ७९
 अक्षरसार, २ १२९, ३ ५७
 अक्षमुच्य, ५ ७२
 अवयव, १ ७४ २ १०३
 अविज्ञात, २ ११४
 अविज्ञान, ७ २
 आविज्ञान मृष्ट ८ १३२
 अविदित्वा ८ १२६
 अविशेष्य १ २०
 अवक्ष ८ २०
 अव्यक्त-वण, ३ २
 अवगय, १ ४५, ६, ३०
 अव्ययीभाव, २ १०५
 √अक् अरनुते, ३ १६, ७२, ६ १४६,

अशुभान्ते, ७ १२७
 अश्लीक, ६ १५३
 अश्व, १ ८४, १०२, ४ २७, ५ १२३,
 १३१, षड्ढु० ४ १४०, १४२
 १ अश्वमेध, ८ ९२
 २ अश्वमेध, ५ १३, ३१, ८३, ६ ९२
 अश्व-रश्मि, ५ १४
 अश्व रूपाणी, ७ ३
 अश्व-नाल, ५ ८०
 अश्व सस्तुति, ३ ५१
 अश्वी, ७ १
 अश्वीजनी, १ १११
 अश्विन्, १ ८२, २ ८, ३ २०, २२, ८६,
 ९१, ९६ ४ ९८, ७ ६
 अश्वोद्, ६ ५२
 अश्वय, ६ ७९
 अष्टक (सूक्त), ३ ९०, ७ ११८
 अष्टक, एक ऋषि का नाम, ८ १६
 अष्ट-भासिक, २ ५५
 √अस् वि उद्, ७ ८६, स-नि-, ८ १३२
 प्र-, ५ ९९, सञ्च ३ ३१
 अरुस्तुत, १ ११९, ३ ४८, ६१
 अरुंशत, ४ २९
 अरुण, १ ६२, २ १२०, ८ १४०
 असमाप्ति, ७ ८५
 असम्भव, ७ १७
 असित, २ १५७
 असु, २ ५४, ७ ८९, ९८ ९९
 असुनीति, १ १२४, २ ५४, ७ ९२,
 ८ १२६
 असुर, ६ ८२, १४९, १५०, ७ ५५, ६३,
 ८ ११५, षड्ढु० ७ ६३, ८ २४,
 २६, २८, ३१
 असुर माया, ७ ५४
 असुयत्, ७ १४८
 असृज, ७ ८०
 असौ, देखिये अहस
 अस्तम, २ ६८

अस्तुति, ४ ९७
 अस्त (वारुण), ५ १३३
 अस्मि, ७ ७८
 अस्थि सञ्चय-कर्मन्, ७ १८
 अस्मत्तस, ७ ६५
 अस्यम्दन, ६ १६६
 अस्यवार्मीव (सूक्त), ४ ३१
 √अह, आह अनु-, ७ १०५
 अहस्, ५ १७५, ७ १८, १९, ८ ९८
 अहि, १ १२६; ५ १६५, १६६
 अहि कुण्ड, १ १२६, ५ १६५
 अहित, ८ २९
 अहि-द्वयत, ५ १६८
 अहोरात्र, ४ ३४ ७ १२६
 आकष्य, ६ ११९
 आसु, ६ ५९
 आसु राज, ६ ६०
 आकष्यात्, १ ३९, २ ९४, १२१, ८ ८५
 आकष्यात्-सब्द्, १ ४४
 आकष्यात्, १ ५३, ७ ८४, १५३
 आकष्यात्, ५ १२५
 आगच्छत्, ३ १३४
 आगत, षड्ढु० (देखा), ७ ३०
 आगामिन्, ७ १९
 आग्नि-भास्व, १ १०२ ३ ७५
 आग्नि-साक्षिन्, -त्री ६ १३२
 आग्नेय, -त्री, ४ १०२
 आग्नेय, १ ९९, २ ७५, १२६, ३ ८,
 ६५, -त्री ३ ८, ९८, ५ ११७
 आक्षि, ३ ९५, ९६
 आघ्रात मात्र, ७ ६
 आक्षिपत्, ३ ८३ १०६ १२६, १४५, ६
 १३९, -ती ४ २, ६ ४०
 आचार्य, २ १३२, १३६, १४३, ७ १३८,
 ५ ३९, ६ ९, ८ ९०, ५ ११२, ७
 ३८, १११
 आचार्यक, ४ ११९

आचिक्रव्यास, १ ३६, ५८
 आजि, ८ १२
 आज्ञाय, ५ ७५
 आज्य सूक्त, ५ ११
 आत्मन्, १ ७३, २ ८६, ८७, ४ १०,
 १४३, ५ ३२, ५३, ६७, ७०, ७३,
 १३५, ६ ३२, ९५, ११९, १४२; ७
 ५७, ६०, १२०, ८ २२, ४५, ५२,
 १२९
 आत्म प्रभाव, ८ ७८
 आत्मवत्, ६ १३४, १३६, ७ ८२
 आत्म वादिन्, ७ ७१
 आत्म ज्ञेयता, ४ १३५
 आत्म स्तव, २ ८७, ८ ४२, ८२
 आत्म हित, ८ ६८
 आत्म हितैषिणी, ४ १३१
 आत्म ज्ञ, ४ २३
 आत्म जादान, ६ ९६
 आत्रेय, ५ ५१
 आदान, २ ६, ६ ९६
 आदाय, ६ ११४
 आवि, ३ ४९, ५२, ५ १७१
 आवितस्, ५ ११३
 आवित्क, २ १२, ६ १२५, ८ १२८
 अवित्य वैवत्य, ६ २, ४९, १२६
 आवित्य वैवत, ३ १०८, ६ ८३, ८७,
 ८ ११७
 आवेश, ३ ३९, १०९
 आव् अन्त, १ २२
 आद्यान्व्य, ३ ८९
 आधार, ८ १३९
 आध्वर्यव, ७ १०५
 आनीत्वा, ५ १८
 आनीय, ५ १८
 आनुपूर्वी, २ १०७
 आनुपूर्व्य, १ १०५
 आनुमत, ७ ९३
 आनुमानिक, -की, १ ६०
 आन्त्र, ७ ७९

आत्-कच्-, ७ ४४, प्र-, ६ ९०;
 ७ १५२
 आपगा, ६ २३
 आप्त्य, १ ११६, १२८, ८ ४०, १२६
 आप्य, ५ १७४
 आप्री, बहु०, आश्रिय, ४ १६, ६५, ५
 २६, ७ १०७, ८ ३६, आश्रय,
 ४ ९६, ५ २५ १५९, ६ १३०;
 आप्रीबु २ २८, १५१
 आप्री सूक्त, २ १५२ ८ ३७
 आभरण भूषित, ३ १४६
 आमुष्वायण, १ २५, २६
 आ-यत्, ६ १११
 आयस्य, ६ १४४
 आयस, ७ ५२
 आ यात्, ६ ११२
 आयुध, १ ७४, ३ ८५, ४ १४३
 आयुधानार, ५ १३१
 आयुस, ४ १३०, ७ ४४, ७३, १०३
 आ-राध्य, ७ ४४
 आरोग्य, ७ ४४
 आरौहती, ७ १३०
 आर्तव, ३ १५, ३४, ४ ९१
 आर्त्नी, १ ११३, ५ १३०
 आर्त्विज, ७ ८३, १३८
 आर्त्विज्य, ५ ३३, ५१, ८ ६
 आर्त्विदि, ८ ७४
 आभव, ३ १३१, ४ २७, १२३, ५ १७४,
 ६ १३५, -वी ६ १०८, ८ ७४
 आप, १ १४, ३ १३०, ४ ९४, ५ ७४
 आपक, २ १२६
 आष्टिषेण, ७ १५५
 आलुच्य, ७ ८९
 आवाम्, ३ २१
 आवि, ८ ८५
 आशा, ४ ९३
 आशिस, १ ७, २६, ३२, ३५, ४७, ५७,
 ५८, ३ १५३, ५ ३०, १३५, १७०;

इ ९, ३१, ७४, ७ १२, १२, ९६,
 १३६, ८ ८०, ८१, ८२, ८४, ९६
 आसीर्वाह, ३ ८२; ५ ९१, ९३, ७
 १०, ८ ४४
 आसीर्वाह-पर, ८ ४०
 आसीर्वाह-बहुक, ७ १११
 आशु, ३ २१, ५०, ७९, ६ १५०, ७ ६
 आश्रम, ५. ६४, ६ ९२
 आश्रम्य, २ १४२
 आश्रमेधिक, २ १५३
 आश्रित, २ १२७, ३ १०२, १०४, ११२,
 ११९, -जा ५ ११०
 आश्रित-तृप्त, ४ १०२
 आश्रय, ३ २१, २२, २३
 आश्री, ८ ६८
 √आस्य आसते,
 परि उप, २ ४९
 आसक, ३ ९५
 आसङ्ग, ६ ४१
 आसन्दी, ५ २०
 आसीम, ३ २
 आसुर, ६ १६१, ८ ३१, ३४-री, ७ ४९
 आस्य, ८ ८
 आह्वनस्या, १ ३७, ५५
 आह्वनीय, २ १४५
 आह्वय, ४ ११४
 आह्वान, ७ १५३
 √इ इति, ३ ९६
 अधि-, ४ ७२, ८ १२३,
 अध्यापय, ८ १३६
 उद्- इवाय, ५. १५२
 प्र-, ७ १२०
 प्रति- ३ १५४, ८ १०१
 उप- : इवाय, ५ ७६
 इक्ष्मी, ७ ४९
 इक्ष्वा, ६ ७२
 इक्ष्वाक्य, ७ १०६
 इक्षि, इक्षि, ३ ४

इक्षर, ७ १५, १८, इक्षरद्, ८ १०
 इक्षरेत्, ७ १५३
 इतिहास, ३ १५६, ४ ४६, ६ १०७,
 १०९, ७ ७, १५३
 इतिहास सूक्त, ८ ११
 इवम, २ १२०, अथम (अग्नि) ५ ४८,
 = १ ९
 √ इष्
 सम्- इष्मते, २ १४५, १५८
 इष्म, १ १०६, २ १४७, १५८, ३ ५
 इष्मु, १ १२४, १२६
 इष्म, १ ५, ६८, ६९, ८२, ११७, २ ७,
 २२, ३१, ३४, ३५, ६७, १०७, ३
 ३७, ६१ ६९, ८१, ९०, ५ १४८,
 ७ ११४, इष्वादि
 इष्म चिकीषित, ६ १००
 इष्म प्रसाद्, ७ ५९
 इष्म सायु, २ ८३
 इष्म राजन्, ३ १५५
 इष्म वज्र, ७ २०
 इष्मवत्, ७ १४८
 इष्म वायु, ३ ९४
 इष्म सम्, ३ ११५, ७ ४९
 इष्मानी, ३ १६१
 इष्मानी, १ १२९, २ ७७, ८३, ३ ९२,
 ८ ५५
 इष्मानी पर्यन्त, ४ ४
 इष्मानी पूषन्, ४ ३१
 इष्मानी-शुक्लपति, ५ ५, ६ २६
 इष्मानी-शुक्लपति, ४ ८१, ६ २०
 इष्मानी-शुक्ल, ३ ११९
 इष्मानी-विष्णु, ४ २०
 इष्मानी-वत्, १ १२२
 इष्मानी-सोम, २ १०७; ४ ८४
 इष्मिक, ४ ४०
 इष्मिकी, ३ १००
 इष्म, २ ९३
 इष्म (= इष्मिकी), ६ २०

दूरा, २ ३५
 दूव, २ ९१
 √द्वप ४ ४९
 द्वप्यते २ ९९, ३ १२२
 अनु-, ५ १९
 द्वपि कृत् (रूप), ३ ४
 द्वपु, १ १११ ५ १३२, १३३, १३४
 द्वपुधि, १ ११०, ५ १३०
 द्वल्, १ १०७, २ १४७ ३ ४
 द्वल्स्पति, ३ ७१, ८ १२७
 द्वला, १ ११२, १२६ ३ १३, ८ १२६
 द्वलावत्, ३ ४
 √ईक्ष
 उप- ईक्षेत्, १ २२, ७६
 भव- ईक्षेत्, / १२४
 अनु भव- एषन्त, ७ ३
 इक्षयाग, / १३९
 इड इड्यते, ८ १३३
 इडि, इड, ३ ४
 ईरयत्, ४ १२२
 √ईषा ईष्टे, २ ३५
 √द्वप ईषते, २ १०९
 √इह ईहेत्, ८ १२२
 इलित, २ २७
 उक्त प्रयोग, २ ९६
 उक्त-मन्त्र, ८ १२५, १२६
 उक्तन्, ४ ४१ ५ ३१
 उग्र, ६ १४१
 उच्यथ ज, ४ १४
 उच्यथ-बृहस्पति, ४ ११
 उच्यथ भार्या, ४ ११
 उद्यावत्, २ ८९
 उद्यावत् प्रथम, ३ १५४
 उद्धृती, ३ ९
 उत्तम, २ ३८, ८ १४०, -सा (लक्ष),
 ६ १०६
 उत्तर (अग्नि), ७ ३७, -रा (लक्ष),
 ६ १०६, (वेदि), ७ ३२

उत्तर मूक, ३ १४८
 उत्तरम्, ७ १२७
 उत्तान वर्ण, / ५६
 उत्तारण, ३ १६
 उत्थाय, ४ २५
 उत्सङ्ग, ६ ३६
 उत्सङ्ग-काल, ४ १२
 उदक, ६ १४१
 उद-कुम्भ, ६ १००
 उद्व, २ ९, ५८, ३ १०, ७ १२१
 उदक, ३ १२८
 उदाहृत, ६ १५८
 १ उदित, २ ६२
 २ उदित, ३ १४८
 उदान्माहित, ४ २३
 उद्रात्, ७ ७०
 उद्रित, -न्ती, ८ ३४
 उद्गीथ, ८ १२२
 उद्दिरथ, २ ४४
 उद्यत्, ६ १२, १२३
 उन्मत्तवत्, ७ ११०
 उपजक्षितुम्, ४ ५७
 उपदेश, १ ३८, ५२
 उपद्रव, ८ १२२
 उपनिषत् स्तुति, ५ ८२
 उपनिषद्, २ ८२, ४ ६३
 उपशेष, १ ३८, ५६
 उपमन्त्रवत्, ७ ३६
 उपमाथ, २ ९१, ९२, ४ ९७
 उपलक्ष्य, १ ४५
 उपवसन, १ २५, २८, ३२
 उपसगृह्य, ५ ७६
 उपसर्ग, १ ३९, २ ९३, ९५, १०३
 उपस्तुत, ८ ३९
 उपास्य, ८ १३०
 उपोत्तम, ७ ११९
 उभयथा, ८ १२९
 उभयवत्, २ १५५, ३ ३१

एव-प्रकार, १ ५९
 एव-प्रकृति, १ ७०
 एवयाम्बु आख्यात, ५ ९७
 ऐकारम्ब, २ १८
 ऐषवाक, ५ १४, ७ ८५
 ऐषवाक, ५ १४, ७ ८५, ९६, ९९
 ऐतहा, १ ५५, ८ १०१
 ऐन्व-बी, ४ ४
 ऐन्द्र, १ ११२, २ १२५, १२७, ३ ६६,
 -द्री ६ २५, ३१
 ऐन्द्र वाचव, २ १२७, -बी, ४ ९२
 ऐन्द्र वाचव, ५ ४, ६ १६
 ऐन्द्र-सूक्त, ६ ७७
 ऐन्द्राभि, ३ १३१, ५ ८९, ६ १९, ७८
 ८ ६१, -मी ४ ९, ७ ११९
 ऐन्द्राभय, ४ ९९
 ऐन्द्रा पावत, -ती, ४ ११०
 ऐन्द्रा पौष्ण, ५ १११
 ऐन्द्रा बार्हस्पत्य, ६ ११७
 ऐन्द्राभव, ४ १२३
 ऐन्द्रा-वरुण, ३ ६६, ४ १२४, ५ ३, १२१
 ऐन्द्रा बणव, ५ १२१
 ऐन्द्रा सोम, ६ २७, -मी ६ ३१
 ऐश्वर्य, ७ ४४, ६०
 ओं कार, २ १२५
 ओजस, ४ १३०
 ओषधि, ७ १२२, बहु० १ ११२, २
 ७३, ६ ९४
 ओषधी स्तव, ७ १५४
 औचथ्य, ३ १४६
 औचित्य, २ ११८
 औपनिषद्, ८ ५६
 औपम्य, १ ३०
 औपम्य-कारण, २ ८९
 औरस ८ ११३
 औवश (= वसिष्ठ), २ ३६, ४४, ५६
 ३ ५६
 औशिज (= कशीवत्), ३ १२५

औषम, ३ ४५, ११३, १२४, (अग्नि)
 १२९, १४०, ४ १२४; ५. ६, १२०,
 ६ ६३, -सी ७ १४०
 क, १ १२२, २ ४७, १२५, ३ ७०,
 ५ ९१
 क कोऽपि, ३ १५, केचिद्, ८ ८०
 कशीवत्, २ १३०, ३ ५६, १४२, १५०
 कशीवत् प्रमुख, ४ २५
 कञ्चिद्, १ ३३
 कण्व, ६ ३५, ३६, ३७; बहु०, ४ ९८
 कण्व पत्नी, ६ ३५
 कत्यना, १ ३५, ५१
 कथय, ३ ७३ ४ ३४
 कथित ३ ६९, १२३, १५४ ४ ६,
 ६ १०१
 कथित द्रव्य, ५ ५
 कद्रु, ५ १४३
 कनीयस्, ४ १२ ६ ३६ ७ १३
 कन्या, ३ १४६ ५ ५६, ६० ६६, ७६,
 ६ ५४, ७६, ९९
 कन्या-दान, ३ १४४
 कपिल, ४ ९३ ६ १५१
 कपिल, २ ६६, ७ १४१
 कपात, ७ ८४, एक श्यधि, ८ ६८, ६८
 ८ कम् चकमे, ६ ९९, कामयाम् आस
 ६ ७६
 कम्पयत्, २ ६७
 कर, ७ ५६
 कर्ण, ८ ११८
 कण सश्रित, ८ ११३
 कर्तु, ३ २०, ४२
 कर्तु-त्व, ४ ४५
 कर्मन्, १ ७, २३, २७, २६, २८, १२०,
 ३ १६, ७८, १०४, १३१, ५ १६४;
 ६ ६९, १२०, १३७, ७ २३, ५८,
 १०३, ८ १८, १ ४, २१, २ २०,
 ६ १६०, ७ १०, १४, ११३, ८ ६,
 १३१, १३८, ३ ८४

उरस्, ४ २२
 उरुनागिनी (= उर्वशी), २ ५८
 उर्वशी, १ १२८, २ ७७, ८३; ५ १४९,
 ७ १४७, १५१
 उर्वी, २ ५६
 उर, ८ ८८
 उत्सुल, १ १११, ३ १००, १०१
 उमिज, ४ २४
 उपस्, १ १२८, २ ८, ९, ६०, ७४, ८०,
 ३ ८, ९, १०, ४ १३८ (मध्यमा)
 १४३ ६ ८३, ७ १२१, ८ ७३
 उपस्य, ३ १०२, ५ ८८, १७०, ६ १२६,
 ७ १४०
 उरु, ६ ५२
 उधिह, ८ १०५
 उन, २ ९०
 उर्जाहुनि, १ ११४
 ऋच, ६ ९२
 ऋग् भाज, १ १७, १८, २ ७९
 ऋग् मन्त्र, बहु०, ४ ३९
 ऋच, बहु० ३ १५, ४ ८, = ऋग् वेद,
 ८ ११०, १३०, १३९
 ऋजिभन्, २ १२९, ३ ५५
 ऋणचय, ५ १३, ३३
 ऋत, १ १२४, २ ४२
 ऋतावृध, ३, ३८
 ऋतु, ३ ३४, ४ ५७, १ ११५, १३१
 बहु० १ १७, २ ४१, ३ ३५, ३६,
 ४ ३४, ६ ९१, ७ ६२
 ऋतु-प्रप-सूक्त, ३ ३६
 ऋते, ३ १०४; ६ १४०
 ऋत्विक् स्तुति, ८ १०
 ऋत्विज्, बहु०, १ ८४, ३ ३, ७ ७०
 ऋदि कर्मन्, ३ ४
 √ऋध्
 प्रति- जाधि, ७ ७५
 सय्-, १ २१
 ऋषीस, ५ ८४

ऋसु, ३ ८३, पङ्क्तुं १ ८२, १९७;
 ८ १२८
 ऋपि, १ ६, २ ८६, ८७, ८८, ८ १३४,
 १३६, १३८, बहु० १ ८१, ३ ११६,
 ६ १३७, १३९, (त्रय) ८ ७८
 ऋषि-कृत, ३ ४
 ऋषि-गत, ७ ११२
 ऋषि-ङ्-सो देवतादि, ८ १३५
 ऋषि पुत्र, ४ ११; ५ ६६
 ऋषि ऋद्ध, ७ ५५
 ऋषि-ससद्, ४ १३३
 ऋषि पत्न्य, ४ ७८, ५ १५१
 ऋषि सूक्त, १ १४
 ऋष्टियेज-सुत, ७ १५६
 एक, २ ११२, एकस्मिन् १ १३, एके,
 १ ६१, ५ १०८, ११९, १७०, ८
 २६, ३८, ६५, ७५, ९०
 एक ज, ३ ३०
 ए- जात त्व, १ ९८
 ए-वेवस्य, २ १४२
 एक देश, ५ २५
 एक पदा, बहु०, ८ १०९
 एक-प्रधान, ४ ८
 एक भूयस्त्व, ३ १३०
 एक-रथ, ६ २०
 एक-वत्, ३ ८१ ४ १०७
 एक विना, १ ११६
 एक शत, ४ ९५
 एक शास्, ६ ६१
 एकाम्भराय, २ १४०
 एकाञ्च त्रिसत्, ५ १०५
 ए-कार, ८ ८५
 एकीकृत्य, २ ११३
 एकैकपास्, २ ६५
 एतद् रूप, ५ ८७
 एत्थ, ७ ३२
 एवस्, ४ ५९
 एवस्मिन्, ५ १५

कर्म-गुण, बहु०, ६ ७०
 कर्म-ज, २ २३, ३ ४१, ४३, ६०
 कर्म-तत्त्व, १ २७; ७ १६, १७
 कर्म-धारण, २ १०५
 कर्म-सत्ता, ५ ६
 कर्म-संस्था, बहु०, ३ ८२; ५ ९३
 कर्म-समुच्च, १ २९
 कर्मोपसमग्रार्थ, २ ८९
 कलविद्व, ३ १५१
 कलस, ५ १५१
 कला, ३ ८
 कल्प, १ ४१
 कल्पानुग, ८ १०४
 कल्याण, स्त्री०-णी, ८ २६
 कवच, ५ १३४
 कवच-स्तुति, ५ १३२
 कव्य-वाहन, ६ १६१
 कक्षा, ५ १३२
 कक्षिण, ५ २०
 कक्ष, ६ ४५
 करवच, ३ ५७; ५ १४३, १४५
 करवचार्थ, ३ १३०
 काकुत्स्थ, ६ ५४
 काशीवत, ३ १४०, १५२, ७ ४२,
 स्त्री०-ती, ७ ४८
 √कांच ४ २०
 काञ्चन, ५ ३४; ७ ७८
 काण्व, ६ ३९, ५८, स्त्री०-वी, ४ ९९
 काम, ३ ७०, ७ ५०
 कामतस्, ६ ५५
 काम्या, ४ २४, ५७, ५ १३७; ६ ७७,
 १४९, ७ ५, ८ २०
 काव, स्त्री०-वी, ३ ९८
 कार, २ २२, २८
 कार्य, ५ ५१ ८ २६
 कार, ३ ८, ६ १३७
 कालकेय, बहु०, ७ ५३
 काला, ५ १४४

काक, बहु०, ७ ७९
 कारव, ६ ४२
 कारवच, २ १५७; ८ १८
 कितव, ७ ३७
 किरण, २ ६५
 किराताकुलि, ७ ८६
 कीर्तिव, ३ ९६
 कीर्तव, ४ ३१ ३२, ११९; ८ १२३
 कीर्तना, ५ ११४
 कीर्तव, ४ ३५, ७ ५८; ७ ४८;
 अनु- कीर्तयेत, ४ १९
 प्रति- कीर्त्यन्ते, ७ १३९
 कीर्तित, ४ ३०, १२०
 कुत्स, २ २, २५, ३ ५८, १२५, १२६,
 १२८, ४ १८
 कुत्सित नामन्, १ ३३
 कुन्ताप, ८ १०१
 कुन्व, ८ १०१
 कुमार, ३ १४५, ७ ६
 कुमार-रूप, ५ २१
 कुम्भ, ५ १४९, १५१, १५३, १५४
 कुद, ७ १५५; बहु० ६ ११०
 कुद-वेच, ३ ५८
 कुदङ्ग, ६ ४४
 कुदभवण, ७ ३५
 कुस, ७ ७९
 कुसिक, बहु०, ४ ९८, ११४, ११५
 कुसीदिव, ३ ५८
 कुह, १ १२८, २ ७६; ४ ८७; ८ १२५
 कूप, ३ १३२
 कूपेष्टका, ३ १३५
 कूर्म, ७ ७९
 कृकलास, ६ १०६
 कृष्ण, ६ १४०
 √कृत् अकृन्तत
 ति-, ४ २२
 कृन्वत्, ६ ४१; ७ ५८, ८ १८
 कृताकृत, २ ७७

कृताञ्जलि, ५, ७६
 कृति, ३ ३०, (बलस्थ) २ ६
 कृत्त, ३ २३
 कृत्यानामान, ८ ४५
 कृतकाल, ८ १३०
 कृद् अन्त, १ ४५
 कृन्तव्र, २ १८
 कृपयु, २ २७, ३२
 √ कृष चर्च
 -निसा- ६ १०५
 कृषि ५ ९, १०, ६ १३८, ७ ३७
 कृषि जीव, ५ ९
 √ कल्प कल्पते, ७ १५४, कल्प्यन्ते,
 ३ ४४।
 सम् प्र- कल्पस्व, ४ ५२
 वि- कल्पते, २ १५१
 कल्प, ७ १०
 कल्पति, २ ३
 केस, बहु०, ७ ७९
 केसिन्, १ ९४, २ १२, ६५, बहु० (अब)
 १ ९५
 केसिन, ८ ४९
 कौत्स, ८ १७
 कौरव्य, ७ १५५, ८ २
 कर्तु, ३ ४५, बहु० ३ ७४
 कर्तु-राज, ८ ९२
 √ कर्म, २ ५५; ६ १२
 √ कर्म
 अप-, ७ १, ६२
 उप-, ४ १२, ७ ४
 कर्म, २ ११६
 क्रिया, १ ४४, ४५
 क्रिया योग, २ ९४, ९५
 क्रीकार्थम्, ३ १४३
 क्रुद्ध, ६ ३७, ८ ३४
 √ क्रुध् मा क्रुध, ५ ७८
 क्रुष्ट, ८ ११२, ११४, ११६
 क्रूर, ३ १३२

क्रोध, ५ १६
 क्रोधा, ५ १४४
 क्रत्र, ५ १२६
 क्रत्र बन्धु, ५ १२६
 √ क्रम् क्रमस्व, ५ ७८
 क्रय, ५ ८१
 √ क्रर क्ररति, २ ५७
 √ क्रि क्रियति, २ ५७
 क्रिन्, २ ४१, ५०, ६३, बहु० २ ४१
 √ क्रिप्
 उद्- अक्षिपन्, ६ ८८
 सम् उद्- अक्षिपन्, ४ २४
 क्षीर, ६ १४५
 क्षुद् भय, ८ ९०
 क्षुद्रसूक्त-महासूक्त, बहु०, ३ ११६
 क्षुद्र, ४ ५३
 क्षेत्र, ४ ४०
 क्षेत्र ज्ञ, ४ ४०
 क्षेत्र ज्ञान, ४ ३६
 क्षेत्र पति, १ १२३
 क्षेत्रस्य पति, २ ४७
 क्षीप, १ ३९, ४९
 क्षेत्रपत्य, ५ ७
 क्ष, ७ ०३
 क्षिप्र, ४ २१
 √ क्षया
 जा- चक्षी, ५ ३६, चक्षु ८ ७८
 क्षयान, ६ १८६
 क्षयापयन, १ ५१
 गच्छत्, ३ १४२
 गज, ५ १२३
 गण, १ १२०, १२१, १२७, २ ७, ८५;
 ५ ४७, बहु० ५ ४९
 गण-स्थान, ५ १७२
 गतासु, ७ ८९
 √ गद् अगाद्, ३ १२६, १३७; ४ ३,
 ९५, ६ ६८, १०३

मि-, गच्छते, १ १८, ५ १७४, ६ ११५; ७ १३८; ८ १०४
 गदित, ७ ९५
 गन्धर्व, ७ ७१, १३०, ८ ५२
 गन्धर्व-अप्सरस्, बहु०, ८ ११४
 गन्धर्व-उरग राक्षस, बहु०, ५ १४५
 /गम् जवाम, ७ ३, गम्बताम् ८ १३५
 जधि-, ३ १४२
 जव- गच्छति, ७ १२१
 जमि आ- जवाम, ४ १, २
 गय, २ १३०, ३ ५५
 गग, ५ १४०
 गर्भ, २ ११३, ४ १२, १३, १३०, ५ ८६, ८७ ७ ५, ८ ६६
 गर्भ कर्मन्, ५ ९२
 गर्भ बल, ५ ८५
 गर्भार्थम्, ५ ८२, ८५, ८ ८३
 गवाक्ष, ५ ६४
 गव्य, ५ ११
 १ /गा, जगौ, २ १५४, १५६, १ ७; ५ ११७, ६ ८५; ८ ३६, गीचते २ १४०, ६ ५
 प्रति, ८ ३८
 २ /गा गा, ८ २८
 अप- गा, ४ ७३
 गात्र, ४ ३०
 गाधिन्, २ १३१
 गाधिन (= विश्वामित्र), ३ ५६, ८ ७०
 गाधि पुत्र, ४ ९५
 गाधि-सूनु, ४ ११२
 गाधत्र, १ १२८, ३ ३३
 गाधत्री, १ ११६, बहु०, ६ ११४; ८ १०५
 गिरि, ६ ८२
 गीत, १ १३१
 गीता, ३. १५५
 गुन्गुल, ७ ७८
 गुंगू, ४ ८७; ८ १२५
 गुण, १ ८८, २ १०३; ३ ४१, ४३, ६०; ६ ७०; ८ ६३; ९ १०८

गुणतस्, ५ १५६
 गुण-भूत, ५. ९६
 गुण-भेद, ५ ४२
 गुण-विग्रह, २ १०२
 गुण अभिधावक, ५ ९५
 गुणार्थम्, ८ १७
 गुप्त, ७ ९९
 गुरु, ३ १४२, ४ ६०, ५ १०३, १३९, ६ ३५, ४ ६०, ७, १४७
 गुरु-स्तव, ४ १०३
 /गुह मि-, ८ २४, ३०
 गुह्य, ८ ९८
 गृण्य, ४ ७८
 गुप्तमद, २ ५४, १५५; ३ २७, ३६, ५८, १२८, ४ ६५, ७०, ७८, ९८
 गृह, ६ १०३, ७ ४२, बहु०, ४. ११६, ११७, ५ ८०, ६ ११, ७, १३१; ४ २०
 गृह-पति, ७ ६१
 गृहीत, २ ९७
 गृह्यमाण, ५ १५४
 गौरिक, ७ ८०
 गो, गौ, १ १२९; २ ७८; ६ १२७; बहु० गाव, ४ १४१; ६ १३८, ८ ७२, गा, ३ १३२, ६ ८२, ८ २४, २७, ३३, ६६; गवान्, ५ ३०, १०६, ६ ५१, ६०, ७ २०; ८ २९, ३०; गोम्बाम्, ५ ३१, गाम्, २ ३७, ४ ९५
 गोतम, २ ४५, १२९, ३ ५५, १२५, बहु० ४ ९८
 १ गोधा, ६ १०६
 २ गोधा, २ ८२
 गो-पति, ७ १२०
 गीतम्, १ ५८, ४ १२७, १३३
 गीपावक, बहु०, ७ ८०, ९०, १००
 गीरी, १. १२९, २ ८१; ४ ३६
 गीरी-धन्व, ४ ४२

प्रा, बहु०, ८ १२८
 प्रम्भ, २ ९०, ९२; ५ २३
 प्रह, ५ ३२, ७, ६५
 प्राह, ३ २१
 नि- जग्राह, ६ ६१
 प्र- गृह्णति, २ १४२
 प्रति-, ५, ७८, ६ २३
 सम्- : जग्राह, ५, १४
 ग्रहन, २ ९७
 ग्रावत्, ७ १४६; बहु० १ ८४, ११०; ७
 ११६; ८ ७४
 ग्राह्य, की०-जी, ६ ३०
 ग्रीष्म, १ १३१
 गर्भ, ५, ४१; ८ १५, ७९
 गर्भ-संस्तव, ६ १३४
 ✓वस् जडु, ६ ५८
 गृणि, ६ ९५
 गृत, ६ २३, ७ ७४
 गृत-गृह, ४ ३३
 गृत-वत्, २ ५०
 गृत-स्तुति, ५ ११
 गौर पुत्र, ६ ३५
 गोप, २ ६०
 गोषा, २ ८२, ७ ४२, ४८
 गौर, ६ ३९
 ✓ग्रा
 गव- जग्रात्, ४ ६०
 उप- जग्रात्, ७ ५
 गक्र, ५, १२३, ६ ७३
 गक्र वत्, ४ ३५
 गक्र-वर्तिन्, ५ १२३
 गह्वस्, २ १९, ४ ९४, ५ ७४, ७ ७१
 ✓वच्
 गा- गष्टे, ३ २०
 गम्भ आ-, ५ ५९, ७७, ६ १५४
 प्र- गच्छते, ६ १०९
 गतुर् बहु०, गतुभि = गतसुभिः, २
 ४४, ५ १६३ ६ ४१, ४२; ७ ३६

गतुर्-वच्, ६ ३८
 गतुर्ब (स्वर), ८ ११८
 गतुर्-वच्, ३ १४०, १४९
 गतुर् विच्, २ ३४
 गन्त्र, १ ८२, ८८, ३ १७
 गन्त्र-मत्, १ १२६, २ १६, ३. १३१;
 ७ १२३, १२९
 गन्त्र-सूच, ६ १२६
 गमस, ३ ८७
 गामि, 'गम्' वात्, ७ १२९
 ✓गर्, ६ २०, ७ २४, १२७, १४७
 (घर्मन्), १५०, १५१
 गा-, ६ ११
 वि-, ८ २७
 गरण, ४ २
 गर, ४ २९
 गर्भ अधिवर्णीक, ३ १०१
 गङ्गुव, ८ ११९
 गान्त्रमत्, ७ १२५
 गावत्, ७ १२९
 गावनीय, ७ १२९
 गावमान, ५ १२४, १३८
 गार, ७ १२९
 गिकीर्षत्, १ १०२, ४ ६८
 गिकीर्षित, ४ ५८, ६ १००
 गिन्न, ६ ५९, ६०
 गिन्न भातु, ७ ६५
 गिद्, २ ९१
 गिन्तवत्, ५, ६७; ७ ४६
 गिन्ता, ७ ४६
 गुमुनि, ४ ६७
 गैतस्, ४ ११३, ७ १०१
 गोदित, ५ २४
 ✓गृद्-कुम्भ्याम् आतुस्, ७ १५७
 कुम्भस्, १ १४, १३०, २ १४, ४४, ८
 ३९, १३४, १३६-१३८
 कुम्भ-सूक्त, १ १६
 कुम्भो-ग, बहु०, ५ ३६

छाग, ४ ३१
 छान्दस, २ १०१
 छान्दोमिक, ६ १०८
 √छिद् : अछिनत्, ५ १५, अछिदत्
 ६ १५०
 जगत्, १ ९६, ४ ३७
 जगती, २ १४ ८ १०६
 जघन्य ज, २ ६०
 जङ्गम स्थावर, १ ६१, ८ ११६
 जठर, १ ६५
 √जम् जज्ञे, ३ ११, ५. ९९, ७ ५०,
 जायते, ३ ७८, ८ १३६, जनन,
 ४ २५, ७ २, ८ १९
 अभि जायते, ५ १६६
 जन, ४ १३
 जनयित्, २ ३७
 जन हित, २ ३७
 जन्मन, ३ ११, ४ ७३, ५ १६४,
 ७ १०३
 जन्मास्ति त्व, २ १२१
 जन्य, २ ३७
 √जप्, ७ १५ ९०, ९१, ८ १३६
 जप, ८ ९३४
 जमदग्नि, २ १५६, ४ १२५, बहु०,
 ४ ११४
 जय, ८ १३
 जरा, ७ ४३
 जरायु, ५ ८७
 जल, ५ १५१, १५२, ६ ८८
 जात, १ ९२
 जात मात्र, ४ १३१
 जात विद्या, २ ३०
 जात-वेदस, १ ६७, ९७, १०६, २ ३०,
 ३३, ४ १६, ९७, ८ ७
 जात वेदस्य, १ ९९, ३ ११७, १२६,
 १३०, ४ ६५, ८. ८८, ८९
 जाति, ५ १४६
 जान, ५. १४, १८

जामदग्नि, स्त्री०-ग्नी, ५. २५, ८ ६६, ३७
 जामात्, ५ ५७, ५८, ५९
 जाया, ५ १०
 जाया पति, ३ १५५, १५६
 जाल, ६ ८८
 √जि जयेवहि, ५. १२६
 जिगमिषु, ४ ९६
 जिघांसु, ६ ११२; ७ ५०
 जिज्ञासु, २ ११९
 जित, ५ १२४
 जीर्ण, ४ २१
 √जीव ३ १९, ६ १३७, १३८ सम्-
 ५ १६, ७, १९
 जीवनार्थम्, ७ ११०
 जीवपुत्र, ५ ९२
 जीव आवृत्ति, ७ ८५
 √जुष् ७ ६६, ८ ३१
 जुहू २ ८२, ३ ५८, ८ ३६
 जेत्, २ ३७
 जोष्ट्री, १ ११४
 √ज्ञा
 अनु- जज्ञे, ५ ८०
 अति वि- जानमिह, २ १९
 ज्ञाति, ७ १३४
 ज्ञान, ३ १३७, ४ ४६; ७ १०९; ८
 १३५
 ज्ञान-सस्तव, ८ ९३
 ज्या, १ १११
 ज्याभिमग्निप्रणी, ५. १२९
 ज्यायस्, ६ १६३
 ज्येष्ठ, ६ ७७, ७ १५६
 ज्येष्ठ वत्, ४ ११२
 ज्योग जीवन, ७ ११
 ज्योतिस्, १ ९०, ६ १४४, ७ १०९,
 १२७, ८ १४०, बहु० (भित्), ३ १२
 √उवळ
 उद्- अउवळत्, ५ २१
 तव, ८ १३०

तस्वतस्, ४ ४७
 तस्व-वृत्तिन्, १ १०
 तत्-पुरुष, २ १०५
 तत्-पूर्व-सूक्त, ३ १२७
 तत्-प्रधान, १ ७२
 तथा, ४ ७५, ५ १०१, १२७, १२८, ६
 २३ १२३, ८ १, ३१
 तथा रूप, ५ ८७, ६ ९४; ८ ६२
 तद्-गत, ५ ९५
 तद्-गुण, २ ९९
 तद् देव, १ ६
 तद् देवत, ८ १०१
 तद्-चित, १ ३
 तद्धित, २ १०६
 तद् रक्त, १ ७२
 तनय, २ २६
 तनय, ५ १६४, ७ ५३
 तनु, २ २६, ३ १, ४ ७२
 तनूनपात्, १ १०६, २ २६, १४७,
 १५६, ३ १
 तनूनपाद् द्वितीया, ३ ३१
 तनू नपात्, ७ ३५
 तनू नामन्, २ ७७, १२८
 तन्-नेत्र, ४ १५
 तन्-मनस्, ६ १४४
 √तप् ५. १५५, ६ १४०, १४१, ७
 ४९, अग्नि- अतपत्, ४ १५
 तपस्, ४ ४७, ५९ ६६, ७१ ९५, ५
 १५५, १५६, ६ १००, १४०, १४१,
 १४२, ७ ४९, ८ १३०
 तपस्विन्, ५ १५०
 तमस्, २ ६०, ६२, ६४, ३ ९, ४ १४,
 ५ १२
 तमस्वती, ३ १०
 तरन्त, ५. ६१, ६३, ८०
 तरन्त पुरुमीकह, ५ ६२
 तरु वत्, ३ २८
 तात, ७ ४४

तापस (मन्वु), २ ५३, (अग्नि),
 ३ ५८
 ताचर्य, १ १२३; २ ५७
 ताचर्य देवत्व, ८ ७७
 तालम्ब, ८ ११०, ११५
 तावत्, ३ १४७
 तिग्म-तेजस्, ६ ८४
 तित्तिरि, ६ १५१
 तिर्यग् बोनि, ६ ६२
 तिस्र तिस्र (देवता), १ ६९,
 (देव्य), २ १४९, ३ १२, ६ १३६
 तुरासाह, ४ ७५
 तुरीय, ६ १२९
 तुल्य नामन्, १ ९२
 तुल्य रूप, ५ ६७
 तुल्य-व्ययस् ५ ६८
 तुबिजात, ४ ८२
 √तुष् तोषय, ४ ५८
 तुर्णम्, २ ५७, ३ १६
 √तृ अतरत्, ८ ३२
 तृच, २ १७, १२६
 तृचासम, ८ ९७
 तृण, ४ ६३
 तृणपाणिक, ५ ११३
 तृतीय (स्वर), ८ ११३, ११८
 तृतीय-सवज ३ ८९
 तेजस्, १ ९८, २ ६३, ६ ३७, ७ २
 तेजस्, १ ८८
 तरिन्द्र, ६ ४७
 त्वाज्य, २ १००
 त्रयस्त्रिंश (स्तोम), २ १३
 त्रसदस्य ५ १३, ३१, ६ ५१, ७ ३५
 त्रि त्रय (अग्रय) ७ १४२, (अधिपा),
 ४ ११, (अक्षय), ८ ७८, (लोका-
 धिपतय), ८ १२१, (स्वरा) ८
 १२१, त्रीणि (त्रिरासि), ६ १५०,
 त्रिषु ३ ३१
 त्रिजय, २ १

त्रित, ३, ५८, १३६, १३७, १५२, ६ १४७
 त्रि-दिव, ७ १००
 त्रिधा, १ ६३, ६४, ४ ३५, ७ १२०
 त्रि-वन्धुर, ३ ८६
 त्रि-विक्रम, २ ६४
 त्रि-विध, २ ७२, ३ १२, १४, ४२
 त्रि विधा, ४ ३५ (त्रिधा)
 त्रि वृत्, १ ११५
 त्रिशिरस्, ६ १४७, १४९, १६२
 त्रिशोक, ६ ८१
 त्रिष्टुभ, १ १३०, ८ १०६
 त्रिस्, ६ १०५
 त्रि सवत्सरिक ५ ९७
 त्रि स्थान, १ ६५, ३ १२
 त्रिस्थान अधिष्ठित, ८ ९१
 त्रैतन, ४ २२
 त्रैपद, ४ ८
 त्रैवृष्ण, ५ १३, १४
 त्र्यम्बक, ६ ३
 त्र्यरुण, ५ १४, ३१ ३३
 त्व पद, ६ ११४
 त्वक्षति, त्वक्ष धातु, ३ १६
 त्वग् दोषिन्, ७ १५६, स्त्री०-नी, ६ ९९
 त्वग् दोषोपहतेन्द्रिय, ८ ५
 त्वक्, ६ १०६
 त्वत् प्रमादत्स, ६ ५६
 त्वष्ट, १ ८४, १०८, १२१, २ १४९; ३
 १५, ७, २५, ३७, १३, ८४, ८८,
 ५ १४८, ६ १६२, ७ ७
 त्वाद् (कर्म), ३ ८४, (त्रिशिरस्),
 ६ १४७, स्त्री०-प्री, ४ ८६, ७ ३, १२
 त्विष्, ६ १२१
 त्विषि तस्, ३ १६
 त्वक्, ४ ८२, ७ ११४, ८ १२८
 त्वक् सुत, ३ ५७
 त्वक्षिण, ४ ७५, ४ २३, ७ ६७, ११५
 १ दक्षिणा, २ ८४, ३ ६८, ८ २२

२ दक्षिणा, ५ १५९, ८ २३
 दक्षिणीयतम, ५ १५८
 दक्षिणेन, ७ १२७
 दण्डार्ह, २ १०६
 दण्ड्य, २ १०६
 दत्त, ५ १४१
 ददत्, २ ३४
 दधि, ३ ९५
 दधिक्रा १ २५, २ ५५
 दध्यञ्ज, २ १२ ३ २२, २३, १२१
 दनायु, ५ १४४
 दनु, ५ १४४
 दम, ८ १३०
 दपति, ६ ७४ ७ १३१
 दापित, ७ ५४
 दर्शन, ४ १९
 दश, २ १०८ ३ १४६
 दशम (अह्न), ५ १७५
 दशाक्षर, ७ २१
 दष्टुम्, ६ १२
 दक्ष, ७ ६
 √दह् अदहत्, ५ २२
 √दा, ३ १४८, ५ ३१, ३२, ३४, ५६,
 ५, ७२, १३९, १४५, ६ ५१, ६६,
 ८२, १२३
 परी ददे, ४ ११७
 प्र- अदात्, ३ १८, १५६, ४ ५३,
 ५ ६३, ६ ७९, ८५
 दास्य, ८ १३०
 दाट्, ८ २३
 दास्यत्, ३ ६१, ८ २३
 दाधिक, ५ १, १७३
 दान, ३ १४०, १५३ १५४; ४ १११,
 ५ १४०, १४१, १६२, ६ ४१, ४४,
 ४७, ८०, ९५, १२०, ७ १४७।
 दान तुष्ट, ५ २९
 दान-शक्ति, ६ ५२
 दान स्तुति, ६ ४५, ९२

दानव, ७ ५०, ५१, स्त्री०-नी, ६ ७६
 दार, बहु०, ६ ५३
 दार-संग्रह, ५ ८२
 दार्भ्य, ५ ५०, ७६, ७७
 दासतयी, ३ १५४, ८ ८८
 दास, ४ २१, स्त्री०-सी, ४ २५
 दिग्ध, ५ १३३
 दिति, ५ १४४
 दिव्य, ५ ५६
 दिदृष्ट, ४ १
 दिधद्यत्, ६ ३०
 दिन, ४ ३४, १३२
 दिनाप्त, ७ १२१
 दिव् क्षीत्, ६ १२३, ७ ९३, ८ ४७,
 १२७; दिवि, ३ १४, ४ ६६; ७ ५३
 दिवाकर, २ ६१
 दिव्-भावि, ४ ६
 दिवीकस्, ४ ६२; ५ ४२; ७ ११८
 दिव्य, ३ ११, ८६, १०३, स्त्री०-ज्या
 (वाच्), २ ७२
 दिव्यात्मन्, ७ ७७
 √दिव्
 डव- : दिवते, ३ १४१
 दिव्, बहु०, ४ ९८, ८ १२८
 दीक्षिष्यत्, ६ २०
 दीप्त-तेजस्, ५ ६५
 दीप्तमकर, ३ १८
 दीघ, ४ १४, ७ ७३
 दीर्घ-तपस्, ८ ६७
 दीर्घ-तमस्, २ १२९, १५४, ३ १४६,
 ४ १४, २१, २३
 दुःक, ७ ८८, १५२
 दुःख-लोक परीतात्मन्, ६ ३३
 दुःखुभि, १ ११०; ५ ११२
 दुर्ग, ६ १३७
 दुर्गा, २ ७७
 दुर्भंग, स्त्री०-गा, ७ ४२
 दुर्भिक्ष, ८ १७

दुर्वस्तु, २ १२९; ३ ५६
 दुष्-कृत, २ ११९
 दुःस्वप्न प्र, ८ ६७
 दुःस्वप्न नाशिन, स्त्री० नी, ३ १३९, ५ ८९
 दुःस्वप्नाद्य प्रणाशिन, स्त्री०-नी, ४ ८३
 √दुह् दुबुधे, ६ २३
 दुहित्, ४ ११० १११, ५ ७३, १४५
 दूती, ८ २७, २८
 दूर्य, ८ २५
 दूरात्, ७ ६४
 √१ द्, ला द्वियेत् २ १५४
 √२ द् दृणाति (इराम्), २ ३५
 दृति, ३ ९५, ९६, ९७
 √दृस्, ४ १८, ६ ९४, दुर्धाय ५ ६३,
 ६ ११९, प्र-, २ १३२
 दृष्ट, ५ ८६, ८ ६६, ८७, १०७
 दृष्ट लिङ्ग, ४ ८०
 दृष्ट-वत्, स्त्री०-ती, ८ ३३
 दृष्टि-हीन, ४ २१
 देव, बहु०, १ ८३, ६ ९८, ७ ५४,
 ६३, ६४, ६८, ७१, ७२, ८ ९, ४९,
 ११२, १२५
 देव-गण, ४ ६६; ६ १५६
 देव-गुरु, ६ ११३
 देवता, १ ११८; २ ८८, ७ १३९; ८
 ८, १३८
 देवता-नामधेय, १ १७
 देवता नाम्, १ ११
 देवता आर्ष अर्थ कुम्हस् तस् १ १४
 देवता क्व, २ १३६
 देवता वाहन, १ ११९
 देवता विव्, ८ १२४, १३१
 देवता लिङ्ग, ८ २१
 देवत्व, १ ९८
 देव दार, ७ ७८
 देव देव, १ १०४, ३ ८८; ३ १२६
 देव-देवत्व, ३ ११२
 देव-वीथ, ८ १०१

देव यज्ञी, बहू०, २ १२, ७८, १४३, ३
९२, ५ ४५, ८ १२८
देव प्रद्वित, ३ ८६, ७ ६५
देवर, ७ १४
देवर्षि पितृ पूजार्थम्, ४ १२६
देव वत्, ६ ६०
देव-सुतोपम, ३ १४४
देवापि, ७ १५५, १५६, ८ २, ३, ४
देवासुर, ५. १४५
देवी, ५. ७५, ८ ८, ७६, ३ ९२,
(तिखस्), १ १०८, ३ ८
देश, ८ ११५
देश काल तस्, २ ११८
दैत्य, ४ ६७, ३ ११५, ७ ५०, ५४
दैर्घ्यतमस, स्त्री०-स्त्री, ३ १५२
दैव, २ १२५, (अग्नि), ३ १६१
दैवत, १ १, २, ४, ५, २ १२४; ३
१०९, ८ १३४, १३६
दैवत ज, १ २
दैवत विद्, ८ १३९
दैव्य, (होतार) ४ १०४, (होतारी),
२ १४९, ३ ११
दोग्धी, ३ ५०, ७९ ।
दोषा, ३ १०
दौत्य, ५ ७४
द्यावापृथिवी, ३ ९३, ३ १३८
द्यावापृथिवीय, ५. ७
द्यु भक्ति, ३ ११३; ६ १५३
द्यु-भू, ५ ११४
द्यु मत्, ८ ८
द्यु-वत्, २ ८१
द्यु-स्थान, २ ७; ८ ४८
√ द्रस् द्रमति, ७ १२९
द्रविण, २ २५, ३ ६३
द्रविणो-द्, ३ ६१, ६२, ६५, ३ ६३
द्रविणो-द्वस्, १ १०६; २ २५; ३ ६८,
६५, १२९
द्रव्य, १ ४२, ४५

द्रष्टु, ५. १७०
द्राविणोद्वस्, ३ ६४
द्रुचण, १ १११, ८. ११, १२
द्रु, १ १३
द्रुह, २ १०५, ५. १४८, ८ २०
द्रुह भूत, १ ११३
द्रुह वास्, ६ २१, ८ १९
द्रावसाक, ३. ३४
द्रावसाधा, ४ ३५
द्रावसाक, २ १४६
द्रार्, (वेण्व), १ १०७; २ १४८;
३. ६
द्रिगु, १ १०५
द्रि चत्वारिंशक, ६ ८१
द्रि-ज, ७ ८६, ८७
द्रितीय (स्वर), ८ ११३, ११४, ११७
द्रि-वेष, ३ १२८
द्रि-वेषत, २ १४०, १४२
द्रि वेष, ३ ४१, ८०
द्रि वेषत, २ १४५, (जन्म), ३ ८१
द्रि चातुज, २ १०३
द्रि-पद्, ३ ८२, ४ ८
द्रि-पदा, ६ ९९; ८ १०९
द्रि प्रधान, ४ ५, ८
द्रि-वत्, १ ७५; ४ १०७, १०८
द्रिक्त्-स्तुति, ४ ५, ३ १३
द्रिक्त्-द्वेष, ३ ११४; ४ ११८
द्रुच, २ १७; ३ १५५; ६ १३६, ८ ५४
द्रुपद्, ३. ८०, ७ ८६, ९८
धन, २ २५; ५. ३१; ८. ३८
धन-काम, ५. १०
धन-कुण्व, ३ १४७
धनाशिस्, ७. १३५
धनुर्-आधान, ७ १५
धनुर् मुक्त, ५. १३४
धनुष्मत्, ३ ११२
धनुस्, १ ११०; ५ १२५, (वेण्व),
३. २७

धान्वन्, ७ ५३
 धम ४ ३६, ७ १४७
 धम काम, ५ १०
 धर्म-व्यक्तिक्रम, ८ ३
 √धा दधुस्, ७ १९
 अभि, १ ३०
 अव, ४ २१
 नि अधत्ताम्, ३ २२
 सम् दध्यात्, २ १००
 धातु, २ १०२, ७ ८०
 धातु ज, २ १०४
 धातु विभक्ति, २ १०१
 धानु उपसर्ग अवयव-गुण शब्द, २ १०३
 धात्, १ १२५ २ ५६, ४ ८८, ५
 १४७ ७ ११४
 धाना, ७ ३१
 धारण, ७ १०१
 √धाव् अभावत्, अधावन्
 अभि-, ६ १२, ८ १३७
 उप-, ७ ५५
 धावत्, ६ १२
 धिष्ण्य (अग्नीन्), ४ १०४
 धीवर, ६ ८८, ९०
 धुनि, ४ ६७
 धूम, ४ ४१
 √ध धारय, ५ १५५
 नि- ५ ८४
 धेनु, १ १२९, २ ७८, ३ ५०, ७९, ८५,
 ४ ३६ ८ १२५
 धैर्य काय, ४ १३४
 ध्मात्, २ १५८
 ध्माति, २ १५८
 √ध्या ध्यायेत्, ६ १४५
 ध्रुवम्, ३ ७
 न, २ ९१
 न कार, २ ९२
 नक्ता, ३ ९

नक्षोषस्, १ १०८, २ १४८, ६ ८
 नक्ष, ७ ७९
 नगोद्वा, (=अगोद्वा), ८ १२७
 नञ् पूर्व, ३ ९
 नदत्, ६ १२
 नदी, ६ ११०, १ ११२ २ ७३, ८३,
 ४ २४, १०५, १०७, १०८, ६ १, २१
 नदी त्तोय, ४ २१
 नदी वत्, २ १३६
 नपात्, २ २७, ३ १, ५ १०३, ७ ३५
 नपुसक, १ ४०, २ ९६
 नप्ट, २ ५५
 नभाक्, ३ १२८
 √नम्
 सम्- नमेत् २ १०१
 नमस्, ५ ७८
 नमस्कार, १ ३७, ५४, २ १२३, ८
 ११८
 नमस् कृत्वा, १ १
 नर, २ ६५, ३ २, ३
 नराक्षस, १ १०७, ११०, २ २८, ११५,
 १४७, ३ २, ३, ६७
 नराक्षस वत्, २ १५६, ३ ३१, ३२
 नवक, २ ८५, ३ ६६, ७५, ११७
 नवति, ६ ११५, ८ ५१
 नवम्, २ ५६, ६ १३०
 √नश्, ५ १७
 नष्ट, ७ ६३
 नष्ट रूप, ४ ६४
 नष्ट-सश्, ७ ८४
 नाक, २, ६६
 नाकुल, ८ १४
 नानानीय (सूक्त), ६ १३९
 नानान्वयोपाय, २ ९९, ११९
 नानाप्रकार, १ ३४
 नाना रूप ५ ९५, ६ ३२, ८ ७२
 नाभाक्, ३ ५६
 नाभानेदिष्ट, २ १३०

नाम-तस्, ७ ४९; ८ १७
 नामधेय, १ ८०, ८८
 नामधेयानुकीर्तन, १ ८९
 नामन्, १ ७६, ८५, २ ९६, ५ १२५,
 ८ ८५
 नाम-लक्षण, २ ७५
 नामाख्यात विभक्ति, २ ९४
 नामान्य-स्व, १ ७०, ७२
 नामाङ्गान, १ ८६
 नाराज्ञस, ३ १५४, ७ १३९
 नारी, २ ८३, ६ ४०
 नाशन, ८ ४५
 नाशानार्थम्, ७ ९५
 नासत्य, ७ ६, ३ २१, ३९, ७ ४८ (?)
 ८ २०
 नासिकाग्र, ८ ११३
 नासिकय, ८ ११८
 नाहुप, ६ २०, २२
 निकृत्-व, ६ ८२
 निक्षिप्य, ७ १
 निगद, ८ १०४
 निगद्य, ७ १३
 निगम, २ १३६
 निगृहीत, ४ ११३
 निष्चत्, ८ १०७
 निदृशन, २ १०७, ११०
 निदाध-भासातिगम, २ ४९, ५४
 निदान-सञ्ज्ञक, ५ २३
 निधान, २ ११३
 √निन्द् निन्दन्ति, ७ ३७
 निम्बा, १ ३५, ४९
 निपात, १ ३९, ७८, २ ३, ८२, ८९,
 ९३, ३ २५, ३६; ४ ५४, ९६; ५
 १६२, ६ ८६, १३५; ७ १४५; ८
 ५२, ६०, १२९
 निपात-भाज्, ४ १०, ९२, १२८; ५
 ९१, ९३, १०७, ११०, ६ १३०,
 ७ १४५

निपात-भाज्, १ ९३, २ ७५, ८१
 निपात स्तुति, ३ ११९
 निपातित, २ १३४; ३ ६७, १२१, ५
 १०५, ७ २१, ८ ४०
 निपातिन्, ४ ११०, १२४, १२८, ८
 ६७, १२८, ३ ५३; ७ ३९
 निपात्यर्थ, ४ ९७
 निबर्हण, २ ६
 निब्रूञ्च्, २ १०
 नियम, ८ १३४
 नियुक्त ४ २८; ५ ३
 नियुत्, ४ १४०
 नियोग, १ ३६, ५१, ५ ७५; ८ १३०
 निरर्थक, १ ३१
 निरुक्त, ४ ७४, ६ १३४
 निरुक्त-वच्, २ १११, ११२, ११३
 निरुत्, ४ ४९
 निरुप्य, ४ ४८
 तिर्न्वति, ७ ९१
 निर्णय, २ ११७
 निमग्न्याहवनीयार्थ, २ १४५
 निर्वक्तम्, १ ९६
 निर्वचन, २ २३
 निर्वचस्, २ १०६
 निर्वच्य, २ १०४
 निर्वच्य-लक्षण, २ १०३
 निर्वृत्ति, १ ४४, ४५
 निवास, १ २५, २९
 निविद्, ३ ५०, ७८; ८ १००, १०४
 निशाचर, ६ ३२
 निशास्त, ८ १०१
 निशीथ, ३ १०
 निषण्ण, ५ २०
 निषद्, २ ८२
 निष्क, ३ १४८, १४९
 √नी, १ ९०, २ ५३
 नीयमान, ४ २७
 नु, २ ९१

√नुद् अनुदत्, ४ २३

परा, ४ १३४

नृ, १ ९१, ३ ३, ७ ६०

नृप, ४ ३

नृप-व्यय, ५ १९

नृपर्षि कुल-ज, ५. ५७

नेजमेव, ३ ५९

नेम (भार्गव), ६ ११७, ११८

निपातिक, १ १७, १९, २ ७१, ७९

नैदक, २ ११९, १ २४

नैश्रत, ७ ९२, ८ ६७, ७ ९२

नोधस्, ३ १२८

पचिन्, ८ ११५

पचि रूपिन्, ४ ९४

पक्लि, १ १३०, ८ १०६

√पच् पपाच, ४ १२६, अपच्यन्त,

५ १७

पक्कुस, ४ १०७, ६ ५०, ७ ४१

पञ्ज (जना), ७ ६६, ६९

पञ्चदश, २ १

पञ्चधा, ४ ३५

पञ्चम (स्वर), ८ ११९

पञ्चर्च, ४ १३६ ५ २८, ८२, १०९, १६९

पञ्चाशत्, ६ ५१, ५४

√पठ्, ८ १३९

पणि, ८ २४, २६, ३५, ३६, ३८

√पत्, ३ २३, ७ ५, ८८

अभि-, ४ ६७, ७ ८८

नि-, ५ १४९, निपात्यते, २ ९२, ९३

पतङ्ग, ८ ७५

पति, ६ ७३, १५९, १ ७५, १ १२९,

६ ४०, ५२, ७ ४३, १३०

पतिन, ५ १५१, ७ ८९, १०१

पति व्रत, ४ ३

पति सवननी, ८ ५७

पत्नी, ७ ११९, २ ८, ३ ३

पथि, ५ ३५, १४०, ७ ६५

पथ्या, १ १२८, २ ७८, ७ ९३, १०५,

८ १२५

√पद्

प्रति-, १ १०२, ३ १५०

प्र-, ६ २२, ७ ४३

पद्, ८ ३४, ६ ८५

पद्, २ ६३, ९३, ८ ६८, ४ १२१, २

१००, १०३, १०४, १११, ११३, ११७,

१४२ ३ ४६, ८ १७, ६ १७, ८५,

८ २१, ४२, ४३

पद् जाति, २ ११४

पद्-व्यवाय, २ ११३

पद्भास्, ८ १०१

पद्-सघात-ज, २ ११७

पदानुसारिन्, ८ ३५

पदाथ, २ १०८

पद्धति, ८ ३५

पद्म निधि, ६ ५५

पयस्, ६ २३, ९४, ८ ३०, ३१, ३४

पयस्विनी, ५ ९२, ८ ७२

पर (मधु), ३ ११७, (महा), ६ १४४,

८ ९२, ८ ९७

परम, ३ १२३

परमेष्ठिन्, २ १२५, ८ ४५

पराकदास, ७ ११८

पराङ्मुख, ६ १५२

परामवा, ५ २४

परामृष्ट, ५. २३

परावृत्त, ४ ४६

परिकीर्तन, ३ ४७

परिचारिन्, ४ २१

परिदेवना, १ ३५, ५०

परिधि-कर्मन्, ७ ११

परिमिहित-कर्मन्, ३ ८४

परि वृहित, ३ ५

परिमाण, ५. १५४

परिवर्तिन्, ४ ३४

परिव्यज्य, ४ ६०

परिसंख्या, २ ७१
 परीक्षा, ५ ९४
 परीक्ष्य, ३ ८०, ५ १३
 परीणाम, २ १२१
 परुच्छेप, २ १२९, ३ ५६, १२५
 परुष्णी, ६ ९६
 परोक्ष, ३ १४१, ५ २, ७ १, ९, ८ ५२
 परोक्षवत्, ७ ३१
 परोक्षवैश्वदेव, ५ ४४
 परोक्षोक्त, ४ ३२
 पर्जन्य, १ ८२, ११७, १२२, २ ५, ३६,
 ८ २, १२८
 पजन्याग्नि विवस्वत्, ४ ३८
 पर्जन्य अनिल भास्कर, ७ २८
 पवत, २ ३, ३ २३, ६ १३८ ८ १३८
 पर्वतवत् ४ ५
 पलायन, २ १०९
 पलित, ४ ३३
 पवमान (अग्नि), १ ६६, २ २९,
 (सोम), ६ १३०
 पवमानवत्, ६ १३०
 पवित्राकथान, १ ३६
 √पद् पश्यति, ३ १३५, अपश्यत्,
 ६ ११७
 अनु-, ७ ६४
 पशु, २ १३८, ६ ९४, ७ ७४, ८ ११४
 १ √पा पाति, २ ३९, ४ ३४, ५
 १२६, ७ २४
 २ √पा, ३ ९०, ६ १०२, ११४, ७
 ३१, ८ ३०
 पाक-सासन, ६ ७६, ७ १४८, ८ २५
 पाकस्थामन्, ६ ४२
 पाठा, ८ ५६
 पाणि, ४ ७५ ७ १०२
 पातु, २ ३९, ३ २६
 पाद, २ ५, १७, ९०, १३३, १४५, ३
 ७८, १०५, १२६, १२७, १३८, ५
 ७६, १११, १३३, १३५, ६ ३७,
 १२५, १२९, १३५, १५७, ७ ८, ९३,

१२७, १४०, ८ १०९, (स्य),
 ७ ९२
 पाद-सूक्त ऋगर्ध्व नामन्, २ ९८
 पादाध्व, ४ ८
 पादाध्व मधुपर्क, ५ ७९
 पाप, ४ २२, ६८, ६ १४२
 पाप-कृच्छ्र, ७ ९५
 पापचेतस, ८ २८
 पाप-रोग, ७ ७२
 पापाभिस्तङ्का, ६ ३७
 पापीयस, ८ १३६
 पाप्मन्, ६ १५३
 पायु, ५ १२७
 पार, ८ २४, ३३
 पार्जन्य, ६ २५
 पार्थ, ३ ५७
 पाथिव, १ ९९, १०५ २ २९, ३
 १५, ६१, ७४, ७६, ५ ४८, ६१, २
 ७२, ३ ९३, ७ १७
 पाथिव मध्यम, १ १०१, ३ ११
 पार्श्व, ५ ६७
 पार्श्वतम्, ७ १५१
 पार्श्वस्थ, ७ १४९
 पालन, ६ ३२
 पालय पालयति, ३ २६
 पावक, ४ ४१, ७ ६१, ९९
 पावन, ८ ८७, ९३
 पावमान, ६ १४५, १४६, ६ १२७,
 १४१, १४४
 पात्र, ६ १४, १५
 पितापुत्र, ५ ६४
 पितु, १ १११
 पितु, ३ १५०, १५१, ५ १०९, १२८,
 (देव), ६ ३, (वरुण), ६ १४,
 १५, (विवस्वत्), ६ १५७, (वात),
 ८ ७१, ८८, १ १२७, २ १२३, ६
 १४७, १५६, १५७, १५८, १५९, ७
 १९, ६८, ७१, ८३, ८ ११२, १२८

पितृत्व, ६ ३८
 पितृ देव असुर, ६ १६०
 पित्त, ७ ८०
 पित्र्य, ६ १५९
 पिशाच, ५ १४६, ८ ११५, ५ १९, २२
 पीति, ३ ७७
 पीत्वा, ६ ११५, ८ ३१
 पुम, १ ४०, २ ९६, ५ ४९, ६ ४०
 पुत्र, ३ ८३, ११५ ५ ७८, १०२, १२७,
 ६ ६८, १४९, ७ ४३, ४९, (गृहपते),
 ७ ३७
 पुत्रक, ४ ६०
 पुत्र काम, ८ ८१, ८२, ८४
 पुत्र काम्या, ४ २४
 पुत्र ता, ३ ११५
 पुत्र भ्रात, ६ २८, ३४
 पुत्र शोक परिप्लुत, ६ २८
 पुत्रिका, ४ ११०
 पुनर् ग्रह, २ ९७
 पुर, ८ ३३
 पुरदर, ४ ७६ ५ १३७, ६ ८१, १०४
 पुरधिवा, ३ ७९
 पुरस्, √कृ के साथ, ७ ७६ √धा के
 साथ ५ १८, ७ ८७, ८ ६
 पुरस्तात्, ८ १२३
 पुरा, ५ ७७, २ ९, ७ १२०
 पुरी, ७ ५२
 पुरीष पद, ८ १०२
 पुरुमीळह, ५ ६१, ६८, ८०
 पुरुष (देखिये 'मेघ'), २ १५३
 पुरुष विग्रह, ५ ६८
 पुरुष सूक्त, ७ १४३
 पुरुरवस्, १ १२४, २ ५८, ७ १४७
 पुरोभाव, ५ ६
 पुरोधास्, ६ १४९
 पुरोहित, ४ १०६; ५. १४, १५, १२६,
 ७ ८५
 पुष्कर, ५. १५४, १५५

पुष्पवत्, ६ ५६
 पुस्त्यत्, २ ६३
 √पू पुनाति, ६ १४२
 √पूज्
 प्रति-, ४ ११५
 पूजयित्वा, ५ ७९
 पूजा, ५ ६२
 पूल, ६ १४३
 पूरणाय, २ ९०
 पूरुषाद्, २ १११
 पूर्ण, ३ ९५, ९६
 पूर्व, ६ १०६
 पूर्व ज, ७ ७३
 पूर्व युग, ४ ३६
 पूर्वयुगीन, ४ ३६
 पूर्व सम्भूत, ४ १३
 पूर्वापर, ६ १४२
 पूर्वापरी भूत, १ ४४
 पृषन्, १ ८२, ११८, २ २, ४, १०, ६३,
 ३ ९५, ९६, ५ १४८
 पृथक् कर्म स्तुति, ६ ७०
 पृथक्त्व, १ ९५, २ २८, ७१, ३ ४९,
 ५ १२८
 पृथक् पृथक्-स्तुति, ३ ४०
 पृथक्-स्तुति, ३ ४२, ४३, ४ ४२
 पृथग्-देवत, ४ १२४
 पृथिवी, १ ११२, १२९, २ ११, ७४,
 ८१, ७ ५३
 पृथिवी जात, ७ ७२
 पृथिवी-स्थान, १ १०५
 पृथिव्य अग्न्य आश्रय, १ १२०
 पृथिव्य आवि, ७ ५२
 पृथु अश्वस्, ६ ७९
 पृथि-मात्, ५ ७१
 पृथि-सूक्त, ५. ११३
 पृथती, ४ १४१
 पृथग्, ६ ८५
 पृष्ट, ५ ३६

पृष्ट वत्, ५ ७१
 पृष्ट, ५ ७५
 पैजवन, ५ १६२
 पैतामह, ७ १४८
 पौरुष, २ १५, (सूक्त), ७ १४३, ८ १०९
 पौलोम, ७ ५३
 पौलोमी, ८ ६३
 पौष्ण, ३ १०८, ५ ११८; ६ ४३, ८ ८, २३, ५ ११४, ६ ७१, ७४
 पौष्ण न्यायिन्न सौम्य, ४ १२५
 प्रउग देवता, २ १३५
 प्रकरण, २ ९३, ९६, ११८
 प्रकल्पित, ३ ८९
 प्रकाश, २ ६५ ५ २२
 प्रकाशयत्, ५ २२, ६ ५९
 प्रकीर्तन, ४ ३०
 प्रकृत, ३ १२७
 प्रकृति, २ १०८
 प्रक्रिया, १ ९५
 प्रक्षिप्य, ३ १३२, ६ ८८, १०५
 प्रगाथ, ३ १११, ६ ३५, ३८ ४३, ५०, ८०, ८४
 प्रचोदित, ५ ७५
 प्रथ्यात्रयत्, २ ५९
 √प्रष्ट, ५ ६९ ६ १३७, ८ २६, २७, ३३
 प्रजा, २ २७, ३ १, २ ४६, ७ १५७, ८ १, ३, ४, १८
 प्रजा काम, ५ ९७, ८ १८
 प्रजापति, १ ६२, ८३, १२५, २ १२४, ३ ६९, ७२, ८८ ५ ४४, ९७, १००, १०१, ७ १७, ४८, १३७, १४१, ८ १०२, १२७
 प्रजापति-तस्, ७ ५०
 प्रजापति देवता, ८ १०८
 प्रजाधिन्, ३ ३२
 प्रजावज्-जीवपुत्र, ५ ९२
 प्रजावत्, ८ ८०

प्रणव, ८ १२३
 प्रणीत, ७ ६७
 प्रति गृह्य, ३ १५०, ५ ३५
 प्रतिपूर्वक, ५ ९०
 प्रतिबोग, ३ ५२
 प्रतिराध, १ ३७, ५५
 प्रतिलोम, २ ९
 प्रतिवाक्य, १ ३७, ५०
 प्रतिषेध, १ ३८, ५२, २ ९२
 प्रतिहार, ८ १२३
 प्रतीची, ७ ११५
 प्रतीचीन, ७ १८
 प्रखवत्, ६ ४६
 प्रत्यक्ष, १ ११ ८ १२९
 प्रत्यवरौह, १ १०२
 प्रत्याख्यात, ५ ६०
 प्रत्यन्तवम्, २ १४६, १५१, ३ ३४, ६ १ ८ ८१, ९१
 प्रथम (स्वर), ८ ११२, ११४
 प्रदर्शित, ५ २५
 प्रदाय, ७ ९९
 प्रदिष्ट, ३ ४८, ४९, ८१, १४१, ५ ११
 प्रधान, १ ७८, २ ९९, ४ ४, ५, ५, ९६, ८ ९९
 प्रधान-गुण-भूत, ५ ९६
 प्रधान तस्, ५ ११०, ७ ११६
 प्रपद्यमान, ७ १३१
 प्रपद्य, ६ १५२
 प्रबोध, ७ ५५
 प्रभव, १ ६१
 प्रभा, ६ १२६
 प्रभाव, १ ३४, ८ ३१
 प्रभूत्व, २ ६, ७ ६०
 प्रभूत, ७ ६०
 प्रभाद्, १ ३, ५६
 प्र-यत्, ७ १९
 प्रयत्न तस् ८ २४
 प्रयाज, ७ ७४, ८ १०३

प्रघात, ५ ७२
 प्रयुक्त, २ ६९
 प्रयुञ्जान, ८ १३४
 प्रयोग, १ ९०, ५ ९४, ७ १८, ११०, १५४,
 ८ १२४
 प्रयोग तस्, १ ५९
 प्रयोग विद्, १ १२
 प्रलय, १ ६१
 प्रलाप, १ ३७, ५५
 प्रवचयत्, ५ ७३
 प्रवचय, ५ ३५
 प्रवहिका, १ ३५, ५७
 प्रवाद, २ १८, ३ ४६, ६ २ ४ ३२, १०७
 प्रवाद-बहुल-त्व, ४ ४३
 प्रविभज्य, २ १०६
 प्रविश्य, ७ ४७
 प्रव्यथित, ५ १८
 प्रकासा, १ ३५, ४८
 प्रशास्य, ३ ३ ४ ६०
 प्रशास्य, ४ ९५
 प्रक्ष, १ ३५, ५०
 प्रसङ्ग, ३ ४७, ५२, ६८, ४ १९, २८, ८१,
 ५ १४२, ६ ७२, ३ ५३
 प्रसङ्गज, ३ २८
 प्रसङ्ग-तस्, ५ १७१
 प्रसङ्ग परिकीर्तन, १ १२
 प्रसन्न, ५ १९, ६ ८९
 प्रसाद्य, ५ १८, ५०, १२५
 प्रसूति, १ ९६, ३ ३०
 प्रस्कण्व, ६ ८५
 प्रस्ताव, ८ १२२
 प्रस्तोक, ५ १२४
 प्रस्थापिन्, ६ २
 प्रहयित मनस्, ६ ६०
 प्रहित, ४ २५, ६ १४९
 ग्रहष्ट, ४. ३
 ग्रहाद्-तनय, ७ ५३
 ग्रह, ४ ७१; ५ ७६, ६ ५४, ८ ४

प्राउग, ४ ९२, ६ १७
 प्राक्, ३ १०, ८ २१
 प्राच्, ७ ११५
 प्राजापत्य, ३ ६९, ५ १४३, ८ २२, ४१,
 ६४, ८०
 प्राजापत्य आश्वमेधिक, २ १५३
 प्राञ्जलि, ५ ५१, ६ ३८
 प्राञ्जलि स्थित, ८ ४
 १ प्राण, २ ३५, ४ ३९, ४०
 २ प्राण, ७ ७१ ६ १४४
 प्राण दृष्टि, ८ १३५
 प्राण भूत, २ ५१
 प्राण वत्, ७ ८२
 प्राण-अपाण, ७ १२६
 प्रात सवन, १ ११५
 प्रादाय, ३ २४
 प्रादुर, √अस् के साथ ५ ६७ ७ ४५ ६३
 प्राधान्य, १ ६, ७५, ७ १३८ ३ ७
 ६ १७, ८ ६०
 प्राधान्य तस्, ५ १०७ ८ ६२
 प्रायश्चस्, ३ १५१
 प्रायश्चित्ताश्वस्, ८ ६९
 प्रासाद, ६ ५६
 प्रास्त, ५ १७
 प्रिय, ७ १४९
 प्रियकाव्या, ६ १४९
 प्रियत्व, ४ ७०
 प्रीत, ३ १०३, ५ ७१, १३७; ६ १०४,
 ७ ४६, ७६, ७७, १००, ८ ८
 प्रीतात्मन्, ४ ५५
 प्रीति, ४ १, ७ १४९, १५०
 प्रेत, ७ १३, १५, १८
 प्रेतानुगमन, ७ १४
 प्रेताशिस् ६ १५८
 प्रेषु, ८ १३
 प्रैष, १ २५, ५७, २ १५२, ३ ३६, ८
 १००, १०३
 प्रैष-गत, २ १५४

प्रैव सूक्त, २ १५२, १५४

फल, ८ १३४

फल प्रदर्शन, ३ १५१

बद्ध, ६ १४, ७ १३५

बद्धा, ४ २१ ६ ८८

बध्यत्, ५ १३४

बन्ध,

प्रति अबध्यत्,

बन्धु प्रभृति, ३ ५९, ७ ८६

बभ्र, ५ ३३

बर्ह

नि बहय, ४ ६९

बहिस, १ १०० २ १४८ ३ ५

बल, १ ८७ २ २५, ३ ६२, ४ ११३,

१३२ ६ ११४

बल-काम, ३ ३२

बल कृति, १ ८७

बल पुष्टि कर, ८ ३२

बलवत्तर, ५ ९४

बल वित्त, ३ ६१

बहु, १ १३, ३ ८२

बह्वैकत्व-लक्षित, ३ ३५

बहु देवता १ ७५ ४ ७

बहु देव, ३ ८०

बहु देवत, २ १२८, १३३, ३ ४१, ४२,

१२८ ६ ८४

बहुधा, ४ १४३, ५ ३९, १५१

बहु प्रकार, १ १९

बहु प्रधान, ४ ८

बहु रूपत्व, ६ ५५

बहु वत्, ३ ८२ ४ १०७, १०८

बहुवत् स्तव ३ ८९

बहु विध, ५ ६३

बहु व्रीहि, २ १०५

बहु शस, ४ ८, ६ १५७

बह्वैक भातु ज, २ १०३

बाधितुम्, ७ ५४

बाध्यमान, ७ ५५

बाहस्पत्य, ८ ९, १२४ ६ २५

बाल, ४ १२०

बाल भाव, ४ ३

बाष्कल, ८ ८५

बाहुश्रु य, ८ १३०

बाह्य (मन्त्र), ५ २४

विभ्यत्, ४ ८९

बुद्धि, ८ १३०

बुध्वा, ५ ७० ७ ५७

बुध् बुध्येत, ३ ४८ अनुध्यत, ५

६९ बुबुधे ६ १००, १५०

अनु-, ५ १११, ६ ३६

बुध्, ५ १६६

बुध्न्य ५ १६६

बुबु, ५ १०८

बृहत् (स्तोत्र), ८ ७८, (साम), १ १२१

बृहती ८ १०५

बृहदुक्थ, २ १३१ ३ ५५

बृहस्पति, १ ८२, १२२ २ ३, ३९, ३

८६ १३३, १३७ १५४, ४ १२, १३,

५ १०२ ६ ११०, ११२, ११६,

७ १३७

बृहस्पति प्रचोदित, ३ १३६

बृहस्पति-स्तुति, ४ ८५

बोधित, ८ ७

ब्रह्म कमन्, ५ १५८

ब्रह्म चारिन्, ४ ५९

ब्रह्म जाया, २ ८२ ८ ३६

ब्रह्मणस् पति, १ १२२, २ २, ३ ६६ ७१

ब्रह्मन्, १ ६२, २ ४०, ११९ ७ १०९,

८ १४०, ३ १८, ८ ९३ ५ १२६

५ १२० ७ ७०

ब्रह्मणि ता, ४ ९५

ब्रह्म वादिन्, २ ८४

ब्रह्म हन्, ६ १२२

ब्राह्म, २ १०५, ८ ९८, ४: ११३, ६

१५२, ८ १०९

ब्राह्मण, १ ४१, ५ २५, १५७, ६ ११७,
१२९, ७ ७२, ८ १००, ११०,
५. १५८
ब्राह्मण कुमार, ५ १५
ब्राह्मण शास्त्र, ७ १४
ब्राह्मणरूपस्य, ३ १०७
ब्राह्मण उक्त, ५ ११
ब्रुवत्, ६ २०
ब्रु अब्रुताम् ३ २१
निर्- ब्रयात्, २ १०६

जक्त, ४ २५
भक्ति, १ ६, ७३, ७६, ७७
भक्ति तस, ५ १७२
भक्त भक्तयेत, ७ ३१
भक्तवित्त्वा, ६ १०३
भंग, २ १०, ६२, ५ १४७, ५ ८, ७
११४, ८ १२८
भग देवत, ५ १६९
भगवत्, ५ ७८
भग अन्तर, ७ ४६
भज्, १ ५, १८, ७८, ८८, ११३ २
७३, ७४, ७६, ८०, ८१, ३ १४, ७
६५, १४३, ७ ११२, ८ २९
भण् अण्यते, ३ ५४
भयोद्दिग्, ८ ३५
भरद्वाज, २ ६३, ३ १२८, ४ ९८, ५
१०२, १२४, १३७, १३९, १४०
भर्तु, ७ १, ४७, १३३
भवत्, १ ६१, ५ १२६
भविष्य, १ ४०, ४ २९
भव्य, १ ४०, ६१
१ भाग, ३ ८९, १३६, ६ २१, २२,
८ २९
२ भाग, ३ ४५, ५१ ५, १६७, ३ ९८
भाज् (सूक्तस्य), १ १००
भात्, २ ६३
भारत, ५ ८३

भारती, ३ १३, ५. १०१
भार्गव, २ ५१, ८ ७०, ४ ११
भार्ग्यश्च, ६ ४६, ८ १२
भार्या, ५ ५९, ८ १२
भाह्वयेयी, ५ १५२
भाव, १ ७५, ३ २१, ४ ५९, ६८, ७३,
६ ३८, ८ २१
भाव प्रधान, २ १२१
भात्रयस्य, ३ १५०, १५५, १५६
भात्रयस्य सुत, ३ १४३
भाव-विकार-ज, २ १२२
भाव वृत्त, २ ८६, १२०, ५ ८७, ११२,
७ १२३, १४०, ८ ४६, ५६, ५९,
६५, ९१
भाव-वृत्ति, ७ १३५
भाष्य, ३ १४०
भाष आभाषत
अभि-, ५ १००
प्रति-, ४ १२
भासयत्, २ ६२
भास्कर, ७ २८
भित्वा, ७ ५२
भिद् विभिद्, ६ ६४ भिन्दि, ७
१४९, अभिनत्, ७ १५०
भिन्न (सूक्त), १ २४
भिषज्, ७ १५४
भीत, ४ ६९, ८९
भीम-पराक्रम, ४ ६७
भुज् भुजते
उप-, ८ ११५
भुरिज्, ८ १०७
भुवन, ७ ६०
भू, २ ७३, ७ ५, ९३, १०१
भू भूत्, ६ ५७, ९०
सम्-, ५ १५०, ७ ६
१ भूत, १ ४०, ६१
२ भूत, २ २४, ३ २४, ३०, ७ १२८
भूत-करण, ८ ८५

भूत-वत्, ४ २९
 भूतांश, ८ १८, १९
 भूमि, ३ ३२
 भूपति, ५ १९
 भू म, ५ १११, १२३, ८ ४७
 भृ बिभर्ति, ८ ७६
 भृगु, ५ ९९, १ १२८, ४ ९८, ६ १५६, ८ १२५
 भृशम, ४ २३
 भेषजार्थम्, ७ ९१
 भेषज्य, ८ ६४
 भोज, ६ ४२, ४ ९८, ८ २३
 भ्राज भ्राजते, १ ९३
 भ्रातृ (मध्यम), ४ ३३, (षवीयस्)
 ४ ११२, (कनीयस्), ७ १३,
 ७ १५५, (चत्वार), ३ ५९,
 (त्रय) ४ ३२ ७ ८९, (मरुत)
 ४ ५१, (वृक्षणा), ७ ६१,
 (पूर्वजा), ७ ७३, ७७
 भ्र, ८ ११३, ११७
 भस्त्र, १ ११५, ३ ४५
 भङ्गल, १ २५, ३२
 भज् भजति
 नि, ३ २४
 भजा, ७ ८९
 भणि, ५ १२३
 भण्डल, ३ २८, ११६, ५ १०३, ६ ३९,
 १३०, १४५
 भण्डक, १ १०९ ६ २७
 भत, ३ १२२, ५ ५६
 भति, ३ १४४
 भत्, ७ २३
 भत्स्य, ५ १५२
 भय् भयति, ३ ६२
 भयमान, ३ ६४
 भद् मादयसे, ४ ७८
 भद् गृह, ६ ५५

भद् देवत, ७ ७४
 भद्-देवत्य, ७ ७४
 भद्र, ३ १७, १९, २१, ९६, १२३, ४ १२६, ६ १४५
 भद्रुल्लन्दस्, २ १२६, ३ ५७
 भध्य, ३ ११६, ४ १३४, ८ ११३, १३७
 भध्यद्विग, २ ९, ७ १२१
 भध्य भाग, २ ३१
 भध्यम, १ ६६, ६९, ९३, ९४, ९९, १३०, २ २६, ६८, ४१, ४३, ४५, ७२, ८५, ३ ७६, ९९ (अग्नि), ११६, १२० (अग्नि), ४ ३३, ५ १० (अग्नि), ३५ (अग्नि), ४३ (वाच्), ४८ (अग्नि), ४९ (वाच्) ८८ (पृथिवी) १६६, ६ ११ (अग्नि), १२८, १२९, १५५ (यम), ७ ३३ (अग्नि), १०६, १०७ (वाच्) १४२ (अग्नि), ८ ३९ (अग्नि)
 भध्यम-स्थान, १ १०३, १२१, २ ७, ३ ७४
 भन् भन्वते, १ २४, भन्वते, ३ ७६, ११२, १३०, १५५, १५६, भन्वते, ३ १००, ४ ४, १८
 भन आवर्तन, ७ ९०
 भनस्, ५ ५४, ५५, ६०, ६५, ७३ ७ ७१, ८२, ८५, ८ ७६, १३२
 भनु, २ १२, १३०, ३ ५५, १२१ ७ २, १०३, १०७
 भनुष्य, ५ ९, ७ ६८, ७१
 भनो वाग्-देह भोजन, ६ १४३
 भन्त्र, १ ८०, ८६, ८७, ११९, २ २०, २१, ६८, १०१, ११०, ११२, ११८, १३२, ३ ३७, ४६, ४८, ५ ५८, ९४, ९५, ९६, ६ १५७, ७ १६, ४५, ११०, १३८, ८ १०९, १२४, १३१, १३८, २ १३२, ८ १२९
 भन्त्र तस्, ७ १७
 भन्त्र दक्षिन्, १ ३४, ५ ६६

मन्त्र-दश, १ १, ५ ५८
 मन्त्र दृष्टि, १ ३
 मन्त्र वैवत्त विद्, ८ १३३
 मन्त्र प्रयोग, ५ ९४
 मन्त्रय
 अनु- अमन्त्रयत्, ५ १२८
 अप- मन्त्रया चक्र, ५ २०
 मन्त्र वित्तम, २ १२२
 मन्त्र विद्, १ २२, ९०, ५ ९३
 मन्त्रविन् मन्त्रवित्तम, ३ १३३
 मन्हु २ १४१, -द्, २ १४२
 मद्र (स्वर), ८ ११३, ११५, ११०, १२०
 मन्द्र कर्षण-स्युक्त ८ ११३
 मन्द्र-स्थान समाहित, ८ १२०
 मन्यमान, ४ १२१
 मन्यु, १ १२३ २ ५२, ४ १२४
 मन्त्रान् ६ ११२
 ममता, ४ ११
 ममता मृत, ३ ५६
 मराचि, ५ १४३
 मरुत, १ ८३, १०३, ११७ १२७, २ ३५ ३ ३७, ७४, ७९, १०७ ७ १०५
 मरुत पति, ६ ११३
 मरुत्वत्, ३ ९४, ४ ५६
 मरुत् गण, २ १०४, ३ ६७
 मरुत् गण प्रधान, २ १४१, १४३, १४४
 मह , ८ १४०
 महविन्, ७ ११३
 महर्षि, १ ८१, ५ ६५ ८ १२५
 महातपस, ४ २५
 महा दोष, ४ ११९
 महा घृति, ५ १४७, १५२
 महा नग्नी, १ ५५
 महा नदी, ६ ९६
 महा नास्त्री (ऋच), ८ ९८ १००
 महा यज्ञ, ४ ११२
 महा य स, ५ १५२
 महा र, ५ २४, २१
 मन्मिन् ५ १६४

महिषी, ५ ५६, ६३
 महेन्द्र २ १४४
 महेन्द्र सदन, ४ ७६
 महौषधि, ८ ५६
 मा मीयते, ५ १५३
 निर- मिमीते, ७ १२९
 मास, ४ २९, ७ ७८
 माता पुत्र, ४ ३९
 मानु, ६ ९० ७ ९७
 मानु त्व, ९ ३८, ९१
 माध्यमिक (गण), ३ २५
 मान, ५ १ ३
 मानस, ७ २१ ८ ६९
 मान्य, ४ ५२, ५ १५३
 मान्यव, ७ ११७
 मामक, ७ ४४
 माया २ ४२
 माया बल ७ ८८
 माया भन् ८ ७९ ७६
 मायाविन् ८ ८८
 मारीच ५ १२३
 मारुत ३ १०७
 मारुतेन्द्र, ४ ४४
 मास, मामि मामि, २ २
 मास, ९ ५६, २ ३४
 मास कृत्, २ ११२
 मामिक, २ १६
 माहात्म्य, १ ७०
 माहित्र (सूक्त), ८ ८६
 मित, ८ १००
 मिताक्षर, २ ९०, ९२
 मित्र, १ १२३ २ ४, ४८ ३ १४७, १४८, ७ ११४
 मित्रातिथि, ७ ३५
 मित्रार्थमन्, ६ ८१
 मित्रा वरुण, १ ८३ ३ ९४
 मित्रा वरुण-दशश तुविजात-भगार्थमन् ४ ८२
 मित्री-कृत्य, २ ४८

मिथुन, ६ १६२; ७ १
 √मीः मीयन्ते,
 प्र- ४ १२०
 मीन, ६ ८८
 मुख, ५ १, ६ १०२, १५१
 मुख्य, ३ ३७
 मुख्यतम, २ ८
 √मुख् मुखु, ६ ८९
 प्र- मोक्षिरे, ६ १५
 मुद्, ५ ५३
 मुद्गल, ६ ४६, ८ १२, ९०
 मुधा, ७ ४३
 मुनि, ३ १०६, ११५, ५ १४४, ७ ४७
 मुनि सत्तम, ८ १८
 मुसल, ३ १०१
 मुसलोलूखल, १ ११३
 √मुह मुमोह, ७ ८८
 मुहूर्त, ४ ६६, ५ १४९, ७ १५७
 मृत, २ ३२
 मूर्तिमत्, ७ १४६
 मूर्धन्, ४ ६०, १२०, ८ ११२, ११६
 मूर्धन्वत्, २ १८
 मृग, ४ ८९
 मृत, ७ ३५
 मृत पत्नी, ७ १३
 मृत शिष्ट, ७ ११
 मृत्यु, १ १२२, २ ५९, ७ १०, १६
 √मृत् ममर्ष, ४ १३
 मेघ, ४ ४१, ५ १६६
 मेघस्, ७ ७८
 मेघ (पुरुषस्य), २ १५३
 मेघा, २ ८४
 मेघातिथि, २ ६४, १३०, १५५, १५७;
 ३ ५५
 मेघा-सूक्त, ८ ५८
 मेघ्य (जम्भ), ४ २७
 मेघी, ४ १७, १२३
 मैत्रावरुण, २ १२७; ३ १०५; ४ १२५,
 २५ मृ०

-मी, ६ ६५, ७२, १२४
 मैत्रावरुणि, ५ १६०
 मेघुन, ४ १२, ६ १५४, ७ ४, १३३
 मोहित, ७ ५४
 यक्ष, ७ ६८
 यक्षम नाश, ७ १५४
 यक्षम नाशान, ८ ६४, ६८
 यक्षम नासिन्, ७ १३३
 यक्ष्यमाण, ५ ५०
 √यज्, ८ १११, ६ २१, ७ ५९, ८
 ७, ५ ५३, ८ ५
 यजत्, ६ ५८
 यजमान, ६ ७२, ७ ७०, ८ ८०
 यजुस्, २ १५२, १५३, १५४, ८
 ११०, १३०
 यज्ञ, ३ १३६, ५ १५८, ७ ३१, ७४,
 ७७, ११३, ८ १३०, १३५
 यज्ञार्थम्, ७ १४३
 यज्ञिय, ७ ७२
 यज्वन्, ६ ७३, ७४
 √यत् यतेत्, २ ११९
 यथा-क्रमम्, २ ७१
 यथा न्यायम्, २ २३
 यथा रूपम्, ७ १३८
 यथा वाक्यम्, २ १२२
 यथा विधि, ८ ६
 यथा स्थानम्, २ ७२, ७ ५२
 यथकृत्वा, ५ ९९
 यद्-दैवत, ८ १०३
 √यस् यङ्ति, ३ १
 प्र- अयङ्त्, २ २५; ६ १६२
 यम, १ १२३, २ ११, ४७; ३ ५८, ६
 १५४, १५५, १५७, १५८, १५९, १६३;
 ८ ४८
 यम (यमज), ६ १६३
 यम पुत्र, २ ६०
 यम-यमी, ६ १६३

यमी, १ १२८, २ ७७, ८३, ६, १५४

यच, १ ५८

यविष्ठ, ७ ६१

यवीयस्, ४ ११२

यशास्त्रिणी ४ ५७, ५ ५४

यहु, ३ ४४

√या

अग्नि अवात्, ६ ११० ७ १०४,

अयुस, ७ ९०; ८ २०

√याच् अयाचतम्, ६, २०

याचना, १ ३५, ४९

याजमान, ७ १३८

याज्ञिक ८ ९९

याज्य ५ ५५

याज्या, २ १३८

याज्यार्चित, ५ ३४

यात्, ८ ८७

याथातथ्य, १ ४

यादृशिक, १ ३०

यादृश, ७, १३४

यावत्, ८ १९

युक्त, ४ २४

युग, ६ १०५

युगपत्, ५ ९८, ६ ५४, ८ ३७

युग-पर्यन्त, ८ ९८, -स, ३ २४

युगम, ४ ४४, ७ ३०, ८ २९

√युज्

नि अयोजयत्, ५ ७४

प्र युज्यन्ते, ७ १५, युक्ते, ८ १३१

सम् यजयेत्, १ ११८

युद्ध, ४ १३१

युद्धादि, ५ १३४

युद्धोपकरण, ५ १२८

युष्, ५ १२४, १२५, ७, ६३

युष्यत्, ८ १६

युयुस्सु, ५ १३५

युव-काम्या, ६ ७७

युवम् युष्मान्, ८ २७

यूप, ४ १०१

यूपयत्, ३ २८

योग, ७ ८८, १०९, ८ ८४, १३०, १३६

योगित्व ३ ११५

योगस्वयाम, ६ १११

योगदूष, ५ १२७

योग्ययत्, ४ १३२

योगि, १ ६२, ८ १४०

योग, -पी, ४ १००

योगिन, ६ ५५; ७ ४४

रक्षस्, ८ ११५

रक्षो भूत, ६ ३४

रक्षो-हन्, ६ १३४

रक्षत, ७ ७८

रक्षस (त्रीणि), २ ६३

रण-देवता, ५ १३१

रति, ६ ५५

रत्न, ५ १२३, ६, ५२

रथ, १ ८४, ११०, ३ ८६, ९५, १४७,

१४९, ५ १४, १५, १२३, ८ १२, ३५

रथ-गोप, ५ १३१

रथ-क्षिप्र, ६ १०५

रथतर, १ ११६, ८ ७८

रथ-श्रोत्र, ७ ८५

रथवीति, ५ ५०, ७३, ७४, ७७

रथस्पति, ८ १२७

रथाभिमर्शन, ५ ११२

रथीतर, ४ ७३

रपस्, ७ ९५ ८ ५०

√रभ् रेभे

आ, ७ ५४

√रम् रमये, ६ ५४

रम्य, ५ ७५

रयिमत्, ४ ७२

रय, २ ३५, ४२

रवि, ३ १०, १७

रश्मि, १ ६३, ६८, ९४, २ ६२, ७७,

३ १७, ४ ३८, ५ १३०, (सप्त)

४ ३३

रस, १ ६८, २ ३२, ७ १२७
 रसादान, २ ६
 रसा-पार निवासिन्, १ २४
 रहस्व, ६ १२९
 रह सयोग काव्या, ४ ५७
 राका, १ १२८, २ ७८
 राका सिमीवाली, ४ ८७
 राक्षस, ५ १४५, ७ ६८
 राक्षोम, ६ २८
 राक्षोम आम्रय, ८ ४०, ६५
 राजन् (बरुण), ६ १४, (नाहुष)
 २०, (कुरुङ्ग) ४४, १३८
 राज पुत्र, ७ १५५, १५६
 राज पुत्री, ५ ५३, ५४
 राज यक्षम हन् ८ ६४
 राजवि, ३ ५४, ४ ९८, ५ २९, ५०, ६
 ५१, ७ २, १४७
 राज्ञी, ४ २
 राज्य ७ ५४, १५७, ८ १, ४, ५
 रात्रि, ४ १३२, ५ ८४, ६ १०
 रात्रि-सस्ताव, ३ १०५
 रात्री, १ ११२, २ ७४, ८४, ५ ७४,
 ७५ ८ ४४
 राज्य उपस्, ३ १३८
 √राध् राधयत, ८ ९८
 राष्ट्र, ८ २
 रासभ, ४ १४१
 राहुगण, २ ४५
 रिकथ, ४ ११।
 √रिम् रिभ्यत, ३ ९६
 विदसु, ४ ५८, ५९
 रुक्म, ५ १०२
 रुक्म वक्षस्, ५ ६८
 √रुद् नरोदीत्, २ ३४
 रुद्र, १ १०३, १२२, २ ४, ३३, १ १२७,
 ५ ४७, ८ १२८
 रुद्र पत्नी, ५ ४६
 रुद्र सुतु, ५ ६९

रुक्त्, २ ५९
 √रुह् रोहति, ७ १३
 रुधि-, २ ६७
 आ- रुहोह, ७ ४
 रुधि-गत, २ १०२
 रूप, २ ११९, ३ ७६, ४ १८, ८ १११
 २ १५८, ३ ४
 रूप कृत्, १ ८४
 रूपवत्ता, ७ ४५
 रूपवद् भाव, २ १०७
 रूप विकर्त्, ३ २५
 रूप वीर्य, ४ १३४
 रूप-सपक, ३ १४४
 रेतस्, ४ १११, ५ १४९
 रैवत, २ १३
 रोग म, ३ ११३
 रोगापनुसि, ३ ११४
 रोदसी, १ १२९, २ ७८, १४३, १ ८३
 ११३, ४ ६, ९८, ७ ९४, ९५, १२६,
 ८ १२५
 रोमन्, ४ २, ७ ७८
 रोमशा, २ ७७, ८३, ३ १५५, १५६
 रोह १ १०२
 रोहित्, ४ १४०
 रौदसी, ५ ११७
 रौद्र, ३ १३९, ५ १७३, -त्री, ३ १०८,
 ५ ३८
 रौद्र-सौर्य-औषत्, ४ ९९
 रौष्य, ७ ५२
 राशम, ५ ३४
 √रुक्, ५ १५४, ७ १४०
 उप-, १ १२, ८ ७९
 रुक्मण सपद्, १ ११
 रुक्षित, ८ ८१
 रुक्म-वत्, ५ ६६
 रुक्मासु, ७ १०२
 √रुम्, ६ ६८, ७ ५०, ८ १८
 उप-, २ १३४, ४ ५२

काच, ८ ५१
 काचा, १ १२९, २ ८४
 काच, ८ ४०
 लिङ्ग, १ ४५, ८६, ८७, २ ९६, ९७,
 १००, १०२, ११८, ३ ११०, ८ २१,
 ८१, १०४
 लिङ्ग तस, १ २०, ३ ३९, ६ ६९
 लिङ्ग भाज, ३ १११
 लिङ्ग वाक्य, ५ ९३
 लिङ्ग-वाक्य विकार, ७ १०८
 लिङ्गोक्त-देवत, ४ १२९, ८ ३५
 लुप्त, २ १२९, ३ ५५
 लोक, १ १३०, २ ६२, ७ १२७, (अथ),
 १ ९०, १०१, २ ५०, ६ १२१,
 १ ९२
 लोकाधिपति (अथ), १ ७३
 लोकाधिपति (अथ), ७ १२१
 लोप, २ ११६
 लोपामुद्रा, २ ८३, ४ ५७
 लौकिक, २ १०१
 लौक्य, १ ४
 लौक्य, ८ ३१

 वशाज, ६ ३९, ५८
 वश्य, ६ १४२
 वस्तु काम, ७ ८४
 √वच् वक्ष्यामि, १ १, ४ ३२, (मा)
 बोध, ३ १९, ऊच, ७ ६, उच्यते,
 ३ १५३
 प्र- वक्ष्यामि, १ ८५
 प्रति- ऊचु, ६ २१
 वचन लिङ्ग, १ ४३
 वज्र, १ ८४, ८७, ३ २३; ४ ५, ६ ८२,
 १२३, १५०, ७ २५, १२९, १५०
 वज्र शक, ७ ३२
 वज्र-संस्तव, ६ १२०
 वज्रिन्, ३ २३, ११५
 √वद् वदति, ४ १७

जमि- वदन्ति, ८ ९६, अवाह
 यताम्, ५. ६५
 वि-प्र-, ४ १०
 सस्- ऊदे, २ ८५, ऊद्विरे, ४
 १०५, ६ ८९; ७. ८१
 वध् (मा) वधीः, ४ ५२; वधीत्
 ३ २१
 वध्, ३ १४७, ६ ५१, ७ १३१, १३२
 वधूमत्, ३ १४९
 वन, ६ ३५, १०१, १३८, ८ २, वनानाम्
 (पति), ३ २६
 वनस्पति, १ ६६, १०९, २ १५०, ३
 २६, २७, ७ ६२
 √वन्द् ववन्दे, ४ २
 √वप्
 निर- उच्यते, १ ७८, ११९, वपन्ते,
 २ १६
 वपुस्, ४ ६६
 वयस्, ५ १४६
 वर, ३ २४, ४ ७१, ७४, ६ ५४, ७
 ५०, ६५, ७६
 वर-दात्र, ७ १३२
 वरिष्ठ, ७ ८७
 वरिष्ठा, ५ १४४
 वरुण, १ ११७, ११८, १२२, २ २, ४,
 ११, ३२, ५९८, १४७, १४८, ७ ११४
 वरुण देवत, ६ ९३
 वरुण मित्र-देव, ४ ६
 वरुणानां, ३ ९२
 वरुण अर्धम मित्र, बहु०, ३ १०७, ६
 ५०, ८ ८६
 वरुण इन्द्र जमि सोम, बहु०, ८ ४१
 वर्गा, १ ५, २ ८५ ८६, ८७, ७ ११६
 वर्ण, २ ११६, ७ १५
 वर्ण-भोज आदिक, ३ १४५
 वर्ण-भोज अविरोध, ३ १४४
 वर्ण-संघात, २ ११७
 वर्तन्ती, ६ १३७

वर्तिन्, गी, ३ १२
 वर्मिन्, ५ १२९
 वर्ष, बहु०, ७ ४२
 वर्ष-सहस्र, ६ २०
 वर्षा, बहु०, २ १३
 वर्षिष्ठ, २ ६७
 वल, ६ ६४
 वला, २ ९३
 वला, ६ ७९
 वषट्कार, ७ ६१, ८ १११
 √वस् वसति ३ १३४, उवास ७ ४३,
 ऊषत्, ६ ३५
 जि, ७ १४७
 वसत्, ६ ३६
 वसति, वस जातु, ५ १५६
 वसन्त, १ ११५
 वसन्ती, ६ ४०
 वसिष्ठ, २ ६२, १३०, ३ १२८, ४ ९८,
 ११९, ५ १५०, १५१, १५४, १५७,
 १५८, १६३, ६ ११, ३४
 वसिष्ठ-द्वेषिन्, गी, ४ ११७
 वसिष्ठ-नाप, ७ ५९
 वसिष्ठ-अगस्त्य, ५ १६४
 वसु, ५ ६३, १३९; ६ ८५
 वसु, बहु० १ ११६, २ १२, ८ १२५
 वसुकण, ६ ५५
 वसुक, ७ ३०
 √वह्, ६ २१, २२, ७ ६५
 आ अवाहयत्, ३ १३३
 वहन, १ ११९
 वाक् पूर्व, ८ १११
 वाक्-प्राण, ४ ३९
 वाक्य, २ ८८, ८९, १००, ११७, ८ ६४
 वाक्य-अ, २ १०४
 वाक्याथ-निजन्, २ ११७
 वाक्यार्थ-पूर्वार्थार्थि, १ ४१
 वाक्-सूक्त, ८ ४३
 वाग्-देवस्य, २ १२५ ८ १२२

वाग् विह्वस्, ७ १११
 वाष्, १ ७४, १२८, २ ३९, ४४, ५०,
 ७२, ७६, ७९, ८१, ८४, १३८, ३
 १२, १४, ४ ३६, ३९, ७२, ८५,
 ११३, ११४, ११५, ११६; ५ २, ९८,
 १००, ६ १२१, १५२, ७ ७१, १०६,
 १०७, ८ ८, ७६, ९१
 वाचस्पति, १ १२५, २ ४४; ३, ७१
 वाच्य, १ ६२, २ ९६
 वाज, ३ ८३, ६ १३५
 वाजिन्, ७ ३, बहु०, २ १२; ४ १४१,
 १४२
 वाजिन देवत, ५ १६७
 वात, १ १२५, २ ५
 वातजृति, ८ १२७
 वात-देव, ८ ४९
 वाधुय, ७ १३४
 वाध्वस्य, २ १५५
 वाम, ४ ३३
 वाम-तस्, ४ ८९
 वामदेव, २ ४०, ३ ५७, ४ १३२
 वायव्य, १ ८७, २ १२७, ८ ४९
 वायु, १ ५, ६८, ६९, ८२, १२२, २ २,
 ४, १६, ३२, १२४, ३ ९४
 वायु द्यवत, ८ १०८, १२२
 वार्, ४ ३८
 वारुण, ३ ९८, (जन) ६ १३
 वारुणि, (= वसिष्ठ), ६ २४, ३३
 वारुणिक, बहु०, ५ १२४, १२५, १३६,
 १३७
 वारिषाकप (= वार्षिकप), २ ६९
 वार्थ, ४ ७४
 वार्षसहस्रिक, ६ २२
 वार्षिकप, ७ १४१
 वार्षिक, ८ ६
 वास् ववाण, ४ ९३
 वासतीवर, ५ १४९
 वासत्, ४ ३०, ४१; ६ ५२; ७ १३२

वासिष्ठ, ५. १५९
 वास्तु, २ ४३
 वास्तोष्पति, १ १२३, २ ४३, ६ ४८
 वास्तोष्पत्य, ६ २
 वाहन, १ ७४, ३ ८५, ४ १४३
 वाहनाय ३ १४७
 विहाति, २ ९४, ५ ३०
 विकर्ष, ८ १२०
 विकार, २ १२१, ७ १०८
 विकुण्ठा, ७ ४९
 विक्रम्य, ६ १२२
 विक्रीणत्, ४ १३३
 विग्रह, २ १०६, ११२
 √विच्
 वि वेषयन्ति, २ ९४
 विष्किरिसत, २ १२१, १४४
 विचेतन, ४ ११३
 विछन्दस्, ८ १०९
 विजन, ६ ९९
 विजदारोग, ७ ४७
 विज्ञान, ३ १३३, ७ ११०
 विशाय, ७ ३
 वितत (यत्), ५ ५३
 वित्त, २ ३०
 १ √विद्
 अधि वेत्ति, २ ३०
 २ √विद्
 अनु, ७ ११२
 विद्यु, ५ १०२
 विदित, १ ३३, ८ ७६
 विदित्वा, ४ १, ६ ३८, ७ ४, ८ २८
 विद्या, ३ १४२
 विद्युत्, १ ५४, ९४, २ ३३
 विद्वस्, ७ ११२, ११३
 विधात्, १ १२६, ५ १४७, ८ ७०, १२६
 विधि, ५ ९४
 विधि दृष्ट, ४ ७७, ५. २४
 विधि यत्, ६ ११४

विभूय, ७ ७७
 विनता, ५ १४४
 विनाशन, २ १२१, ८ ५०
 विनिश्चिप्य, ५ ८४
 विनिधोग, ७ ११३, ८ १०
 विनिर्जित, ५ १२५
 विनिश्चय, ३ २९
 विपाट्-क्षुत्तुप्री, ४ १०६
 विपाशा, १ ११४
 विपुल, ५ ७०
 विप्रकृष्ट, २ १००
 विप्रवाद, २ १३१
 विफल, ५ ८२
 विभक्त, ४ ६
 विभक्त-स्तुति, ३ ४१, ८२
 विभक्ति, १ ४३, ४५, २ ९४
 विभज्य, ७ १२०
 विभव, ७ १३२
 विभाग, २ २०
 विभिन्दु, ६ ४२
 विभु, ६ ११३
 विभूति, १ ७१, ३ १२३, ४ ३७
 विभूति-स्थान जन्म, १ ९६
 विभूति-स्थान सभव, १ १०४, २ २०
 विम्बन्, ३ ८३
 विमद्, ३ १२८
 विमान, १ १२१
 वियोगार्थम्, ७ १४९
 विरागा, ७ १३२
 विराज्, ८ १०७
 विलपत्, ६ ३३
 विलपित, १ ३६
 विलाप, १ ५३
 विवर, ६ १२३
 विवस्वत्, २ ४७, ५ १४७, ६ ६१,
 १६२, १६३, ७ २, ४, ७, ११९,
 ८ १२७
 विवस्वत् सुत, ६ १५४
 विविक, ३ २०

विचिष्य, ८ १३९
 विचिष्य, ४ ३१, ५ १३९, ७ ५०
 विचिष्यायुष, ७ १११
 √विष् : विफल, ८ १४०
 आ- अविषात्, ८ २
 प्रा अविषात्, ६ १२, ७ ६२
 उप- विषेण, ५ २२
 नि-, १ १००
 विषाति = √विष्, २ ६९
 विषास्य, ४ ३०
 विषोष, २ १०९
 विषोष-तस्य, ७ १३८
 विषोष-वाचिन्, २ ११०
 विष्, २ १३४, विरवे (देवा), २
 १२, ७ ४१, (देवा), १ ८४, ३
 ९५; ४ ९८, ५ ९७, १५५, ७ ७६,
 ८ १०६, (द्विबौकसस्), ७ ११८,
 विष्वात् (देवान्), ३ ४४, विरवे,
 ३ ६०, (देवै), ८ ६२, विरवे
 षाम्, ३ ६, ८ १०६, (देवानाम्),
 ८ १०
 विष्-कर्मन्, १ १२३, २ ४९, ६ ५६
 विष् औषध, ८ ५०
 विष् रूप, ४ १४२; ६ १५२
 विष्-रूप षक्, ६ १४९
 विष् किङ्ग, २ १२८, ३ ३३, ४२, ४३
 विष्वावारा, २ ८२
 विष्वा, ५ १४४
 विष्वात्मन्, ४ १२१
 विष्वातर, १ १२७, २ ६६
 विष्वाभिन्न, २ ४८, १३१, १५७, ४ १०५,
 ११५, ११९
 विष्वाभिन्न-वचस, ४ १०८
 विष्वायुष, ७ १३०
 विरवे देव गण, ३ १३६
 विरवेण, ८ १४०
 विष्, ७ ४४
 विष्-प्र, ४ ६४

विष्ण, १ १२०; ८ १०७
 विष्-सङ्गा, ४ ६४
 विष्णाति = √विष्, २ ६९
 विष्णु, १ ८२, ११७ २ २, ११, ६४,
 ७०, ३ ५९, ५ १४८, ६ १२२, १२३
 विष्णु न्यङ्ग, ५ ९०
 विस्वाद्, ५ ९५
 विसर्ग, ४ ३८
 विसृजत्, १ ९३, २९ ५८
 विस्तर, १ ७९, ८०
 विस्तार, ८ ३२
 विस्पष्ट, ८ ८८
 विस्मय १ ३८, ५७
 विस्मित, ५ ६९
 विहृष्य, २ १३१, ३ ५७
 विहित, ८ १३५
 विहीन, ७ १५०
 वीङ्गुङ्ग, ३ १४७
 वीय, ७ ५४, ६०
 वीर्य-वत्, ५ १४९
 √वृ, ५ ३३, ५१, ६ ३८, ५४
 वृकण, ७ ६१
 वृक-वर्हिस्, १ ६५
 वृक द्रोणी, ५ ८३
 √वृत्
 अनु वर्तन्ते, ३ ६
 उप वर्तेत, ६ १४५
 नि अवर्तत, ५. ६०, वर्तेताम्,
 ५ ६१
 परि वर्तते, १ १२०
 वृत्, ४ २३, ७ १५१
 वृत्, ५ ६०
 वृत्ति, २ १०९
 वृत्त, २ ६; ६ ११२, १२१, १२२
 वृत्त-अवार्हित, ६ १०९
 वृत्त-सङ्गा, ७ ११३
 वृत्त-वृत्, ४ १२६; ६ ११६
 वृत्ति, २ १२१

बृषा (जान), ५ १४, १८, १९	वैश्वदेवत, ८ १२३
√बृष, वर्षति, १ ६८, ४ ३४, ७ २४, ववर्ष, ८ २	वैश्वदेव्य, ७ ३९
बृषन्, २ ६६, ६७, ७ १४१	वैश्वानर, १ ६७ ९७, १०६, २ ११, ४ ९७, १०२, ५. १०४, ६ ४६, ७ ६१, १४२, ८ १२७
बृषभ, १ १११, ३ १४८, ६ ५२, ८ १२	वैश्वानर-स्तुति, १ ९९
बृषाकपायी, २ ८, १०, ८०, ७ १२०	वैश्वानरीय, १ ९९, १०२, ३ ११७, १२९, ४ ९६ ५ १६१
बृषाकपि, २ १० ६७, ६८	वैष्णव ३ ९३, ८ १०२
बृष्टि, २ ३३	वैष्णव्य, ८ १०२
बृष्टि-कामैज्या, ८ ५	बोळह, ३ ५०, ७९
बृष्टय अर्थम्, ८ ९	व्यस, ६ ७७, ७ ५८
वेग, ७ ५	व्यञ्जन, २ ११६
वेद, ५. ५८, २ ४४	व्यञ्जित, १ ६४
वेद पितृ, ५. ५८	व्यतिकीर्ण, २ १०४
वेदार्थ तत्त्व, ७ ११०	व्यत्यय, ६ १७
वेदि, ७ ३२	व्यपेक्षा, ५ २४
/वेन् वेनति, २ ५१	व्यपोहितुस्, ६ १४०
वेन, २ ५१	व्यवस्थित, २ ३४ ६ १११, ११२; ७ ५२
वेवशि, २ ६९	व्यस्त, २ १२३, १२४, ३ १४, ६०, ८ १२४
वेस्वानस, २ २९	व्याख्यात, ६ १२९
वेवदन्धि, ५ ६२	व्यासिमत्त्व, १ ९८
वेदिक, १ ४, २३	व्याहृति, २ १२३
वेदेह, ७ ५८, ५९	व्याहृति-वैषत, २ १२३
वद्यत, ३ ७७, ८ ४४	व्युत्पत्ति, २ १०८
वैन्य, ८ ४१	व्योमन्, १ ९३, २ ३२, ४२, ५६, ६ १४, ४ ४६, ६६
वैराज,, १ ११६	√वज् अमजत् अनु-, ४ ३
१ वरूप, २ १३	वज, ८ २७
२ वरूप, ८ ३७	वज्जत्, २ ५२, ३ १४३, ४ ११७
वेरूप्य, १ २६	वज्जित, ३ १३५
वेवाहिक ७ १३८	वज्जनी, ४ १०१
वेविच्य, १ १४, १६	वज्यु, ५ १०९
वशकर्मण, ७ ११७	√वस, ३ २, १०४, १४०, १५०, ४
वैश्वदेव, २ ८१, १२५, १२८, १३२, १३३, ३ ३३, ४२, ४७, ५१, १२२, १३१, १४१, ४ ७, ८, ३१, ४२, ५ १७५, ८ १२८, -सी, ३ ९९, ४ ९, १२३, ५ १०६, १७४, ६ १३३	
वैश्वदेवक, २ १२७	

१७, ५, १४०; ६ ५३, १२०, १३९,
१६०, ७ २३, ९६
अनु- : शासति, १ १०३
प्र- शासति, ३ १०१
√शाक् अलकन, ६ १२२
शाक, ४ ४१
शाकट, ५ ३१, ६ १०५, १३८
शाकुनि, १ १०९
१ शाक्ति, २ ३२
२ शाक्ति, ४ ११२
शाक्ति-प्रकाशम, ८ १०
शाक्ति-मत्-ता, ७ ६०
शाक, ३ ३८, ४ ३, ७०, ६ ५३, १०४,
११४ ७ २९, ३०
शाकवरी, १ १३१
शाकू मिथि, ६ ५५
शाचीपति, ३ २०, ४ ७४, ५ १३८, ६
५३, १३७
शाची सहाय, ४ १
शात, ३ १४८, १४९, ८ २
शात क्रतु, ४ ४६, ५२ ६ १५२
शात धा, ४ १२०
शात-योजन, ८ ३२
शातचिन्, ३ ११४, ११६
शातु, ५ १२७, ७ ६०, ८४
शातनु, ७ १५५, १५६, ८ १, ३, ६
शान्तिमित्रीय, -या, ३ ७९
√शाप् शापते, ६ ३३
शात-काम, ६ ३७
शाथर, ८ ७२
शाब्द, २ ९९, १०९, ३ ८०
शाब्द रूप, २ १०८
शान्या मात्र, ५ १५२
√शम् शामयत्
प्र-, ४ ५३
शरत्, १ ११५
शरीर, ४ ४०, ७ १०१
शरीर पात, ६ ८९

शरीरिन्, -णी, ५ ९८
शर्कर, ७ ७९
शर्म, २ ४६
शर्यंगावली, ३ २३
शक्यक, ६ १०६
शकीयसी, ५ ६१, ६४, ८०
शश्वती २ ८३, ६ ४०
√शास शास्यते, ३३, ५ १७५,
६ १०८
शाक, १ १०२, ४ २२, ५ १७५
शाकिनी, ६ १३६
शाकर, १ १३१
शाक्ति, ८ ९०
शान्ति-अर्थम्, ७ १५, २१ ९४, ८ ८७
शाप १ ३९, ४९, ६ ३४
शाङ्ग, ८ ५४
शार्यात, २ १२९, ३ ५५
शालामुख्य ७ ६७
शाश्वत, ३ १०६, ५ १२६
√शास्
अनु- अशात्, ४ १३१; शासति,
४ ३, ७ ३७
आ- शास्ते, ५ १३५, ६ ३१, ७
११, १२, १९, १३४, १३६,
८ ८२
शाक विद्, ३ ४८
√शािक, ३ ८४, ८ ४
शितामन्, २ ११४
शिरस्, ३ २१, २२, २३, ४ २२, ५
१५, ६ ३६, १५०
शिशिर, २ १३
शिशु, ५ १६, ६ १३९
शिव्य, ३ ८३
शीतौष्ण-वर्षं हात्, ७ २८
१ शुक्र, ४ १२, ७ ९९, १५१; ७ ५,
६, ७८
२ शुक्र, ६ १४४
शुक्र-प्रतिषेध, ४ १३

शुक-सकर, ४ १३

शुक्र, ५. ८०

शुचि (अग्नि), १ ६६, ३ १२९

शुश्रूषी, १ १४

शुन, ५ ८

शुन-देवी ५ ७

शुन शेष, १ ५४, २ ११५, ३ १०३

शुभालीर, ५ ८, १ ११४; ५ ८, ९

शुभस् पति, ५ ८४, ७ ४३

शुभ्रु, ६ १४२

शूल स्थूणा, ४ ३०

शुष ८ ५०, ७ ३७

शोचल, ७ ७९

शोकथ

अशोकथ, ७ ३६

शौनहोत्र, २ ४०, ४ ७८

शमकान, ६ १६०, ७ १५

श्याम ३ १४७, ६ ५२, ४ १४२, -वी,
३ ८

श्यामाश्व, ५ ५२, ५५, ५६, ६०, ६४, ६५
६९, ७२

श्वेन, १ १२६, ४ १३६

श्वेन रूप, ४ १२६

श्व, २ ९५

श्वदा, १ ११२, २ ७४, ८४

श्वण, ३ ११९

श्वार्ह, ८ ५८

श्वी, २ ८३

श्वी पुत्र, ५ ९१

श्वी सूक्त, ५. ९१

श्वु शुभाश्व, ३ १३३ अश्वन्ते, ७ ७२

श्वुत, ४ १२०; ५ ५०, ८ ८७, १३५

श्वुत बन्धु, २ ५३

श्वुतर्वन्, ६ ९५

श्वुति, ४ १३९, ५. २३, ८३, १५९, १६७,
६ २४, १४८, ७ ६२, ८ १३८

श्वुथ-कर्मन्, ५ १५६

श्वोत्र, ७ ७१

श्वील, ३ १०२

श्वीवा, १ ३६, ५३

श्वीक, २ ४२

श्वन्, ४ १२६, ६ १२, १५२

श्वशुर, ७ ३१

श्वस्, ४ ५०

श्वट्क, ८ ५६

श्वट्किका, ६ ८४

श्वट्किकाति, २ २२

श्वट् (विकारा), २ १२१

श्वट् (वर्णाणि) ७ ४२

श्वट्क्याधिक, ३ १४९

श्वट्, ५ १३०, (स्वर), ८ ११२

श्वट्क, ३ २७

श्वोक्तार्थ, ३ १२६

श्वोक्तहा, ४ ३५

श्वयुक्त, ७ ८४

श्वयोगार्थ, ७ १३६

श्ववत्सर, २ १६, ४ ३५, ६ २७

श्वबनन ३ ५९, ४ ५३, ८ ३२, ९५

श्ववत्सवत्, २ ६१

श्वबाह्, २ ८८, ४ ४४, ४७, ५ १६६,
१६४; ६ १५४, ७ २९, १४१, १५३

श्वबिज्ञान पद् ५ ९५

श्वबिद्, ७ १४७

श्वबाह्, १ ३५, ५१

श्वस्कार्थ-मेल-श्वयुक्त, ६ १५८

श्वस्तव, १ ११७, ३ १०९; ४ २७, १३६,
५ १७२

श्वस्तविक २ १५

श्वस्तुत, २ २; ३ ३६, ८३, ११०, ४
६, २८

श्वस्तुत बह्, ३ ८१

श्वस्तुति, १ ७५; ६ १६१

श्वस्था, ३ ८२; ५. ९३

श्वस्वित, ५. ६७

सकल, २ १४४
 सक, ५ ५५
 सकु, ६ १०३
 सखि, ४ १, ७ ५६
 सखित्थ, ४ २, ७५, ७७
 सखी, ७ १५१
 सख्य, ३ १०६, ७ १०३
 सकल्प, १ ३७, ५५
 सकल्पवत्, १ ५४
 सकुसुक्, २ ६०
 सकृत्वा, १ ४५, ८ १३
 सख्यान, २ ९३
 सगति, ५ ७७
 सगृहीत्वा, २ ४७
 सप्रामाङ्ग, ५ १३६
 सखतुर्द्धा, ६ १४६
 √सञ् असञ्जत
 सम, ७ ५१
 सञ्ज, ३ ४६
 सञ्जोचस्, ३ ४६
 सञ्जस-वत्, ४ २९
 सञ्जा, २ १३४, ३ ८२, ५ ७३, ८ ९२
 संज्ञान, ८ ९५
 सञ्जवर, १ ३८, ५६
 १ सत्, १ ९२, ७ २३
 २ सत्, १ ६२ २ १२०
 सञ्ज, ५ ९७, १४९, ६ २२, ७ ५९
 सञ्ज सद्, ८ १३३
 सञ्ज, १ २३, ८१
 सञ्ज-सगति, १ २९
 सत् पति, ३ ७०
 सत्य, २ ४०, ४२
 √सद् सीदति, सीदत्
 अथ, १ ९०, ४ ११३
 वियुत, ७ ५३
 प्र, ८ ३
 सद्-असत्, ८ १४०
 सद्सत्-पति, ३ ६७, ७०

सदस्व, ५ १५९
 सदसा, २ ९७; ७ १
 सदसास, ५ ७३
 सनातन, ६ १४४
 सनामन्, १ ९१
 सताप, १ ३६, ५२
 सत्यजय ५ १६
 संदधत्, ७ १२८
 सधि, ८ १३९
 संधिधि, ६ १३९
 समिधात, २ १३२
 सपञ्च, ८ ६९, ९४
 सपञ्च निबहण, ८ ९२
 सपत्नी, ६ ५७; ८ ६३
 सपान्ध-अपान्धिक, ८ ५७
 सपुत्र, ५ ५२, ५३, १०३
 सपुरोहित, ३ १४४
 सप्त (रजामि), ५ १२३, (स्वरा),
 ८ १२१
 सप्तक, ७ ५१, ११६
 सप्तगु, ७ ५५, ५६, ५७
 सप्तति, ६ ५१
 सप्त-सुसप्तम, ६ ४५
 सप्तवक्त्र (स्तोम), २ १४
 सप्तर्षि, २ ११, ३ ५८; ८ १२४
 सप्ति, ३ ५०, ७९
 सप्तक, ५ ८५
 सप्तर, ३ ८५
 सप्तर-बुधा ३ ८५
 सप्तार्थ, ३ १४३
 सप्तप्र, २ ७६
 सप्तर, ६ ११५, ७ ५१
 सप्तस्त, २ १२३, १२४; ३ १४, ६०; ५
 १७५, ८ ११०, १२४
 सप्तस्तार्थ-ञ्, २ १०४, १४४
 सप्ता, ८ २
 सप्तादाच, ६ १००
 सप्तान-सप्तवत्, १ १६
 सप्तान-वर्धित्, ३ १२८

समान-वयस्, ५ ६८	सर्प, ७ ७२, ८ ११५
समामन्व, ३ ८८	सर्पिस, ६ १४५
समाज्ञाय, १ १	सर्व, ३ १०३
समायात्, ५ २२	सर्व-कर्मन्, ५ १५८, ८ १२४
समाश्रित, ८, ११७, ११८	सर्व-कार्य, ७ १२८
समास, १ ७९ २ २८, १०६	सर्व-गत, ६ १२१
समाहित, ८ १२०	सर्व हक्त्व, ३ १३४
समुत्थाय, ३ २४	सर्व नामन्, २ ९७
समुत्पन्न ६ ६२	सर्व भूत, २ १२
समुद्भूत, ५ ८५	सर्वभूत हन, ७ ४४
समुद्र, २ ११, ६ १३८	सर्व रिप्र प्रणोदन, ८ ९२, ९३
समुद्र गा, ६ २०	सर्व-वेद्य, ५ ५३
समेत, ७ १२९	सर्वाङ्ग-शोभन, ५ ६६
सपद्, १ ११, २ १५८	सर्वान्तर, २ ६९
सप्रवाद, ३ १५५	सर्वावाप्ति, २ १३४
सप्रेष्य, ४ ९४, ५. ७४	सलक्षण, ७ ३
सबन्ध, ३ ६८	सलिल, ४ ४१, ४३, ५ १५५, ६ ८१
सबोध, ३ १४५	सवन, ३ ९०, (सृतीय), २ १३, (मध्यम), १ १३०
सभव, १ १०४, २ २०, ३ १	सवर्णस्, २ १४१
सभूत ५ १५१, १५२, ८ ७९	सवर्णा, ६ ६८
सभृत, २ ५६	सवितृ, १ ८४, १२५; २ १२, ६२, ३ ८८, ९८
सभेद, ४ १०६	सध्य, ३ ११४, ११५
समत, ४ ११९	सत्रीक, ७ ९७
समन्व्य, ५ ५९	ससर्परी, ४ ११३
समित, ५ १५३	ससोम, ३ १२४
समोह, ७ ८४	सहमान, ५ २२
सम्यग भक्ति विद्वद्, ३ ७३	सह-नक्षस्, ६ १६०
सयूध्य, ४ २८	सहस् (बहु), ३ ६४
सरण्य २ १०, ८०, ६ १६२, १६३; ७ १, ३, ४	सहसा, ५ २१, ६ ८८
सरण्य-देवता, ७ ७	सह-सुत, ८ ६१
सरमा, १ १२८, २ ७७, ८३ ८ २५, २७, २८, ३३	सहस्र ३ १४९ ६ ६१; (त्रीणि), ७ ७५
सरस्, ७ ५०, ३ २३; ७ १५०	सहस्र तम, ३ १७
सरस्वत १, १२३, २ ५१, ४ ३९, ४२, ६ १९	सहस्र वृत्ति, ५ ३३
सरस्वती, १ १२८, २ ५१, ७४, ७६, ८१, १३५, १३७; ३ १३; ४ ३६, ३९, ६ २२, २३, २४, ५९, १३५	सहस्र-युग-पर्यन्त, ८ ९८
	सहित, ४ ७६, १४१, ५ ९७, १३८, ६ ३५, ६९, ६३, ७ ७७, ८ ४

स्वस्व, १ ८६, ८९
 साङ्गोपाङ्ग, १ ५३
 साध्य, १ ११६, २ १२, ४ ३६, ९७,
 ७ १४३, ८ ११७, १२८
 सायुग, ३ १४३
 सानुलिङ्ग, ३ १५२
 सामन्त्रयित्वा, ६ १३
 सामन्त्र्य, ४ ३
 सामन्, १ ११६, १३१, २ १३, ८
 ११०, ११७, १२२, १३०
 सामर्थ्य, १ १३२
 साम-स्वर, ८ ११९, १२१
 सामान्य, २ ११०
 सामान्य वाचिन्, २ १०९
 सामानिक, १ ७९
 साम्राज्य, १ ११८
 सायम, २ ६४
 सायाह्न काल, २ ६८
 सायुज्य, २ २१
 सायध, ४ ६७
 सारथि, ५ १३०
 सारमेय, ६ १२
 सारस्वत, २ १३५, १३८, ५ १२९, ६
 १९, ८८, ७ ५९
 सार्ज्य, ५ १२४, १३९
 सार्थ १ २
 सार्ध, ४ १०८
 सार्धम, ५ २०, ७ ५१
 सापराङ्गी, २ ८४, ८ ८९
 साम्नात्रकी-सुत, ३ १३७
 सालोक्य, १ १९, ९८, २ २१, ५ १७१,
 ७ १४४
 सावर्ध, ७ १०३
 सावित्र, ३ ४५, १०५, -त्री, ३ ५०, ७८,
 ६ १३२
 सावित्र सौम्याश्विन-मास, ४ ९९
 सावित्री (सूर्या), २ ८४, ७ ११९
 साहस्य, १ १९, ३ ७५, ५ १७२, ७,
 १४४

साहाय्य काम्य, ५ १३७
 साहिका, ५ १४४
 साक्षा (= सिकता), ७ ७९
 सानिष्
 समि, ६ १५३, ८ १
 सानिष्
 नि विषे, ३ १९
 प्रति, ७ १३, ११०, १३३
 मिनीवाली, १ १२८, २ ७७
 सिन्धुद्वीप, ६ १५३
 सीता, १ १२९, ५ ९
 सीर, ५ ८
 सु सुबुवे, ३ १३३, सुषाण, ६ १०२
 सु सीनि, २ ६२
 सु ईर्यत्व, ७ १२८
 सुग्य, २ ४६
 सुग, ७ १५
 सुगन्धि वेजन, ७ ७८
 सुत (साम), ४ ५४, ३ १८, ४ ११२,
 ५ १००, १४६, ७ ४७, ११४, ८ १९
 सुता, ५ ५६ ७ ४१
 सुत्वच्, ६ १०४, १०५
 सुदास्, ४ १०६, ११९
 सुदान, ६ ३४
 सुदुर्जय, ८ ३३
 सुषम्बर, ३ ८३, ८ १२७
 सुपर्ण, १ १२४, ८ १२७, ७ ४८
 सुप्रिय, ७ ५६
 सुप्रीत, ३ १८, ६ ११९
 सुवन्तु, ७ ८५, ८७, ८८, ८९, ९४,
 ९९, १००
 सुभग, -गा, ७ ४७
 सुभनस्, ७ ६५, ७६
 सुमहत्, ६ १४०, ७ ४९
 सुमहायज्ञस्, ७२
 सुमित्र, ८ १०
 सुर, ६ ११
 सुर कुल, ६ ५४

सुरभि, ५ १४४
 सुरा पाण, ६ १५१
 सुलोमन्, ६ १०४
 सुवीर, ४ ७२
 सु-वीरय, ७ १२८
 सुवामन्, ६ ६७
 सुसहस्र, ६ १११
 सहस्रय, ७ ४७
 सूक्त, १ १३, ३ २५, ८ ९९
 सूक्त प्राय, ३ ८०
 सूक्त भागिन्, ८ २०, -नी, १ १९, ६०,
 २ ७७; ३ ५३
 सूक्त-भाज, १ १७, १८, ९९, ४ ९९, ५
 १४२; ६ १५९, ८ ९९ १२९
 सूक्तर्ग-अर्धर्चं पाद, १ १
 सूक्त-वाद्, ८ १००
 सूक्त-शत, ६ १४५
 सूक्त-शब्द, ८ १००
 सूक्त शेष, ३ ९३, १३८, ४ १४४, ७
 १०१, ८ ९, १६
 सूक्त सहस्र, ३ १३०
 सूक्तादि, ३ ४५ ८ १५, ४२
 सूक्तान्त, ७ ३९
 सूक्त अभिधान, ८ १००
 सूक्त एकदेश, ८ १०१
 सून् (= सूना), ४ २९
 सूनु, ३ १५३
 सूरि, २ २४
 सूर्य, १ ५, ६१, ६९, ८२, ८८, १००, २
 १, १०, २२, ६१, ७०, १२४, ४ ६३,
 ७ ११४, १२८
 सूय जय, ४ ११४
 सूर्य वैवत, ८ ११९
 सूय प्रसूत, १ १०१
 सूर्य वत्, ६ १२४, १३६
 सूय सस्तय, ३ ४४
 सूर्य-मस्तय-संयुक्त, ३ ४२
 सूर्या, २ ८, ९, ७९, ८१, ८४, ३ ४२,
 ७ ११९, १२१, १३०
 सूर्या अन्द्रमस्, ७ ८१, १२६, ८ १६
 सूर्य अनन्त सप्त द्युति, ५ १०१

सूर्य अनन्त, ७ २८
 सूर्य-अनुग, १ ७७
 सू सरति, ७ १२८
 सूक्त ससृगे, २ ५३
 उत्-सूत्रामि, ३ १९
 सोमरि, १ ४८, ६ ५८
 सोम, १ ८२, ११७, १२६, २ २, ४,
 १०७, ६ १०१, १०२, १०९, १११,
 ११३, १३०, १६६, ७ ९, ७४
 सोमक, ४ १२९
 सोम रेवत, ७ ८३
 सोम पति, ७ ५८
 सोमपान, ६ १५१
 सोम राधिन्, ४ ५४
 सोम प्रधान, ४ १३७
 सोम भाग, ५ १५६
 सोम सूय, ८ १२१
 सोमा पौष्ण, ४ ९१
 सोमेन्द्र, ३ ६७
 सौचीक, ७ ६२
 सौत्रामण, २ १५३
 सौदाम, ६ २८
 सौन, ४ २९
 सौपण, -र्गि, ६ १२०
 सौपर्णेय, ३ ११९
 सौभाग्य, ७ ४५
 सोम, -मी, ५ ४१, ४४
 सोम्य, ३ १११, १२४, ६ २९, १४६
 (मण्डल), ७ २३, ९२, ८ १११
 सौर, -गी, ४ ४२, ११३, ५ ११८, ६
 ५, ९
 सौर्य, १ ८७, २ ७; ३ ११३, १६९,
 ८ ११०, -र्गि, ६ ६, १२६
 सौर्य बन्धानर, २ १६
 सौर्य बन्धानराशि, २ १८
 सौर्य बन्धानरीय, २ १७
 सौर्या बान्द्रमस्, -स्त्री, ७ १२४
 सौर्यवर्ण, ५ ३१, ३५, ६ ५६
 स्कन्द चस्कन्द, ५ ९९, १४२
 स्कन्ध, ५ ८४

स्नीर्ण, २ ५७
 स्नः स्नोप्यते, ७ ४५; अस्नीत्, ३, ३७; ४ १६, ६ २६, ६२, ८ ७१
 स्नग्- स्न्यन्ते, ३ ७
 अभि-सम-, ३ ४२
 स्तुत-वत, ८ ६८
 स्तुति, १ ६, १४, ३५, ४७, ६५, २ १३१, ३ ७
 स्तुति-कर्मन्, ३ ४
 स्तुति काव्य, ८ २०
 स्तुति हविन, ७ ५७
 स्तुत्य्-आशिस, १ ८
 स्तूयमान, ३ १०३
 स्तोकीया, ५ २५
 स्तोत्, १ २२
 स्तोत्र, ८ ७८
 स्तोत्रिय, १ १०३
 स्तोम, १ ११५, २ १, १३
 स्त्री, १ ४०, २ ९६, ६ ४१, ७ १, १३२, १३५, ५ ४९, ७ १२
 स्त्री धम, ७ १५
 स्त्री लिङ्ग, ६ ७६
 स्थल, ५ १५१, ६ ८८
 स्थविर ३ ४७
 स्थ्या
 अभि- अतिष्ठन्, ६ ११०
 धा- तस्थे ७ ४३
 प्र-, ५ १३६
 स्थान, १ ७६, २ २१, २६
 स्थान लोक, ३ ६१
 स्थान विभाग, १ ७०
 स्थावर, १ ६१, ८ ११६
 स्थास्तु ब्रह्म, ४ ३०
 स्थित, ७ १२१
 स्थिति, २ ११८
 स्थात, -ता, ४ ५७
 स्थायु, ७ ७८
 स्थाया, ५ ५४, ७९, (हृद्गदस्य), ७ ३०
 स्पर्धा, ६ ५७
 स्पृष्टा, ७ ५६, १०२

स्पृष्टा, १ ३५, ५३
 स्मृ स्मरति, ८ ८५
 स्मवत् ५ ८६, ७ ६६
 स्मवस्नी, ७ ११५
 स्म, ३ २२, ५ ८५; ६ ४१, १०१, ७ २३
 स्वक, ८ ७१
 स्व जग्मन्, ४ १०
 स्व द्वार गर्भार्थम्, ८ ६३
 स्वधा, ८ ११२
 स्वधिति, ४ ३०
 स्वमय, ३ १४३, १५०, ४ १
 स्व मिल्य, ३ १४२
 स्वप् ३ १४२ ४ ६९, ५ ८५, ६ ३६
 प्र-, ६ १३
 वि- असुप्स्वपत्, ६ १३
 स्वप्न, ६ ११
 स्वप्नान्त, ६ १४८
 स्व यत्, ६ ११
 स्व बाहु वीर्य, ७ ५२
 स्व भाव, ८ ११
 स्व माया, ७ १५०
 स्वयम्, ८ ८९
 स्व यूध्य, ४ २८
 स्वर, २ ११५, ८ ११२, ११४, ११६, ११७, ११८, ११९, १२१
 स्वर रिम, २ ६५
 स्वर सामन्, ३ १४१
 स्वरराज, ८ १०७
 स्वर्ग, १ ८, ६ ९०, ११४, ७ १५२, १५७, ८ १३३
 स्वर्ग जिगीषु, ६ १४१
 स्वर्ग जायुर् धन पुत्र, १ ७
 स्वर्भानु-दृष्ट, ५ १२
 स्वर्ग, ८ ८७
 स्वर्ग धीर्य, ६ २१
 स्व वसुस्, ५ ७२
 स्व-वास्य, २ ५८
 स्व शरीर, ४ ११७
 स्वस्तु, २ ८२, ६ ७७, १४९, ८ २८
 स्वस्तुत्, ८ ३०

स्वस्ति, १ १२८, ३ १८, ७ १२, १०५; ८ १२५	हृद्य, ४ ५०, ७ ८५
स्वस्त्वयस्य, ७ १०, ८ ७७, ८७	हृद्य कम्बु-कह, ६ १६०
स्वस्वाम्यात्रेय, ६ ५१	हृद्य-त्राहण, ७ ६६, ७७
स्वस्वाम्याय, ८ १३३	हस्त, ७ १३५
स्वस्वाम्याय फल, ६ १४३	हस्त म्, १ ११०
स्वस्वाम्याय अध्येतु स्तव, ६ १३३	हस्त-त्राय, ५ १३२
स्वस्वयत्, २ ६८	√हा हीयते, ८ १३४
स्वामिधेय, २ ११७	हान, २ १२१
स्वाहा, ३ ३०	√हि अहिनोत्
स्वाहा-कार, ८ १११	प्र-, ८ २५
स्वाहा कृति, १ १०९, २ १००, ३ २९	हिंकार, ८ १११, १२३
स्विष्ट-कृत, ७ ७५	हिताधिन्, ७ ९९
	हिम-चिन्दु, २ ९
हत, ६ २८, ३३	हिमवत्, १ ७५
हान म्, ६ १५२	हिम शब्द, २ ११०
हन्, ६ ३२, ११५, १२२, ७ ५१, ५०, ६२; ८ ३४, ३७	हिरण्यमय, ३ १०३
७५ अहमत्, ४ २२, ११४	हिरण्य-नामं, २ ४६
ग- हन्ति, ५ १६६	हिरण्य स्तुति ८ ४५
विआ- हन्ति, ४ ९९	हिरण्यस्तुप ता, ३ १०६
हन्, ७ ४४	हीन, २ १००
हन्त, ५ ६६, ७८	√हु, ८ १३०
हन्, ४ २१	हुत, ५
हृद्य-स्वयिन्, ७ ४	√हु अहरत्, ३ २२
हर, ५ १९	अप-, ३ १३२, ८ २४
हरण, ७ १९, ४ ३८, ७ १३३	आ-, ५ ९० (सस्त्र), ८ ३१, ३६
हरम्, ५ २१; ५ १७	वि आ- जहार, ४ १४
हरि, ३ १६, ४ १४४, ४ ११०	हृद्य गम, ४ ७२
हस्ति, ४ १४०	हृद्य, १ ३२
हस्ति म्, ४ १	हृद्य-ष्टा, ४ २
हरि त्राहन, ४ ७७, ५ १५५, ८ ३०	हृद्यात्मन्, ४ ११५, ६ ६१
हर्षपीया नदी-तट, ५ १३१	हृमन्त, १ १३१
हर्ष, ५ ६६	हृ- शौच्य आयस, -सी, ७ ५२
हृषित्, ३ १५३	होत्, ७ १२, ७०; (वृष्यौ) १ १०८; ३ ११
हृदि घान, १ ११३, ३ ९२, ५ १५५	हान्, ७ ६६, ७७
हृदिग् भाज, ८ १२९	होत्रा, १ ६५
हृदिप पक्षि प्रधान, १ ८६	होम, ८ १३४
हृद्य, १ ७८, ११८, ११९, २ १६, ५३, ३ ७, ६३, ७४, ७ २९, ६ ५८, ९३, ७ ७३, १४२, ८ १०३, १०१, १३२	√हु हृयसे, ३ ७७
	आ-, ४ १३१; ६ १०२; ७ १००
	उप-, ६ ८४

